

2023-2024 学年第一学期期中六校联合调研考试

高三语文

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

《长安三万里》不仅是一部电影，也不仅是一堂文学史课，更是“讲好”中国故事的典型例证。

近三个小时的故事，将“诗仙”李白年少时的意气风发及年长后的壮志难酬展现得淋漓尽致，杜甫、王维、王昌龄、岑参等一众文人墨客在乱世里的辛酸无奈也得以客观真实地展现。李白的自由不羁、洒脱恣意是真，但嗜酒如命、幼稚糊涂也是真；高适的沉稳谨慎、脚踏实地是真，但严肃冷峻、执拗固执也是真。高适虽年少资质平庸，但他始终未曾放弃，直到晚年终于开始在仕途上展现自己的风采。正是因为影片塑造这些中国传统经典人物形象时，在尊重史实的基础上，注入新的时代精神，从而打破了传统英雄“脸谱化”的书写方式。因此，观众看到的高适，更像是和你我一样的普通人，在时代变革中，从年轻时的踌躇满志到中年时的失落愤懑，以及对于朋友李白时而尊敬仰望、时而恨其不争的复杂情绪，十分真实。或许这些“成长型”英雄并不完美，但他们身上依然凝结着中华优秀传统文化沉淀下来的品质与精神，他们将青春与激情融入对理想的表达中，构筑起人生的意义与价值。

除了人物的塑造之外，《长安三万里》值得一看的重要原因还在于其精良的画面效果。无论是李白月下醉酒舞剑的身影，还是他写出《将进酒》时，乘着仙鹤扶摇直上所看到的如梦似幻的景象，这些曾经在课本上出现的颇具浪漫色彩的瑰丽想象被直观地呈现于荧幕之上，激荡得观众内心久久不能平静。影片致力于呈现大唐气象万千的风貌，让观众们多角度、沉浸式地同时体验到大唐的壮美盛景和鲜活细节。三维动画是影片的主要呈现形式，将人物和场景刻画得更加立体、生动、鲜活；在此基础上，电影还别具匠心地将二维水墨场景穿插全片，在恢弘盛景之间，更能体现中华传统美学轻柔写意又不失色彩的韵味。多种形式结合，将一个个细节拼合成大唐的全景长卷，时代磅礴史诗感扑面而来。传统文化链接上新技术、新创意后，爆发出了惊人的生命力和吸引力，使得新国漫相比于《葫芦兄弟》等早期动画电影而言，在艺术“意象”的创造上拥有更大空间。

一直以来，新国漫电影在艺术“意象”上不断追求新的突破，这部历史细节考究的《长安三万里》将唐诗的诗意与视觉美学完美结合，将古诗词的浪漫情怀，用光影声画的方式展现到了极致。从水清若空的江夏到大道连狭斜的长安，从笙歌迭奏的扬州到白日黄云的西塞，那些藏在记忆里的历史文字，刻印在历史里的诗情画意，以动

漫的形式呈现在观众面前，不仅给人以绝美的视觉冲击，而且让人内心漾起层层涟漪，仿佛穿越到大唐年代。

新国漫电影作为一种新的文化艺术形式，近年来发展势头猛进，深受年轻人的喜爱。中国新国漫动画电影正在一步步崛起，《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》《济公之降龙降世》《俑之城》等影片都受到了观众和业界人员的一致好评。这些影片的成功之处和最动人之处，究其根本，都在于立足中华优秀传统文化，用“心”讲好中国故事的同时，传递出“真善美”的中华美学精神。《哪吒之魔童降世》里的哪吒大声喊出“我命由我不由天”；《俑之城》里的兵俑蒙远“用脚步丈量勇气的极限”；《济公之降龙降世》里的少年济公李修缘则是“英雄无相，心念所致，做则必成”。而《长安三万里》中的唐代文人群像皆是满怀家国情怀，用诗句抒写、记录大唐长安的兴衰。这些动画电影中的人物角色为我们诠释了中华文化中的智慧、仁爱、勇敢、爱国、拼搏等美好品质，它们共同构成内涵丰富的中华美学精神。

而《长安三万里》更为出彩的一点是，不仅聚焦人物及其精神品质，而且用诗词歌赋和唐朝盛景将刻在每个国人DNA中的中华文化基因彻底唤醒。

“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”

“恐逢故里莺花笑，且向长安度一春。”

“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”……

共计四十八首唐诗穿插在电影中，结合情节，观众更能直观体会到这些诗词文化的感染力，配以画面的呈现，让人忍不住泪流满面。

一部好的国产动画电影，就是一堂生动的美育大课，一定兼具艺术性与思想性，通过鲜明的人物形象、生动的故事情节、内涵丰富的审美意象传递中华优秀传统文化的精华与时代精神，带给观众深刻审美体验的同时，能够“化人养心”，使青年一代情感得以净化，心灵得到升华。从这一标准来看，《长安三万里》是用“心”传递中华美学精神的佳作。

著名剧作家、导演赖声川在自己的著作《赖声川的创意学》中谈过，艺术作品是分为三个层次的，即“生活-艺术-哲学”，一个打动人的作品，除了反映生活，给人以美的享受之外，还要给人一种心灵的启迪。学者刘文慧也认为，艺术作品的层次分为艺术语言、艺术形象以及艺术意蕴。其中艺术意蕴是艺术层次的最高境界，是一切优秀的艺术作品所独有的特质。动画电影作为一种全新的艺术形式，同样也要追求作品的最高艺术层次，除了讲述故事、娱乐大众、承担教化等基本功能之外，还应该致力于主题意蕴、艺术内涵的营造和升华，才能创造出优秀的动画作品，释放出长久的生命力。

《长安三万里》的“出圈”是传统文化拥抱大众的一个缩影，“中国式浪漫”风行背后，可以说是文艺领域践行将中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的成功探索。一批深具东方美学的爆款文艺作品已经给我们启发，比如：《如果国宝会说话》

在严肃中玩梗，拉近千年文物与年轻观众的心理距离：《上新了·故宫》将建筑艺术与沉睡数百年的传奇文物带到大家面前；西安大唐不夜城互动游戏“盛唐密盒”有趣，寓教于乐；《唐宫夜宴》《洛神水赋》等节目技惊全网……

中华文化底蕴深厚，余韵悠长。传统文化并非曲高和寡，只要找到时代化的表达，让观众与中华文明共情，它们同样可以飞入寻常百姓家，为大众所喜闻乐见。

（节选自《〈长安三万里〉出圈：讲好中国故事最佳案例》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A. 作为影片的主要呈现方式，三维动画将一个个鲜活细节拼合成大唐全景长卷直观呈现在荧屏上，其壮美盛景激荡人心。

B. 历史细节考究的《长安三万里》以光影声画的动漫方式将诗意与视觉美学完美结合，带给人视觉的冲击与心灵的震撼。

C. 作者引用著名剧作家、导演赖声川与学者刘文慧的观点，意在阐释艺术作品应表现多层次内容，追求多层次的艺术境界。

D. 基于优秀传统文化打造群体“英雄”形象，不仅让《长安三万里》成功“出圈”，而且使“中国式浪漫”风行文艺领域。

2. 根据材料的内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 与早期动画电影相比，新国漫电影在艺术“意象”创造上拥有更大空间，得益于传统文化链接上新技术、新创意。

B. 好的国产动画电影，一定是兼具艺术性与思想性的生动美育大课，在带给观众深刻审美体验的同时，化人养心。

C. 动画电影作为一种全新的艺术形式，同样也要追求作品的最高艺术层次，方能创造出优秀作品，释放出长久的生命力。

D. 《长安三万里》的时代化表达，启发了《上新了·故宫》《唐宫夜宴》等一批文艺作品拥抱大众，飞入寻常百姓家。

3. 下列选项，最符合材料第二段观点的一项是（3分）

A. 电影中高适这一人物角色，为我们诠释了中华文化中的智慧、仁爱、勇敢、爱国、拼搏等美好品质。

B. 在李白身上，观众既能感受到崇尚理想、勇于拼搏的精神，又能看到普通人的性格缺点与情感诉求。

C. 《长安三万里》导演谢君伟和邹靖认为，大唐诗人和他们的诗词所能达到的精神和艺术高度，特别能代表中华文明的高度。

D. 现代美学大师宗白华先生曾言，“景中全是情，情具象而为景……崭新的意象，为人类增加了丰富的想象，替世界开辟了新境”。

4. 文本画线部分为何具体写出三部新国漫动画作品中人物的台词？请简要分析。（4分）

5. 《长安三万里》的“出圈”是文艺领域践行将中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的成功探索。请结合材料简要概括其探索的有效途径。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

雪山大地（节选）

杨志军

雪还在下，白花的牛奶还在下，下到地上就不是液体的牛奶了，是凝冻的酸奶，是提炼出的酥油，是结块的奶酪，是粘连在一起的洞隙密布的奶皮，是溶解后的曲拉。雪还在下，白花的牛奶带着天上的芳香，不尽不绝地覆盖着草原，没有不白的地方，气度恢宏的冬天总是在告别的时段以最强劲的力量提醒人们牢牢记住它。父亲说：“记住啦，赶紧去吧，已经变成灾难啦。”这香喷喷的灾难，伴随着父亲的走家串户，很快变成了对生命的诅咒——漫长的冬天里体质很弱的牛羊开始死去。父亲心痛地看着那些冻硬的牲畜说：“只要不是病死的，我都收。”但牧人是不要钱的，并不仅仅是因为沁多草原的许多牧人都认识父亲，更是出于习惯：牲畜的冻死意味着牧人的亏欠和悲痛，怜惜来自他们对生活的谨小慎微，来自对牛羊的尊重和依靠，怎么还能卖出去呢？牛羊跟人是一个样子的，一生都在施舍，施舍奶水，施舍皮毛，施舍血肉，原本是施舍给人的，如今因为牧人的照顾不周而冻死饿死啦，再去吃掉的话就连良心也没有啦。保持良心的办法就是把它们的尸体变成另一种施舍，施舍给狼和秃鹫，施舍给雪豹、猞猁、雪貂、狐狸等食肉动物，而食肉动物吃了这些施舍的牛羊，就不会再去吃别的小动物了。牧人们不知道父亲收去后是要运到城里卖钱的，还以为他行善行到了家，要把牛羊的尸体运送到动物密集的大山里。父亲明白牧人的心思，再也不说给钱了，也不说买卖了，好像他要背着牧人偷偷地卖掉。

云散了，雪霁了，风清气朗，没见过如此亮丽的天空，天上是照耀，地上也是照耀，金光和白光交融起来，组合成一种浅蓝色的坚硬的光芒弥漫而去。唯一需要的就是把辫起的头发散开，把盘起的头发放下来，牵拉在眼前，遮住强烈的日光和雪光。牧人们行动起来，按照父亲的吩咐，把冻死的牛羊用牦牛运到了可以通车的地方，然后便去放牧了。父亲骑着马回到县上，等了两天，便等来了去班玛县马可河乡出差的晋美和果果。如同父亲说的，班玛县的牧人知道钱的好处，养牛养羊就是为了出售。他们不虚此行，收了一车冻肉，就是路不好走，还费油，途中又没有加油站，要不是拦住过路的车，高价买一点，就回不来啦。父亲问：“成本算了没有？”晋美说：“算

啦，班玛县的一车肉运到沁多县，能赚一千多，运到西宁的话，差不多能赚三千。”父亲说：“不少啦。”晋美说：“人家一听是沁多县的，就说你们沁多县的草场比我们大，牛羊比我们多，肉是最肥最香的，怎么还跑到我们班玛县来买肉？”父亲说：“你说实话啦？”晋美说：“果果差点说实话，我挡住啦。”父亲说：“那就对啦，说了实话，人家会瞧不起沁多县的。牧人宁肯草原超载，也不愿意卖牛卖羊，这样的事，估计班玛县的人想不到。”晋美说：“对着呢，人家的销售渠道多，还都是直接和内地人打交道。”父亲说：“以后我们恐怕少不了往那里跑。”看着雪消了许多，父亲便要果果再辛苦一趟，立马跟他走。果果说：“我瞌睡死啦。”父亲说：“你慢点开，可以开一会儿睡一会儿。”果果拍着肚子说：“那得先加油，还得吃肚子，听见了没有，打雷的声音。”父亲说：“你快去加油，完了去拉面馆，我和晋美等你。”

一路上果果开一会儿睡一会儿，第二天中午才到达堆积着牛羊肉的地方。果果跳下车，惊喜地叫了一声：“这么多？”两个人装了满满一车，还剩下一半。父亲说：“再来一趟吧。”汽车启动之后，父亲指着远处的山脉说：“往那里开。”“干什么？”“你不是藏族人吗？”果果诧异地瞪了父亲一眼。父亲说：“牧人不吃冻死饿死的牛羊，连藏獒都不吃。”“我们可以运到西宁，吃肉的都是城里人。”“原本我也这么想，现在又改变主意啦，城里人当然可以吃，但我们不能卖，我们是买卖人，一分本钱不花就去赚大钱的事不能做，要是我们一开始就投机取巧，以后肯定会有大麻烦。再说啦，要是卖掉的话，草原上狼豹的食物就少啦，活着的牛羊就要遭殃啦。”果果说：“你一会儿是买卖人，一会儿又不是，什么时候‘沁多贸易’变成动物保护组织啦？”他们把车开上了一道平缓的山梁，朝两边的沟里扔了一些牛羊，又开上另一道山梁，又扔了一些。回来再拉剩下的，又向别的更远的山梁开去。狼跟着他们，秃鹫和黑鹰跟着他们，乌鸦跟着他们，后来又看到雪豹和猞猁跟着他们，再后来又看到漂亮的火狐狸和更加漂亮的雪狐狸跟着他们，连百灵鸟也跟着他们。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 大雪带来的灾难使不少牛羊死去，而牧民认为是自己照顾不周导致牛羊死去的，并未怨恨自然，这是因为他们对自然有着虔诚的敬畏。
- B. 沁多县的牧民宁愿草原超载也不愿卖牛卖羊，这种选择既体现了他们对牛羊生命的尊重，更说明了他们民族意识的落后闭塞。
- C. 小说的结尾写许多动物跟随着他们的车，等待着进食，其中既有自然生态的真实，又具盎然的诗意，言有尽而意无穷。
- D. 小说呈现出了一种崇高的美，让读者看到了人与自然之间一种平等和谐的关系，可以引发读者对当今时代的反思。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. “什么时候‘沁多贸易’变成动物保护组织啦？”运用反问的手法写出了果果

对父亲行为的强烈不满，表现了他性格执拗的特点。

B. 小说人物形象在人物语言、行为中得到突显：父亲不愿晋美和果果对班玛县人说实话，但父亲最后并未卖掉收来的牛羊，使父亲的形象更加真实、丰满。

C. 小说在叙事的过程中多次穿插描写，既使表达方式多样，又使得情节的发展有了更多延展的空间，舒缓了叙事的节奏，有利于表达小说主题。

D. 小说与沈从文的《边城》有颇多相似，如都描写了一处相对独立的地域空间，都呈现了真实质朴的人性美，都有诗化的风格。

8. 文中画横线的句子说“原本我也这么想，现在又改变主意啦”，请根据原文分析父亲改变主意受了牧人什么影响。（4分）

9. 《雪山大地》是一部地域性很强的作品，在以上节选的文段中，作者是如何呈现这种典型的地域特征的？请结合文本简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

陈子壮，字集生，南海人。万历四十七年以进士第三人授翰林编修。天启四年典浙江乡试发策刺阉竖魏忠贤怒假他事削子壮及其父给事中熙昌籍。

崇祯初，起子壮故官，累迁礼部右侍郎。流贼犯皇陵，帝素服召对廷臣。子壮言：今日所急，在收人心。宜下罪己诏，激发忠义。帝纳之。乃会诸臣，列上蠲租、清狱、使过、宥罪等十二事。帝以海内多故，思广罗贤才，下诏援《祖训》，郡王子孙文武堪任用者，得考验授职。子壮虑为民患，立陈五不可。唐王上疏，历引前代故事，诋子壮，遂除子壮名，下之狱，坐赎徒归。久之，廷臣交荐，起故官，协理詹事府。未上，京师陷。

福王立，起礼部尚书。至芜湖，南京亦失守，乃归。唐王立福建，召相子壮。以前议宗室事有宿憾，辞不行。

顺治三年，汀州遣变，丁魁楚等拥立桂王子永明王由榔于肇庆。苏观生又议立唐王弟聿锬，子壮沮不得，退居邑之九江村。永明王授子壮东阁大学士兼兵部尚书，督广东、福建、江西、湖广军务。会大兵入广州，聿锬被执死，子壮止不行。

明年春，张家玉、陈邦彦及新会王兴、潮阳赖其肖先后起兵，子壮亦以七月起兵九江村。兵多蜒户番鬼，善战。乃与陈邦彦约共攻广州，结故指挥使杨可观等为内应。事泄，可观等死。子壮驻五羊驿，为大兵击败，走还九江村。长子上庸阵歿。会故御史麦而炫破高明，迎子壮，以故主事朱实莲摄县事。实莲，子壮邑子也。九月，大兵克高明，实莲战死。子壮、而炫俱执至广州，不降，被戮。子壮母自缢。永明王赠子壮番禺侯，谥文忠，荫子上图锦衣卫指挥使。

（选自《明史·列传第一百六十六》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

天启四年典浙江 A 乡试 B 发策 C 刺阁竖 D 魏忠贤怒 E 假他事 F 削子壮 G 及其父给事 H 中熙昌籍。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. “流贼犯皇陵”与《大道之行也》“盗窃乱贼而不作”两句中的“贼”意思不同。

B. “辞不行”与《陈情表》“臣以供养无主，辞不赴命”两句中的“辞”意思相同。

C. “走还九江村”与《伶官传序》“还矢先王，而告以成功”两句中的“还”意思不同。

D. “不降，被戮”与《鸿门宴》“臣与将军戮力而攻秦”的两句中的“戮”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 崇禎时期，天下多事，下诏让有文才武略能任用的郡王子孙，得以考核授官。陈子壮立即陈说五样不可。

B. 陈子壮先后官复原职协理詹事府、被唐王召为相、被永明王授东阁大学士兼兵部尚书，均因政见不合而辞官。

C. 陈子壮与唐王不睦，先因唐王诋毁而被除名，后来唐王准备重用他，陈子壮因记恨前事而辞不就职。

D. 作为明朝旧臣，陈子壮忠贞不二，清军攻打五羊驿，长子战死；清军攻占高明，陈子壮守死不降。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）今日所急，在收入心。宜下罪己诏，激发忠义。（4分）

（2）会故御史麦而炫破高明，迎子壮，以故主事朱实莲摄县事。（4分）

14. 结合选文，简要概括陈子壮是一个怎样的人。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

赴京途中遇雪

孟浩然

迢递秦京道，苍茫岁暮天。穷阴连晦朔，积雪满山川。

落雁迷沙渚，饥乌噪野田。客愁空伫立，不见有人烟。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 秦京，原指秦国都城，“秦京道”代指通往京都的道路，点明此诗写的是诗人前往长安途中遇大雪时的所见所感。

B. “积雪”一句，正面写雪，给人苍茫空阔的视觉冲击，细细品味，又暗含与李

自“将登太行雪满山”类似的感慨。

C. 第六句中，“噪”字与“蝉噪林逾静”中的“噪”字一样，有以声衬静之妙，更好地营造出静谧恬淡的环境氛围。

D. 尾联中，“客”是诗人自指。与诗人另一首诗《宿建德江》中“移舟泊烟渚，日落客愁新”的“客”所指相同。

16. 本诗抒情方面很有特色，诗歌显得含蓄隽永，回味无穷。请结合诗句具体分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《荀子·劝学》中“ ， ”两句，与王之涣《登鹳雀楼》中“欲穷千里目，更上一层楼”表达意思相近。

（2）《登泰山记》中，作者写登顶泰山后远望夕阳映照着泰安城，用“ ， ”两个比喻句，写出了泰山安详、明媚中有温柔飘逸之美的特殊风韵。

（3）星宿文化是中国古代传统文化中颇具浪漫色彩的瑰宝，在古代文人的名篇中不乏涉及星宿的句子，例如《赤壁赋》中的“ ”和《蜀道难》中的“ ”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成18~19题。

短视频直播近年成为电商领域的“标配”，而由人工智能驱动的虚拟主播是直播带货领域的新变化。某品牌视频直播间的运营者王小卓介绍，此前品牌直播时，需要搭建专门场地和进行直播培训，主播在线时长也受限。引入虚拟主播后，①，只需在相关设备中输入文本，就能自动生成直播内容，还可支持实时弹幕互动，成本远低于真人直播间。

除了直播带货之外，②。8月底，2023年中国网络视听精品创作峰会在山东青岛西海岸新区举办，山东广播电视台虚拟主播岱青、海蓝，闪电新闻虚拟主播小妮，浙江卫视、Z视介宋韵文化推广人谷小雨等10位虚拟主播引发关注。

在技术支持和政策引导下，各类传媒机构积极拥抱人工智能为行业带来的新变化，③。这些“主播”涉及新闻播报、天气预报、综艺科教等节目制作。在虚拟主播视听节目平台运用上，开拓了相关内容的创新性和趣味性，提升了制播效率和智能化水平。

18. 请在文中横线处补写恰当的句子，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过13字。（6分）

19. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增

删词语，不得改变原意。（4分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成20~21小题。

秋日初始，因工作从江南来到了首都北京。九月的北京，已然进入了秋季，虽然不乏秋老虎的光顾，相较于江南，已经有了显然的差别。虽然做足了准备，一下飞机还是觉得一丝凉意。秋天的北京再也没有了酷暑，再也没有了暴雨，轻云慵懒地飘在碧蓝的天上，清风吹动柳絮带来一丝的惬意：天气好了很多。几经周折转乘了地铁，不经意间发现了地图上的陶然亭。陶然亭？岂不是俞平伯笔下飘雪的陶然亭，岂不是映雪瑶台不远的陶然亭，岂不是慈悲庵上的陶然亭，岂不是“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”的陶然亭！或许真该去看看了，去寻找这秋意里的“陶然”啊！

20. “秋老虎”一词生动形象，是指立秋后炎热的天气，像老虎一样凶狠霸道。请另写两个这样具有生动形象性的三字词语，并作出解释。（4分）

21. 恰当地使用标点符号可以更好地表情达意，画波浪线的句子使用了一个“？”两个“！”，请分析其中所蕴含的情感。（6分）

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

十年来，共建“一带一路”已经从谋篇布局的“大写意”发展成为精谨细腻的“工笔画”。我们的朋友圈越来越大，发展前景越来越好。其实，任何人做任何事，没有大构想不行，没有细落实更不行。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

南京市 2023-2024 学年第一学期期中六校联合调研考试

语文参考答案

1. B (A 项“大唐的壮美盛景和鲜活细节”不是只靠三维动画呈现的。C 项引用目的理解错误，应是追求艺术意蕴。D 项强加因果。)

2. D (D 项强加关系，前者没有启发后者。)

3. B (第二段的观点是影片打破了传统英雄“脸谱化”的书写方式。)

4. ①人物的台词富有感染力，(1 分)能更好地印证影片成功、动人之处在于立足中华优秀传统文化，/ 传递出“真善美”的中华美学精神。(“/”前后答出一个即可得 1 分。)

②引出《长安三万里》的特色(1 分):唐代文人群像皆是满怀家国情怀，用诗句抒写、记录大唐长安的兴衰。(或“用大量诗句(诗词歌赋)和唐朝盛景彻底唤醒了每个国人的中华文化基因。”) (1 分)

(每点 2 分，共 4 分)

5. ①塑造中国传统经典人物形象时，尊重史实，注入新的时代精神，打破传统英雄“脸谱化”的书写方式。

②传统文化链接新技术、新创意，追求艺术“意象”上的新突破，打造“中国式浪漫”。

③立足中华优秀传统文化，用“心”传递“真善美”的中华美学精神，化人养心，给人心灵启迪，追求艺术意蕴的升华。

(每点 2 分，共 6 分。)

6. B (“更说明了他们民族意识的落后闭塞”错误，牧民的做法体现了他们对生命的尊重。)

7. A (“对父亲行为的强烈不满”理解有误，结合原句的内容、语气及上下文，可知果果对父亲的行为是理解、打趣，并非强烈不满，也吞不出他性格执拗。)

8. ①牧人出于对牛羊尊重和依靠的习惯，没有收父亲的钱。(1 分)让父亲觉得一分本钱不花就去赚大钱的事不能做，一开始就投机取巧，以后肯定会有大麻烦。(1 分)

②牧人认为将牛羊施舍给食肉动物吃，就不会再去吃别的小动物了。(1 分)让父亲想到如果卖掉牛羊的话，活着的牛羊就要遭殃，最终决定将牛羊施舍给食肉动物。(1 分)

(若有其他答案，合理亦可酌情给分)

9. ①通过描写典型的草原环境(1 分)，如牛奶般的大雪，无比亮丽的天空，狼、

秃鹫、黑鹰等各种动物来呈现典型的地域特征。(1分)

②通过文本中典型的地域风俗来表现(1分),如牧民不吃冻死的牛羊等习俗,父亲带果果、晋美去吃拉面的饮食风俗,表现了当地的地域特色。(1分)

③通过呈现人与自然(人与动物)的和谐共生、平等互惠的良好关系(1分),及牧民极其淳朴的思想意识(1分)来呈现典型的地域特征。

(每点2分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

10. BDE(天启四年典浙江乡试,发策刺宦竖,魏忠贤怒,假他事削子壮及其父给事中熙昌籍。)

11. D(A.乱贼:作乱害人。C.还矢:交还箭矢。D.戮力:合力。)

12. B(“均因政见不合而辞官”错。)

13. (1)现在紧急的事情,在于收拢人心。应该下发罪责自己的诏书,激发忠义之心。

(“所”字结构1分,收、罪己诏各1分,语句通顺1分。)

(2)适逢原御史麦而炫攻破高明,迎接陈子壮,任用原主事朱实莲代理县中事务。

(会、故、以、摄,各1分。)

14. 忧国忧民,仕途多舛(几起几落),正气凛然(不畏权贵),立场坚定(忠贞不二)。(写出三点即可)

【参考译文】

陈子壮,字集生,南海人。万历四十七年考中进士第三名被授官翰林编修。天启四年时主持浙江乡试,发文书讽刺宦官。魏忠贤发怒,借别的事削除陈子壮以及他父亲给事中陈熙昌的官籍。

崇祯初年,起用陈子壮任原官,累次升迁至礼部右侍郎。流贼侵犯皇陵,皇帝素服召对朝廷大臣。陈子壮说:现在紧急的事情,在于收拢人心。应该下发罪责自己的诏书,激发忠义之心。皇帝采纳他的建议。于是会集各位大臣,条列蠲租、清狱、使过、宥罪等十二件事。皇帝因天下多事,想广泛收集贤才,下诏援引《祖训》,有文才武略能任用的郡王子孙,得以考核授官。陈子壮担忧成为人民的祸患,立即陈说五样不可。唐王上疏,一一引用前代旧例,诋毁陈子壮,于是削除陈子壮的官职,关进监狱,(后来)因缴纳钱物减免徒刑而放他回家。很久之后,廷臣纷纷举荐,起用任原官,协助治理詹事府。还没有上任,京城陷落了。

福王即位,起用陈子壮担任礼部尚书。陈子壮赶去赴任走到芜湖,南京失守,便回家了。唐王在福建即位,召陈子壮为相,因为先前商议宗室之事,有旧恨,推辞不上路。

顺治三年，汀州发生事变，丁魁楚等在肇庆拥立桂王的儿子永明王朱由榔。苏观生又建议立唐王之弟朱聿锜，陈子壮阻止不成，退居本邑的九江村。永明王授予陈子壮东阁大学士兼兵部尚书，督广东、福建、江西、湖广军务。恰逢大清军队进入广州，朱聿锜被拘执死难，陈子壮留下不上任。

第二年春天，张家玉、陈邦彦以及新会王兴、潮阳赖其肖先后起兵，七月陈子壮也在九江村起兵。其兵多是以船为家的蜒户番鬼，善于作战。便与陈邦彦约期共同攻打广州，结交原指挥使杨可观等为内应。事情泄密，杨可观死难。陈子壮在五羊驿驻军，被大清军队打败，返回九江村。长子陈上庸战死。适逢原御史麦而炫攻破高明，迎接陈子壮，任用原主事朱实莲代理县中事务。朱实莲，是陈子壮同乡之子。九月，大清军队攻克高明，朱实莲战死。陈子壮、麦而炫都被捉，押送到广州，不投降，被杀。陈子壮母亲自缢而死。永明王追赠陈子壮为番禺侯，谥号文忠，封荫儿子陈上圆为锦衣卫指挥使。

15. C (“营造出静谧恬淡的环境氛围”错误。“静谧恬淡”给人安静、恬适之感。而语境中“苍茫”“穷阴”“积雪”“迷”“客愁”“空”“不见有人烟”则给人阴暗低迷、沉郁悲凉之感。故由整体意境可知，“噪”字营造出的是“苍凉寂寥”的环境氛围。)

16. ①寓情于景，委婉含蓄。首联，“苍茫岁暮天”写下雪前的暮色苍茫之景，又暗示了诗人忐忑不安的心情。/ 颔联，“连续的阴天”“积雪的山”“冰冻的河”，营造出阴郁、苍茫、寂寥的意境，也暗示诗人此时艰难的境遇，是诗人此刻忧郁、迷茫、无助的内心的外化。

②借物抒怀，耐人寻味。颈联，低飞的大雁找不到沙渚栖宿，饥饿的乌鸦在野田里觅食。诗人借“落雁”自喻，写自己像“落雁”一样迷失方向。写饥饿的乌鸦，暗示诗人对赴京后前途未卜的担心和茫然。

③以景结情，言有尽而意无穷。尾联，“不见有人烟”写眼前冷清之景，实则表达诗人内心的孤独，含不尽之意于言外。

(共6分，每点2分；特色1分，分析1分。“/”前后答出一个即可。言之成理，亦可酌情给分。)

17. (1) 吾尝跂而望矣，不如登高之博见也

(2) 汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然

(3) 徘徊于斗牛之间，扪参历井仰胁息

18. ①就不受这些条件的限制了(如果填“大大降低了成本”给1分); ②虚拟主播还出现在传媒领域; ③推出越来越多的虚拟主播。(6分，每空2分，意思对，上

下连贯即可)

19. 虚拟主播在视听节目平台的运用, 增强了相关内容的创新性和趣味性, 提升了制播效率和智能化水平。(参考: 主语残缺, “在……上”改为“虚拟主播在视听节目平台的运用”; 动宾搭配不当, “开拓了……创新性和趣味性”改为“增强了……创新性和趣味性”)

(4分, 语病有两处, 改对一处2分, 如有其他正确改法, 也可给分)

20. (4分) 答案示例: (1) 背黑锅, 比喻代人受过, 泛指受冤枉。(2) 炒冷饭, 比喻重复已经说过的话或做过的事, 没有新的内容。(3) 开倒车, 比喻违反前进的方向, 向后退。(4) 马蜂窝, 比喻难于对付的人或能引起麻烦和纠纷的事。(5) 牛鼻子, 比喻事物的关键或要害。(6) 领头羊, 指带领大家前进的领头人或单位。

(词语1分, 解释1分; 词语需具有比喻性。)

21. (6分) ①“?”体现出作者在地铁地图上不经意间看到“陶然亭”这三个字时的惊喜;

②第一个“!”体现出作者由“陶然亭”不断想到与之有关的文化元素时的激动;

③第二个“!”体现出作者对领略“陶然亭”秋意、享受“陶然”境界的向往。

(情感词各1分, 解说各1分。)

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京, 旗下拥有网站(网址: www.zizzs.com)和微信公众平台等媒体矩阵, 用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长, 在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南, 请关注**自主选拔在线**官方微信号: **zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线