

语文试题参考答案及评分建议

一、现代文阅读 (35 分)

(一)

1. D (3 分)

2. B (3 分)

3. A (3 分)

4. 指的是《阮玲玉》中三条叙事线不断在现实和虚拟之间转换, (1 分) 使所有叙述停留于知与不可知、信与不确信之间。 (2 分) 激发观众探求自己对人物及其经历的理解与判断。 (1 分)

5. 比较《奥本海默》与《阮玲玉》的不同叙事策略 (前者严丝合缝, 灌输观众唯一权威解读, 后者充满不确定性, 鼓励观众怀疑和探究), 突出诺兰在表现历史人物时的传统态度。 (3 分) 比较《奥本海默》与《奇幻核子战》对核爆危害的不同处理方式 (前者对核辐射影像进行转述性展示, 后者虚构核弹砸在纽约街头的画面), 批评诺兰对历史灾难的回避态度。 (3 分)

(二)

6. B (3 分) (A 项, 两句话流露出的是鲁迅特有的悲观与自嘲; C 项, 由下文“有置身农贸市场的感觉”可知“衬托”错, 应该是破坏了“庄严肃穆感”; D 项, 主要原因是我认为大陆新村的管理者没有真正尽到保护故居和宣传鲁迅精神的责任)

7. A (3 分) (“轻快”不准确, 作者的心情是崇敬与追怀)

8. ①营造萧瑟、清冷的氛围, 衬托我对鲁迅先生的追思和哀悼, 增强文章的感染力; ②风声“海潮般的轰鸣”, 象征鲁迅先生与黑暗斗争、启蒙大众、震撼人心的一生; ③风吹走“我”献给鲁迅先生的玉兰叶, 寓示鲁迅先生不务虚名的冷峻孤高; ④隐喻鲁迅先生在不同时代声誉和评价的起落, 暗示“我”的立场和态度。 (4 分, 答出一点给 2 分, 其他合理答案酌情给分)

9. “真正的郁积”是指鲁迅先生心中对中国人、中国社会的忧思与批判。 (3 分) 阐述举例: ①虚伪冷酷的鲁四老爷、赵太爷等人物, 体现了鲁迅对辛亥革命前后依旧顽固猖狂的封建势力的痛恨; ②勤劳驯顺的祥林嫂和自欺欺人的阿 Q, 寄寓了鲁迅对底层民众充满奴性、愚昧麻木的“国民性”的忧思; ③《祝福》中面对现实徘徊、逃避的“我”, 表现了启蒙者在自我困境中的彷徨和苦闷。 (3 分, 其他合理答案酌情给分)

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一)

10. B D G (3 分)

11. B (3 分)

12. B (3 分)

13. (1) 正当朝廷要提拔他让他发挥更大的作用之时, 却命运不济, 朝野上下都为他惋惜。 (4 分)

(2) 他不因为权势和利害得失而动摇心性, 也不因贫贱而改变自己的操守。 (4 分)

14. 材料一以号尊称, 材料二直称姓名。两则材料的体裁不同, 材料一是生前友好撰写的墓表, 材料二是公文。 (3 分)

(二)

15. C (3 分)

16. 生逢盛世; 身体健康; 花开时节。 (6 分)

(三)

17. (6分, 每句1分)

(1) 质胜文则野 文胜质则史

文质彬彬 然后君子

(2) 三径就荒 松菊犹存

云无心以出岫 鸟倦飞而知还

木欣欣以向荣 泉涓涓而始流

(3) 又杂植兰桂竹木于庭 今已亭亭如盖矣

三、语言文字运用 (20分)

(一)

18. A 防止此类事故发生

B 仔细地检查甲板

(4分, 每句2分)

19. (1) 语句③, “可是”修改为“因为”。(2) 语句④, “机会”修改为“概率”。(3) 语句⑥, “胆战心惊”修改为“小心翼翼”。(6分, 每处2分)

(二)

20. 不同意。“肃然起敬”用在这里, 一者突出了高邮咸鸭蛋的名气, 二者增加表达的风趣幽默。(3分)

21. D (3分)

22. ①“扎”富有联想性, 能表现食客的急迫心情, “插”字用得平常; ②原句用“吱——”拟声, 表现油多、冒出快, 有画面感。(4分)

四、写作 (60分)

23. (60分)

(1) 作文评价整体要求

文风端正, 文脉清晰, 文气顺畅。

思想积极向上, 符合社会主义核心价值观; 内容切合题意, 符合试题的材料、情境与任务要求; 观点明确, 逻辑严密, 结构严谨, 论证充分, 思考具有独立性, 表达准确流畅, 合理运用词语、句式、修辞等。

(2) 作文等级评分标准

		一等 (20-16分)	二等 (15-11分)	三等 (10-6分)	四等 (5-0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺, 语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明:

(一) 基础等级评分,“题意”项主要看是否符合材料内容及含意所涉及的范围、情境及任务要求,与之相符的属于“符合题意”,与之沾边的套作在第三等及以下评分(“发展等级”不给分)。

(二) 发展等级评分,不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

1.深刻:(1)透过现象深入本质 (2)揭示事物内在的关系 (3)观点具有启发性

2.丰富:(4)材料丰富 (5)论据充足 (6)形象丰满 (7)意境深远

3.有文采:(8)用词贴切 (9)句式灵活 (10)善于运用修辞手法 (11)文句有表现力

4.有创意:(12)见解新颖 (13)材料新鲜 (14)构思新巧 (15)推理想象有独到之处

(16)有个性特征

(三) 缺标题扣2分;不足字数,每少50个字扣1分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

(四) 套作或文体不明确的,酌情扣分;抄袭的,“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。

## [文言参考译文]

### 材料一：

乐圃先生是吴郡朱氏，名长文，字伯原，光禄公（朱长文的父亲朱公绰官至光禄寺卿）的儿子。十九岁时考中乙科（古代科举考试科目的名称），因为腿脚不便不愿出来做官，就在郡中乐圃坊建屋居住，很有山林情趣（或“有意隐居”）。他读书写书，阐扬尧舜治国安民之道，久而久之，声名远扬，吴郡人士都仰慕佩服他。吴郡的太守、监司等都前往拜访请教为政之道。凡是经过吴地的士大夫，必定以能先到乐圃拜访他为荣幸，名声轰动京城，推荐他的公卿非常多。天子认为他是个贤才，就起用他担任本郡教授，以为这还不能充分发挥他的作用，又起用他为太学先生，用他的道德学问来教授更多的士子。不久又提升他为东观（宫中藏书之所），仍兼枢府属官。元符元年二月丙申，罹患疾病去世，享年六十岁。儿子朱耜是在杭州主管盐务，朱耦、朱耕都考中进士，在当年六月将乐圃先生安葬在德乡，他父亲光禄公的墓地旁。

乐圃先生交游甚广，能包容别人的不足，人们也乐意追随他，他没有超出他人的权势，但人们从不妄议他，大概都把他当作麒麟凤凰一样难得而宝贵的人来看待的。正当朝廷要提拔他让他发挥更大的作用之时，却命运不济，朝野上下都惋惜他。他著书三百卷，对六经有辨析论述，有乐圃集、琴台志、吴郡续记等著作，又著有《琴史》，该书的序中提到：当今朝廷正致力于建立太平盛世，礼乐的规制和兴盛可以与商周朝相媲美，那么我写的这部书岂止是空文呢。这是先生的志向。至于诗书艺文方面的学问，都是能直追诗经离骚的水准。他去世的时候，家里只有藏书二万卷。天子知道他生活清贫，特别赐予一百匹缣。唉！乐圃先生可以称得上是一位清廉的贤者了！以前我住吴郡的时候，与先生交往过，我对他是了解的。

### 材料二：

元祐年六月二十五日，朝奉郎、试中书舍人苏轼，与邓温伯、胡宗愈、孙觉、范百禄等上呈札子（古代官方公文中的上呈文书，用于向皇帝进言议事）进奏说：臣等见前许州司户参军、现苏州居住的朱长文，是个博学多才、品行高洁的人。他于嘉祐四年乙科及第，因堕马伤脚，隐居不出仕，将近三十年。他不因为权势和利害得失而动摇心性，也不因贫贱而改变自己的操守。他安于贫困，乐于坚持所信仰的道德准则，闭门谢客，专心著书立说，他孝敬父母，对朋友诚信以待，受到邻里的普遍赞誉，他清廉高尚，在东南一带名声在外。本路监司、本州长吏前后多次上奏，称赞他才德兼备，请求朝廷予以表彰提拔，让他担任苏州州学教授，未得到实行。近来接到圣上颁布的诏令，中外臣僚自监察御史以上同时荐举两位可以担任内外学官的人选，这实在是朝廷广求人才、培养读书人的意图。像朱长文这样的人才，确实不可多得。此人年纪五十出头，以前苦于脚有疾患，但现在也可以行走。臣等希望圣上能褒奖他在困厄之时坚守节操，收用这位长久被废弃之人才，量才录用，特别恩赐让他担任苏州州学教授，这样做不只是让朱长文这样的地方贤良之人得到俸禄的供养，实际上也使他的高风亮节成为苏州百姓的楷模。此事谨请圣上酌裁。