

常州市教育学会学业水平监测

高三语文

2023年11月

注意：本试卷共9页，23小题，满分150分。考试时间150分钟。请按照题号将答案填涂或书写在答题卡相对应的答题区域内，在本试卷上答题无效。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

寺山修司说过：“正因为是人，才能够改变过去。或者该把这视为人类独享的自由。”

作为传记片，《奥本海默》也享有这种自由，或者说，这是必须完成的任务。在接受《人物》采访时，诺兰说：“我在寻找一种方法，使读者，使我自己，使整个项目都能清楚地看到，我们将从他的角度看到一切。”他最终的选择是使用第一人称创作剧本，把自己完全代入奥本海默，“我走进来，我坐在桌子旁，我做了这样的事情。”

或许也因为此，文本最终展现出的是高度的主观性。借由非线性叙事、声效、蒙太奇等诺兰的保留节目，观众被摁头进入奥本海默（美国研制原子弹的“曼哈顿计划”首席科学家）的世界，不仅看到他的经历、选择，更要体会他的情绪、感受。沉浸在这个文本所提供的高密度台词和目不暇接的叙事迷宫之中，观众遵循现在流行的“质疑-理解-成为”的框架，最终如诺兰所愿把脚踏进这个天才的鞋子之中。

诺兰叙事的商业化特征也在于此。和其它好莱坞电影一样，他的故事从不会留下太多空隙让你产生布莱希特所鼓吹的间离感。后者认为，戏剧或电影营造的自然主义或现实主义幻象，阻碍了戏剧和电影观众反思现实生活同叙事事件之间的联系。只有在一些陌生化的瞬间，观众才能从传统戏剧提供的强大幻觉中清醒出来、更直接地和戏剧所描述的内容建立连接，从而成为改革潜在的实践者。

诺兰从不这么做，本质上他缺乏让影像影响现实的野心。与深受马克思主义影响的布莱希特不同，诺兰沉湎于自己的叙事游戏。《奥本海默》因此是一部非常“诺兰”的作品：叙事的中心没有留白，人物的复杂性不意味着留给观众自行理解的空间。虽然关于影片的一些刻板印象就是“信息密度大、很烧脑”，但《奥本海默》是一个被严格规划好的迷宫，强编码的信息流中没有岔路口。它要求观众勤勤恳恳地在唯一叙事的引导下，走到唯一的终点。

那么，《奥本海默》对历史的再现是否公允？在回答这个问题之前，让我们看看另一部传记片。

《阮玲玉》这部关锦鹏拍摄的关于 20 世纪 30 年代电影明星的传记电影，以它的后现代性而出名。和诺兰的叙事策略截然不同，《阮玲玉》反对展示一个被编织得看不见接缝的幻境。虽然同样使用非线性叙事，但《阮玲玉》的三条叙事线并非互相巩固，更像是互相拆台：一条时间线上，彩色的影像再现阮玲玉（张曼玉饰）的演艺生涯；另一条线上，阮玲玉本人出演的黑白默片作为档案图像出现；更精彩的第三条线上，《阮玲玉》这部电影的拍摄和准备过程被记录下来。于是观众们看到，张曼玉一会儿扮演着阮玲玉，一会儿又作为张曼玉本人，坐在镜头前阐释她对阮玲玉的看法。

死于“流言可畏”的阮玲玉最怕旁人笃定的揣测、叙事、评说，所以关锦鹏一再地在现实和虚拟之间仰卧起坐，是为了在这陨落的巨星被盖上的棺椁留出一道缝，一道可供喘息的缝，使所有叙述停留在知与不可知、信与不确信之间。如研究者所言，通过强调纪录影像的“元电影”特征，自传片自我反思的维度被拓展。这种多层次的生命写作中，自我反思性、怀疑和不确定性扮演了重要角色，观众被鼓励探求他们所可能获取的最佳叙事，而不是被权威灌输唯一解。

和《阮玲玉》对比，《奥本海默》对待历史的态度就相当传统。它并未超过库斯滕在 1992 年对当时美国传记片的洞察：“传记片几乎总是从中间开始，在人物已经超过他或她的价值可能受到家庭影响的年龄……取代作为因果模式的家庭，好莱坞嵌入了自我发明，那是最具代表性的美国个性的建构，也是 19 世纪的主流性格的建构方法。”当结尾镜头回到起点，诺兰的叙事就像一张严丝合缝的网，重新发明了奥本海默。

最终，没有后现代性，没有模糊和不可知，奥本海默和斯特劳斯在正反派斗争中对号入座，而前者——尽管被强调复杂性——还是成为符合好莱坞逻辑的悲情英雄。

很具深意的事实是，尽管花了三个小时事无巨细地雕塑奥本海默，但本片只给予遥远东方数十万人的苦难以疏离的一瞥。最终，核辐射的影像只是被转述性地展示，出现在奥本海默的幻觉之中：他在礼堂里祝贺核弹试验成功的演讲，伴随着灾难的画外音，台下同僚的身影被核辐射蚕食——那是全片唯一一处实际出现受难的客体。

电影《奇幻核子战》的结尾，为了让美国的观众切肤体会原子弹的真正含义，导演吕美特不惜把一颗虚构的原子弹砸在纽约街头。面对同样的主题，可能忌惮观众的反应、可能担心破坏故事的工整，总之那些真实的伤口、遥远的哭声，被隔绝在诺兰的银幕之外。

镜头背过身去，对准奥本海默的荆棘皇冠。

（摘编自雁城《新京报书评周刊》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 诺兰使用第一人称来创作《奥本海默》剧本，这一选择赋予了他改变过去的自由。

- B. “这个天才的鞋子”指的是诺兰惯用的引导观众产生沉浸式体验的电影制作技巧。
- C. 诺兰在《奥本海默》中严格规划的叙事迷宫导致影片信息密度不大，其实并不烧脑。
- D. 作者认为影片中奥本海默的复杂性仍显不足，还是具有脸谱化特征的好莱坞英雄。
2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是(3分)
- A. 诺兰电影的商业化特征决定了他的影片是叙事游戏，而不具备观照现实的严肃性。
- B. 由布莱希特对间离感的鼓吹可见，他怀有“戏剧或电影应当影响现实”的艺术追求。
- C. 传记片如果意图公允地再现历史，就应追求后现代性，不能采取传统的叙事策略。
- D. 在创作涉及人类苦难的电影时，不能聚焦人物的精细塑造，而应直面灾难的危害。
3. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)
- A. 文章开头引用寺山修司的话，是为了解释诺兰创作《奥本海默》这部电影的原因。
- B. 文章通过将布莱希特与诺兰对比，来突出诺兰独特的电影叙事风格及其艺术追求。
- C. 文中使用“摁头进入”“仰卧起坐”等通俗形象的词语，帮助读者理解文本含义。
- D. 文章末段指出诺兰叙事的选择性，暗含对影片不足之处的评论之意，含蓄而有余味。
4. 文中加点词“互相拆台”有何含义？(4分)
5. 作者在文中将《奥本海默》分别与《阮玲玉》《奇幻核子战》两部电影进行比较，请简要分析这两次比较。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题，16 分)

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

也是冬天，也是春天

迟子建

(1) 二零一七年岁尾，《收获》杂志六十周年庆典，在太热闹的时刻，很想独自出去走走，有天上午得空，我吃过早饭，叫了一辆的士，奔向四川北路。

(2) 我先去拜谒原虹口公园的鲁迅先生墓。天气晴好，又逢周末，园里晨练的人极多。入园处有个水果摊，苹果橘子草莓等钩织的芳香流苏，连缀着世界文豪广场。红男绿女穿梭其间，踏着热烈的节拍，跳整齐划一的舞。我努力避让舞者，走进广场。可怜的托尔斯泰，他右手所持的手杖，挂着一个健身者的挎包，一副苍凉出走

的模样，可惜我不吸烟，不然在他左手托着的烟斗上，献一缕烟丝，安抚一下他。与他一样不幸的，是手握鹅毛笔的莎士比亚和狄更斯，鹅毛笔成了天然挂钩，挂着色彩艳丽的超轻羽绒衣。最幸运当属巴尔扎克，他袖着手，深藏不露，难以附着。

(3)出了世界文豪广场，再向前是个卖早点的食肆，等候的人，从屋里一直排到门外。想着多年前萧红在这一带，有天买早点，发现包油条的纸，居然是鲁迅先生一篇译作的原稿。萧红愕然告知鲁迅，先生却淡然，复信调侃道：“我是满足的，居然还可以包油条，可见还有一些用处。”也不知这里的早点铺，如今用什么包油条？还能包裹出这乌云见日般的绮丽文事么？

(4)在公园的西北角，就是鲁迅先生的墓地了。

(5)墓前广场比较开阔，最先看到的是长方形草坪上矗立着的鲁迅塑像，他坐在藤椅上，左手握书，右手搭着扶手，默然望着往来的人。不过基座过高了，感觉鲁迅是坐在一个逼仄的楼台看戏，让人担忧着他的安危。

(6)墓地两侧的石板路旁，种植着樟树、广玉兰和松柏，树高枝稠，长青的叶片在阳光下如翻飞的翠鸟，绿意荡漾。鲁迅墓由上好的花岗石对接镶嵌，其形态很像一册灰白的旧书，半是掩埋半是出土的样子。因为是园中独墓，看上去显赫，却也孤独。其实无论是鲁迅的原配夫人、为他寂寞空守了四十年的朱安，还是无比崇敬鲁迅的萧红，都曾在遗言中表达了想葬在鲁迅身旁的想法，可惜都未如愿——怎么可能如愿。鲁迅曾在文章中交代过后事：“赶快收敛，埋掉，拉倒。”这像他的脾气，这像一个目光如炬的人穿行于无边的黑暗后，留给自己的大解脱——最后的光明。可鲁迅的一生，是雷电的一生，身后必将带来风雨，不会是寂寞。

(7)我脱帽向着这座冷清的墓，深深三鞠躬，静默良久，之后转身，眺望鲁迅长眠之所面对的风景，有树，有花，有草，有路，也算旖旎，也算开阔，只是那尊端坐于藤椅上的雕像，如一团巨大的阴影，阻碍着视线。也就是说，不管鲁迅是否愿意，他每天要面对自己高高在上的背影。

(8)墓前甬道尽头相连的路，人流不息，向右望去，可见虹口足球场的一角穹顶，像一团铅灰的云压在那里。健身和娱乐的各路音乐，此起彼落，让我有置身农贸市场的感觉。

(9)当我怅然离开墓地的时候，忽然间狂风大作，搅起地面的落叶和尘土，在半空飞舞。公园所有的树，这时都成了鼓手，和着风声，发出海潮般的轰鸣。我回身一望，我献给鲁迅先生的那片玉兰叶，已不见踪影，我似乎听到了他略含嘲讽的笑声：敬仰和怀念，不过是一场风，让它去吧！

(10)离开鲁迅墓地，迎着风中被撕扯下来的艳丽的槭树叶，我去参观鲁迅纪念馆。馆藏丰富，我留意的是那些曾与鲁迅相依相伴的实物，他戴过的硬硬的礼帽，这礼帽是再也不能为他挡风了；他穿过的棉袍以及蓝紫色的带花纹的毛背心，这样的衣物也再也不能为他避寒了；他用过的白瓷茶碗依然好看，但它再也不能为他送去茶香了；他用过的吸痰器，不能再为他排解胸中郁积之物了（真正的郁积，靠它也是排解不了的吧）；而那一支支笔，也再也不能随他在纸上叱咤风云了。

(II)离开纪念馆，风小了一些，我出了公园，一路打听，步行去鲁迅在大陆新村的最后寓所——山阴路 132 弄 9 号。

(12)讲解员介绍着一楼会客室的陈设，餐台餐椅，墙上的画等等，而我的目光聚焦在了瞿秋白寄存此处的那张著名的书桌上了。只三两分钟吧，就被保安吆喝着去二楼。二楼是鲁迅的书房兼卧室，不很宽敞。最让人触目惊心的是近门处东墙边的那张黑色铁床，上面还摆放着棉被和枕头，鲁迅先生就是在这张床上，吐出最后一口气的。而那最后一口气是真的散了，还是附着在了室内的台灯上，做夜的眼？或是附着在了南窗的窗棂上，做曙光的播撒器？

(13)保安已在一楼大声呼唤讲解员，让她赶快带游人出来，说是时间到了，其实我们进来不过一刻钟。我郁郁出了鲁迅故居。其实我很想看看灶房的陈设，萧红不是在这儿为鲁迅烙过东北特色的韭菜盒和油饼吗？

(14)我回到山阴路上，风又起来了，这条路成了风匣，回荡着风声。从鲁迅谢世之所到他长眠之地，并不遥远。但这条路在我眼里却很长很长，它仿佛记录着一个人半个多世纪的跋涉。

(15)走在异乡的街头，只觉得这里的冬天与我故乡相比，更像春天，因为闪烁的花朵，像黑夜的笑声，从苍绿中挣扎而出。这样的花朵也就格外明亮和湿润，就像感动的泪。

(16)我迎着风，在山阴路上徘徊。风很大——很大很大的风。

(选自《文汇报》2018年2月7日《笔会》副刊，有删改)

6. 下列对本文相关内容的分析与鉴赏，正确的一项是(3分)

- A. 文章第(3)段和第(6)段中画横线的句子，直接引用鲁迅的原句，两处都体现了鲁迅对人生的洞彻和达观。
- B. 作者对鲁迅墓前塑像颇有不满，这既针对鲁迅墓地的设计，也指向后世人们纪念鲁迅、传承鲁迅精神的方式。
- C. 甬道尽头人流不息的路、虹口足球场的穹顶、健身娱乐的各路音乐，都衬托出了鲁迅墓地的庄严肃穆感。
- D. 作者委婉地批判了参观大陆新村时保安的吆喝和大声呼唤，其主要原因是保安导致我无法尽兴地游览。

7. 下列对本文艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文章第(2)段对文豪塑像和第(5)段对鲁迅塑像的描写，颇具动感，幽默的语言下透露出作者心中的轻快。
- B. 参观鲁迅纪念馆的叙写中，作者运用大量整句，以联想融合眼前实物与历史情境，表达了深切的悼念。
- C. 倒数第二段与标题遥相呼应，以“黑夜的笑声”“感动的泪”作喻，暗含鲁迅精神在其中，富有诗意。
- D. 文章在叙写游览始末的同时，自然地引入相关材料，既增加了文章意趣和可读性，也丰富了文章内涵。

8. 游览的后半段，作者多次写到“风”，有什么作用？请简要分析。（4分）
9. 文章第00小节中“真正的郁积”有什么深刻寓意？请结合《祝福》或《阿Q正传》中的人物形象进行简要阐述。（6分）

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

乐圃先生，吴郡朱氏，名长文，字伯原，光禄公之子。十九岁登乙科，病足不肯从吏趋，筑室居那乐圃坊，有山林趣。著书阅古，乐尧舜道，久之，名称蔼然，一邦向服。郡守监司莫不造请谋政所急。士大夫过者必奔走乐圃，以后为耻，名动京师，公卿荐以自代者甚众。天子贤之，起为本郡教授，以为未广也，起为太学先生，以道授多士。未几，擢东观，仍兼枢府属。元符元年二月丙申，遘疾不禄，享年六十。子邦，杭州盐官，耦、耕举进士，以六月蒸至德乡，从光禄之莹。

先生道广，不疵短人，人亦乐趋先生，势不在人上，而人不敢议，盖见之如麟凤焉。方擢欲使火施設，而命不假，朝野惜之。著书三百卷，六经有辨说，乐圃有集，琴台有志，吴郡有续记，又著《琴史》，其序略曰方朝廷成太平之功制礼乐以比隆商周则是书也岂虚文哉。此先生志也。至於诗书艺文之学，英不骚雅造古。死之日，家徒藏书二万卷。天子知其清，特赠缣百匹。呜呼，先生可谓清贤矣！余昔居郡，与先生游，知先生者也。

(节选自米芾《乐圃先生墓表》)

材料二：

元祐年六月二十五日，朝奉郎试中书舍人苏轼，同邓温伯、胡宗愈、孙觉、范百禄等札子奏。臣等伏见前许州司户参军苏州居住朱长文，经明行修，嘉祐四年乙科登第，堕马伤足，隐居不仕，仅三十年。不以势利动其心，不以穷约易其介。安贫乐道，阖门著书，孝友之诚，风动闾里，廉高之行，著于东南。本路监司本州长吏前后累奏，称其士行经术，乞朝廷旌擢，差充苏州州学教授，未蒙施行。近奉诏，中外臣僚自监察御史已上并举堪充内外学官二人。此实朝廷博求人才、广育士类之意。如长文者，诚不可多得。其人行年五十余，昔苦足疾，今亦能履。臣等欲望圣慈，褒难进之节，收久废之材，量能而使之，特赐就差充苏州州学教授，非惟禄饩调养一乡之善士，实使道义模范彼州之秀民。取进止。

(节选自苏轼《荐朱长文札子》)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

其序略 A 曰 B 方朝廷成太平之功 D 制己礼乐以比隆 F 商周 G 则是书也 H 岂虚文哉。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 尧舜，传说中的两位圣明君主，远古部落联盟的首领，后世用来泛指圣人。
- B. 不禄，文中指朱长文因身体原因不愿出来为官，所以不能享用朝廷的俸禄。
- C. 骚雅，《离骚》与《诗经》中《大雅》《小雅》的并称，文中指诗文之才。
- D. 中外，朝廷内外，中央和地方；与“古今中外”中的“中外”词义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 朱长文因病足隐居乐圃，读书写书，在当地声名渐隆，地方官员都前来向他请教，经过吴地的士大夫以能拜访到他为荣幸。
- B. 朱长文交游甚广，虽然他无权无势，经常指出朋友的缺点，人们却愿意追随他，并把他当作麒麟凤凰一样难得而宝贵的人来看待。
- C. 苏轼认为朱长文德才兼备，恳请皇上任用，认为这既能体现朝廷求贤若渴，任人唯贤，也可以使朱文长成为榜样来教化当地百姓。
- D. 朱长文被起用为州学教授一事，两则材料的记录略有不同；从材料的体式，以及两位作者与朱长文的关系来看，苏轼的记录应该更确凿。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 方擢欲使大施設，而命不假，朝野惜之。
- (2) 不以势利动其心，不以穷约易其介。

14. 两则材料对朱长文的称呼有什么不同？请简要说明原因。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

插花吟

邵雍

头上花枝照酒卮，酒卮中有好花枝。
身经两世太平日，眼见四朝全盛时。
况复筋骸粗康健，那堪时节正芳菲。
酒涵花影红光溜，争忍花前不醉归？

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首联写头插花枝，饮酒为欢，鲜花美酒映照，一派怡然陶醉。
- B. 颌联回味身世，颈联落笔当下，体现出虚实相生的艺术效果。
- C. “况复”“那堪”“争忍”等词用三层转折来逐步推进气氛。
- D. 本诗风格平易通俗，颇具幽默感和趣味性，充溢着世俗情怀。

16. 简要概括诗人“花前醉归”的原因。(6分)

(三) 名句名篇默写(6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 孔子认为“_____，_____”，外在的文和内在的质均衡交融，言行既文雅又真实，合乎中道，才能够称得上是君子。

(2) 《归去来兮辞》中，用平淡质朴的语言描写自然景物，以寄寓诗人个性与情操的诗句是“____，____”。

(3) 《项脊轩志》中，作者在修葺南阁子时，“____”，使院子“增胜”；末尾写妻子手植的枇杷树“____”，惨恻之思溢于言外。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的材料, 完成 18~19 题。

了解航空母舰的人通常把它的甲板称为“世界上最危险的 4.5 英亩”。这是因为, 航空母舰的甲板上事故频发。甲板上的工作人员受伤或牺牲的原因主要包括: 被调度中的舰载机撞击, 被吸入舰载机进气口, 或被舰载机尾气吹落航母舷外。

这些危险每天都伴随着飞行甲板人员。为了 A, 人们想了各种各样的方法。比如, 为了便于识别和确定工作的危险程度, 甲板工作人员通常都会穿着特定颜色的服装。黄衫军士的主要任务是指挥飞行甲板和机库甲板上的交通, 当飞行员坐在驾驶舱里, 将发动机开足马力以后, 绿衫军士就要爬到飞机下面进行检查, 看看弹射器挂钩是否拴紧。他们不光要防备着随时有可能会出现的险情, 还必须和疲劳进行斗争。①如果说他们的工作在白天已很危险, ②那么夜幕的降临意味着危险系数升至恐怖级别。③可是夜间光线不足, ④发生事故的机会变得更大, ⑤所以晚上的时候, ⑥工作人员们必须更加胆战心惊。

每次飞机起飞前, 工作人员都要 B。他们像法医一样, 全神贯注地寻找有可能被吸入飞机引擎的任何外来物——金属片、螺丝钉、金属丝和弹簧, 并把它们彻底清除, 使它们不能在甲板上为非作歹。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(4分)

19. 文中第二段画波浪线的部分有三处表述不当, 请指出其序号并作修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的材料, 完成 20~22 题。

我的家乡是水乡。出鸭。高邮大麻鸭是著名的鸭种。鸭多, 鸭蛋也多。高邮人也善于腌鸭蛋。高邮咸鸭蛋于是出了名。我在苏南、浙江, 每逢有人问起我的籍贯, 回答之后, 对方就会肃然起敬: “哦! 你们那里出咸鸭蛋!” 上海的卖腌腊的店铺里也卖咸鸭蛋, 必用纸条特别标明: “高邮咸蛋”。我对异乡人称道高邮鸭蛋, 是不大高兴的, 好像我们那穷地方就出鸭蛋似的! 不过高邮的咸鸭蛋, 确实是好, 我走的地方不少, 所食鸭蛋多矣, 但和我家乡的完全不能相比! _____, 他乡咸鸭蛋, 我实在瞧不上。

高邮咸蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩，不似别处的发干、发粉，入口如嚼石灰。油多尤为别处所不及。鸭蛋的吃法，带壳切开，是一种，那是席间待客的办法。平常食用，一般都是敲破“空头”用筷子挖着吃。筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来了。高邮咸蛋的黄是通红的。我在北京吃的咸鸭蛋，蛋黄是浅黄色的，这叫什么咸鸭蛋呢！

20. 有人认为“肃然起敬”用在此处不恰当，你同意吗？为什么？（3分）

21. 填入文中横线处的诗句，最恰当的一项是（3分）

A. 人面不知何处去

B. 为伊消得人憔悴

C. 天生我材必有用

D. 曾经沧海难为水

22. 文中画波浪线的部分，如果写成“筷子头一插下去，红油就冒出来了”，表达效果有什么不同？（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

人与人的沟通需要借助表达。有时候，表达可以化解误会，增进情感；有时候，表达可能会招致误解。引发争议……表达是一门学问，也是一门艺术。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准焦度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。