

1. ①首先，由歌德的话引出对“微博体”的反思。(2分) ②接着，与古人文体比较，批驳“微博体”(1分)；借用巴迪欧的说法，揭示“微博体”的实质(1分) ③最后，指出评判艺术需要中国人的心里的尺，“微博体”不需要“心里的尺”。(2分)

2. ①引巴迪欧的话，揭示了艺术的“民主”和“贵族”之间的悖论(2分)；引巴迪欧的话为下文写微博的民主性与贵族型矛盾提供依据(或做铺垫，或引出下文内容，或将电影与微博类比)(2分)；引用权威学者的话，有说服力(1分)；丰富文章内容(1分)。

3. ①对微时代微表达的否定(批判)(2分)；微博体不探讨值得探讨的问题(2分)；人们并不需要“心里的尺”，读者裹挟作者(2分)。

1. 分析：本题难度不大，考生可在通读全文的基础上给文章划分层次，然后归纳概括。组织答案时一般采用“先写了……然后写了……最后写了……”的格式。注意语言简洁准确通顺。本文第一段，提出问题，引出反思；第二段到第五段，与古人比较，通过比较分析，并引用名人的话为佐证，批驳微博体；最后两段，指出“‘微时代’里，其实并不需要什么‘心里的尺’”。

考点：分析文章结构，把握文章思路。能力层级为分析综合C。

2. 分析：阿兰·巴迪欧的话在文章的第四段，而且独立成段，所



以本题也是在考查段落的作用。这类题目要从内容和结构两方面来回答，从内容上看，阿兰·巴迪欧的话主要内容是“‘大众’属于一个活跃的政治范畴，而‘艺术’属于一个贵族范畴”“在‘大众艺术’中，你拥有的是一个在民主要素和历史的贵族要素之间的悖论关系”；再结合下文来看“写作……属于一个贵族范畴，而微博……基于其民主性”，由此就会知道，作者引用这段话是为了引出下文的进一步分析。从结构上看，这段话的作用是承上启下。

考点：分析文章结构，把握文章思路。能力层级为分析综合 C。

3. 分析：本题属于结合语句分析概括作者的观点态度。首先要注意从本句入手，看清句子在文中的位置，确定解决问题的阅读空间；其次要注意分析对本句的语法分析；第三要注意本句子与上下文的句子之间的关系。本题所考查句子在文章结尾处，是对全文的总结，“所谓”“大抵也不过是”“微词汇”表明作者微时代”“微表达”不会引起长久的反响，很快就会消失；与此相关的，微博里探讨的问题也从就是微不足道的了；再结合上文的“实则是读者裹挟作者”和下文的“并不需要什么‘心里的尺’”，就可以总结出答案。

考点：分析概括作者在文中的观点态度。能力层级为分析综合 C。4. B 5. ①

作品只是写了王店镇小学教师“我”替镇长写帐子这样一件事，此为事件“小”；文中的人物大都是身边的普通百姓，甚至没有名字，他们可以说是生活中的“小人物”。②但它从一个侧面揭露了当时中国农村地方官吏横行乡里、鱼肉人民的罪行，真实地展现了农民的不满情绪和反抗精神，此为“大”。

③作品由平凡细微的事情反映重大主题，突出表现中心，更有震撼力；事件平凡，人物亲切，读来就好像事件就发生在身边，容易引起读者共鸣。6. ①内容上，这段插叙讲述了区长所做的“很漂亮”的事的具体情况，交代了“我”写帐子一事的原委，使文章故事情节更加丰富。

②结构上，这段插叙上承写帐子之事以及青年的发问，下启“我”与村民的对话，引出了后文所述事件，使情节更加连贯，脉络更加清晰。

③主旨上，这段插叙反映了一定的时代背景，揭露了地方官吏对乡民进行巧取豪夺的罪恶行为，从一定程度上暗示了主旨，深化了对罪恶势力的批判。

4. 本题考查学生对本文相关内容的理解能力。

A. “协助镇公所的书记到遥远的山庄上催租逼债，吃了很多的苦，这使‘我’对其丑恶行径十分不满”错。“我”经常被镇长拉差，不一定是“协助书记催租逼债”；另外，前后因果关系也不恰当。

C. “麻木不仁”错。他们只是一开始不知道真相，并非麻木不仁。

D. “本想写‘真会要钱’之类”，于文无据，写“真会要钱”，是那位研金的青年说的，

而“我一时想不出主意来”。

5. 本题考查学生分析体裁特征和表现手法的能力。

从内容上看，小说只写了一件事，这件“写帐子”的事“在这地方不算稀奇”，从“热心帮忙的青年有经验，并没有问我怎样做，就把泥金放在碗底，倒了一点水，用白芨研起来”来看，这件事如此普通，事件很“小”。

从人物来看，小说描写的对象是王店镇的普通村民，甚至没有名字，他们可以说是生活中的“小人物”。

从主旨来看，“这位新区长一来，马上就想出了办法，办法全在于和王店镇镇长配合得紧密。这位镇长是全区的首户，全区大小村庄都有他放的债，都有押给他的地。新区长来了请他帮忙，他便出了主意，要区长把全区欠款户挨次传来，有钱的交钱，没钱的押地，他替欠户还款。区长听了他的话，用油印印了些押地字据，把欠户一一传来，有钱的交钱，没钱的不填字据不放走”“早就该走！”“就不该来！”“去了是福！”作者通过插叙，揭露了当时中国农村地方官吏横行乡里、鱼肉人民的罪行，真实地展现了农民的不满情绪和反抗精神，此为“大”。

而如此重大的社会主题，作者是通过细微平凡的小事来反映的，平凡中显伟大，令人印象十分深刻，作者构思巧妙，以小衬大，使小说更具有强大的震撼力；作者所选的是平凡小事，所描写的也是生活中普通人的言行，能折射出底层人民的光芒，读来让人感觉好像事件就发生在身边，就更容易引起读者共鸣。

6. 本题考查学生分析表现手法以及文章重要情节的作用的能力。

从内容上看，“原来这位区长才来了三个月，因为办了一宗县里认为‘很漂亮’的事，县里报了省府，省府就把他提升了。他办了什么‘漂亮事’呢？去年春天……”小说运用插叙的手法，具体交代了区长办的这宗“很漂亮”的事，解释了“我”写帐子的原委，对主要情节起补充衬托的作用，使文章故事情节更加丰富。

从结构上看，“这一问可把我问住了，原来这位区长才来了三个月，因为办了一宗县里认为‘很漂亮’的事，县里报了省府，省府就把他提升了……”，对这段“很漂亮”的事的插叙，上承写帐子之事以及上文村民“给谁送？”“为什么？”的发问；而“这位区长就是因为办了这样一宗‘漂亮的事’才被提升了的。对这样一位‘漂亮区长’，该恭维他几个大字呢？我一时想不出主意来，便反问大家说：‘你们说写什么好？’”，又下启“我”要和村民的围绕区长的谈话，引出了后文所述事件，使情节更加连贯，脉络更加清晰。

从揭示主旨上看，从“这位新区长一来，马上就想出了办法，办法全在于和王店镇镇长配合得紧密。这位镇长是全区的首户，全区大小村庄都有他放的债，都有押给他的地。新区长来了请他帮忙，他便出了主意，要区长把全区欠款户挨次传来，有钱

的交钱，没钱的押地，他替欠户还款。区长听了他的话，用油印印了些押地字据，把欠户一一传来，有钱的交钱，没钱的不填字据不放走”“早就该走！”“就不该来！”“去了是福！”等可知，作者通过插叙，揭露了地方官吏对乡民进行巧取豪夺的罪恶行为，从一定程度上暗示了主旨，深化了对罪恶势力的批判。从表达效果上看，这段插叙利于读者理解文意，突出、升华了小说的主题，有助于读者对小说的主旨的把握，起到了更加发人深思、耐人寻味的效果。

7. 定庵 8. (1)呼喊，疾呼 (2)隐衷，隐藏心中特别的嗜好  
(3)怎么 9. (我)放开它们，顺着它们的天性，毁掉那些盆子，把梅全部种在地里，解开捆绑它们的棕绳。 10. 思想倾向：两篇文章都强调了顺应事物天性的观点。《种树郭橐驼传》认为种树应该“顺木之天”，也就是尊重树木成长的客观规律；《病梅馆记》反对扭曲梅的天性，借此批判摧残人才的现象，呼唤尊重人才。写作方法：两篇文章都是借助具体的人事来说理，一者借助种树，一者借助病梅，寓道理于形象之中，文笔生动。(从观点、阐释两方面评判)

7. 此题考查文化常识，文化常识包括对中外作家作品，对古代文化常识，对文体知识与类别等的考查。学生平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意结合语境作答。本题中作者是中国古代文学史上重要作家，应重点记忆。龚自珍，字璦人，号定庵。汉族，浙江人。晚年居住昆山羽琇山馆，又号羽琇山民。清代思想家、诗人、文学家和改良主义的先驱者。划横线句子处应填“定庵”。

8. 本题考查理解文言实词的能力。解答此类题目，可以根据词语在文言语句中的位置，推断它的词性，根据词性结合语境进行推断。有的词可分析结构辅助推断词义。同时要考虑词类活用现象。

(1) 中根据句意可知“号”是动词，译为“呼喊，疾呼”，全句翻译为“不便公开宣告，大声呼喊用这个标准来约束天下的梅”；

(2) 中“隐”结合文句可知应翻译成“隐衷，隐藏心中特别的嗜好”，全句翻译为“有人把文人画士这种独特的嗜好和隐私明确地告诉卖梅的人”；

(3) 中“安”字比较常见，疑问副词，译为“怎么”，全句翻译为“怎样才能使我有许多闲暇的时间”

9. 此题考查理解并翻译文中句子的能力。解答此类题目，要以直译为主，意译为辅，把句子中的每一个字都要落到实处，注意重点实词、虚词、词类活用和特殊句子的翻译，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，

自己注意确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实。此句翻译时应注意：纵，放开；顺，顺着；之，代词它们的；其，那些；悉，全部、都；于，在；棕缚，棕绳。

10. 本题考查学生对文本内容情感和写作技巧的把握，能力层级为D。本题是一道比较鉴赏题。比较鉴赏就是将语言、内容、形象、表现手法相近或相反的诗歌放在一起进行比较、鉴别、赏析。设题角度一般有意象意境比较、语言赏析比较、手法技巧比较、内容情感比较。本题是比较两首诗在思想情感上的异同，需要对两首诗的情感有比较准确的把握。我们解答这类题目时，需要从两首诗的题材、背景及诗本身抒情角度、抒情方式等方面去考虑。然后从情感角度逐一表述。《病梅馆记》，运用以梅喻人，借题发挥、托梅议政的曲笔，透过植梅、养梅、品梅、疗梅的生活琐事，由小见大，表现了破除封建束缚，追求个性解放的鲜明政治观点和主张。《种树郭橐驼传》针对当时官吏繁政扰民的现象，通过对郭橐驼种树之道的记叙，说明顺木之天，以致其性是“养树”的法则，并由此推论出“养人”的道理，指出为官治民不能“好烦其令”，批评当时唐朝地方官吏扰民、伤民的行为，反映出作者同情人民思想和改革弊政的愿望。

参考译文：江宁的龙蟠里，苏州的邓尉山，杭州的西溪，都出产梅。有人说：“梅凭着弯曲的姿态被认为是美丽的，笔直了就没有风姿；凭着枝干倾斜被认为是美丽的，端正了就没有景致；凭着枝叶稀疏被认为是美丽的，茂密了就没有姿态。”本来就如此。（对于）这，文人画家在心里明白它的意思，却不便公开宣告，大声疾呼，用（这种标准）来约束天下的梅。又不能够来让天下种梅人砍掉笔直的枝干、除去繁密的枝条、锄掉端正的枝条，把枝干摧折、使梅花呈病态作为职业来谋求钱财。梅的枝干的倾斜、枝叶的疏朗、枝干的弯曲，又不是那些忙于赚钱的人能够凭借他们的智慧、力量做得到的。有的人把文人画士这隐藏在心中的特别嗜好明白地告诉卖梅的人，（使他们）砍掉端正的（枝干），培养倾斜的侧枝，除去繁密的（枝干），摧折它的嫩枝，锄掉笔直的（枝干），阻碍它的生机，用这样的方法来谋求大价钱，于是江苏、浙江的梅都成病态了。文人画家造成的祸害严重到这个地步啊！

我买了三百盆梅，都是病梅，没有一盆完好的。我已经为它们流了好几天泪之后，于是发誓要治疗它们：我放开它们，使它们顺其自然生长，毁掉那些盆子，把梅全部种在地里，解开捆绑它们棕绳的束缚；把五年作为期限，一定使它们恢复和使它们完好。我本来不是文人画士，心甘情愿受到辱骂，开设一个病梅馆来贮存它们。

唉！怎么能让让我有多一些空闲时间，又有多一些空闲的田地，来广泛贮存南京、杭州、苏州的病态的梅树，竭尽我毕生的时间来治疗病梅呢！

#### 11. D

本题考查学生对诗词综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合全诗进行

分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗词意思，答题时注意仔细辨析。本提要求选出“对《永遇乐·京口北固亭怀古》的理解和分析，不正确的一项”。D项，“结尾处作者以廉颇自况，表现有心杀敌却又力不从心的苦闷心情”错误，并非是“力不从心”，而是表明自己虽老但不忘为国效力，同时用廉颇虽老还有人想起用的故事表达自己得不到朝廷重用的愤懑心情。

12. 定乎内外之分 辩乎荣辱之境 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流 各抱地势 钩心斗角

本题考查学生默写常见名篇名句的能力。

易错的字有：辩、抱、钩。

13. C 14. D 15. ①中国志愿者们热情、自信、充满人文情怀，②他们会用灿烂的笑容、勤勉的行动向世界传播和平与友善，③是冬奥会上一道亮丽的风景线。（或：①中国志愿者们热情、自信、充满人文情怀。②中国志愿者们会用灿烂的笑容、勤勉的行动向世界传播和平与友善。③中国志愿者们是冬奥会上一道亮丽的风景线。又或：①中国志愿者们是冬奥会上一道亮丽的风景线，②他们热情、自信、充满人文情怀，③他们会用灿烂的笑容、勤勉的行动向世界传播和平与友善。）

13. 本题考查学生正确使用成语的能力。

第一处，紧锣密鼓：比喻正式或公开活动前的紧张准备。有条不紊：有条理，有次序，一点儿不乱。此处形容赛会志愿者招募活动紧张准备，应用“紧锣密鼓”。

第二处，弦歌不辍：以琴瑟伴奏而歌颂，指来表达保持教化育人的精神。薪火相传：古时比喻形骸有尽而精神不灭，也用来比喻学问和技艺代代相传。此处形容“志愿精神”不灭，应用“薪火相传”。

第三处，增砖添瓦：比喻做一些工作，尽一点力量。增光添彩：指增加光彩，比喻好上加好，美上添美。此处形容“无数志愿者的点滴服务”，应用“添砖加瓦”。

第四处，风靡一时：形容某事物在一个时期非常盛行。蔚然成风：指事物盛极一时，成为风气，含褒义。此处描述的是“志愿服务工作平台”，应用“蔚然成风”。

14. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画波浪线的句子有两处语病：

一、“打造……建设”句式杂糅，应是“打造……队伍”；二、“打下坚实保障”搭配不当，应是“提供坚实保障”。

全部修改正确的只有D项。

15. 本题考查学生变换句式的能力。

本题要求把长句变成三个短句，思路比较简单，首先找出句子的主干句“中国志愿者

们会用灿烂的笑容、勤勉的行动向世界传播和平与友善”，然后分别把“中国志愿者们”前边的两个成分变成两个独立的句子，即中国志愿者们是冬奥会上一道亮丽的风景线，他们热情、自信、充满人文情怀。

16. ①长久不衰 ②过眼云烟 ③习以为常 17. 对于现实主义艺术家来说，要不断地练习 用眼睛观察生活的能力和双手描绘生活的能力。当画家对生活有了充足的认识后，创新才是有意义和灵魂的。

16. 本题考查学生正确使用成语的能力。

①语境说艺术形式和内容有机统一，恰当的艺术形式会使内容熠熠生辉，所以，内容的时代性也会令形式保持长久的生命力，因此可填“长久不衰”。长久不衰：精神饱满的状态，身体健壮的外表；形容某事或某人经历很长时间仍旧保持较高的旺盛状态。

②上文说生生不息，由“反之”一词可知，后文语意与之相反，可填“过眼云烟”。过眼云烟：从眼前飘过的云烟。比喻很快就消失的事物。

③后文强调物体和现象对画家来说是不普通的，所以前文应指普通人经常去做，或经常看到，应该对此感觉很平常，可用“习以为常”。习以为常：指某种事情经常去做，或某种现象经常看到，也就觉得很平常了。

17. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画线句共有两处语病：

一是成分残缺，“要不断地提高用眼睛观察生活和用双手描绘生活”缺宾语中心词，应在“观察生活”和“描绘生活”后面加上“的能力”；

二是结构混乱，“画家只有对生活有了充足的认识后”话未说完，主语又换成了“创新”，可改为“当画家对生活有了充足的认识后”（“只有画家对生活有了充足的认识”）。

画横线的句子应改为：对于现实主义艺术家来说，要不断地练习

用眼睛观察生活的能力和双手描绘生活的能力。当画家对生活有了充足的认识后，创新才是有意义和灵魂的。

18. 例文：

弘扬真善美，抵制假恶丑  
——自媒体时代的“紧箍咒”

唐僧师徒西天取经时，孙悟空神通广大，却因紧箍咒的存在而有所为有所不为。自媒体时代，我们言论自由，但自由不是放纵，我们是否也应戴上“弘扬真善美，抵制假恶丑”的紧箍咒，让自媒体成为构建和谐社会的有力抓手？

心有紧箍咒，弘扬真善美，为构建和谐社会添砖加瓦。

自媒体时代，每个人都有自己的话语权，都可以成为信息的发布者。可到底该传播哪些信息呢？水滴筹，当有人需要帮助时，我们利用手中自媒体传播消息，让更多的人参与，最终滴水成海，帮助他人渡过难关。朋友圈，外出踏青，一双慧眼撷取自然人文之美，拍下来分享给好友，让他们欣赏造化神奇，领略世间美好。抑或思考人生，品味生活，有真知灼见，发个微博，给迷茫中的人一点启迪和感悟。传播真善美，让我们的人生一路风光迤邐，让我们的社会一片和谐美好。

念好紧箍咒，抵制假恶丑，做自媒体时代的智者。

因为没有限制，信息发布者鱼龙混杂，传播的内容泥沙俱下。谣言止于智者，此时，我们要擦亮双眼，深思慎行，更不要在不明真相的情况下盲目转发、推波助澜，给当事人造成伤害，而给图谋不轨、动机不纯的人创造传播网络谣言的机会。没有调查就没有发言权，在没有全面掌握事实之前，不做任何评论，更不给任何“无稽之谈”“以讹传讹”滋生的空间。让我们用自己的慧眼慎行，来保护自媒体的清风正气。

牢记紧箍咒，弘扬真善美，抵制假恶丑，做自媒体时代的仁者。

自媒体时代，人人都渴望自己的话语权得到重视，都期望自己的话语能左右事件的发展。可我们有没有想过，事实并不是那样，或者自己的观点不一定中肯，自己的看法不一定全面呢？万州公交车坠江事件发生后，网友曾一边倒地指责红色轿车司机，甚至让全体女司机中枪。可事实调查清楚后，却发现红色轿车司机也是受害者，当初在网络上横加指责的众多网友，谁曾站出来给那位司机道歉？愿我们都心怀仁爱，不做网络暴力的奴隶。

弘扬真善美，抵制假恶丑。牢记紧箍咒，让我们心中有敬畏，言行有底线，做一个自媒体时代的智者和仁者，如此方能让和谐社会到处欢声笑语，温暖如春。本题考查写作能力。本题是时代特点+任务驱动型作文，有着鲜明的时代气息，写作指令又特别明确。材料揭示了什么是自媒体，自媒体的社会影响力，也展现了自媒体的优缺点。材料内容贴近现实生活，考生有话可说。考生可以谈自己对“自媒体时代”的深刻认识，也可以写自己对于“自媒体时代”的体验和感受。从立德树人的层面，考查考生与时代同进步共发展的社会参与意识。从思维层面，考查考生对“自媒体时代”的科学认识和理性评价。因此本文写成记叙文的话，可以写自己的亲生体验，或者是身边人的关于自媒体的事；写成议论文的话，最好是突出对于自媒体的辩证认识，既写它的进步性、合理性，又要认识到它存在的问题，最好还要给出解决问题的办法。

参考立意

- 1.“自媒体时代”，人人都是自媒体。
- 2.“自媒体时代”激浊扬清，抵制自媒体负能量。



- 3.“自媒体时代”，要正确使用话语权。
- 4.“自媒体时代”，做有责任的自媒体。
- 5.“自媒体时代”，请擦亮你的眼睛。
- 6.朋友圈（微博、QQ空间、快手、抖音）里的那些事。
- 7.自媒体，我的心灵后花园。

层次结构：拟一个标题《弘扬真善美，抵制假恶丑》。开头以孙悟空的紧箍咒为喻，提出戴上“弘扬真善美，抵制假恶丑”的紧箍咒，让自媒体成为构建和谐社会的有力抓手。中间写三个分论点。第一个是心有紧箍咒，弘扬真善美，为构建和谐社会添砖加瓦。指出自媒体者发布的应当是传播真善美的信息。第二个分论点是念好紧箍咒，抵制假恶丑，做自媒体时代的智者。呼吁自媒体者不要传播网络谣言，保护自媒体的清风正气。第三个分论点是牢记紧箍咒，弘扬真善美，抵制假恶丑，做自媒体时代的仁者。以万州公交车坠江事件为例，说明自媒体时代，愿我们都心怀仁爱，不做网络暴力的奴隶。最后指出弘扬真善美，抵制假恶丑。牢记紧箍咒，做一个自媒体时代的智者和仁者。

参考素材：

- 1、自媒体时代是指以个人传播为主的媒介时代，人人都有麦克风，人人都是记者，人人都是新闻传播者。这种媒介基础凭借其交互性、自主性的特征，使得新闻自由度显著提高，让传媒生态发生了前所未有的转变。在互联网上，每一个账号，都像一个小小的媒体，发帖子、转微博、评新闻……信息、观点、态度便汇入了互联网的比特之海。自媒体——自我的小媒体，在近5亿网民、3亿微博的努力之下，焕发出巨大能量：境内50余家微博客网站，每天更新帖文达2亿多条。
- 2、从郭美美的名牌手袋到故宫破碎的瓷盘，在进行舆论监督、反映社情民意上，自媒体发挥着重要作用。它对许多重点、热点事件的解决都起到了重要的推动作用，这种推动不仅是对社会，也是对传统媒体的推动。在新媒体推动之下，传统媒体不得不变得更快、更敏感，甚至在管理方式方面，管理部门也不得不给予传统媒体越来越多的自由、越来越大的空间。而“全民皆记者”有助于让更多的老百姓向公民的方向转变，开始更多地关注与自己无关的事情。
- 3、自媒体时代对于现代社会来说意义重大。一方面话语权越来越受到人们的重视，人们期望着自己的话语能够起到一定的作用，甚至决定事件的走向。另一方面，话语权的使用自由也带来了一些负面影响，比如一些“无稽之谈”“以讹传讹”借助“自由之风”越长越烈，为社会带来了很大的不良影响。因此在使用手中的话语权时，我们一定要分清场合与身份，要珍惜和善用自己来之不易的权利。适用话题：事物的两面性，自由与规矩，声音，自我等。

4、《人民文学》的副主编李敬泽多年前曾赞称：“媒体人是最富有创新精神，最富有大众情怀，最富有文化承担的一群人。”而在今天，传统媒体似乎形成了一种“扎堆”现象，对某一事件的报道重复而单调，并更多趋向于娱乐性和通俗性。大众感到厌烦，而媒体仍乐此不疲的嚼着以无味的话题。

5、不得不谈到知乎，可以说，那是一个在别人不知如何动笔的冷角落，铺开一张大纸，递给每个人一支笔，鼓励个人发声和发出不同的声音的自媒体平台。里面的问题很多，尤其很“怪”，但是那些成段成段的回答，全由用户一个字一个字打出来，不讲什么鸡汤式的安慰，也不玄乎的塞些理论，只是他在看到这个问题的时候这么想了，跟别人说的话不同，于是他们说出来，以一个贴近你，但又不同于你的身份，发出的一种声音。这其后，没有什么是回报给他们的或者说是可盈利的，只是他们希望有更多的人思考，希望能够传递一些新的但是很正能量的东西。

6、但是，自媒体也并不完美。部分用户一味追求标新立异，通过编造新闻博人眼球，发表偏激言语以增加点击量等事件也时有发生。的确，对个性的突出要求，使自媒体更易陷入偏激和虚假中。但我们依然肯定自媒体，相信其在不断辩证和自我修复中会使他的声音更纯粹，因为我们已看到，当自媒体站出来发声时，大众趋向的，是其正的一面，当自媒体开始在传统媒体无话可说处说话时，有更多声音，也开始改变。

任务驱动型作文的基本框架有如下五部分。

（一）一个响亮的标题。就是在审题的基础上，明确立意，选择写作的角度，拟定一个有抢眼的题目。这个标题应尽量是从材料中抽取而出的核心立意，并就此选取材料中关键词句加以组合而成的简洁短语或句子。尽力不用态度而用看法或观点。能运用约定俗成的词句加以改造更为上策。能标新立异就更加理想。

（二）引述+表态+观点。正文第一段就用“引述+表态+观点”的形式，以达到“闪亮登场”的效果。引述可是直接的，也可以是间接的，但必须是有针对性的。表态一定要坚决、果断和明确。观点的呈现，不要拖泥带水，而要开门见山。

（三）分点分层阐述理由。有了态度与观点，没有理由就站不住脚。因此，作文的第三步必然阐述你的理由。阐述一定要具有条理性，就是分点；还要注意内容的层次性，如由浅及深，由表及里，有具体到抽象等。如此才能展示一个学生思维的深广度。

（四）进一步深入阐述。最基本的办法就是针对问题提出可行的有时代意义的解决方法，即解决问题。另外，还可以“横向拓展”“纵向挖掘”和进行简易的批驳。尤其是反驳，可以预设反方，然后，进行委婉的劝说，以体现作者思维的周密性，达到任务型作文“文明说理”的要求。

（五）联系实际，快速收尾。任何一篇文章都要考虑其现实意义，如果没有了现实意义，该文章就逊色许多。因此，学生习作也好，考场作文也好，联系实际是必需的。但是，这一环节不能太婆婆妈妈，应如一部乐曲演奏完毕，戛然而止、曲终人散、回味无穷。此题可明确自己的立意后按上述的方式行文。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

