

2023-2024 学年度第一学期期中检测试题高三语文
参考答案

2023.11

1. C (坚持收玉米, 主要不是来自外力, 而是来源于内在的朴素自觉)
2. C (“提倡老百姓的工作和生活都应该超越功利性”的说法过于绝对)
3. A (材料和 A 项都可以用来论证乡土社会中人们的道德自觉)
4. (1) 丰富论据, 共同论证了中国乡土文化中存在的相同的文化基因: 为人做事依据良知, 超越功利; (2) 表明这一文化基因自古有之, 不曾断绝, 为提倡更好地挖掘和延续这一文化基因、重拾乡土文化的主张提供依据; (3) 故事中李贤祖父的行为对李贤有积极影响, 从而肯定了李贤祖父的“盛德”, 作者借此也间接肯定了六爷行为的重要意义。(每点 2 分, 答对两点即可)
5. (1) 前一个例子语言古典雅致, 如“次日, 大雨至, 十数日不断, 村庄田地遂为水淹, 无法收割”等有文言特色; (2) 后一个例子语言质朴直白, 如“我们村玉米地全被水淹了, 玉米泡在积水里, 无法收获……”等用白话表达, 直白自然; (3) 亦文亦白的语言, 契合文本内容, 使行文自然, 让文章更显摇曳之美。(每点 2 分)
6. D (文章中心思想并不是赞美匠人们对手艺的钟情和追求, 文章叙述手艺人生活和他们的工艺, 借此表达对“手艺”与“尊严”以及乡村“真相”的思考, 流露出深沉、真挚的情感)
7. C (“也表现了他们讨生活的不易”理解错误, 文章写他们说喜话, 没有表现他们生活不易之意)
8. (1) 生存的尊严: 依靠手艺生活, 养活自己; (2) 匠人的尊严: 苦学大本领, 成为大师傅, 受人敬重; (3) 手艺的尊严: 享受手艺的“滋味”, 追求技艺的价值认同。(每点 2 分, 答出两点即可)
9. 示例: 甲组: (1) 文章用大量说明性文字介绍相关常识, 如木匠的种类、搯锅的讲究等, 实录了村庄生活与风俗文化的真实存在; (2) 文章通过记叙、描写生动展现了手艺匠人及其技艺, 呈现了村庄手艺人的真实生存状态; (3) 文章首尾用议论方式, 思考“手艺”与“尊严”等内容, 揭示了村庄的内在精神本质。
乙组: (1) 文章用大量笔墨介绍锅灶汤罐、砌屋上梁、说喜话等物与事, 实录了村庄生活与风俗文化的真实存在; (2) 文章通过木匠瘸子和瓦匠四叔两个人物的刻画, 展现了手艺匠人的形象与风采, 呈现了村庄手艺人的真实生存状态; (3) 文章首尾作者对“手艺”与“尊严”等内容的真切思考与感悟, 揭示了村庄的内在精神本质。(每点 2 分)
10. BDG (每处 1 分)
11. A (“侣鱼虾而友麋鹿”的“友”表示把……当作朋友, 两者用法不相同)
12. D (“也可辅助政治, 实现王道”无中生有, 材料中以“德衰而乐存”来表现音乐的影响力持久, 但并不能弥补王道的缺失)
13. (1) 礼制、音乐、刑罚、政令, 它们的终极目标是一样的, 就是用来统一民心、制定出治理国家政策的。(“极”“所以”“同”“治道”各 1 分)
(2) 君主未制作(歌颂自己的)音乐之时, 就选用前代帝王那些适于当代的音乐作品, 来对百姓进行深刻入里的教育。(“作”“乃”“深入”及定语后置各 1 分)
14. (1) 乐的产生: 都是情动于心, 发声而为乐; (2) 乐的功能: 与伦理相通, 教化人民; (3) 乐的宗旨: 和谐政治, 辅助治道。(每点 1 分)

【参考译文】

材料一:

因此前代先王对于能够影响人心的外界事物十分慎重。所以用礼制来引导人们的意志, 用音乐来调和人们的声音, 用政令来统一人们的行动, 用刑罚来防止人们的奸邪。礼制、音乐、刑罚、政令, 它们的终极目标是一样的, 就是用来统一民心、制定出治理国家政策的。音, 皆出于人心。感情激荡于心, 所以就表现为声。把声组成一定形式的曲调, 就叫音。所以太平盛世的音, 其曲调安详而欢乐, 反映了政治的和谐。混乱世道的音, 其曲调怨恨而愤怒, 反映了政治的混乱。亡国之音, 其曲调哀伤而忧郁, 反映了人民的困苦。声音的道理, 和政治是相通的。郑、卫两地的音乐, 属于

乱世之音，就像是互相凌越上下皆乱。桑间濮上的音乐，属于亡国之音，它象征着政教散乱，人民放纵，臣子犯上欺下、图谋私利而无法遏止。

音，都是出于人心。乐，则是与社会伦理相通的。所以懂得声而不懂得音的，那是禽兽；懂得音而不懂得乐的，那是普通百姓。只有君子才懂得乐。所以君子才能通过辨别声进而懂得音，通过辨别音进而懂得乐，通过辨别乐进而懂得政事，于是就有了一整套的治国方法。所以，对于不懂得声的人，就没法和他再进一步谈音；对于不懂得音的人，就没法和他再进一步谈乐。懂得乐的人也就近乎懂得礼了。礼、乐都能够懂得，那就叫有德。德，就是得到的意思。所以音乐的隆盛，并不是好听到极点的音乐。合祭祖先的礼仪，不一定要用味道极其鲜美的祭品。宗庙中弹奏的瑟，用音色沉浊的朱弦和底部有稀疏孔眼的，一个人唱歌，只有三个人应和，却有余音袅袅的效果。合祭的礼仪，崇尚玄酒（代替酒的清水），盘中盛的是生鱼，肉汁也不调味，却有余味无穷的效果。所以，先王制礼作乐，目的不是为了尽量满足人们口腹耳目的欲望，而是用礼乐来教导民众，使好恶之情得到节制，从而回归到人生的正途上来。

材料二：

所谓“道”，就是君主应当遵循的治理国家的基本规律，仁义礼乐都是“道”得以实现的工具。那些道德高尚的君主去世以后，其子孙在几百年的时间里长久安宁地治理着国家，这些都是运用礼乐教育感化百姓的结果。君主未制作（歌颂自己的）音乐之时，就选用前代帝王那些适于当代的音乐作品，来对百姓进行深刻入里的教育。如果这种教育起不到入情入理的作用，不能像“雅颂之乐”那样歌颂君主的盛德，那么君主（就要）在成就大业之后亲自制作音乐，这是他们在用音乐歌颂自己的盛德。所谓音乐，是用来改变民风民俗的。用音乐去改变民风民俗是简易可行的，效果也是非常显著的。虽然乐曲的声音是从各种乐器中演奏出来的，但它却来源于感情，接触到肌肤，深藏在骨髓（即使思想受到刻骨铭心的教化）。所以有的时候，君主治理国家的方法虽然有些偏差，但宣传君主盛德的管弦之音却没有衰败。舜为政治国的年代已经离我们很遥远了，可是制作音乐歌颂君主圣德的做法一直保存下来，所以，孔子在齐国还能听到歌颂君主盛德的《韶》乐。

15. C（此句整体理解错误，应理解为对时光飞逝、又过一年的惊叹）

16. （1）借前人命途多舛，为官难有建树的典故，安慰友人自古仕途不顺也是常态，不要过于在意；（2）开导友人虽时光流逝，但容颜未老，年富力强，还可有所作为；（3）鼓励友人既然文才可追司马相如、何逊等人，不妨远离官场，安心著书立说，留下千古美名。（每点2分）

17. （1）其称文小而其指极大，举类迥而见义远（2）明明如月，何时可掇（3）吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流/锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年/今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明（符合条件的其他诗句亦可）

18. A：步行可以减脂；B：运动频率太低。（每处2分，意思对即可）

19. ①“即使”改为“尽管”（或“虽然”）；②“功败垂成”改为“事半功半”；⑥“减缓”修改为“减轻”“减少”或“降低”。（每处2分）

20. C（A项表示转折；B项表示“马上”；C项表示事情发生得早；D项表示在某种条件或情况下自然的行为）

21. ①浮想联翩 ②此起彼伏 ③心有灵犀（每空1分）

22. （1）运用比喻修辞，将羊肠小路比喻成死去的“巨蚯蚓”，生动形象地表现这条小路的崎岖不平，饱含岁月的沧桑与生活的贫瘠。（2分）（2）多处运用叠词，长短句相间，强化了小路的特征，具有画面感，读来也富有节奏感。（2分）

江苏学空圈
微信号：jsgkxsq