

高三语文

考生注意：

1. 本试卷满分150分，考试时间150分钟。
2. 答题前，考生务必用直径0.5毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径0.5毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。
4. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

评论是电影生态链中不可缺少的一环,中国电影评论在经历了两次黄金时期后,在当下迎来了新的机遇和挑战。互联网早已渗透进电影的各个环节,深刻影响着产业格局。当下除传统的主流批评之外,存在于各大互联网平台的电影评论在短时间内迅速崛起,质量参差不齐,在一定程度上影响了电影评论的自身生态。但其核心始终明晰,即人民是文艺作品的鉴赏家和评判者,电影评论应该把政治性、艺术性、社会反映、市场认可统一起来,把社会效益、社会价值放在首位。因此,要从“共同体”的战略高度出发,建立维度多元的评价体系。

《人民日报》曾总结“新世代”的观影习惯是“豆瓣看评分,猫眼写评价”。互联网平台打造了全新的文化场景和文化空间,青年群体可以不受性别、年龄、职业等的束缚,在平台上发表自己真实的观点,并进而结成趣缘社群。这无疑使表达更自由,但也容易受到资本的裹挟。豆瓣网就曾在2016年贺岁档期间因为多部影片被恶意打低分,疑似遭到水军恶意攻击,遭遇信用危机。中国电影市场还是“新兴市场,要实现长远发展,一定不能被资本带节奏,让资本无序扩张。过去谈文艺评价标准时,常说“政治标准第一,艺术标准第二”,最终成了“政治标准唯一”。因此,再也不能简单的以政治正确,来解释文艺的政治性。文艺评论体系的政治性,应该是正确的政治导向和正确价值观的表达。党的十九大报告明确指出,新时代我国社会的主要矛盾,是人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。所以,文艺评论应坚持以弘扬真善美为前提,不“唯流量”是从,不用简单的商业标准取代艺术标准,要依靠专业权威的电影评论把握电影的“方向盘”,努力把健康、有益、清新的评论带给广大读者。

文艺批评的对象是文艺作品和文艺现象,它本身就要有很强的艺术性,要体现出一定的形象性和抒情性,它应是一种艺术品。在这一点上,电影评论应该把电影的艺术性作为对电影评价的起点和终点。近年来的新主流电影,因为注重思想性和艺术性的平衡,得以融合主流价值和主流市场。以影片《守岛人》为例,该片根据王继才夫妇真实模范事迹改编,通过一系列艺术手法的处理,让观众有代入感和沉浸感。如当别人都在电视机前观看北京奥运会时,夫妻俩只能通过收音机收听。举世的欢庆与孤单的夫妻二人形成鲜明对比,象征着现代化的奥运会与陈旧的收音机产生反差。仅从这一组镜头内显现的两种对比,演员无需再用台词说明,观众便能感受到守岛人的不易。除了这种润物细无声式的沉静抒情,还铺陈和狗“斗地主”、捡贝壳串成项链、吃家人们包的饺子等细节。众

【高三11月质量检测·语文 第1页(共8页)】

电影评论紧扣这一点,让影片的崇高感和烟火气继续在观众心中升腾。

同时还需要关注社会反响和市场认可。电影的社会效应是以电影市场的认可为前提的,但这是一组辩证关系,将这两面对立起来,或者只顾一面,不顾另一面,过度的关注舆论舆情,反而并不利于展开正常的批评、正常的对话交流,最终对建立中国电影评论体系是不利的。最科学的处理方式是自觉尊重艺术规律、市场规律、传播规律、人才成长规律,充分发挥评论者的主体作用,依靠专家学者和高等影视教育的力量,为电影评价注入更多的专业性和知识性。

总之,要科学地理解和阐释政治性、艺术性、社会反映和市场认可,并以此为评价机制的重要支撑,在这样一个多维度的有机统一和更高平衡上来建构中国电影评论体系。

(摘编自饶曙光《共同体美学与中国电影评论体系建构》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 互联网的发展给我国当下的电影评论带来了机遇和挑战,非主流批评异军突起,质量参差不齐。
- B. 青年群体可以在互联网上自由地发表自己真实的观影感受,这为资本裹挟电影市场带来了方便。
- C. 电影现象和优秀的电影作品决定了电影评论本身就是艺术品,它将艺术性贯穿于整个评论之中。
- D. 尊重社会发展规律,提高评论者的专业能力,适当关注舆论舆情,助力建全中国电影评论体系。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文中“方向盘”的比喻,形象说明了专业权威的电影评论对中国电影市场健康发展的重要作用。
- B. 文章提到众多影评聚焦《守岛人》的艺术性进行评论,是为了证明电影评论要紧扣影片中的艺术性。
- C. 文章指出市场认可对电影社会效应的重要作用后,正面阐述二者的辩证关系,论证具有思辨性。
- D. 文章主体部分从电影评论的政治性、艺术性以及社会反映和市场认可等方面详细阐述中心论点。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 人民是电影作品的鉴赏者和评判者,因此电影评论必须要弘扬真善美,作出符合人民意愿的评论。
- B. 新时代中国电影评价体系还不健全,影评者需要以坚持政治性为前提,建立维度多元的评价体系。
- C. 影片《守岛人》是一部新主流电影,达到思想性和艺术性的统一,受到影评人的一致好评和追捧。
- D. 给影评人提供更多的专业教育,提高影评人的专业性和知识性,才能充分发挥影评人的主体作用。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

信息有多种途径可以变成长期记忆。在意识层面,我们可以靠背诵让短期记忆变为长期记忆,比如反复默念某个重要的电话号码。反复的必要性在于,长期记忆基于神经元之间的新连接,而建立连接的基础是突触,重复想要记住的事情能够刺激突触的形成。

为了把信息从身体传到脑或是反向传递,被称为“动作电位”的信号沿着神经元传导,就像电流沿着惊人柔韧的电缆传送。一般情况下,次第相连的多个神经元组成一条神经,把信号从一处传导到另一处,因此信号要到哪里去必须经由一个神经元传给下一个神经元。两个(也可能更多)神经元之间的连接节点就叫“突触”。突触是一个神经元的某个终端和另一个神经元的某个开端之间形成的一道狭窄缝隙(当然,很多神经元有多个开端和多个终端,只不过知道这点会搞得我们更糊涂)。当一个动作电位到达突触时,突触前端的神经元便把一些名为“神经递质”的化学物质喷进突触;神经递质穿过突触,到达下一个神经元,与其细胞膜上的受体结合;神经递质一旦结合受体,就在该神经元上引发动作电位继续向下传导,直至下一个突触。神经递质有很多不同的类型,各有不同的作用和功能。识别并结合不同神经递质的受体也各不相同,就像防盗门必须用相应的钥匙、密码、指纹或视网膜扫描才

【高三11月质量检测·语文 第2页(共8页)】

L

能打开一样。

突触被看成是脑中真正“记住”信息的地方。和硬盘里特定的一串0和1代表某个文件一样,特定区域的一群突触代表了某段记忆,当它们被激活时,我们就有了一段“回忆”。所以,突触就是记忆的实体形式。就像我们可以从纸上的墨迹中读出具有含义的字词一样,当某个或某一群突触变得活跃时,大脑就解读出了一段记忆。

通过形成新突触新建长期记忆的方式叫作“编码”,即记忆在脑中储存的过程。

大脑有相当快的编码速度,但开始编码前会需要一点时间,所以短期记忆要先靠不那么持久却更为迅速的活动模式来储存信息。短期记忆并不形成新的突触,只是触发一些多功能的突触。利用复述信息的方式可以使短期记忆保持足够长时间的“活跃”,让长期记忆有时间编码。

不过,“死记硬背”法并不是让我们记住事情的唯一方法,显然我们也没有用此法来记忆所有一切能记住的东西,没那个必要。有足够的证据表明,我们的每一段经历几乎都会以某种方式储存在长期记忆中。

来自各个感官的信息以及与之伴随的情绪与认知等全部传到大脑颞叶中的一个区域:海马。海马是极其活跃的脑区,不停地把源源不断的感觉信息编入“个体”的记忆。从大量实验证据来看,海马区就是实际编码记忆的地方。海马受损的人表现出无法编码新记忆的问题;而总是在学习和记忆新信息的人则有着体积明显更大的海马(例如伦敦的出租车司机,其海马显著增大),说明对海马的依赖程度以及海马的活跃程度都更高。还有些实验“标记”了新形成的记忆(过程很复杂,包括注射一些在神经元形成时需要用到的蛋白质,同时这些蛋白质又要能被检测得到),发现它们集中在海马。除了这些证据外,近来更先进的扫描实验还能实时检测海马的活动。

海马编制的新记忆被后面不断形成的更新的记忆慢慢推进大脑皮质。完成编码的记忆逐渐加强加固的过程叫作记忆的“巩固”。因此,靠短期记忆不断重复直至记住并非是制造新的长期记忆不可或缺的一步,但它通常可以作为一种好方法来确保一段特别编排的信息能够被编码。

就拿电话号码来说。它只是一串数字,而数字已经存进长期记忆,为什么还需要再次编码?不断重复电话号码,是为了标示出这串数字特定序列的重要程度,这串号码需要作为专属记忆被长期记住。重复的过程相当于短期记忆给一小段记忆贴上“加急”标签,然后再把其送到文件归档处。

(摘编自迪安·博内特《是我把你蠢哭了吗?》,朱机译)

4. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 突触是记忆的实体形式,是建立长期记忆的基础,但它需要不断地受到信息输入的刺激才能形成。
- B. 背诵是长久记住某个电话号码的有效方法,但我们不可能通过这个方法记住所有想要记忆的东西。
- C. 海马存在于大脑的颞叶中,众多证据表明,海马越大的人,脑中存储的信息越多,活跃程度越高。
- D. “一般情况下”“有足够的证据表明”“从大量实验证据来看”等语句可以体现出科普文的准确性。

5. 下列对原文相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分)

- A. 第二段中的“动作电位”“突触”“神经递质”,这三处使用的引号都有表示特定称谓的作用,这种用法与第三段中的“记住”有明显不同。
- B. 下面的说法能体现第二段的观点:南加州大学的神经科学家唐·阿诺德说:“归根结底,记忆是在电路中编码的,而突触只是刻画这些电路的一种手段。”
- C. 文章第三段将突触比喻成具有特定含义的字词,突触里产生的回忆比喻成纸张上的墨迹,形象说明了突触的作用,使文章通俗易懂,便于读者理解。
- D. 作者认为,即使数字已经存进你的长期记忆,但当你记忆一个新的电话号码时,你仍然需要通过不断重复这个号码,让它成为专属记忆而记住它。

【高三11月质量检测·语文 第3页(共8页)】

6. 大脑是如何将信息变成长期记忆的? 请结合文本概括其过程。(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

在水一方

王安忆

我下乡落户的地方叫做五河,那里流传一句话:“五河五条河,淮浍中通沱,吃水要人驮”。“浍”是“浍水”,“沱”是“沱河”;“中”和“通”至今没有明白是哪两个字,又是哪两条河,但无疑都是从淮河分叉出来的支流;第三句“吃水要人驮”却是直观的一幕。也不知道何种原因,沟渠交集汇集,地下水却不能饮用,坊间的说法,洗衣不下灰,煮米煮不烂,和面和不开。我们几百户的村庄,只有一口甜水井可以生饮。到了城里,乡人称作街上,食用则全由淮河供给,所以,河滩上就有了一幅图画:汽油桶汲满水,安置在平板车上,拉车人弯着腰,绷紧肩上的绳系,压瘪了车轱辘,一步步上岸,走过石板路,送去各家各院。记得每桶水的价格是五角钱,按20世纪70年代的币值,这相当可观,清贫人户还是要拜以自己的劳力。驮水的营生集中在渡轮码头,上船和下船即可目睹,这情景有一种古意,尤其是逆光中的剪影,地老天荒,让人心生苍凉。

后来,看《清史稿》方才知“五河”是有名籍的,清代起就是著名的产酒地。这一项在我的记忆中得到印证——县城的街巷空场,铺满了热腾腾的酒糟,船还未驶进码头,空气里就壅塞了醋酸,这气味也是哀伤。那时候,心情被忧虑占据,青春本就是惆怅,加上遭际,人在旅途,前途未卜,或者,醉素自身就有戚容,它催化了天地悠远死生契阔,氤氲弥漫情何以堪。无论以物质论,还是考工记,这一切本可视作人类进化,可惜我困顿在局部里,完全注意不到个体外的存在,于是,与它擦肩而过。

从上海去往五河的路途颇为曲折。县城的陆路,唯有联通地区公署宿县的长途车,一日一来去;水路从淮河而行,也是一日一来去。清早,大柳巷始发,五河排第二站,经无数停靠,最终到蚌埠。其中明光 and 临淮关沿铁路线,通火车,后者地名里有“关”字样,像是官渡。但我从来没在那里登岸,因火车只是过路,班次有限还都是慢车;蚌埠则是水陆枢纽,车次多,时间上就有余裕。倘若顺风顺水,下午三四点即入港,从容往火车站去,看一路风景,吃一些闲嘴,仿佛进上海之前的热身。

在乡人心中,蚌埠就是个大码头,即便我们在田垌茅屋呆久了,陡然来到,也是目眩。汽车的鸣笛,街头的相骂,消防栓撞开龙头,水浸金山,电线杆子上短路的火花,都闪烁城市之光。返回的路程,却是沉郁的。必须黎明时分在蚌埠下车,赶上客轮,才不至于滞留中途。这城市远不如来时的可爱,漆黑的水泥壁垒,嵌着路灯,投下人影,梦魇似的。码头更显得凄凉,货船、驳船、拖斗,还有水上人家的水泥船和木船,星星点点的亮,其实那就是渔火,文人墨客的化境。可是,谁顾得上呢? 诗词歌赋于当时的我们,实在太奢侈了。秋冬季节,船就是在晨曦中起锚。我常常在甲板上站完一整个航程,即便满脑子愁烦,可也不能不注意日头跃出河面,染一川金水,然后在柳行后面跃跃地走,如歌行板的节奏。这情景是辉煌的,世事却是一味地辜负,于是更生凄楚。太阳活泼泼地跟随船走,渐渐上了柳梢,再一跃而出,到了中天。光色平铺开,晴空万里,这一艘轮渡的投影,豆荚似的,且薄如蝉翼,很奇怪,仿佛一个自己看着另一个自己。晨雾散去,景色并不因此变得鲜丽,反而是苍茫。十多年后,我在美国,第一次看密西西比河,惊艳于它的丰饶。有人将它比作长江,实在是看走眼了,它更像亚马逊河,仿佛人类的婴儿期,骨腴肥沃,安然沉睡。而我们的河流,印刻着五千年文明的代价,看了要叫人落泪的。对岸传来砰的捶击,直到那时候,我们还用木杵捣衣。照理也是古风,可谁想得起来,我们又一次和历史错过。

从县城到我们村庄,要翻过一道一道的“圩”,乡人们叫做“反”,可能是动词“翻”的谐音,地名上则保留书面语,“小圩”“大圩”,流露出斯文的传统。按《辞海》解,“圩”即“低洼地区防水护田的土堤”。堤坝层层围绕中的我们村,

【高三11月质量检测·语文 第4页(共8页)】

叫做“大刘庄”。无论村落还是所属的耕地，都不临近任何水道，让人有一种旱地平原的错觉。事实上，每到农历六七月，大水涨出河床，漫过圩子，将刚出苗的豆地淹没，圩子顿成一片汪洋。所以，我们那里称农田为“湖”，下田即“下湖”。和风景中的“湖”不同概念，它更可能包含人文和自然的秘辛。我们村就是这样和淮河遥相呼应，并存于一条生命线。

写作《五湖四海》^①并不起因于它，而是反过来，从梢上开端，那就是拆船。台湾中山大学进出口的隧道正对渡口，我那时没事就搭乘轮渡，从这岸到那岸。二次大战结束，日军撤离，炸毁的船舰沉入海底，于是，拆船业勃兴，带动这城市的大小经济体。其时，沉渣滤尽，海面平静，取而代之以渔业和餐饮。拆船这行当有一种隐喻，近指生产活动从水域到陆地，远的看，则可视作人类解体上一期文明，进化到下一期。建设和颓圮的周期在缩短，更替不断加速，新和旧谁拆着，废墟的褶皱里顶出楼宇。

我还想写一个类似挪威作家汉姆生《垦荒记》那样的关于原始出发的故事，但二次文明已经没有足够的时间。此时此刻，曾经生活过的地方，忽然来到眼前，如手卷般徐徐展开。小说中将安置拆船的作业场往东南方向迁徙，直至芜湖，这就到了长江边上。我从来没去过著名的芜湖，但长江贯通上下，纵横交错，跑到哪里都跑不脱似的，不曾涉足的地方，不曾经历的故事，不曾认识的人……都在我的脑海中，你就不敢说没去过！现在，我的所有思绪全都集合起来，追根溯源似的，来到淮河流域那个小小的村庄。仿佛又是六七月的涨水期，秋作物全到了湖底，乡人们站在台子上，我们那里，村落都是建在土垒的高地，叫做“台子”，鸡犬声声，炊烟袅袅，湖面上映出青苗的影子，多么像大洪水中的方舟，我们都是方舟的遗民。

(有删改)

【注】①《五湖四海》是作家王安忆以改革开放为时代背景，叙述了“50后”的修国妹和张建投这对“蓝子”（水上人家）创业成功的故事，从生活细微处窥见时代巨变带来的发展机遇。小说在物质与精神的层面上、在人间烟火中考量变迁中的人性与伦理。

7. 下列对文本内容和艺术特色的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头引用五河县流传的一句话，交代五河县的地域特点，引出下文对驮水场面的描写，表现了当地生活的艰辛。
 - B. 作者不愿意接受有人把密西西比河比作长江，而愿意把长江比作亚马逊河，意在突出长江流域土地的贫瘠和资源的匮乏。
 - C. 文章结尾，将六七月涨水期中的大刘庄比作大洪水中的方舟，强调其周边水势浩大的特点，流露出作者的悲悯情怀。
 - D. 文章前半部分主要描写了作者在五河县大刘庄下乡落户时的见闻感受，为下文交代写作《五湖四海》的初衷做铺垫。
8. 文章在叙述木杵捣衣、“圩”的地名和乡人称农田为“湖”等内容时，使用“照理也是古风”“流露出斯文的传统”“更可能包含人文和自然的秘辛”等说法，含有哪些用意？请结合全文谈谈你的理解。(6分)
9. 作者创作《五湖四海》的原因有哪些？请结合文本简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

材料一:

凡战者,以正合,以奇胜。故善出奇者,无穷如天地,不竭如江海。终而复始,日月是也;死而更生,四时是也。

【高三11月质量检测·语文 第5页(共8页)】

1.

声不过五，五声之变，不可胜听也；色不过五，五色之变，不可胜观也；味不过五，五味之变，不可胜尝也；战势不过奇正，奇正之变，不可胜穷也。奇正相生，如循环之无端，孰能穷之哉！

(节选自《孙子兵法》)

材料二：

燕昭王卒，惠王立，与乐毅有隙。田单闻之，乃纵反间于燕，宣言曰：“齐王已死，城之不拔者二耳。乐毅畏诛不敢归，以伐齐为名，实欲连兵南面而王齐。齐人未附，故且缓攻即墨，以待其事。齐人所惧，唯恐他将来，即墨残矣。”燕王以为然，使骑劫代毅。毅归赵，燕军共忿。单复宣言曰：“君唯惧燕军之剽，所得齐卒，置之前行与我战，即墨败矣。”燕人闻之，如其言。城中人见齐诸降者悉剽，皆坚守，唯恐见得。单又宣言：“君惧燕人掘君城外冢墓，戮先人，可为寒心。”燕军尽掘冢墓，烧死人。即墨人从城上望见，皆涕泣，俱欲出战，怒自十倍。田单知士卒之可用，乃身操版锬，与士卒分功，妻妾编于行伍之间，尽散饮食餼士。令甲卒皆伏，使老弱女子乘城，遣使约降于燕。燕皆呼“万岁”。田单乃收民金，得千镒，令即墨富豪遗燕将，曰：“即墨即降，愿无掳掠吾族家妻妾。”燕将大喜，许之，燕军由此益懈。单乃收城中，得千余牛，为绛缯衣，画以五采龙文，束兵刃于其角。而灌脂束苇于尾，烧其端，凿城数十穴，夜纵牛，壮士五千人随其后。牛尾热，怒而奔，燕军夜大惊。牛尾炬火光炫耀燕军视之皆龙文所触尽死伤。五千人因衔枚击之，城中鼓噪从之，老弱皆击铜器为声，声动天地。燕军大骇，败走，遂杀骑劫。

(摘编自《智囊·兵智部·田单》)

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

牛尾[A]炬[B]火光[C]炫耀[D]燕军[E]视之[F]皆龙文[G]所触[H]尽死伤。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 胜，尽，与《岳阳楼记》中“予观夫巴陵胜状”的“胜”意思不同。
- B. 无端，无始无终，与《锦瑟》中“锦瑟无端五十弦”的“无端”意思相同。
- C. 隙，矛盾，与成语“白驹过隙”“乘隙而入”中的“隙”意思不同。
- D. 餼，用酒食慰劳士卒，与《鸿门宴》中“旦日飧士卒”中的“飧”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 材料一运用类比论证，生动地阐述了战争中既要正面交战，又要会用奇兵出奇制胜，奇正结合，变化无穷的道理。
- B. 乐毅认为攻打即墨的时机不够成熟，便号令暂缓进攻，于是燕惠王就让骑劫取代乐毅成为将军，乐毅因此投奔赵国。
- C. 田单为了鼓舞士气，在即墨士兵们极度愤怒的情况下，亲自拿着工具，并且把自己的家人也编在军队中以抵御燕军。
- D. 两则材料都谈到了作战中出奇制胜的问题，材料一主要从理论上阐述，而材料二则主要通过作战案例来具体说明。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 乐毅畏诛不敢归，以伐齐为名，实欲连兵南面而王齐。
- (2) 君唯惧燕军之剽所得齐卒，置之前行与我战，即墨败矣。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

咏陶渊明

颜真卿

张良思报韩,龚胜^①耻事新。
狙击^②不肯就,舍生悲缙绅。
呜呼陶渊明,奕叶^③为晋臣。
自以公相后,每怀宗国屯。
题诗庚子岁,自谓羲皇人^④。
手持山海经^⑤,头戴漉酒巾^⑥。
兴逐孤云外,心随还鸟泯。

【注】①龚胜:彭城人,汉哀帝时,曾三举孝廉,为光禄大夫,后因王莽篡权而归隐乡里。王莽数次遣使找他,要拜他为上卿,而他却在“吾受汉厚恩,岂以一身事二姓哉”的感叹声中,绝食而死。②狙击:指张良博浪沙狙击秦始皇事。③奕叶:累世,代代。④羲皇人:太古时人,指生活清闲自适。陶渊明曾在《与子俨等疏》中,“自谓是羲皇上人”。⑤陶渊明有《读〈山海经〉十三首》组诗,抒发其壮志豪情和对现实的不满。⑥漉酒:滤酒。《南史·隐逸传上·高潜》:“郡将候潜,逢其酒熟,取头上葛巾漉酒,毕,还复着之。”

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌五至八句写陶渊明出生官宦之家,世世代代都将晋王朝的政事放在心上。
- B. 诗歌九至十二句写陶渊明的诗酒生活,他的生活看似清闲自适,实则充满矛盾。
- C. 结尾化用“云无心以出岫,鸟倦飞而知还”句,表现陶渊明由仕到隐的心路历程。
- D. 诗人借歌颂陶渊明来表达自己的气节,全诗多处运用典故,语句华丽,富有意蕴。

15. 本诗题为“咏陶渊明”,为什么开头四句先叙述张良和龚胜的事迹?请结合全诗简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)孔子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”韩愈在《师说》中将贵贱长少排除在外,明确提出择师的标准是“_____。”
- (2)杜甫一生失意,四处漂泊,常常陷入病痛孤独之境,《登高》一诗对此就有直接的描述:“_____。”
- (3)“酒”是古代文人笔下常见的意象之一,但有些文人在诗文中不爱直说“酒”,喜欢用酒的别称雅号或与酒有关的器皿来指代“酒”,借此抒发丰富的情感,如“_____,(?)_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17~18题。

唐诗具有一种独特的音乐美。这种音乐美来自两个方面:一是语言,即对汉字声、韵、调的有规律的组织 and 搭配,所以很多唐诗读来①、泠泠入耳;二是情感,即诗人内心的情感节奏。与日常生活语言的思维逻辑结构不同,诗歌语言是按照情感逻辑来进行语词建构的,因此,它随着诗人的情感节奏而起伏变化。这种情感的节奏,本

【高三11月质量检测·语文】

身便富有音乐性。比如李白的《蜀道难》，在诗歌的起首、中间、篇末，“蜀道之难，难于上青天”的三次唱叹，呼应回环，如歌曲的主旋律，将层出的险象归结成一体，并形成高扬——低回——高扬——低回的情感节奏，从而起伏有致地将诗歌推向高潮。

唐诗中弥漫着一种刚健有为、昂扬向上的时代精神。唐代无论是诗歌还是其他艺术形态都获得了空前发展。中华民族生命力的健康旺盛，发展到了 ② 的高度。随便翻开唐代的诗卷，诸如“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”“秦时明月汉时关，万里长征人未还”“大漠孤烟直，长河落日圆”“为言地尽天还尽，行到安西更向西”“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”，等等，你会发现，这里有长江、黄河、高山、广漠，有太阳、明月，有乐观自信，有壮志豪情，有一种蓬勃向上的生命精神！你不得不感叹，唐诗的世界真的大得很，力量充沛得很，精神豪迈得很，生命强健得很。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

18. 文中画波浪线的部分，如果改写成“这里面有长江、黄河、高山、广漠、太阳、明月、乐观自信、壮志豪情和一种蓬勃向上的生命精神”，表达效果有什么不同？(5分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成19~21题。

口袋公园,顾名思义,指那些规模较小、形状多样,能巧妙利用城市中的边角空间, ①,也为群众活动提供更多便利的公园绿化场地。随着经济社会的发展,人们对高品质绿色生活空间提出更多需求,这些选址灵活、因地制宜的口袋公园正好可以弥补城市老城区、人口高密度区域等绿色空间不足、分布不均衡等问题。

口袋公园虽小,却能“绣”出城市方寸之美,充分彰显以人民为中心的发展思想。为顺应新时代改善人居环境、建设宜居城市的发展需求,我们需要在口袋公园建设上持续用力,下足“绣花”功夫,更好地满足人民群众对于高品质绿色生活的期待。

口袋公园的建设要坚持以人为本为目标,把群众满意作为衡量其优劣的标准。从公园选址到规模大小,再到设施配备、设计风格,都要充分考虑 ②,如为老年人提供适老化设施, ③,为上班族提供更多户外休息区等。在细节和功能上更多考虑便民性、实用性,满足居民休闲、健身、娱乐等需求。在景观设计上,也可更加突出地域特点、历史文化等元素,注重保护原有地形地貌和树木,优先选用乡土植物等。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

20. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

21. 请简述第二自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子,表达流畅简洁,不超过35个字。(3分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

本试卷语言文字运用II提到的城市“口袋公园”,也可以看作是城市居民的精神领地。尤其是青少年,在成长的过程中,更需要一片放松心情空间。所以,及时修建城市“口袋公园”,使之成为居民的思想家园,显得越来越重要。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请结合以上材料写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

