

2023-2024 学年度第一学期期中学业水平检测

高三语文

2023.11

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名和考号填涂在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再涂选其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

人都生活在自己的时代,没有哪个人能够超越自己的时代。人都是从自己所处的时代和个人处境观察事物和世界的,中国传统文化的创造者都是生活于具体时代的现实的人。他们的思想之所以伟大,是因为他们创造的思想学说不仅反映他们所处时代的要求,而且具有超越时代的智慧。真正伟大的思想既有时代性,又具有超越时代的永恒性。

有人认为,儒学乃至整个传统文化中凡是能流传下来的都是精华,不是精华的早就被历史淘汰了,所以,“取其精华,去其糟粕”的提法是不对的。这样说对吗?我认为只说对了一半。流传下来的既有精华,也有糟粕。因为传统文化的流传并非文化自身,而是人的选择,尤其是处于统治地位的当权者的选择,他们是按照他们的标准来进行文化传承的。文化传统的演变并非与社会无关的文化自身的演变,而是要经过时代和历史的过滤与筛选,而过滤与筛选的标准不可能脱离阶级的标准,因为在阶级社会中处于统治地位的思想都是统治阶级的思想。朱熹选取《论语》《孟子》《大学》《中庸》合编为四书,当然有他的标准。乾隆编《四库全书》时的取舍和删改也有其标准。我们处于社会主义中国,对待传统文化同样有我们的标准,这就需要我们“取其精华,去其糟粕”。

有人认为,什么是“精华”,什么是“糟粕”,是分不清的。的确,文化不像苹果,烂在哪里,一目了然,可以一分为二,去掉烂的,保留好的。传统文化是一个复杂的机体,对待传统文化不可能采取简单的拿来主义,必须经过自己的咀嚼,经过肠胃的消化,这就是阅读和理解。只是每个时代、每个阶级关于“精华”与“糟粕”的标准不同而已。对我们来说,区别精华与糟粕的标准是马克思主义的标准。在中国特色社会主义建设中,有助于建立社会主义先进文化和社会主义核心价值观的因素就是精华,一切迷信的、落后的、反动的都是糟粕。

用什么观点来解读传统文化是至关重要的。以西释儒、以儒释儒,抑或坚持用历史唯物主义观点分析传统文化,其差别之大是不言自明的。在当代中国,儒学研究要不要坚持马克思主义的基本理论和方法,肯定是个有争议的问题。我们认为,马克思主义不可能取代儒学,但如果当代儒学研究仍然起不出儒学原有视角,那么无论是照着讲还是接着讲,都仍然囿于儒学传统范围内,充其量是新儒学。如果对传统文化的研究仍然处于原有传统之中,而不能生发出新的与时代相适应、与历史进步方向相一致的思想,那么重视传统文化有什么意义呢?传统之所以可贵,就在于它能通过激活、碰撞、吸收,产生新的思想。

(摘编自陈先达《文化的时代性》)

高三语文试题 第1页(共8页)

材料二:

对待传统文化,我们要把“传”和“承”区分开来,一方面坚持无条件、有意识地“传”,另一方面要有选择、有条件地“承”。我们这样做了,中国的文化特别是传统文化不仅能够在我们国家发挥作用,也可以为世界提供有益的经验。

对待传统文化,首要的是“传”。“传”就是记录、保护、保存。现在很多物质或非物质的传统文化岌岌可危,有的实际上已经没有“传”的人,或者只剩下一些残余、遗迹、遗址。所以,很急迫的问题是要赶快记录、赶快保护保存,尽量延长它的寿命。如果实物已经不能保存,那么就尽可能详细地记录,包括录像、录音、照片、档案等。当前,最重要的也是“传”。“传”是无条件、无差别的,要尽量把不自觉、无意识变成有自觉和有意识。传统文化并不都是好的,其中不少是腐朽的,要不要传?也要传。因为这也是传统历史的一部分。如果不把这部分记录下来,我们的后人怎么会相信和理解历史?还有,我们今天能够达到的精神境界不一定超过古人,历史遗留下来的文化中也许隐藏着今天还不能理解的智慧。对传统文化中的这部分内容,包括我们今天不理解观念和生活方式,先不要忙着清除,不如把它原汁原味地保留下来,也许中间所蕴含的智慧今后可以发挥作用。

对待传统文化,还要“承”。“承”就是继承、发扬、延续,还包括转化和创新。把传统文化保留下来,之后怎么办?是不是都要学习和弘扬?不行,要区别和选择。对于精华的部分,不仅要保留,而且要使它发挥作用;对于糟粕的部分,要留下来让后人知道,但不要复制,也不需要扩大。中国以前有各种礼仪,尊重别人,自己保持谦虚、谦卑的姿态,恪守正常的次序和礼节,这是对的;但过分的甚至不讲人性的那种谦卑,是要不得的。

在“承”的过程中,既要兼收并蓄,也要“本土优先”。一般情况下,中国的本土文化之所以能够流传下来,是因为比较适合本土的环境。所以,在外来文化与本土文化比较的过程中,要注意优先采用更加符合本地条件的内容。另外,因为要“承”的东西太多,所以应该分轻重缓急。比如,同样是精华,现在某个地方最紧缺、最需要继承的是什么,我们这一段时间就应该优先做这方面的工作。有些传统文化今天起的作用更大,可以优先;有些起的作用并不大,就可以晚一点。传统文化在用的时候要注重效果,要根据社会需要采用适当的方式,有的要加上新的内容。如果不完成创造性转化,那么传统文化的精华就很难得到弘扬,更难以得到延续。以孝道为例。中国孝的本质是保证家庭、家族的延续,也就是生孩子。在中国,可以通过对传统孝道做新的转化来解决人口增长缓慢的问题。怎么转化?就是要对孝道作出新的解释:孝道不仅仅是尊老爱幼,而且是每一个人要承担起对家庭、对社会的责任,其中就包括成家生子。

(摘编自葛剑雄《对待传统文化要分清“传”和“承”》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 中国优秀的传统文化思想既具有时代性,又具有超越时代的永恒性,称得上真正的伟大。
- B. 传统文化的流传与演变受着处于统治地位的当权者的影响,更受着文化自身因素的影响。
- C. 当前,对待中国传统文化首要的和最重要的就是无条件、无差别、有自觉、有意识地“传”。
- D. 对中国传统文化的“承”是有条件的,是有所选择的,既要兼收并蓄,也要讲究“本土优先”。

高三语文试题 第2页(共8页)

2. 根据原文内容, 下列说法正确的一项是 (3分)
- A. 每个时代、每个阶级关于“精华”与“糟粕”的标准不同, 所以什么是“精华”, 什么是“糟粕”, 是分不清的。
 - B. 作者认为, 儒学研究应在坚持马克思主义基本理论和方法的前提下, 通过激活、碰撞、吸收, 产生新的思想。
 - C. 对于传统文化中的糟粕部分, 我们要保留, 但不可复制和扩大; 对于精华部分要继承、发扬、延续, 还要转化和创新。
 - D. 现在有些学校让小孩子穿上汉服, 朗诵儒家经典, 回家给父母洗脚, 就是对中国传统文化的创造性转化。
3. 下列选项, 最适合作为论据来支撑材料二第二段观点的一项是 (3分)
- A. 南北朝时期, 南方方言保留了华夏本音, 北方方言大量地吸收了外来民族的语言。
 - B. 某地方的古老山歌被确定为非物质文化遗产, 融入现代音乐元素, 在社会上传唱。
 - C. 波兰奥斯威辛集中营, 是人类“恶”的集中表现, 却作为世界文化遗产保存下来。
 - D. 美国建筑师设计燕京大学时, 外部采用中国宫殿结构, 内部添加暖气和现代设备。
4. 材料一第二段是如何采用破立结合的方式进行论证的? 请简要分析。(4分)
5. 材料二的语言有何特点? 请结合文本加以分析。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

再造一条河 王东梅

那一年, 我爷爷是个战斗英雄。我爷爷在战场上英勇杀敌, 不怕牺牲, 经历过的大仗小仗数也数不清, 身上的一处处伤疤见证了他的勇猛。

也是那一年, 爷爷跟随大部队转战到一个叫南泥湾的地方。这里除了漫山遍野的荆棘荒草, 人都见不着几个。我爷爷问首长: “没有人, 和谁打仗啊?” 首长一指: “和这山打, 和这荆棘荒草打。” 我爷爷问: “咋打?” 首长说: “用镐头, 用铲, 用手, 用脚, 开荒。”

首长的话就是命令, 我爷爷把枪从肩上卸下来, 放在地头, 抡起镐头, 和荒山开了战。

首长说: “我们打的是一场要让前方的战士们吃饱穿暖的仗。这场仗无论多苦多难, 都只能打赢。”

当! 我爷爷一镐挖到块石头上, 镐头溅起点点火星。我爷爷抓起石头, 胳膊一扬, 石头就被丢进了对面的山沟里。我爷爷追着骂一句: “去你奶奶的!” 仿佛扔出去的是战场上敌人的一只破鞋子。

那一年, 我奶奶是洋学堂里的女学生。我奶奶在报纸上读到了一篇关于延安的文章, 文章里的延安是革命的圣地。革命的火种, 正在延安熊熊燃烧。

就在那一年, 我奶奶甩了甩自己的短头发, 拎了一只小皮箱, 怀揣着那张报纸, 趁着夜色逃出了旧式家庭, 踏上了革命的道路。

延安向东南四十五公里就是南泥湾, 那里正在进行着一场轰轰烈烈的开荒运动。我奶奶要去看一看, 看一看一手握枪一手抡镐的战士会是什么模样。

那一年, 南泥湾的畦埂上, 一棵枯了半边的老枣树突然又发了芽。陕北出来, 可出来的地方都挨着河。延安有延河, 可南泥湾没有河。老枣树不信邪, 那一年的春风一吹, 那一年的部队一进驻南泥湾, 老枣树就像被唤醒了一样。战士们开垦出来的第一批荒地撒上种子的时候, 老枣树也披上了绿油油的新衣裳。

高三语文试题 第 3 页 (共 8 页)

敌人可不想让战士们的开荒这么顺利，时不时就会来搞一下破坏。首长说：“打狗日的！”战士们就丢下手里的镐头，抄起地头放着的枪。嘟嘟嘟，嘟嘟嘟，嘟嘟嘟，枪口里喷出的火焰无比炽烈。敌人吓坏了。敌人以为拿起镐头的战士已经成了农民，想不到，端起枪，他们依然是战场上的铁血战士。

嘟嘟嘟，嘟嘟嘟，嘟嘟嘟。我爷爷打退了敌人，再抄起镐头，两膀就有了无穷的力量。我爷爷的镐头就比别人抡得都起劲儿，我爷爷开出的荒地就比别人都多。不知不觉，我爷爷就成了开荒种地的能手。首长还说，要表扬他。我爷爷手里的镐头就抡得更起劲儿了。

所以，当我奶奶站在枣树下时候，我爷爷只顾撅着屁股掘地，根本没看见她。

漫山遍野的开荒人，我奶奶也不知道哪一个才是她要找的人。我奶奶就扯着嗓子喊：“李大壮，李大壮！”

漫山遍野的荆棘荒草挽了手臂拦在我爷爷面前。我爷爷手里的镐头咋的一下刨下去，被刨断筋脉的荆棘就软了身子；咋，再刨下去，荒草的身子也软了；咋，咋，咋，石头土块都被刨出来了。我爷爷的镐头不停地刨，耳朵边被咋咋咋的声响填得满满的，哪里能听得见我奶奶的喊声？

我奶奶的一张脸就在枣树下涨成了红枣子。

首长说：“这是一群英雄的士兵。在战场上，他们战之能胜，英勇杀敌。在南泥湾，他们也是战之能胜，把南泥湾改造成了陕北的好江南，他们是改天换地的英雄。”

我奶奶一个劲儿地点头，决心要用手中的笔记录下英雄们的伟大事迹。

“写啥写呀？”我爷爷把脑袋摇得像拨浪鼓，“服从是军人的天职。在战场上杀敌，在南泥湾开荒，都是革命的任务。”

我奶奶手里的笔就落不下去了。我奶奶说：“这也是我的任务呀！”

我爷爷说：“你的任务可以先放一放。你现在最紧要的任务，是纺纺织布，做一件新衣裳，把你身上的大小姐的衣裳换下来。”

我奶奶这才发现自己的洋学生装，被爷爷身上的土布褂子千层底布鞋衬得与周遭那么格格不入。于是，在那个下午，枣树下架起了一架纺车，嗡嗡嚶嚶，唱起一首欢快的歌。

当洁白的棉花从纺车上绕出细细的线，当我奶奶手心里的纺锤又肥又胖，当纷纷扬扬的枣花落满我奶奶的肩头，我爷爷拄着镐头把笑出了声：“对嘛，这才有自己动手、丰衣足食的样子嘛！”

就在那一天，老枣树看见一朵鹅黄色的枣花飞进了我爷爷的眼里。

爷爷和奶奶的故事多年以来一直被人们津津乐道。直到他们的塑像和他们用过的镐头、纺车被摆到延安革命纪念馆，他们当年一手握枪一手抡镐的故事成为人们津津乐道的历史。

这些年，我走遍了南泥湾的角角落落，寻访了许多像爷爷奶奶一样的开荒人，记录下他们在南泥湾的故事。我搜寻到了许多当年的照片和影像资料、劳动工具，这些珍贵的资料而今已经成为了最宝贵的文物。我把它们集中到延安革命纪念馆，供更多的人参观，让更多的后来人记住那段难忘的历史、那些可敬的人。

讲解员当然是我。

本来也可以是我爹。可我爹说，他有更重要的事。

我爹和我爷爷一样，当了一辈子兵，南征北战。老了，我爹说，跑不动了。我爹回到南泥湾，还带来了他的老部下。他们一个人一把锹，一棵，一棵，又一棵，在当年老枣树的旁边，愣是种出了一大片枣园。

我爹说：“陕北出来，可出枣的地方都挨着河。延安有延河，南泥湾没有河。可是，我们可以在南泥湾再造出一条河。”

高三语文试题 第4页(共8页)

6. 下列对小说内容的理解与分析, 不正确的一项是(3分)
- A. “再造一条河”在小说中主要是寓意一种改天换地的精神, 父辈们要将南泥湾改造成哺育延安人民的肥沃大地。
 - B. 小说多处细节描写具有象征意义, 如“我爷爷”将挖出的石头丢进山沟, 寓意革命战士在开荒过程中战胜困难。
 - C. “讲解员当然是我”中“当然”一词, 既照应上文我搜集南泥湾开荒人事迹的情节, 又传达出我传承祖辈精神的坚定。
 - D. 我爹口中“更重要的事”是指像爷爷一样参军, 跟随部队南征北战, 这是我爹对我爷爷革命行为的传承。
7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)
- A. 小说多次出现“首长”的话, 有的推动了小说情节的发展, 有的借首长之口评论, 有画龙点睛之妙。
 - B. 小说在叙写战士们开荒的同时插入与敌人战斗的场景, 看似荒诞不经, 却又合情合理, 与《变形记》异曲同工。
 - C. 文中画横线的句子运用拟人手法, 形象地描写了我爷爷开荒的情景, 表现了革命精神力量的强大。
 - D. 小说语言凝练而又精当, 朴素的语句直接呈现场面和形象, 却充满内在张力, 与《老人与海》语言风格相近。
8. 文中叙述爷爷和奶奶的故事时, 主要使用“我爷爷”和“我奶奶”的称呼, 这样写有什么好处?(4分)
9. 结合全文, 简要分析“枣树”这一物象的丰富内涵。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

国子先生^①晨入太学^②, 招诸生立馆下, 诲之曰: “业精于勤, 荒于嬉; 行成于思, 毁于随。方今圣贤相逢, 治具毕张。拔去凶邪, 登崇峻良。占小善者率以录, 名一艺者无不用。盖有幸而获选, 孰云多而不扬? 诸生业患不能精, 无患有司之不明; 行患不能成, 无患有司之不公。”

言未既, 有笑于列者曰: “先生欺余哉! 弟子事先生, 于兹有年矣。先生口不绝吟于六艺^③之文, 手不停披于百家之编。纪事者必提其要, 纂言者必钩其玄。贪多务得, 细大不捐。焚膏油以继晷, 恒兀兀以穷年。先生之业, 可谓勤矣。沉浸醲郁, 含英咀华, 作为文章, 其书满家。上规姚姒, 浑浑无涯; 下逮《庄》、《骚》, 太史所录; 先生之于文, 可谓因其中而肆其外矣。少始知学, 勇于敢为; 长通于方, 左右具宜。先生之于为人, 可谓成矣。然而公不见信于人, 私不见

助于友，跋前踬后，动辄得咎。暂为御史，遂窜南夷。三年博士，冗不见治。命与仇谋，取败几时。冬暖而儿号寒，年丰而妻啼饥。头童齿豁，竟死何裨。不知虑此，而反教人为？”

先生曰：“吁，子来前！昔者孟轲好辩孔道以明轍环天下卒老于行。苟卿守正，大论是弘，逃谗于楚，废死兰陵。是二儒者，吐辞为经，举足为法，绝类离伦，优入圣域，其遇于世何如也？今先生学虽勤而不繇其统，言虽多而不要其中，文虽奇而不济于用，行虽修而不显于众。犹且月费俸钱，岁靡廩粟；子不知耕，妇不知织；乘马从徒，安坐而食。然而圣主不加诛，宰臣不见斥，兹非其幸欤？动而得谤，名亦随之。投闲置散，乃分之宜。

（节选自韩愈《进学解》）

[注]①国子先生：韩愈自称，当时他任国子博士。唐朝时，国子监是设在京都的最高学府，下面有国子学、太学等七学，各学置博士为教授官。国子学是为高级官员子弟而设的。②太学：这里指国子监。太学：这里指国子监。唐朝国子监相当于汉朝的太学，古时对官署的称呼常有沿用前代旧称的习惯。

10. 文中画波浪线部分有三处需要断句，请将断句处的字母写在答题卡的横线上。（3分）

昔者 A孟轲 B好 C辩 D孔道 E以明 F轍 G环天下 H卒老于行

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 患，担心、忧虑，与《六国论》“诸侯之所大患”中的“患”意义相同。
- B. 六艺，指六种经书，即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。
- C. 逮，及、到，与李密《陈情表》“逮奉圣朝”中的“逮”意义相同。
- D. 绝，超越，与魏学洵《核舟记》“佛印绝类弥勒”中的“绝”意义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 韩愈认为，当今圣上除去凶恶奸邪之人，提拔优秀之人，哪怕只具备一个优点、有一点才艺都会被录用。
- B. 韩愈告诫弟子，不仅学业要精进，德行有所成就，还要关注主管部门对自己的评价是否公平公正。
- C. 韩愈认为，载入圣人行列的孟轲、荀况都没有得到公正的待遇，自己不被重用，更不需要抱怨。
- D. 文章表面是先生劝学、生徒质问，实际上以问答形式抒发自己不遇之感，批判了不合理的社会现象。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 然而公不见信于人，私不见助于友，跋前踬后，动辄得咎。
- (2) 文虽奇而不济于用，行虽修而不显于众。

14. 弟子认为先生在很多方面颇有成就，请分条概括。（3分）

高三语文试题 第6页（共8页）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词, 完成 15~16 题。

望海潮·洛阳怀古 秦观

梅英疏淡, 冰渐溶泄, 东风暗换年华。金谷俊游, 铜驼巷陌, 新晴细履平沙。长记误随车。正絮翻蝶舞, 芳思交加。柳下桃蹊, 乱分春色到人家。西园夜饮鸣笳。有华灯碍月, 飞盖妨花。兰苑未空, 行人渐老, 重来是事堪嗟! 烟暝酒旗斜。但倚楼极目, 时见栖鸦。无奈归心, 暗随流水到天涯。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 上片前三句借早春时节梅花渐稀、冰河解冻、东风徐来写季节更替, 既指自然轮回, 又指人事更迭, 一语双关。
- B. 上片“正絮翻蝶舞”四句, 写了生机勃勃的美好春景, “乱”字将春色无处不在的特点神地表现出来。
- C. 下片“碍”“妨”两字, 写了灯多而交映、车众而并驰的场景, 传达出无法欣赏朗月繁花的惋惜与伤感。
- D. 下片“烟暝”三句描绘了暮色苍茫、酒旗横斜, 登上高楼极目远眺, 只见老树乌鸦的画面, 营造了凄凉的意境。

16. 这首词在构思立意上有何特点? 请简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 《诗经·静女》中“_____，_____”两句, 用借代的手法, 以萋草白而柔嫩的特点, 象征爱情的纯洁和美好。
- (2) 李贺《李凭箜篌引》中“_____，_____”两句, 运用浪漫主义手法, 通过想象广寒宫里的场景, 侧面表现音乐世界的美妙。
- (3) 王安石《答司马谏议书》中“_____，_____”两句, 表明了王安石不为怨诽之多而改变决心的坚定态度。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

我们常有这样的体会, 对小时候熟记的古诗文, 长大后也很难忘记, ①即使长时间不用, 但只要一提起, ②与之相关的记忆便会情不自禁地流淌出来。③这种扎根在脑海深处的诗词印象, 浸透在血液之中的古文积淀, ④正是传统文化内化于心的表现, 也是厉害的“童子功”。俗话说, “熟读唐诗三百首, 不会作诗也会吟”。⑤想要练就古诗文的“童子功”, 多读多记是必要条件。若是腹内草莽, 必然不可能口吐莲花。⑥诗词大会舞台上, 选手们出口成章, 又何尝不是从小坚持阅读背诵的结果。

当然, 多读多记不等于死记硬背, A 。“童子功”的底子要从小打下, 更要常读常新。古人云, “读书百遍, 其义自见”, 它的意义也正在于此。就拿“但愿人长久, 千里共婵娟”一句来说, 小时候我们按照表面意思理解, 或许只能明白这是苏轼借月亮表达对弟弟的思念之情。但若若干年后, 当我们一个人身居异乡, 又恰逢中秋之夜, 当我们抬头仰望圆月, 心中再次涌现出这句诗, 自然别有一番滋味, B 。

高三语文试题 第 7 页 (共 8 页)

18. 文中第一段画波浪线的句子有三处表述不当, 请指出其序号并做修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密。不得改变原意。(6分)

19. 请在文中画横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过10个字。(4分)

(二) 语言文字运用II(本题共2小题, 7分)

阅读下面的文字, 完成20~21题。

十岁那年, 我随外婆搭车来城里。我们来时, 戏台上演着的是《玉堂春》, 密匝匝的锣鼓点儿, 正一阵阵响得紧。扮演苏三的美娇娘, 穿着一身青色的罗裙, 挥舞着长长的水袖, 步步生莲, 唧唧呀呀, 幽幽咽咽地唱着、诉着, 只觉耳畔有流莺啼转, 泉水叮咚, 无比的曼妙动听。

其实, 台下, 又何尝不是戏台呢? 只不过, 观众成了演员。你且看去, 台上的艺人演得热闹, 台下的众人也看得热闹: 几乎个个伸长着脖颈, 任由情绪被戏中一根无形的线牵着走, 鼓掌的, 叫好的, 抹泪的, 此起彼伏; 项上的脸谱表情, 亦是五花八门, 有喜的, 有悲的, 有嗔的, 有怒的。有时, 台下的剧本, 比台上还出彩。

20. 第一段中的“一阵阵”如果改为“一阵一阵”, 在语意上哪种表达更好? 请结合内容具体分析。(3分)

21. 本文段画波浪线部分和朱自清的《荷塘月色》中, 都有“热闹”, 说说二者表意上的不同。(4分)

(1) 台下的众人也看得热闹。

(2) 这时候最热闹的, 要数树上的蝉声和水里的蛙声。

(三) 语言文字运用III(本题共1小题, 3分)

阅读下面的文字, 完成22题。

在长老权力下, 传统的形式是不准反对的, 但是只要表面上承认这形式, 内容却可以经注释而改变。结果不免是口是心非。在中国旧式家庭中生长的人都明白家长的意志怎样在表面的无违下, 事实上被歪曲的。虚伪在这种情境中不但是无可避免而且是必需的。对不能反对而又不切实用的教条或命令只有加以歪曲, 只留一个面子。面子就是表面的无违。名实之间的距离跟着社会变迁速率而增加。在一个完全固定的社会结构里是不会发生这距离的, 但是事实上完全固定的社会并不存在。在变得很慢的社会中发生了长老权力, 这种统治不能容忍反对, 社会如果加速地变动, 注释式歪曲原意的办法也就免不了。

22. 文段中的“虚伪”不是贬义词, 请根据文段内容阐释该词的涵义。要求表达准确, 语言流畅, 不超过70个字。(3分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

钱理群教授说, 刻苦的结语可能是及格, 兴趣的结语往往是出色。

对此, 你有怎样的体验与思考? 请结合以上材料写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。

关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注**齐鲁家长圈**微信号：**sdgkjzq**。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索