

高三年级考试

语文试题参考答案及评分标准

2023.11

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

1. C(C项以偏概全,故错误)
2. A(原文是为了论证对待传统文化各个时代有各个时代的标准)
3. D(根据原文“以西释儒、以儒释儒”都是不可取的,所以D项不正确)
4. ①对待传统文化要坚持“取其精华,去其糟粕”的标准;
②区别传统文化的精华和糟粕,要坚持马克思主义的标准,做到对传统文化的创造性转化和创新性发展。
③对待传统文化要通过自己的阅读和理解,不能采取简单的拿来主义;
④对传统文化的解读与研究要与时俱进,通过激活、碰撞、吸收,产生新的思想。(每条1分,共4分。如有其它答案,只要合理也可酌情给分)
5. ①用“咀嚼”和“肠胃的消化”来比喻对传统文化的阅读和理解,阐明对待传统文化不可能采取简单的拿来主义。
②用“流动着的水”比喻“文化在发展过程中,既有筛选又有保留和增加”,阐明了文化的时代性特征。
(每条3分,共6分。如有其它答案,只要合理也可酌情给分)

(二)现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

6. C(“安贫乐道、满足现状”错误)
7. B(A没有心理描写,C“闲来无事、安然平和”错误,D不是实写)
8. 表现了阿张老伯对“两间房”及过往生活难以割舍的情感,(2分)“最后”一词凸显了阿张老伯的伤感情绪,(1分)“挂上”一词表达了阿张老伯封存过去、告别以往、走向新生活的释然心态。(1分)
9. 文章从“搬家”写起,使用倒叙手法,设计悬念,激发读者的阅读兴趣;领起下文,引出阿张老伯对过往生活的回忆,将三代人的生活连缀在一起,突出主题;“心绪便难以平复下来”与下文的“阿张老伯返老还童般手舞足蹈”“少言寡语”相呼应,表现了阿张老伯的情感变化,使人物形象血肉丰满。(每点2分,共6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共 5 小题, 20 分)

10. ACG
11. B(《送东阳马生序》中的“致”意为“求取,获得”与文本中“致”词义不同)

高三语文试题参考答案 第 1 页 (共 3 页)

12. B(“匡正成帝的用人失误”错误)
13. (1)中等才能的人苟且屈从世俗求得保全,下等才能的人心怀恐惧顾全自身,谋求私利的人增多了。(落实“苟容”“怀危内顾”等关键词语的解释,保持语意通顺。共4分)
(2)现今诸大夫有才能的很少,应该预先储备培养能够做出成就的人,那么士人就会奔赴国难而不吝惜死亡。(落实“蓄养”“爱”等关键词语的解释,保持语意通顺。共4分)
14. 看重人的才器并能宽容过失;举例论证和对比论证。(3分)
(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)
15. D(“作者和友人已痛苦难抑”有误)
16. 使用对偶的句式和比喻的修辞,(2分)通过对友人内心统一、保持名节的赞赏,表明了自己淡泊的心境和坚贞的操守。(2分)也表现作者与友人肝胆相照,志同道合。(2分)
(三)名篇名句默写(本小题共1小题,6分)
17. (1)朝闻道,夕死可矣。(2)其间旦暮闻何物,杜鹃啼血猿哀鸣。庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。(每句1分,有错别字该句不得分。共6分)

三、语言运用(20分)

- (一)语言文字运用I(本题共2小题,10分)
18. ①不仅保留了悠久历史的宝贵记忆 ②作为乡村人与人之间的联系纽带
(每句2分,切合句意且要连贯。共4分)
19. ①“提振人们的满足感”搭配不当,应修改为“增强人们文化上的满足感,提振人民的精气神”。②“不仅……更能……”逻辑顺序不当,应修改为“不仅能增强人们文化上的满足感,提振人民的精气神,更能为乡村振兴提供精神滋养和文化力量”(指出一处语病1分,修改2分。共6分)
- (二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)
20. B(3分)
21. 句式整齐,铺排有力,直观形象地表现了江流掀天揭地、排山倒海的气势;(2分)突出了强调了江流带给“我”的震撼力。(1分)
22. 语气上是祈使句,结构上是倒装句;(2分)提醒呼吁人们去“读这条江”,强调了应该从历史和家国情怀的角度理解感受“这一条江”。(2分)

四、写作(60分)

23.(略)。参照2023年全国新高考I卷作文评分标准评阅。

【参考译文】景公问晏子任用人的事情,晏子回答说:土地有不同的性能,而不同性能的土地只能栽种某一种植物,要求它什么都能生长是不可能的;人有不同的才能,而不同才能的人只能任用他办某一个方面的事,不能苛求他什么事都取得成功。要求没有穷尽,即使聪明的人也做不到;要求没有止境,天地也有不能满足。

汉哀帝刚刚即位,想要匡正成帝的政事,多有变动。王嘉上疏说:

“我听说圣明的君王的功绩在于得到人才。即使不能够全都贤能,天子可以替他们挑选大臣,策立命卿来辅佐他们。据有这个封国,历代尊敬士人重视贤才,然后众多的士人才会归附他,因此教化施行而治理的功绩建立。现在郡守的地位比古代的诸侯还重

要,从前招引选拔贤才,贤才很难得到,选拔提升可用的人,有的是从囚徒中起用的。从前魏尚因事获罪被囚,汉文帝有感于冯唐的话,授任(他)云中太守,匈奴畏惧他。武帝从被罚作劳役的人中提拔了韩安国,任命为梁的内史,骨肉因此安生。张敞做京兆尹,因罪免官,逃亡在外数十天,宣帝征召张敞授任冀州刺史,终于得到了他的用场。前代不是偏私这三个人,而是贪图他们的才器对国家有益处呀。”

“孝文帝的时候,官吏处于官位的有的延长到子孙,就以官名做了姓氏,仓氏、庠氏就是仓库官的后代。那些食俸二千石的大官吏也安于官位喜爱他们的职业,然后上下勉励,没有不循礼法的心思。这以后稍稍有了变动,公卿以下的官吏相互更迭很快,又多次改变政事,司隶、部刺史考察到官吏有过失就都加以弹劾,宣扬隐私。官吏有的在位几个月就辞官了,送走旧的迎来新的,相互往来于道路。中等才能的人苟且屈从以寻求保全,下等才能的人心怀恐惧顾全自身,谋求私利的人增多了。食俸二千石的官吏更加轻微卑贱,官吏百姓都轻慢他们。众人知道他们容易倾危,稍有失意就产生背叛的心思。前时山阳逃亡的役人苏令等人恣意横行,官吏士人面临患难,没有谁愿意守义殉节而死,这是因为郡守、诸侯相的威权平时就被剥夺了。孝成皇帝懊悔这件事,颁下诏书,二千石官吏不再以故意放纵的罪名加以处罚,派使者赏赐黄金,宽慰他们的心。确实是认为国家有危急,还得责令二千石官吏办理,二千石官吏的威权在危难时得到发挥,才能统率下属和百姓。”

“孝宣皇帝爱护那些善于治民的官吏,有奏章弹劾,就把事情留在禁中,遇有赦令一概解除。旧例,尚书很少发布奏章,是烦劳搅扰百姓的,证实了就拘囚惩处,有死在狱中的。奏章文中一定有“敢告之”的字样才发布。希望陛下留心选择贤才,记取好处忘掉过失,容忍臣子,不要为了寻求完备而责备他们。二千石官、部刺史、三辅县令有才能胜任官职的,人之常情不能没有过失差错,应该能够宽恕小错,让努力奉职的人有所勉励。这是现今的重要事情,国家的利益呀。先前苏令为盗作乱,朝廷想派遣大夫前去追问情况,当时没有能够胜任派遣的人,就召见周至县令尹逢,授予他谏大夫的官职并派遣他。现今诸大夫有才能的很少,应该预先储备培育能够做出成就的人,那么士人就会奔赴国难不吝惜死亡。如果事到临头才仓促间寻求这样的人,这不是让朝廷治理清明的办法。”

王嘉于是推荐儒者公孙光、满昌以及有才能的官吏萧咸、薛修等人,都是原来食俸二千石官吏中有声名被称颂的,天子都接纳任用了他们。



高三年级考试

语文试题

2023.11

本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名和座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

人都生活在自己的时代,没有哪个人能够超越自己的时代。人的时代性,也就是人的历史性,因为任何时代都是历史过程中的一个阶段。人都是从自己所处的时代和个人处境观察事物和世界的,因此历史性和时代性既是人类认识的特点,也可以说是不可超越的命运。

中国传统文化的创造者不是绝对精神的体现者,而是伟大的思想家,他们都是生活于具体时代的现实的人。他们的思想之所以伟大,是因为他们创造的思想学说不仅反映他们所处时代的要求,而且具有超越时代的智慧。真正的思想既有时代性,又具有超越时代的永恒性。

高三语文试题 第 1 页 (共 10 页)

有人说,“取其精华,去其糟粕”的提法是不对的。儒学中凡是能留传下来的都是精华;不是精华,早就被历史淘汰了。对于整个传统文化来说,也是如此。这样说对吗?只说对了一半。留传下来的既有精华,也有糟粕。因为传统文化的流传并非文化自身,而是人的选择,尤其是处于统治地位的统治者的选择。他们是按照他们的标准来进行文化传承的。文化传统的演变并非与社会无关的文化自身的演变,而是要经过时代和历史的过滤与筛选,而过滤与筛选的标准不可能脱离阶级的标准,因为在任何社会中处于统治地位的思想都是统治阶级的思想。朱熹选取《论语》《孟子》《大学》《中庸》合编为四书,当然有他的标准。乾隆编《四库全书》时的取舍和删改也有其标准。我们处于社会主义中国,我们对待传统文化同样有我们的标准,这就是“取其精华,去其糟粕”。

有人说,什么是“精华”,什么是“糟粕”,是分不清的。的确,文化不像苹果,烂在哪里,一目了然,可以一分为二,去掉烂的,保留好的。传统文化是一个复杂的机体,①对待传统文化不可能采取简单的拿来主义,必须经过自己的咀嚼,经过肠胃的消化,这就是阅读和理解。“取其精华,去其糟粕”,是马克思主义的传统文化观。不仅共产党人这样做,历朝历代都在这样做。只是每个时代、每个阶级关于“精华”与“糟粕”的标准不同而已。②文化在发展过程中,既有筛选又有保留和增加,像流动着的水一样。

对我们来说,区别精华与糟粕的标准是马克思主义的标准。毛泽东早就说过,传统文化中有助于建立民族的、科学的、大众的文化的因素就是精华,与之相反的就是糟粕。在中国特色社会主义建设中,有助于建立社会主义先进文化和社会主义核心价值观的因素就是精华,一切迷信的、落后的、反动的都是糟粕。所谓传统文化的创造性转化和创新性发展,就是要吸取中华优秀传统文化来建设社会主义先进文化,使之成为涵养社会主义核心价值观的重要思想资源。

对传统文化的解读,其实都是解读者的解读。能读出什么,取决于解读者。而解读者都是处于一定历史时期的社会生活中,他有自己的立场、学术背景或见解。因此,从什么观点来解读传统文化是至关重要的。以西释儒、以儒释儒,抑或坚持用历史唯物主义观点分析传统文化,其差别之大是不言自明的。在当代中国,儒学研究要不要坚持马克思主义的基本理论和方法,肯定是个有争论的问题。我们认为,马克思主义不可能取代儒学,但如果当代儒学研究仍然超不出儒学原有视角,那么无论是照着讲还是接着讲,都仍然囿于儒学传统范围内,充其量是新儒学。如果对传统文化的研究仍然处于原有传统之中,而不能生发出新的与时代相适应、与历史进步方向相一致的思想,那么重视传统文化有什么意义呢?传统之所以可贵,就在于它能通过激活、碰撞、吸收,产生新的思想。对于当代人而言,优秀传统是思想土壤,是营养剂,而不只是可以食用的果实。我们要在

高三语文试题 第2页 (共10页)

传统文化的土壤中,结出当代的果实。我们确实需要儒学专家,不是在社会主义条件下培养一批依然方步儒服、不敢越雷池一步的儒者。

(摘编自陈先达《文化的时代性》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 人类的认识具有历史性和时代性,而伟大的思想家伟大之处,在于他们所创造的思想具有超越时代的永恒性。
- B. 经过时代和历史的过滤与筛选而留传下来的传统文化,仍然精华与糟粕并存,我们要“取其精华,去其糟粕”。
- C. 传统文化的流传并不是文化自身的事情,而是处于统治地位的统治者按照他们的阶级标准进行选择的结果。
- D. 解读者的立场、学术背景或见解决定了他对传统文化解读的结果,也就是说传统文化怎样解读,取决于解读者。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 第三段提到朱熹编“四书”、乾隆编《四库全书》的材料,是为了论证新时代中国对传统文化取舍标准的正确性。
- B. 文章第五段中,毛泽东主席对传统文化中“精华”与“糟粕”的论断,体现的是马克思主义的衡量标准。
- C. 在作者看来,儒学研究必须坚持马克思主义的基本理论和方法,否则无论是照着讲还是接着讲,充其量只是新儒学。
- D. 当代儒学研究如果超不出以儒释儒的局限,不能生发出适应时代、促进历史进步的新思想,那就失去了儒学研究的价值。

3. 下列选项,不能作为论据来支撑本文观点的一项是(3分)

- A. 春秋战国时期处于社会大变革时代,这为各个阶级、集团的思想家们发表自己的主张提供了历史舞台,“百家争鸣”的文化盛宴应运而生。
- B. 魏晋时期政局动荡,以“竹林七贤”为代表的文人弃官归隐,纵情山水,形成了魏晋特有的文化特征——“魏晋风度”。
- C. 盛唐时期经济繁荣,在文化上显示出一种开放和包容的态势,当时文学、绘画、音乐、建筑等领域都呈现出文化多元的五彩缤纷的景象。
- D. 以西学作为理解儒学的理论参照系统,借助西学的理论框架揭示儒学的深层意蕴,是对待儒学比较合理的一种方式。

4. 文化具有时代性,新时代的我们应当怎样对待传统文化? 请根据文本简要说明。(4分)

5. 文中第4段画线处运用了比喻说理的方式,请简要分析各自阐述了什么道理。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

挂上最后一把锁

赵荣发

从确定了搬家的日子以后,阿张老伯的心绪便难以平复下来。

牵着姐姐的手,跟随着父母从安徽凤阳来到上海的时候,张老伯那时叫阿张,还是个穿着开裆裤的稚童,脑壳后面还拖着一根小辫子!一晃眼,阿张就在这条老街上住了五六十年了,那个凤阳的老家,在他记忆中早已没了什么印象,而这里的一切,都让他熟悉得好像身上的每寸肌肤、每条经脉。

记得刚落脚在这条老街上,这里还是个棚户区。父母一边在一个同乡人开的杂货铺里帮工,一边东拼西凑地搭建了两间茅草房,一家四口,从此告别了风餐露宿的流浪生活。

那时的阿张并不知晓,这两间房在父母心目中占据了多么重要的位置,直至姐姐出嫁。姐姐那天临出门时,母亲拉着她的手含泪说:“招娣啊,我们给你的嫁妆是少了些,不过,这也实在是迫不得已啊!你弟弟将来也要娶亲成家,到那时,我和你爸想把家里的两间房重新翻建一下,这些钱得一点点攒着啊!”姐姐哽咽着说:“妈,你放心吧,我们就姐弟两人,为了弟弟,你们怎么做,我都愿意!”

还好,阿张后来考上技校,毕业没几年就找上了对象,父母不用再分心,只管瞅定了日子翻新房。虽然积蓄的钱还不够,但办法总是有的。买不起所有的砖头,阿张和父母,还有抽空过来的姐姐、姐夫,一起用水泥和煤渣做成一块块尺把见方的“合成砖”;凑不齐所有的木料,就到一些废旧料场去添置。终于,从开春到初秋,两间带阁楼的砖瓦房原地而起,靠右面的一间阁楼上还开了一扇“老虎窗”。①阿张的父亲拍了拍他的肩,脸上满是自豪:“儿子,这间阁楼就是你的新房了!”迎亲那天,母亲和姐姐在老虎窗上贴上两幅大红剪纸。当天深夜,众人散去,阿张和新婚的妻子并肩站在窗口,望着夜空,周边是斑斑驳驳的灯光,一轮明月挂在远处的几栋高楼顶上,他们的内心充满了感激和幸福。

两年后,阿张的儿子出生了;再后来,儿子渐渐长大,父母慢慢老去,日子就像一条小河,潺潺流去,波澜不惊。但阿张早已习惯了这样的生活,痛苦有时,甘甜有时,这一切在阿张看来,都是一种赐予。

很长一段时间,家里还没有用上煤气,大热天,一家人都用一只木盆洗澡。阿张常常会提着几只热水瓶,到老街上的“老虎灶”打水,供家人一个个轮着洗澡。那时儿子还小,坐在澡盆里,手脚齐舞,“咯咯”地笑个不停,把大人們的烦恼一扫而光。

高三语文试题 第4页 (共10页)

那年春节,恰逢阿张父母的金婚纪念日。大年初一,姐姐一家三口大清早就赶到老屋,大家一起张罗,有的给老人穿上新衣,陪老人一起看电视,有的忙里忙外地添置物品,擦桌子洗碗碟;②自来水哗哗地流,砧墩板啪啪地响,煤气灶嘶嘶地烧,编织起一曲锅盆碗勺交响曲。夜幕尚未降临,电灯早早亮起,一家人围在桌子旁,好不热闹啊!忘了是谁说了声:“这地方小了一点,要不更舒畅!”两个老寿星却马上回驳道:“小一点好啊,小一点更热络!”

又过了十来年,阿张的父亲突发脑梗,遽然去世,不到半年,他的母亲也一病不起。老母亲临走这天的黄昏,忽然对阿张说:“儿啊,你得守住这份家业啊!等我家孙子长大了,你也得想办法把房子重新翻一下哦!”阿张说:“妈,你放心,我会按照你的吩咐做的!”

父母的离世,让阿张伤心了很长一段时间,怎样完成母亲的遗愿,成了挂在他心头的一件卸不去的大事。

谁知,就在儿子也出落成一个大小伙子,变成老伯的阿张和老婆正为翻修房子发愁时,忽然传来了风声。那一天,儿子下班后兴冲冲地告诉他:“爸,我们这里马上要拆迁了,我们再也不用为房子的事情操心啦!”

阿张老伯最初还不相信,可这回拆迁却是干脆利落。从召开动员大会到签订协议,满打满算也就一年工夫!邻居们奔走相告:“我们也可以住上高楼,乘着电梯上下楼了!”

出人意料的喜讯一开始让阿张老伯返老还童般手舞足蹈,但是,当所有的事情尘埃落定后,他又变得少言寡语起来,有时候在屋里摸索着,大半天也不说一句话。

一天,儿子看到阿张老伯坐在床头,③摆弄着一把前几年换下的旧锁,便问:“爸,这把锁你还没丢?”阿张老伯头也没抬,说:“为啥要丢,它又没坏,也不占地方,碍你什么事了?”儿子赶紧陪着笑脸说:“对,对,你舍不得,就留着吧!”

又一个春节过去了,搬迁的日子终于来了。这一天,搬迁车一早就停在老街上,居委干部和街坊邻居纷纷来到现场送别,阿张老伯的姐姐一家三口也帮着一块拾掇,阿张老伯却径自楼上楼下看了好几遍,直到把那扇老虎天窗关上,把几张旧凳子翻到桌子上,把那把旧扫帚连同旧畚箕一起靠在墙角落,最后才走出大门,转过身子,把大门关上——就在这一刻,众人忽然诧异地看到,阿张老伯居然从口袋里掏出一把锁,把它仔仔细细地挂在门搭扣上,“嗒”地锁上。

阿张老伯的儿子见状,飞步上前,刚想开口,却见阿张老伯已经转过身来,对着儿子一挥手,一声长腔:“走吧,我们走啰,走啰!”

周围一片寂静,阿张老伯的儿子也紧紧咬着嘴唇。他看到父亲的眼眶红润着,只怕再说一句话,④他的父亲就会掉下泪来,砸在地上,发出“叮叮当当”的声响。

(有删改)

高三语文试题 第5页 (共10页)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)
- A. “这两间房”在阿张老伯和他的父母心目中占据着重要的位置,寄托着他们丰富而复杂的情感。
- B. 阿张是一个心存感恩而又达观的人,他对“潺潺流去,波澜不惊”的日子有独到的思考和感受。
- C. 金婚纪念日上,两个老寿星的回驳“小一点好”,写出了两位老人安贫乐道、满足现状的特点。
- D. 文中“阿张”“阿张老伯”这一称呼的变化,既写出了时间的流逝,也体现了人物角色的变化。
7. 对文中画线句子的分析与鉴赏,正确的一项是(3分)
- A. 句子①使用动作和心理描写,形象地表现了父亲实现“建房”心愿以及尽责之后的兴奋与自豪。
- B. 句子②中的三组拟声词和一个比喻,把一家人在一起做饭的情景,描绘得有声有色,有滋有味。
- C. 句子③借助“摆弄旧锁”的细节描写,形象地刻画了阿张老伯闲来无事、安然平和的心理状态。
- D. 句子④用侧面描写,实写阿张老伯的眼泪,表达他对过往生活的眷恋,也寄托儿子对父亲的理解。
8. 结合文本,请赏析题目“挂上最后一把锁”的妙处。(4分)
9. 文章以“从确定了搬家的日子以后,阿张老伯的心绪便难以平复下来”开篇,表达上有什么艺术效果?请简析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

齐景公问晏子任人对曰地不同宜任之一种责其俱生不可得也人不同能而任之一事不可责遍成。责焉无已,智者不能给;求焉无厌,天地不能贍也。

汉哀帝初立,欲匡成帝之政,多所变动。时丞相王嘉上疏曰:

“臣闻圣王之功在于得人。虽不能尽贤,天子为择臣,立命卿以辅之。居是国也,累代尊重,然后士人之众附焉,是以教化行而理功立。今之郡守重于古诸侯,往者致选贤材,贤材难得,拔擢可用者,或起于囚徒。昔魏尚坐事系,文帝感冯唐之言,拜云中太守,

匈奴忌之;武帝擢韩安国于徒中,拜为梁内史,骨肉以安;张敞为京兆尹,坐免,亡命数十日,宣帝征拜为冀州刺史,卒获其用:前代非私此三人,贪其才器有益于公家也。”

“孝文帝时,吏居官者或长子孙,以官为氏,仓氏、庾氏则仓庾吏之后也。其二千石长吏亦安官乐职,然后上下无苟且之意。其后稍稍变易,公卿以下转相促急,又数以改更政事,司隶、部刺史察过悉劾,发扬阴私,吏或居数月而退,送故迎新,交错道路。中材苟容求全,下材怀危内顾,营私者多。二千石益轻贱,吏人慢易之,众庶知其易危,小失意则有离叛之心。前山阳亡徒苏令等纵横,吏士临难,莫肯伏节死义,以守相威权素夺也。孝成皇帝悔之,下诏书,二千石不为纵,遣使者赐金,慰厚其意。诚以为国家有急,取办于二千石,二千石尊重难危,乃能使下。”

“孝宣爱良人吏,有章劾,事留中,会赦一解。故事,尚书希下章,为烦扰百姓,证验系理,或死狱中。章文必有‘敢告之’字乃下。惟陛下留神择贤,记善忘过,容忍臣子,勿责以备。二千石、部刺史、三辅县令有材任职者,人情不能不有过差,宜可阔略,令尽力者有所劝。此方今急务,国家之利也。前苏令发,欲遣大夫使逐问状,时谏大夫无可使者,召周至令尹逢,拜为谏大夫遣之。今诸大夫有材能者甚少,宜先蓄养可成就者,则士赴难不爱其死。临事仓卒乃求,非所以明朝廷也。”

嘉因荐儒者公孙光、满昌及能吏萧咸、薛修等,皆故二千石有名称。天子纳而用之。

(摘编自杜佑《通典·杂议论上》)

10. 材料中画波浪线的部分有三处不能断开,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

齐景公问晏子[A]任人对曰[B]地不同[C]宜任之一种[D]责其俱生[E]不可得也[F]人不同能而任[G]之一事[H]不可责遍成。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 饜,指满足,与“其良人出,则必饜酒肉而后反”的“饜”的意思不同。
- B. 致,指招引、招致,与《送东阳马生序》“无从致书以观”中的“致”词义相同。
- C. 苟且,不循礼法,与《答司马谏议书》“人习于苟且非一日”中的“苟且”词义不同。
- D. 故事,旧事,先例,与《六国论》“而从六国破灭之故事”中“故事”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 国君的重要职责就是选拔人才,在晏子看来,对人才的任用一定要用其所长,不可求全责备,面面俱到。
- B. 汉哀帝即位后想要匡正成帝的用人失误,施政方面有很多改变,王嘉因此上书哀帝予以劝阻。

- C. 汉代贤明的君主都非常注重对郡守的任用,如对魏尚、韩安国、张敞等人的才器偏爱就是例子。
- D. 汉文帝、武帝、宣帝虽然在用人方面措施各异,但王嘉认为都值得借鉴,于是向朝廷推荐有才干的官吏。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 中材苟容求全,下材怀危内顾,营私者多。(4分)
- (2) 今诸大夫有材能者甚少,宜先蓄养可成就者,则士赴难不爱其死。(4分)
14. 王嘉认为圣明的国君在任用贤才方面有何共同点?他是用什么方法加以论证的?(3分)
- (二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)
- 阅读下面这首宋词,完成15~16题。

临江仙·送钱穆父^①

苏轼

一别都门三改火^②,天涯踏尽红尘。依然一笑作春温。无波真古井,有节是秋筠。
惆怅孤帆连夜发,送行淡月微云。尊前不用翠眉颦。人生如逆旅,我亦是行人。

注:①这首词是在公元1091年(宋哲宗元祐六年)春苏轼知杭州时为送别自越州(今浙江绍兴北)徙知瀛洲(治今河北河间)途经杭州的老友钱穆父(穆父)而作。当时苏轼也要离开杭州,所以以此词赠行。

②改火:古代钻木取火,四季换用不同木材,称为“改火”,这里指年度的更替。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 词的开头两句先从时间着笔,回忆前番离别,再就空间落墨,概述仕宦生涯。
- B. “依然”一句写两人分别虽久,可情谊弥坚,相见欢笑,犹如春天一样的温暖。
- C. 词的下片前两句,借描绘凄清幽冷的景物,来渲染两人分别时抑郁无欢的心情。
- D. “不用”表明作者的态度,用不着歌妓为离愁而哀怨,作者和友人已痛苦难抑。
16. 词的上片借用了白居易《赠元稹》中的诗句“无波古井水,有节秋竹竿”,请赏析词中相关的句子。(6分)
- (三) 名篇名句默写(本小题共1小题,6分)
17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)
- (1) 在《〈论语〉十二章》中,“_____ , _____”最能体现孔子的道德价值观,表达了孔子对真理的不懈追求以及敬畏之情。
- (2) 在“诗词背诵”竞赛中,小明抽到的是“杜鹃”这一关键词,他脱口背出白居易《琵琶行》中的“_____ ? _____”以及李商隐的《锦瑟》中的“_____ , _____”四句诗。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19小题。

中华农耕文明根植于乡土,千百年来孕育滋长的乡土文化源远流长,(①),还在现实社会中不断吐故纳新。传统农耕技艺是中国人生产智慧的高度凝结,传统乡土节庆、民族习俗等文化景观带来了体验乡村和寄托乡愁的丰富载体,乡土文化还成为特色农业、文化和旅游产业的重要源泉。同时,还需要看到的是,乡土文化的挖掘弘扬有助于增强村民对“农民”身份、“农业”生产、“农村”生活的认同感、自豪感,积聚起乡村振兴的主体力量。(②),乡土文化有助于维系父老乡亲式的情感。更为重要的是,乡土文化反映了在乡土空间中经过千百年形成的人们的审美情趣、价值观念、精神信仰,根植于乡土的孝亲、仁爱、民本、和合、天人合一等精神观念,是中华民族最基本的文化基因构成,是乡村中的人们所遵循的处世哲学与行为准则。深入挖掘、继承创新优秀传统乡土文化,不仅能为乡村振兴提供精神滋养和文化力量,更能提振人们文化上的满足感和精气神。

18. 请在文中括号处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过16个字。(4分)

19. 文中画横线的句子有两处语病,请指出并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

现在,我站在一块岩石上,眺望着它的不可遏止的激流,体会着“_____ , _____”的那种掀天揭地的澎湃,排山倒海的浩荡。我感到脚下的岩石在颤抖,苍崖在退缩,飞鸟在振翅,冰川在崩塌……这是在米林县境内的雅鲁藏布大峡谷最深处的那一段,江流在这里九十度拐弯流向了墨脱。万壑争流,千山一默。从每一朵浪花里,看得见单纯与复杂;从每一袭波涛里,体会到压抑与放纵。我猛然醒悟,读懂一条江,该是多么欢乐,又是多么艰难啊!眼前这条江流里,既饱含着哲学,又蕴藏着艺术;既有宗教的虔诚,又有着历史的训诫。现在,让我们来读这一条江吧,用我们的沧桑印记,用我们的故国情怀。

20. 根据文意,填入文中画线处最恰当的一句诗是(3分)

- A. 山从人面起,云傍马头生。
- B. 青山遮不住,毕竟东流去。
- C. 星垂平野阔,月涌大江流。
- D. 行到水穷处,坐看云起时。

21. 画波浪线的句子使用了排比的修辞手法,这样写有什么效果?(3分)
22. 该语段结尾句“让我们来读这一条江吧,用我们的沧桑印记,用我们的故国情怀”,用了什么句式?表达上有什么作用?(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的文字,按照要求写作。(60分)

一个浪,一个浪/无休止地扑过来/每一个浪都在它脚下/被打成碎沫,散开……/它的脸上和身上/像刀砍过的一样/它依然站在那里/含着微笑,看着海洋……

(艾青《礁石》)

这首小诗引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注**齐鲁家长圈**微信号：**sdgkjzq**。



打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索