

市一模语文参考答案

(评卷时,全市统一执行我市题组长牵头拟定、公布的各题评分意见)

1、【答案】D。

解析: A项,依据是文段一第二自然段中“每个人都做到“克己复礼”,约束私利,天下就“归仁”了,个人也就成为“不忧不惧”的君子,从而构成“君子”社会。”孔子反对以力服人的强暴统治,强调道德模范的引领,认为这是实现无讼的关键。以道德和榜样的力量来影响社会,“君子以文会友,以友辅仁”,从而实现“仁者”爱人、识人、容人而无诉讼纷争的理想社会境界。

B项,依据是文段一第四自然段中,中国著名社会学家费孝通用“乡土社会”来概括中国社会的总体特征,称乡土社会是“礼治”的社会。维持礼治秩序的理想手段是教化。这种秩序注重修身,注重克己。打官司也成了一种可羞之事,表示教化不够。

C项,依据是文段二第三自然段,正是由于乡土社会是一个充满乡土性不流动的社会、一个熟悉的没有陌生人的社会、一个“依礼治国”无讼的社会,所以,在这样的乡土中国的社会秩序下使得送法下乡在乡村所发挥的积极作用是极为有限的,甚至微乎其微。否则,一味地进行乡村普法教育宣传活动或者司法下乡,并不能使乡村建立起法治秩序,只会造成乡村社会“结构混乱”、“内生权威”、出现“秋菊打官司”等种种弊端。

D项,“传承起积极作用的传统习惯法、乡规民约等礼俗规则”错误,原文是“我们必须重新认识传统习惯法、乡规民约等礼俗规则在乡土农村向现代化农村转变过程中所起的积极作用”,认识积极作用不等同于传承。

2、【答案】D

解析: A、因果关系不成立,从材料一第2段“孔子反对以力服人的强暴统治,强调道德模范的引领,认为这是实现无讼的关键。以道德和榜样的力量来影响社会,“君子以文会友,以友辅仁”,从而实现“仁者”爱人、识人、容人而无诉讼纷争的理想社会境界。”可知,“君子”是起关键作用,引领作用,并不是要每一个成员都成为“君子”。

B、张冠李戴,从材料一第4段“理想的礼治是每个人都自动地守规矩,不必有外在的监督。”可知,这种情况只是发生在理想的礼治中,并不是在“乡土社会”中。

C、曲解文意,从材料二第2段“广大农民逐渐改变了以往“无讼观念”的纠纷解决制度,法治观念愈来愈深入人心。”可知,“法治观念”只是愈来愈深入人心,没有被代替。

D、从材料二第3段可知此项正确

3、【答案】C。

解析: 本题考查学生理解文中重要概念的的含义的能力。C.“讼也者,事势之所必趋,人情之所断不能免者也”是指人与人之间的欲望冲突导致诉讼不可避免。故选C。

4、答案：①结构严谨，思路清晰：首先交代了送法下乡的现实需求，接着写到送法下乡在一定程度上对乡村的法治建设产生了积极的影响，然后指出送法下乡带来的弊端。最后提出构建完美的乡土社会的法律秩序的途径。②论证充分，方法得当。例如多用引用论证，引一些法学家、费孝通的话，让论述更有说服力。③论点论据，高度统一。如引费孝通的话来论证送法下乡的弊端。（每答出一点给2分，只要回答出其中任意2点即可得满分。意思答对即可。）

5、答案：①秋菊的迷惘从根本上来说是传统礼法与现代法治的冲突导致的。②因为秋菊生活在乡村，一方面受乡土社会“无讼”观念影响深刻，另一方面当下的中国农村的乡土性质发生了变化，现代乡土法治意识也深深影响了她。这两个方面构成了她内心的矛盾冲突，让她感到迷惘。③对此，我们要充分发挥传统习惯法、乡规民约等礼俗规则的积极作用，同时，结合国家统一的法律法规，努力构建出完美的乡土社会的法律秩序。（1点1分，2点3分，3点4分）

6、【答案】B。石白“《和声学》学了七年，小提琴学了十五年，可还走调”，考试也只能得四分；李鸣常在宿舍睡大觉，但考试总得五分，小说在此表现了一种荒诞意识，即生活并无逻辑可言，人的主观努力并不一定就能得到想要的结果。A选项，“可见李鸣在整部小说中占据主要的位置”，错误。小说中的这些人物并无主次之分；C选项，“让人感到沉闷、痛苦”，错误。原文是“……把刚才人们听森森作品引起的激动全扭成了一种歪七扭八的痛苦”。森森的作品带给人的是“激动”。对比之前“有的作品充满激情但思绪混乱，有的作品逻辑严谨但平淡无味”，森森和孟野的作品让人感到了一种明亮朴实的庄严；D选项，董客、石白不属于“反英雄”式的人物。根据原文“董客踏实的令人难受”“石白却认为贾教授是无所不知的圣人。他认为创新不过是西方玩剩下的东西，玩创新未免可笑”可以看出董客、石白是和贾教授一样比较平庸、传统的人物。

7、【答案】A。强加因果，“妈的力度”与森森获奖并不构成一种必然的因果关系。此外，“森森的作品在国际比赛中获奖”，也并非就是意料中的事情。

8、参考答案：①含义：相对稳定的创作模式、大致相同的作曲技法；象征着一切陈旧观念，一成不变的模式，是大学生们痛苦的象征。②作用：暗示了大学生们在学习和生活中表现的不知所措的情绪；营造了一种神秘氛围，增加了小说的荒诞性成分。

评分参考：

（1）每点3分。意思答对即可。

（2）如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

9、参考答案：①没有完整的情节。小说突破了传统的有头有尾讲故事的模式，全篇没有一个贯穿始终的事件。②没有塑造典型人物（中心人物）。小说以散点透视的方式描写了李鸣、石白、森森、孟野、贾教授、金教授等诸多人物，但没有一个中心人物。③夸张、变形的手法（黑色幽默的风格）。小说中，李鸣老是赖在床上，直到森森获奖后才从被窝里爬了起来；石白把一本《和声学》学了七年，小提琴学了十五年，可还走调；金教授讲课

吃花生米，却往嘴里扔进粉笔头……体现了黑色幽默式的夸张、漫画化。④叙述角度的多重变化。小说采用第三人称叙述，在叙述中作者常常变化视角，将“外视角”改为“内视角”。⑤象征意象的运用。小说中“T-S-D”功能圈捉摸不定的象征意义，给读者带来一种神秘莫测的阅读感受。⑥对传统规范的挑战和亵渎。李鸣、森森、孟野等人不满以贾教授为代表的传统艺术话语，以激烈的姿态对音乐学院的生活秩序进行反抗。⑦对适合于个性伸展的存在方式和自我价值的寻找。小说中李鸣、森森、孟野等人以不同的方式寻找着“自己的追求”，比如，森森一直在探索“一种真正属于他自己的音响”，最终在国际比赛中获奖，实现了自我价值的寻找。

评分参考：

(1) 每点 2 分。以上 7 点，只要任意答出其中的 3 点，即可得满分。意思答对即可。

(2) 如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

10.答案：C。原句是：田单曰：“臣以五里之城，七里之郭，破亡余卒，破万乘之燕，复齐墟，攻狄而不下，何也？”

11.答案：B。该选项的“素善留侯张良”的“善”是“与……交好”的意思。

12.答案：D。该选项“建议他勇做表率，立于险境，以激励士气”错。鲁仲子只是分析其不能攻下狄的原因，没有具体建议他怎么做。

13.答案：(1) 襄王憎恶(田单)这种行为，说：“田单实行恩惠(对别人施恩；施舍恩惠；用小恩小惠收买人心；)，难道是想凭借它来谋取我的王权(国家)吗？如果不早点图谋(先发制人)，恐怕将来就会很被动(恐怕将来成为后患；恐怕将来后悔也来不及)。”
得分点：恶，施，图各 1 分，句子大意 2 分。

(2) 于是襄王发布命令，寻找(调查)饥寒的百姓，收容供养他们。

得分点：布令，百姓之饥寒者，谷各 1 分，句子大意 1 分。

14. (1) 爱护百姓，深得百姓的信任。

(2) 善于听从他人意见，知错能改。

(3) 英勇善战。(答对 1 点 2 分，2 点 3 分。)

【译文】

燕国打败了齐国(齐闵王逃到莒邑，齐相淖齿杀死了齐闵王)，齐将田单守住即墨，打败了燕军，收复了齐国的失地。当时齐襄王为太子，躲藏起来。后来齐国已打败了燕国，田单对于立襄王为国君犹豫不决，齐国人都认为田单想立自己为国君。后来襄王被立为国君，田单做了相国。

一次，过淄水时，(田单)看到有一个老人渡水，禁不住寒冷，出水后不能行走，僵坐在岸边沙土上。田单看见老人身体寒冷，便想让后车的人(随从)分给他一些衣服，可大家分不出衣服来，田单就脱下自己的裘衣给他穿上。襄王憎恶田单这种行为，说：“田单这样用小恩小惠收买人心，难道是想图谋我的王权吗？如果不先发制人，恐怕将来就会很被动

。”他（猛然从自言自语中惊醒，警惕地）左右察看，没什么人，只见岩石下有个采珠人，襄王把他叫唤过来问道：“你听到我说什么了吗？”采珠者回答：“都听到了。”襄王问道：“你认为我该怎么做？”那人说：“大王不如趁机把它变成自己的善行。您嘉奖田单的行为，并发布诏令说：‘寡人担心我的百姓子民挨饿，相国就分赐他们食物；寡人担心子民受冻，相国就解下皮裘给他们穿；寡人担心子民劳苦，相国也担心他们，这正适合寡人心意。’田单有这些优点，而大王赞扬他，赞扬田单的优点，也正是宣扬大王的圣德。”襄王叹道：“好主意！”于是以牛酒犒劳田单，表扬了他给贫民送衣的行为。

过了几天，采珠人又来拜见襄王说：“大王上朝时，应该召见田单，在大庭中以礼相待，亲自慰劳他。”于是襄王发布命令，寻找（调查）饥寒的百姓，收容供养他们。又派人到街头里巷（百姓）中去，听取老百姓的议论，他们都说：“田单爱护老百姓，这是大王教导的结果啊！”

田单将要攻打狄城，前往拜访鲁仲子。鲁仲子说：“你攻打狄城，是不能攻克。”田单说：“我凭借五里内城、七里外城的小地方，率领国家破亡后的残军，打败拥有万辆战车的燕国，恢复齐国疆土，（您却说）我不能攻下狄城，这是为什么呢？”他就掉头登车，不辞谢而别，去攻打狄城，连攻三个月，不能拿下。

齐国小孩子们唱着一首歌谣道：“帽儿像簸箕，长剑拄下巴，狄城攻不下，白骨成山没办法。”田单听了，才担忧，又去请教鲁仲子说：“先生说我攻不下狄城，请让我听听你的说法。”鲁仲子说：“将军在困守即墨时，一坐下来就编织草筐，一站起来就拿铲铲土（坐着就编筐，站着就耕种），还鼓舞士卒们说：‘我们已没处可去了，国家已经灭亡了，我们的魂魄不在，我们将到何处安生呢？’那时，将军有死战的决心，战士们都有舍生忘死的气概，间听到您这样的话，全都擦着眼泪，振臂高呼，积极求战，这就是能打败燕国的原因。如今，您东有夜邑丰厚的俸禄，西有淄水彻夜的欢娱，你腰系黄金的带钩，驱车在淄水、泅水一带，有充满人生的玩乐，没有为国战死的决心，这就是不能胜敌的原因。”田单说：“我有为国战死的雄心，先生您记得啊。”第二天，田单亲自到战场激励士气，沿城墙巡视，并站在能被敌军弓箭和石块击中的地方，擂鼓攻城，狄城终被攻下。

15. C。“书写了诗人对统治者愤懑不满的情绪”是过度解读。岑诗是“怀乡”“厌战”，杜甫诗是以“病马”喻晚年落魄。

16. 参考答案：（1）岑诗：马意味着边塞上数不尽的战争，与“晓笛”，“秋冰”，“马蹄”共同构成一个塞外秋晓行旅图，营造寂寥苍凉意境，诗人借以表达对战争的厌倦之情。（2）杜诗：诗中所咏之马是运用“托物言志”的手法，表达了对病马同病相怜的感慨，令人如见到一个的老诗人的艰难落魄的憔悴形象。病弱的老马，尚且驯良，还在为君主尽力。自己虽已年迈衰老，也依旧想为君主效力。

【每点3分。评分参考：第一点，岑诗的马的作用要写出借马营造寂寥苍凉意境，或借马渲染气氛，1分，“借以表达对战争的厌倦之情”1分，结合诗句分析1分。第二点，杜诗的马的作用可表述为“托物言志”，或“以彼物比此物”，1分，表达“自己虽已年迈衰

老，也依旧想为君主效力”1分（也可解读为“借马抒写辛劳、遭遇、怨怼、不平、感悟”），结合诗句分析1分】

17. (1) 载舟覆舟，所宜深慎

(2) 钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒

(3) 沧海月明珠有泪，蓝田玉暖日生烟/昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑

三、(一)

18. 应运而生 叹为观止 眼明手快/眼疾手快

19. 改为：茶盖可以使水保持温度，还可以用盖来拨动茶水，使茶香四溢，滚烫的水也凉得快一些，以便着急的客人赶快止渴（“使茶香四溢”放在“拨动茶水”后，2分；去掉“的目的”或者“达到让……的目的”2分）

20. (1) 原句用了比喻，把“水流”比作“银白色的弧线”，生动形象地写出堂倌注水入茶杯的情景。

(2) 原句用的“不偏不倚”“滴水不漏”“纹丝不乱”几个成语准确凝练，表现出堂倌注水动作优美，技艺高超。（每点2分）

(二)

21. 答案：

雾凇与雪是有明显区别的。

从成因来看，

而雪的形成则没有时间限制，

22. 答案：A。A项，用在提示词后，表引出具体内容，此处引出“问”的具体内容。故选A。（于“说、想、透露、表明、规定、注意、指出、宣称、证明、告诉”等词语后，或是在举例时，特别是列举几项例证时，在“例如、如、如下”或其他表示举例的词语后面可以用冒号）

B项，冒号的作用是表示注释和说明。

C项，冒号用在总括性话语的前边，以总结上文。

D项，解释说明；在复句中，当后面的分句注释、说明前面的分句或前面分句中的某一个词语时，在解释性语句前要用冒号；

23. 作文：参照高考作文评分标准。评分基本原则须坚持立意、内容、语言、文体为重点，全面衡量。具体参考：即将发布的市一模作文评分意见。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

