

语 文

全卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答题前，先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上，并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 请按题号顺序在答题卡上各题目的答题区域内作答，写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 选择题用 2B 铅笔在答题卡上把所选答案的标号涂黑；非选择题用黑色签字笔在答题卡上作答；字体工整，笔迹清楚。
4. 考试结束后，请将试卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~2 题。

自从工业时代降临，整个世界的乐器“进化”便戛然而止。除了电子乐器意味着另一时代的到来之外，自有了钢琴，就基本不会再产生“新物种”了。钢琴就是工业时代的“乐器之王”。

传统乐器以自己的容颜品貌，展示出小作坊的生动表情。能工巧匠，把一个人嘴上的“短歌行”“水磨腔”活灵活现地搬到竹子上。只需一炷香工夫，就能让“短笛无腔信口吹”，就能让“万里归船弄长笛”。手边材料，长短不一，粗细不一，型号不一，轻重不一，没有尺码，没有量具。所有者的身躯就是标准，所有者的臂长就是量尺。遵循的标准就是主人自己，依度的尺码就是主人自己。那种标准，温暖人心！然而“标准”来了。横平竖直，方圆有度，一刀切下来，个性顿失。“乐器创新”“乐器改革”的狂飙中，强大的“国家”身影，笼罩了“民间”。木质竹制的柔软身段，被生硬的钢铁替代。“乐器之王”就是终结者！工业时代，“千万臣民”的不幸到来了。如此说来，“钢琴”这个词的中文译法的确是个“隐喻”——与农耕文明相对立并无情吞噬农耕文明的冷冰冰的“琴”。

钢琴不同于传统乐器的最大之处就在于运作方式上动用了机械臂。指头不再直触琴弦，绕了个弯子。琴键撬动机械臂，机械臂推动小榔头，小榔头敲击琴弦。手指延长了，够不着的地方，“长臂”唾手可得；达不到的地方，“长臂”尽入囊中。小榔头敲击琴弦的频率可以无限加快。依靠千百次的“点击量”，显示出机械装置无与伦比的灵巧。尽管人类抵制将人类视为机械并执意将乐器作为机器来操纵的倾向，但肢体不及，不得不求助于机械。演奏不再是手与弦、唇与哨的直触，而要通过一个媒介。媒介延长了距离，也缩短了距离。人类渴望拓宽音域，先秦编钟音域可达六个八度，其以并肩累加的方式来提高效率，但耗费资源且超出控制，不得不由数人敲击。但钢琴拓宽的方式不同。数百根琴弦斜拉竖扯的钢琴，只需一人，够不着的地方，机械臂上阵，不但有效拓宽而且节约资源，所有音级轻而易举地操控于两手。

机械臂在乐器史中出现最晚，但越是晚出，力量越强，人类的迷恋程度也越大。如果真的存在一个突发奇想却改变一切的事件，那么它很可能就是乐器史上的这一刻。它引发了一系列人类不能掌控的跃进。机械臂真的如科幻电影设想的那样对人类的音乐感造成了威胁，完成了壮举，同时也令人感到恐惧，因为它身上作曲家不但把制作乐器的基本原理淘汰了，而且把创造器乐的音乐思维淘汰了。关键就在这里——乐器被人类发明之后反过来对发明者自己进行了一番改造，如同人类发明的计算机在围棋上战胜了人类自己一样。这件乐器展示的集合方式，有效地改造了作曲家的思维，迫使作曲家创造出按照它的方式形成的规则，一大批顺从钢琴规

律的作曲家，制造出一浪高过一浪的音流，淹没了旧时技法。巴赫^①之所以成为巴赫就是因为十二平均律的实践，而十二平均律的实践载体，就是钢琴。“大机器”性能齐全包办一切，让手工时代终止于它轰然作响的那一刻。“大家伙”带着诸多强势与多声思维结盟，包揽天下，无所不做，让别人没饭吃。如果能够举出一件影响了整个世界的乐器的话，那么钢琴排在头位，当不为过。人们不得不顺应不可逆转的潮流，尊重文明发展的必然进程。这是钢琴上的第二个黑色“隐喻”——铜墙铁壁一样坚硬无比，排斥拒他。

更为重要的是钢琴“肚子”里贯彻的十二平均律。作为一种“话语”，“十二个格子”方方整整，覆盖世界。这意味着地球上不同历史、不同文化、不同音乐、不同耳朵，都被强制性地塞进了一个齐齐整整十二等分的“耳道”。于是乎钢琴就成了标准“音体系”的代言者，理所当然成为“话语权威”的象征。各个民族间不能交通的音高一律被“大家具”硬性纳入一个模式。黑白分明，排列有序，计算精密，俨然天条。“等距”的文化意义可比机械的技术意义大多了。各民族乐器上那些宽窄不一、参差不齐的“品”以及体现的忽高忽低、游离游移、韵味无穷的音，都一变而成键盘上宽窄相同、宽幅相同的“等分格子”。不但等量等距，而且等高等低。微小差异，忽略不计。因此，钢琴上的音律，就等于铁律！

不可思议的是包括中国在内的所有地方乐器，竟然在二十世纪心甘情愿、心悦诚服地俯首称臣，接受“铁律”！古琴的绰注，古筝的按揉，二胡的压弦，琵琶的扯弦，一律规范为等分的十二。国乐在十二个格子旁受伤，音乐感被硬邦邦的“铁律”严重惊扰。一断以律，世风立变。建立在争相趋附的持续需求上，一批批“钢琴”被制造出来。作为主产地的欧洲，由一两位领航者和一大群技工，开始以家族战方式，继而以雇佣制方式，最后以跨国制方式，获得了整个世界的销售空间。成批的钢琴销往中国，让这里的孩子不再操持二胡、椰胡、板胡、高胡，更让这里的孩子不再相信秦腔、南音、粤曲、湘韵的“音准”。这就是钢琴上的第三个黑白相间的双色“隐喻”——柔软的音律等于刚性的铁律——钢琴等于铁律！

（摘编自张振涛《钢琴与铁律——一件乐器的人类学镜像》）

【注】①巴赫：德国作曲家、演奏家，被誉为“西方音乐之父”，其代表作《平均律钢琴曲集》被世人称为钢琴音乐的《旧约》。

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）
A. “进化”在文中指乐器的更新迭代。钢琴出现以后，世界上未出现新型乐器。
B. “千万臣民”指传统乐器，作者认为它们因不符合工业时代的标准化而被排斥。
C. 有了钢琴机械臂，演奏者不需要用手直接接触钢琴的琴弦就能演奏出乐曲。
D. 文章第五段中，“肚子”与“耳道”这两处使用的引号有表示特殊含义的作用。
2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）
A. 作者认为，相较于钢琴，农耕文明时代的传统乐器富有个性且变化多端，其标准与制造者有密不可分的关系。
B. 在拓宽音域方面，编钟与钢琴采用的方式不同。相较而言，前者的操作不方便；后者的操作方便，只需一人即可完成。
C. 文中将计算机在围棋上战胜人类和乐器被人类发明后又反过来改造了人类进行对比，证明钢琴的出现是不可逆的潮流。
D. 巴赫顺从了钢琴的规律而不采用原有创造器乐的音乐思维，将十二平均律实践于钢琴，创造出乐曲，从而成就了自己。
3. 下列选项，最适合作为论据来支撑“柔软的音律等于刚性的铁律”这一观点的一项是（3分）（ ）
A. 农业时代的乐器结构简单，未超出动手范围，很多情况下用不着图纸数据。钢琴不同，若无图稿模具，很

难造出来。

B. 钢琴采用十二平均律作定律标准,使所有的音形成固定音高,在合奏与伴奏中为人声和乐器提供了音准依据。

C. 由黎英海改编的钢琴曲《夕阳箫鼓》采用中国特有的叠句曲式写成,是具有中国特色的且演奏效果较好的钢琴变奏曲。

D. 唐代,一些胡乐器在进入中原后得到了改良,人们在其中加入多种“中华元素”,使它们逐渐为中原所喜爱。

4. 文章称钢琴为“乐器之王”,原因是什么?请结合文章概括。(4分)

5. 明代朱载堉创建的“十二平均律”并没有在中国实现。张振涛曾表示应“对十二平均律没有在中国实现而心怀感激”。张振涛提出此种观点的原因是什么?我们应该如何评价他的这种观点?请结合文章简要说明。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

萨阿鲁

十七

刚入秋的萨阿鲁山脉高山草甸一片金黄。低海拔混交林五彩的颜色满沟满岔。橡子砸在地上,密密铺了一地,这可忙坏了过冬的松鼠。此时,獾也在橡树林里,跑来跑去。

橡树叶在蓝天下呈现撼天动地的黄金色,在萨阿鲁低海拔渐呈黛青色的山脉中,异常醒目,十里八里一眼就能看得见。在迎来两场小雪后,萨阿鲁的秋季很快就结束了。

乔携最亲密的伙伴——布吉,来到山里拾掇柴火,为了度过风狂雪猛的寒冬。

夏季的萨阿鲁高山草甸捧出遍地蘑菇迎来獾、熊、松鼠、狼、兔子、野牦牛、野山羊这些山之精灵。布吉也来,在草窠中找寻七彩蘑菇。

布吉是一条牧羊犬,能与山神心灵相通。这是乔经历了萨阿鲁雪夜寻路才猛然醒悟到的。

布吉跳跃在河滩色彩斑斓、大小凌乱的鹅卵石间,时而跑近乔刷一下存在感,金黄的毛发,在河滩起伏。

踩着铺满橡子、落叶的松软地面,乔在一棵需要三人合围的云南松树干上发现几绺棕熊毛发,在晨光中颤动。从树上地上的爪痕分析,这是一头雌熊。

乔在心里激灵了一下:五六年没见到熊了,是那头受伤的小熊长大了吗?瞥眼看布吉,它正抓挠着地上的落叶。

顺着熊的掌印穿沟越涧,攀山过壑,蹚小溪涉急流,来到一条水流湍急的河边。这是定曲河,金沙江的一条支流。

掌印在河滩上突然变得杂乱无章,雌熊犹豫了。最终,她还是去了河对岸一眼看不到头的黑松林。黑松林树高林密。熊进了密林,如同角鲨从浅滩回到了汪洋大海。

蹲坐的布吉突然对着宽阔的河谷嗥吼起来,声音却疲惫无力。

这时,松涛怪声咆哮着从河谷上方奔袭过来。黑松被飓风刮倒,发出噼啪巨响,大地震颤。乌云压住黑松林,狂风裹住黑松林。天空暗下来,雪花砸下来。

乔打了一个冷战,把衣服裹了又裹。布吉藏在主人身后噤了声,披头散发,眼帘低垂。

萨阿鲁山脉除了砍山的人，几十公里没有人迹，黑夜即将铺盖而下，雪夜里的人九死一生。

回望来路，天地间混沌无际，山神把一切搅拌在了一起。现在，唯有顺着定曲河往下，逐水而居的人会欢迎一个独臂男人和一条狗的。

乔向定曲河下游走去。

但是，形影不离的布吉坐着没动，任凭疾风把它的金色长毛吹成一绺一绺一簇一簇，上下左右挣扎，似乎要弃它而去。

大约三公里后，定曲河面逐渐变宽，河滩平坦，水流减缓，此时雪越来越密了，乔不由得加快了脚步。但他听到了一个声音，他担心起来，猛跑一段，声音突然变大，他一下子绝望了。山神发怒了。

就在前面，一架巨大的瀑布赫然在目，呈现出逼退百万雄师的气势。

乔只得往回走。刚转过身，布吉迎面冲了过来。它一直跟在乔的身后。

面对乔，布吉如临大敌般狂吠，它被山神附体了。布吉咬住乔空荡荡的左袖，拼命拽。乔侧向倒在地上，右肩撞击在一块棱石上，血流如注。雪水浸过，撕心裂肺地疼。乔躺在地上对准布吉的腰踢了一脚。布吉嗷呜一声，望望倒地的主人，扭头上慢坡，进入橡树林中消失了身影。

乔挣扎到一棵橡树下，靠在树干上休息一阵，然后包扎好伤口，抬眼时，夜色从四面合围过来，地上的雪映照着天光，苍白清冷，拒人千里之外。乔蹭着树干站起来，穿过几棵黑松的阴影，定曲河就在下方，已经看不见水流，回眼时，顿觉四周静悄悄的——原来风停了雪也停了，天空云团飞旋。这是风暴雪的前奏。乔赫然，脑海里一下子空空如也。

风暴雪在孕育中，天色再降一个维度。萨阿鲁山脉的风暴雪曾经下过七天七夜，填满沟壑，为越冬的精灵们架起一座屏障。谁能接近他们？萨阿鲁山神怒目圆睁呢。

乔爬到一棵巨松下，准备喝水吃点儿东西。

干粮才吃一块，水才抿一口，布吉忽然冲了出来，对着主人龇牙咧嘴，不怀好意。

乔忍无可忍，决心要揍一顿这个被山神附体的叛徒。他撑着布吉穿过密实的黑松林、一片片高大灌木、一大片枯黄草场。当他气喘吁吁几乎虚脱摔倒在草地上，发现已经到了山顶，四周山影耸峙。

迟疑间，风暴雪唰地一下就到了，五步以外的世界瞬间荡然无存。

布吉向山下逃去，风暴雪里它折了回来，嚯嚯嘶吼着跑在主人的身侧。

山的北坡，没有树，全是草，肆虐的风雪遮盖了草场的宽度。跌跌撞撞的下山路异常艰难。

第七次歇息的时候，风突然停住，雪却更密实了。乔的手脚开始麻木，布吉撕扯着他撑着地面站起来，刚要迈步，在雪花狂飙的雪慢里看见了一团闪烁的灯火。乔心头一热。

——山下有人！

泪水滑出眼眶，乔奔过去搂住布吉，一人一狗顺着山势滑了下去。

那团灯火下有人向他们跑过来。

(有删改)

文本二：

总的来说，情节的功能，第一是通过设置极端情境将角色打出常规，第二是暴露角色第二（深层）心态，第三是造成角色之间的情感错位，即关系亲密的角色之间不是“心心相印”而是“心心相错”。这里面最重要的是第三点：错位。打出常规的效果固然是深层心理，但是深层心理的最佳效果却是使在同一感情结构中的角色产生错位，而正是情感的错位，又激发出情感更深层的奥秘，从而推动了情节的发展。

(摘编自孙绍振《文学创作论》)

6. 下列对文本一相关内容的理解, 不正确的一项是(3分)()
- A. 在风暴雪到来之前, “蹲坐的布吉突然对着宽阔的河谷呱呱吼起来”, 这一细节体现了布吉能预感到危险的来临。
- B. “布吉咬住乔空荡荡的左袖, 拼命拽”, 结果乔被拽倒于地。这一情节显示, 乔与布吉的矛盾冲突在此刻达到了顶点。
- C. 文本一对萨阿鲁山脉的介绍, 如除了砍山人, 几十公里人迹罕至, “雪夜里的人九死一生”, 凸显了乔与布吉处境的凶险。
- D. 文本一后面写乔“泪水滑出眼眶”“奔过去搂住布吉”等, 体现了乔在风暴雪中看到生存希望时的激动和对布吉的感激。
7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)()
- A. 文本一多次描写布吉的毛发, 如“金黄的毛发, 在河滩起起伏伏”“披头散发”, 既推进了情节发展, 也暗示了布吉的心理。
- B. 文本一通过一些细节刻画乔的形象, 如“乔打了一个冷战, 把衣服裹了又裹”, 写出了雪花落下时乔的反应, 真实而细腻。
- C. 文本一中画横线的句子连续使用动词, 如“穿”“越”“攀”“过”“蹚”“涉”, 展现了乔的行动轨迹, 具有鲜明的节奏感。
- D. 文本一多角度描写萨阿鲁山脉的风暴雪, 如“乌云压住黑松林”“狂风裹住黑松林”“地上的雪苍白清冷”, 读来令人如临其境。
8. 文本一前面几段花了大量笔墨描写萨阿鲁山脉高山草甸, 有何作用? 请简要分析。(4分)
9. 学校文学社邀请你对《萨阿鲁》这篇小说进行评论。请依据文本二中的理论, 列出评论要点。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

贞观十一年, 太宗以周封子弟, 八百余年; 秦罢诸侯, 二世而灭。封建亲贤, 当是子孙长久之道。乃定制, 以子弟荆州都督荆王元景等二十一人, 又以功臣赵州刺史长孙无忌等一十四人, 并为世袭刺史。礼部侍郎李百药奏论驳世封事曰:

“臣闻经国庇民, 王者之常制; 尊主安上, 人情之大方。欲以百王之季, 行三代之法, 天下五服之内, 尽封诸侯, 王畿千里之间, 俱为采地。是则以结绳之化行虞、夏之朝^①, 纪纲弛紊, 断可知焉。且数世之后, 王室浸微, 始自藩屏, 化为仇敌。疆场彼此, 干戈侵伐。而设官分职, 任贤使能, 以循良之才膺共治之寄, 举分竹何世无人? 至使地或呈祥, 天不爱宝, 民称父母, 政比神明。封君列国, 藉其门资中, 忘其先业之艰难, 轻其自然之崇贵, 莫不世增淫虐, 代益骄侈。陈灵则君臣悖礼, 共侮微舒; 卫宣则父子聚应, 终诛寿、朔。乃云为己思治, 岂若是乎? 总而言之, 爵非世及, 用贤之路斯广; 民无定主, 附下之情不固。”

中书舍人马周又上疏曰:

“伏见诏书令宗室勋贤作镇藩部, 貽厥子孙, 嗣守其政, 非有大故, 无或黜免。臣窃惟陛下封植之者, 诚爱之重之, 欲其绪裔承守, 与国无疆, 可使世官也。何则? 以尧、舜之父, 犹有朱、均之子? 况下此以还, 而欲以父取儿, 恐失之远矣。倘有孩童嗣职, 万一骄逸, 则兆庶被其殃而国家受其败。与其毒害于见存之百姓, 则宁使割恩于已亡之一臣, 明矣。然则向之所谓爱之者, 乃适所以伤之也。臣谓宜赋以茅土, 畴其户邑, 必有材行, 随器方授, 则翰翮非强, 亦可以获免尤累。昔汉光武不任功臣以吏事, 所以终全其世者, 良由得其术也。”

愿陛下深思其宜，使夫得奉大恩，而子孙终其福祿也。”

(节选自《贞观政要·封建第八》)

【注】①虞、夏之朝：指舜和禹之世。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

以A循良之B才C膺D共治之E寄F刺举G分竹H何世无人?

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)()

- A. “断可知焉”与“至于誓天断发”(《伶官传序》)两句中的“断”意思不同。
- B. 干戈，喻指战争，“化干戈为玉帛”中“干戈”运用的修辞手法与此相同。
- C. “贻厥子孙”与“思厥先祖父”(《六国论》)两句中的“厥”均为代词。
- D. 窃，属于谦词，与《促织》“窥父不在，窃发盆”中的“窃”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)()

- A. 基于周朝实行分封国祚绵长和秦朝废除分封二世而亡的历史，唐太宗于贞观十一年定制分封宗室和功臣。
- B. 李百药在上疏中指出，实行郡县制，选用贤能之人担任地方官员，这样有利于国家，百姓也会称颂国君。
- C. 在给唐太宗的上疏中，李百药和马周除了举例论证，还使用了其他的论证方法，如马周使用了假设论证。
- D. 马周在上疏中指出，唐太宗可以给有功之臣和宗室子弟分封一些土地，但是不能给他们的后代授予官职。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 臣闻经国庇民，王者之常制；尊主安上，人情之大方。(4分)

(2) 然则向之所谓爱之者，乃适所以伤之也。(4分)

14. 李百药认为“世袭分封制”有哪些危害？请依据原文简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首诗，完成15~16题。

饮酒(其九)

陶渊明

清晨闻叩门，倒裳往自开。
问子为谁与？田父有好怀。
壶浆远见候，疑我与时乖。
“褰裳茅檐下，未足为高栖。
一世皆尚同，愿君汨其泥。”
深感父老言，稟气寡所谐。
纡辔诚可学，违已讵非迷。
且共欢此饮，吾驾不可回！

【注】①汨：搅混。②纡辔：回车，走回头路。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)()

- A. 面对一大清早远道来访的田父，诗人十分激动，拿出一壶酒招待他。场面富有浓郁的生活气息。
- B. “稟气寡所谐”呼应“疑我与时乖”句，与《归园田居(其一)》中“少无适俗韵”一句意思接近。
- C. 本诗与曹操的《短歌行》均为古体诗，后者语言风格质朴刚健，展现出的诗人人生追求与前者不同。
- D. 本诗叙事亲切，采用的田父与诗人交流的形式与苏轼《赤壁赋》采用的主、客问答的形式相似。

16.《史记·屈原列传》中，屈原回绝了渔父的劝告；本诗中，诗人回绝了田父的劝告。同是回绝，两人的理由各是什么？请简要说明。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）小刘读《红楼梦》，读到了晴雯抱屈而死，死前“一夜叫的是娘”，不禁想起了司马迁在《史记·屈原列传》中所说的“_____，_____”。

（2）清代乾隆年间，有人盛赞苏州是“商贾辐辏，百货骈阗”，这与柳永《望海潮》中“_____，_____”两句描绘的钱塘景象极其相似。

（3）归有光在《项脊轩志》中，不直抒时光流逝之慨，睹物思人之伤，而借写庭中的枇杷树“_____，_____”，寄寓深沉的情思，含蓄隽永。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共2小题，7分）

阅读下面的文字，完成18~19题。

安丘城有一条老街。老街的两旁，栽种着与南国的榕树或北方的白杨①的葡萄，且整条街的天空被绿的叶紫的果组合着，更有秋天响亮的阳光从黝黑弯曲的葡萄枝杆上缓缓流泻，泻下一片斑驳迷人的光影。

老街有个老人，叫朱瑞祥。他是安丘植物分布的活地图。哪个村有一棵古树，哪座山有几种稀有野草，他②。比如，古村落小麦峪东边丘陵上有一棵林木，老朱心怀爱慕，不辞辛苦走远路，观察拍摄株木的枝枝叶叶。夏天的时候，他来得晚一些，株木等得花儿都落了，老朱与株木相约：明年初夏再来。一个老人，穿越闹市，去偏僻山村看望一棵株木，和它经历小满小暑小雪，领受谷雨寒露霜降，相见如老友晤面，不见之时③。这是怎样的一种情分？

18.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19.文中画波浪线部分如果改写成“更有秋天的阳光从葡萄枝杆上照射，留下一片斑驳迷人的光影”，语义基本相同，但原文表达效果更好，为什么？（4分）

（二）语言文字运用II（本题共3小题，13分）

阅读下面的文字，完成20~22题。

夏日酷热难当，来一块汁多味甜的西瓜消暑解渴，顿时感觉凉爽。那么，A？一种说法是五代时期，但此种说法缺少证据。目前的考古显示，西瓜至迟在西汉就到了中国。

西瓜自汉代就传入中国，但为什么没什么人提及呢？特别是唐朝，大量的唐诗，也未提及。那时的文人，大凡吃到点好吃的，总忍不住哼唧几句。我的推测是，B，不受待见，所以没有广泛推广种植。西瓜从野生品种的味淡到今天的味甜，是科技干预和植物不断进化的结果。C，要等到南宋。①官员洪皓出使金国，被金国扣留他长达十五年，到绍兴十三年（1143年）才得以归国。归来时，洪皓带回的西瓜种子，开始在杭州等地种植。

古人视西瓜为“瓜果之王”，名人雅士吟诗咏赞。最脍炙人口的当属文天祥的《西瓜诗》：“拔出金佩刀，斫破碧玉瓶。千点红樱桃，一团黄水晶。下咽顿有烟火气，入齿便有冰雪声。”②写法新颖别致，把西瓜的形、色、味及切瓜动作、吃瓜的情景描绘得惟妙惟肖，可以堪称妙极。

今人描写吃瓜场面也别有一番趣味。汪曾祺在《夏天》中写道：西瓜以绳络悬之井中，下午剖食，一刀下去，喀嚓有声，凉气四溢，连眼睛都是凉的。另一位作家则这样写道：中午午睡醒来，父亲小胖赤膊，持大菜刀，抱大瓜。我们多子女家庭，瓜大如斗也不嫌大。父亲敲敲，听听，看看，大小孩子则猜猜红瓢、黄瓢、皮

薄、皮厚、沙不沙、熟不熟、甜不甜……刀起瓜开，一声情不自禁的唏溜。

20. 请在文中 A、B、C 三处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（6 分）

21. 文中画横线的两个句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（3 分）

22. 某杂志社编辑部在审稿时，一致认为文中画波浪线句子使用的逗号与顿号很有表现力。假如你是编辑，请说明理由。（4 分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

当年，大学士朱升向朱元璋提出平定天下的战略：“高筑墙，广积粮，缓称王。”筑墙和积粮是物质储备，称王是战略目标。20 世纪 70 年代，毛泽东主席针对当时国际国内客观存在的危机，化用朱升的名句，提出了“深挖洞，广积粮，不称霸”的战略方针。挖洞者，备战也；积粮者，备荒也。备战备荒乃为强军之举，亦是富国之道。当然，我们强军富国，绝不是为了称王称霸。

“高筑墙，广积粮，缓称王”与“深挖洞，广积粮，不称霸”，虽说是治国方略，但能给追求理想的当代青少年以启示，请结合你对自身发展的思考写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线