

扬州市2023届高三第二次调研测试

语文试题

注意事项

考生在答题前请认真阅读本注意事项及各题答题要求

1. 本试卷共8页，满分为150分，考试时间为150分钟。考试结束后，请将答题卡交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、考试号等用0.5毫米黑色墨水的签字笔填写在答题卡的规定位置。
3. 请认真核对答题卡表头规定填写或填涂的项目是否准确。
4. 作答选择题，必须用2B铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用0.5毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题，17分)

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

空灵，是中国艺术追求的崇高境界，也是中国艺术的重要范畴。在西方没有这样相似的美学观念，这是东方民族独特的美学思想。中国艺术追求的境界如高山大川之间的一朵幽兰，它似有若无，无人注意，自在开放。这样的美淡而悠长，空而浑涵，小而永恒，其最大的妙处在于：它在“空”中增加人们玩味的空间，在于其空灵中的实有，静穆中的崇高。

中国人认为天地自然都由一气化生，面对气化流荡的世界，他们发现了虚实的奥秘，发现了“有形但为无形造”的哲学原理。虚中有实，实中有虚，虚实结合。在虚实二者之间，中国艺术对虚更为重视，唯有虚，才能给欣赏者提供“对物象产生距离”的载体，在赏画、读诗、游园中获得空灵的美的享受。

“计白当黑”“无画处皆成妙境”。欣赏中国画，不仅要看画在画面上的，而且要看不在画面上的东西，通过画面的有限形式，想象到无形的世界。诗也如此，诗要沉着，更要空灵，沉着与空灵并重，才会有悠然的韵味；诗要有言外之意，意外之韵，含不尽之意如在言外。在中国园林艺术中，虚空的世界永远在造园和品园者心中存在着，他们得诗画“空”之精髓，故有灵气往来。

中国园林创造就是引一湾溪水，置几片假山，来引领一个虚空的世界，创造一个灵动的空间。我们目之所见的世界，在虚空的氤氲中显示出意义。如果赏园者只是停留在视觉观察中，就有可能错失小园中所包裹的万般景致。在中国园林中，假山不是山，却有山的巍峨；溪涧不是海，却有大海的渊深。回廊是狭窄的，它却可以引领人走向宇宙纵深；小桥曲折，却将人度向另外一个世界。至于云墙偎依着篱落，曲曲地在丛树中逶迤，真把人的心牵向更远。

亭在园林中有着独有的地位，园林无水不活，也可以说，园无亭不灵。亭子是实用的，它可以供

人休憩。亭子又在园林中起到收摄众景的作用，松散的景物，往往通过亭子的收摄成为一个整体。而更重要的是，亭子是为人的心灵所特别设立的景观，古人所说的“江山无限景，都聚一亭中”“惟有此亭无一物，坐观万景得天全”，就是就此而言的。因为它“空”，所以它“有”；“空”通过我们的心灵变成了一个蕴涵丰富的世界。

(摘编自朱良志《曲院风荷·空山》)

材料二：

艺术心灵的诞生，在人生忘我的一刹那，即美学上所谓“静照”。静照的起点在于空诸一切，心无挂碍，和世务暂时绝缘。这时静观万象，万象如在镜中，光明莹洁，而各得其所，呈现着它们各自充实的、内在的、自由的生命，所谓万物静观皆自得。苏东坡诗云：“静故了群动，空故纳万境。”空明的觉心，容纳着万境，万境浸入人的生命，染上了人的性灵，所以周济说：“初学词求空，空则灵气往来。”灵气往来是物象呈现着灵魂生命的时候，是美感诞生的时候。

所以美感的养成在于能空，对物象造成距离，使自己不沾不滞，物象得以孤立绝缘，自成境界。舞台的帘幕，图画的框廓，雕像的石座，建筑的台阶、栏杆，诗的节奏、韵脚等，都是在距离化、间隔化条件下诞生的美景，一如李商隐词：“画檐蕃柳碧如城，一帘风雨里，过清明。”

风风雨雨是造成间隔化的好条件，一片烟水迷离的景象是诗境。然而这还是依靠外界物质条件造成的“隔”。更重要的还是心灵内部方面的“空”，精神的淡泊，是艺术空灵化的基本条件。欧阳修说得最好：“萧条淡泊，此难画之意，画家得之，览者未必识也。故飞动迟速，意浅之物易见，而闲和严静，趣远之心难形。”萧条淡泊，闲和严静，是艺术人格的心襟气象。这心襟、这气象能令“事外有远致”，艺术上的神韵油然而生。

(摘编自宗白华《论文艺的空灵与充实》)

材料三：

众人说着，进入石洞来。只见佳木茏葱，奇花烂灼，一带清流，从花木深处曲折泻于石隙之下。再进数步，渐向北边，平坦宽阔，两边山楼榭空，雕甍绣槛，皆隐于山坳树杪之间，俯而视之，则青溪泻雪，石磴穿云，白石为栏，环抱池沿，石桥三港，兽面衔吐，桥上有亭。贾政与诸人上了亭子，倚栏坐了，因问：“诸公以何题此？”……宝玉道：“有用‘泻玉’二字，则莫若‘沁芳’二字，岂不新雅？”贾政拈髯点头不语。众人都忙迎合，赞宝玉才情不凡。贾政道：“匾上二字容易。再作一副七言对联来。”宝玉听说，立于亭上，四顾一望，便机上心来，乃念道：绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香。贾政听了，点头微笑。众人先称赞不已。

(节选自《红楼梦》第十七回《大观园试才题对额怡红院迷路探曲折》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 中国艺术依照“有形但为无形造”的哲学观，在艺术创作中为了使欣赏者获得空灵的美的享受，特别注重“虚”的创造。
- B. 中国艺术推崇的“虚”在绘画、诗词、造园等各种艺术中都有所表现，其中造园艺术的“虚”最能体现“空”的精髓。
- C. “静照”只有在断绝世务后才能空诸一切，心无挂碍，从而静观万象获得充实、内在、自由的生命，诞生艺术的心灵。
- D. 心灵内部的“空”比依靠外界物质条件造成的“隔”更为重要，它能产生萧条淡泊、闲和严静的艺术人格和艺术上的神韵。

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一通过中西方美学观的比较, 突出了“空灵”是中国艺术追求的崇高境界。
- B. 材料二中引用苏东坡的诗句, 论证“物象呈现灵魂生命”的观点, 增强论证说服力。
- C. 材料一与材料二论证的中心都指向“空灵”, 但是二者从不同的角度加以论述。
- D. 中国戏曲中“三五步, 行遍天下; 六七人, 雄会万师”体现了“空”的艺术特点。

3. 下列选项, 不符合“空灵”特点的一项是(3分)

- A. 江流宛转绕芳甸, 月照花林皆似霰。(张若虚《春江花月夜》)
- B. 妙处透彻玲珑, 不可凑泊, 如水中之月, 镜中之象。(严羽《诗话》)
- C. 轩楹高爽, 窗户虚邻, 纳千顷之汪洋, 收四时之烂漫。(计成《园冶》)
- D. 道中迷雾冰滑, 蹬几不可登。(姚鼐《登泰山记》)

4. 如果你是一位欣赏者, 怎样才能做到“对物象造成距离”, 获得美的享受?请结合材料谈谈你的看法。(4分)

5. 材料三描绘的“大观园”景致具有空灵的特点, 请结合材料一、二的观点加以分析。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

文本一:

渡江

孟超

叫明的公鸡已经“喔喔喔”地三唱了。

年轻的祖逖睡不宁静, 跳下榻来, 从枕边摸出长剑舞了起来。

窗外秋风萧萧, 静夜寒气逼人。潇潇沙沙树叶风飞, 一阵急风伴着沙尘吹过, 又一阵骤雨, 正如千军万马, 在疆场上奔驰。

正如他所预言的, 晋室的国难已经到了空前严重的时候, 不但疆土一天一天削弱, 整个中原, 完全遭受了胡骑的蹂躏。这些民族的耻辱, 当时的四方豪士哪一个能够忍气吞声下气去, 更何况祖逖有着绝大的抱负和果断的谋略呢?

晋元帝虽然已经南迁, 在江左立下了偏安的王业, 许多的大户巨室, 一族一族跟着朝廷向南迁徙。祖逖则认为在避难中可团聚自己的乡党族人, 像项羽的八千子弟兵那样, 在国难与家仇中可以结合成力。他计划如何带领他的乡党和族人, 一开始就要使他们像军队一样。

当寇警传来最紧的一天, 祖逖召集了乡人。大家都争着问他:

“怎么办啊, 匈奴兵来了?我们不能就让他们糟蹋啊!”

“我们有什么办法呢?还是要请你出个主意哩。”须发斑白的老头儿, 恳切地催促着他。

一个年轻的小伙子, 实在忍不住了: “你有什么主意赶快说吧, 我们一定照办就是了!”

祖逖沉吟了一刹:

“我想, 我们应该向着淮泗一带进发, 然后再渡过长江。——不过, 这里到底是我们的家, 等到我们把自己训练成军队一样, 就要赶快地打回来, 救我们的家乡, 把胡人逐回漠北去!”

“对呀!”青年都摩拳擦掌。

大家也都被他感动了, 振奋欢呼起来。

次日晨，鸡叫两遍。附近十几个村子，好几个族户，五六百人口，携着老幼，车马载着食粮，像军队一释的，离开了他们的故乡。

他们一直南奔，到了扬州。沿路上，四方难民中，不断有人加入他们的队里，而且这里边包含着无数的壮丁勇士；同时，四方的杰士也远道奔来。

祖逖和他的队伍从扬州直渡长江。望着涛涛的江水，祖逖潸然泪下：我还要回去的！

晋元帝在南迁之后偏安一隅。祖逖认为只有北伐才能使江南稳固，只有北伐才能使天下的士气兴盛，晋室最终得到匡复。于是，他便贸然地上了一道请缨的表章。

晋元帝接到了祖逖的表章，一字一字地读下去。晋元帝动容了，他的眼前显露出一线光明。一直进到最遥远的地方，匡复的壮图，铺展在他的心里，他不自觉地对祖逖起了倚重的念头。立刻召见祖逖，特别下旨封他做有威将军兼豫州刺史，专主北伐。

‘在一个秋高气爽的黎明时分，一大队人民的军队，已经进行到中途了。

别看他们服装并不齐整，别着他们军械并不一致，然而每个人都抱着必胜的决心，士气也正如前面的长江一样澎湃激荡。

鲜明而庄严的大旗上，高汤出“有威将军祖”的字样：祖逖骑在一匹健壮的白马之上，英武而又蕴藉的丰度，正象征着汉族的河山。

远的山，近的水，今天是特别明媚，翠妍，也似乎为了祖国而刷上新清的色彩。

队伍一批一批渡到江的中心。祖逖看着那四周的风物，心飞跃了，感到自己的雄伟，人民队伍的雄伟，和不能描绘的大自然的雄伟溶化成一片。

岸边上，村落里的鸡高唱了最后的一两声。祖逖想着自己的这番功业，豪放地笑了。

船已到江中，江水流得更急，他看着他的部属，击着船舷，誓师般地吼出他肺腑里的壮语：

“我祖逖如不能清除中原，就和这奔流的江水，誓不再回！”

他的话刚刚说完，四面飞起了欢呼的、雄壮的吼声。

船，他，和着这一群人民的队伍，迅疾地渡过了长江。

祖逖大破石勒兵万余人，在敌人的后方建立起他的军事力量。这样，黄河以南，很快地就收复了晋室的失土。

士兵，人民，是多么地兴奋，连祖逖自己也觉到北伐的成就，给恢复的事业立下了强固的基石。他多么愉悦地看着自己亲切的父老、亲切的队伍，团聚在自己的身边，这是多么伟大的力量。

他想到闻鸡起舞，也想到击楫渡江，他集合他的部下，高举酒杯：“大家欢饮一杯，让我们明天把胡人赶回沙漠！”

大家欢呼了一阵，献上颂歌：

幸哉遭黎免俘虏，

三辰既朗遇慈父；

玄酒忘劳甘瓠脯，

何以咏恩歌且舞。

全场的人听了他那恳挚的话，听了这动人的颂歌，看着那新登场的谷米，看着这旺盛的士气，脸上都刷上了新的光辉。

一只公鸡“喔喔喔”欢快地叫着。天边的曙色透出了一层光明。

(初载1942年《抗战时代》，有删改)

文本二：

中国现代知识分子对历史有着各种不同的感受和表现历史的方式，而所有这些方式，实际都是一种历史的观念，是在特定境遇中自然产生有时又自然消亡的历史的观念。爱国主义题材的历史小说是在民族危机中产生的，创作者自然地把中国历史视为爱国者和卖国者两类人的斗争历史；在爱国者的经历上，往往服从于现实的需要，从重大的历史事件、著名的历史人物中发掘并设计出符合进步观念的情节，以此揭示爱国者成功或失败的原因。至于爱国者形象本身，并不着眼于复杂性，而是着眼于倾向性，着眼于人物的气节和品质。从正史而来的爱国者形象，既有正史的影子，又不完全等同于正史，充分体现了创作者的主观性，是一种特定的历史观念和表现历史方式的存在。

(摘编自王富仁、柳凤九《中国现代历史小说论》)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. 小说描写的景物不仅创设了人物活动的场景，还和人物心理相一致，与故事情节的展开也有着内在联系。
 - B. 祖逖与众人商量向南避难，既表现了他的深谋远虑与组织领导才能，也形象地刻画了他指挥作战的军事才能。
 - C. “别看他们服装并不齐整，别看他们军械并不一致”，凸显祖逖的军队虽然条件艰苦，但士气高昂、信心十足。
 - D. 民众给祖逖献上发自肺腑的颂歌，鼓舞人心，表明只要心中装着人民，保护人民，就会得到人民的感恩和拥戴。
7. 关于文本一以“渡江”为题，下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 文中写了两次渡江，略写第一次，详写第二次，体现了作者突出祖逖北伐的创作意图。
 - B. 祖逖闻鸡起舞以及召集乡人商量南渡的情节，都是为写祖逖后来带领军队收复失地等作铺垫。
 - C. 北渡过程中对江水的描写体现了主观与客观的高度统一，渲染了北伐锐不可当的磅礴气势。
 - D. 渡江后的宴饮既表达了庆功的欢畅之意，又写出了统帅与士兵众志成城、勇往直前的豪情。
8. 文本一中的几处鸡叫声都能反映祖逖的心理，请结合相关内容简要分析。(6分)
9. 文本二说“从正史而来的爱国者形象，既有正史的影子，又不完全等同于正史”。请结合文本一谈谈你对此的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

卫庄公娶于齐东宫得臣之妹，曰庄姜，美而无子，卫人所为赋《硕人》也。戴妫生桓公，庄姜以为己子。公子州吁，嬖人之子也，有宠而好兵，公弗禁，庄姜恶之。石碏①谏曰：“臣闻爱子，教之以义方，弗纳于邪。将立州吁，乃定之矣，若犹未也，阶之为祸。君人者将祸是务去，而速之飞乃不可乙？”弗听。其子厚与州吁游，禁之，不可。桓公立，乃老。

四年春，卫州吁弑桓公而立。

宋殇公之即位也，公子冯出奔郑，郑人欲纳之。及卫州吁立，将修先君之怨于郑，而求宠于诸侯以和其民，使告于宋曰：“君若伐郑以除君害，君为主，敝邑以赋与陈、蔡从，则卫国之愿也。”宋人许

之。故宋公、陈侯、蔡人、卫人伐郑，围其东门，五日而还。

公问于众仲曰：“卫州吁其成乎？”对曰：“臣闻以德和民，不闻以乱。以乱，犹治丝而芬之也。夫州吁，阻兵而安忍。阻兵无众，安忍无亲，众叛亲离，难以济矣。夫兵犹火也，弗戢，将自焚也。夫州吁弑其君而虐用其民，于是乎不务令德，而欲以乱成，必不免矣。”

秋，诸侯复伐郑。宋公使来乞师公辞之羽父②请以师会之公弗许固请而行诸侯之师败郑徒兵取其禾而还。

州吁未能和其民，厚问定君于石子。石子曰：“王觐为可。”曰：“何以得觐？”曰：“陈桓公方有宠于王，陈、卫方睦，若朝陈使请，必可得也。”厚从州吁如陈。石借使告于陈曰：“卫国褊小，老夫耄矣，无能为也。此二人者，实弑寡君，敢即图之。”陈人执之而请莅于卫。九月，卫人使右宰丑莅杀州吁于濮，石借使其宰孺羊肩莅杀石厚于陈。

君子曰：“石借，纯臣也，恶州吁而厚与焉。大义灭亲，其是之谓乎！”

卫人逆公子晋于邢。冬十二月，宣公即位。

(节选自《春秋左氏传》)

【注】①石碯：卫国大夫。②羽父：鲁国公子翠的字。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 宋公使来乞师/公辞之羽父/请以师会之/公弗许/固请而行/诸侯之师败/郑徒兵取其禾而还
- B. 宋公使来乞师/公辞之羽父/请以师会之公/弗许/固请而行诸侯之师/败郑徒兵/取其禾而还
- C. 宋公使来乞师/公辞之/羽父请以师会之/公弗许/固请而行/诸侯之师败郑徒兵/取其禾而还
- D. 宋公使来乞师/公辞之/羽父请以师会之公/弗许/固请而行/诸侯之师败/郑徒兵取其禾而还

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 修，整治，引申为从事某种活动，与屈原《离骚》中“又重之以修能”的“修”意思不同。
- B. 公，指鲁隐公。因《春秋》是由鲁国史官记录鲁及诸侯国的事件，故常用“公”代鲁君。
- C. 子，古代对男子的尊称，常称有道德、有学问的人，如老子、孔子等。文中是对石碯的尊称。
- D. 逆，与“顺”相对，文中指迎接，与《孔雀东南飞》中“逆以煎我怀”的“逆”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分材，不正确的一项是(3分)

- A. 庄姜漂亮却没有生孩子，就把桓公当作自己的儿子抚养，卫国人因此创作了《硕人》这首诗赞颂她的美德。
- B. 石借劝卫庄公应以道义去教育州吁，而不要过分宠爱他，并禁止儿子与他交往，都没效果，就告老回家。
- C. 州吁即位后期望与宋、陈、蔡一道攻打郑国，以此报先君之仇，同时求得诸侯的尊崇，在百姓中树立威信。
- D. 石碯设计让州吁去朝见陈桓公，借此机会让陈国除掉州吁。陈国抓住州吁和石厚后让卫国派人处置他们。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 君人者将祸是务去，而速之，无乃不可乎?(4分)

(2) 石碣，纯臣也，恶州吁而厚与焉。大义灭亲，其是之谓乎!(4分)

14. 唐太宗李世民曾言：“以人为镜，可以明得失。”你从这段史传中得到哪些启示?谢从不同的身份角度作简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

水调歌头·对月有感①

朱敦儒

天宇著垂象，日月共回旋。因何明月，偏被指点古来传。浪语修成七宝，漫说霓裳九奏，阿姊最婵娟。愤激书青奏，伏愿听臣言。

诏六丁②，驱狡兔，屏痴蟾。移根老桂，种在历历白榆边。深锁广寒宫殿，不许姮娥歌舞，按次守星躔③。永使无亏缺，长对日团圆。

【注】①此词作于靖康之变后。②六丁：传说中的阴神，为天帝所役使。③星躔：星宿的序次。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 开篇写天宇垂象、日月回旋，气象恢弘，境界阔大，富有感染力，体现豪放派的词风。
- B. 上片想象月宫中绚丽的七宝楼台、袅袅的仙乐及美丽的嫦娥，寄托作者对明月的神往。
- C. 下片运用传说，词人希望“诏六丁，驱狡兔，屏痴蟾”，暗讽当时朝廷官员不能尽忠职守。
- D. 整首词深沉清峻，气势磅礴，充溢着“慷慨悲凉”之气，但又不失浪漫主义的色彩。

16. 本词与苏轼《水调歌头·明月几时有》的结句都有祝愿之情，但侧重点有所不同，请结合相关内容简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“_____，_____”两句写泛舟广阔而邈远的湖面，流露出词人此时成为自然万物主人的意趣。

(2) 苏洵《六国论》中以“_____”表达对朝廷重蹈六国覆辙的忧虑。其实早在唐代杜牧《阿房宫赋》中就用“_____”揭示了重蹈覆辙的原因。

(3) 汉代名将李广的故事广为流传，在古代诗文中常有咏及，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

元宵节赏花灯是我国传统的节日民俗。花灯起源于汉代，盛于唐代，到了宋代遍及民间，历史悠久，①。近年来，灯光控制、激光装饰、3D 打印等技术被运用于花灯艺术。每逢元宵佳节，挂满街头的各种晶莹剔透、流光溢彩的花灯，令人②。远近闻名的四川自贡灯会积极引入数字科技，将传统工艺和现代工艺相结合，富有时代气息，吸引更多的年轻人沉浸于民俗文化。在贵州贵阳、湖南长沙、江西上栗等地，“无人机+激光技术”在夜空中编织出寓意吉祥的图案，光影

“魔术”为人们送上节日祝福。节日的夜空 ③，许多游客仰望天空，留连忘返。

中华优秀民俗文化的传承离不开民众的切身体验，只有增长民众对民俗文化的体验感，赋予民俗文化新的时代内涵，站在新的时代起点，才能得到更好的传承。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 下列选项中，与文中加点处的引号用法相同的一项是(3分)

- A. 在古代，孔子所崇尚的“礼”，就是要求人们规范行为，做一个立志修养品德的人。
- B. 量子密钥分发基于量子不可测量性、不可克隆性，为量子通信上了一把“安全锁”。
- C. 中国作协“扬帆计划”将建立文学译者资源库，以推动中国文学作品在海外落地。
- D. 新征程没有捷径可寻，要脚踏实地，埋头苦干，“不驰于空想，不骛于虚声”。

20. 文中画波浪线的句子有语病，请写出修改后的句子，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。(5分)

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成21~22题。

每天喝八杯水(约2升)有利于身体健康, 这真的科学吗?

近日, 一项发表于《科学》杂志的研究颠覆了以往人们对饮水的认知, 认为上述饮水建议可能超过大多数人真正的需水量。

人体每天的水周转量即水的总交换量, 包括了我们摄入的水分和流失的水分, 在很大程度上反映了人们的需水量。研究发现20~35岁男性每天的水周转量为4.2升, 30~60岁女性每天的水周转量为3.3升。此后①, 到了90多岁, 下降到2.5升左右。

值得注意的是, ②。例如, 一名20多岁的男性每天水周转量为4.2升, 但并不需要用4.2升水, 因为人体代谢和体表水交换可提供其中的15%, 其余85%的需水量来自于食物和饮水, 食物和饮水各半, 因此该年龄段男性每日平均饮水量为1.5~1.8升。相比之下, ③, 因为女性的非脂肪成分低于男性, 例如一位20多岁的女性, 每日的饮水量可能为1.3~1.4升。如果再考虑其它影响因素, 那么每天喝2升水可以说是“超常发挥”了。

虽说每天八杯水属于“国际民间传说”, 但三天滴水不进入会有生命危险, 是有科学依据的。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过12个字。(6分)

22. 请根据材料内容, 拟写一则宣传科学饮水的标语, 至少使用一种修辞手法, 不超过20个字。(3分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

学而不思则罔, 思而不学则殆。

吾尝终日而思矣, 不如须臾之所学也。

为学之道, 必本于思, 思则得知, 不思则不得也。

以上材料对我们具有启示意义。请根据材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 自选角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。