

语 文

2023.04

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。本试卷满分 150 分, 考试时间 150 分钟。

2. 作答时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后, 只交答题卡。

一、现代文阅读(36分)

(一) 论述类文本阅读(本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

中国古代散文存在着数量众多的“应用之文”和数量上处于劣势的“文学之文”。如果说文学之文抒发感情, 应用之文叙事说理, 那么站在修辞叙事学的立场上看, “文学之文”和“应用之文”虽然在作品的外观层面差别显著, 但在其作品的交流传递效果层面, 两大类文章的叙事目的是根本一致的, 即以修辞性的说服为前提。

说服接受者的任何作品当中, 都有一个“说服者”存在。在古代散文中, 所谓“文学之文”表达情感时的“隐含作者”, 与“应用之文”说服他人时的“隐含作者”能够共同建构一个更加全面的“真实作者”形象, 这个“真实作者”由多侧面构成, 读者从“文学”和“应用”两大类作品中可以推导出两种或者更多截然不同的“隐含作者”, 或者说, 作者有时候会在无意之中以不同的角色出现在读者面前, 实际的作者经常会和由纸面上推导出的作者相去甚远。韩愈作为唐宋八大家之首, 因谏迎佛骨而贬潮州, 被誉刚直, 但其随后在贬官路上完成的散文《潮州刺史谢上表》中就有“破脑剖心, 岂足为谢”的摇尾乞怜式陈情语句; 元稹在写给侄子的《诲侄等书》中正色道: “吾生长京城, 朋从不少, 然而未尝识倡优之门。”然世人皆知元稹狎妓饮酒, 出入青楼, 更有艳作《莺莺传》盛传于世。在散文这种文学体裁当中, 叙事者为文章而文章的功利性叙事目的在此一览无余, 所以散文完全可以用于立体式地“勾画”一个完整的“实际作者”。

显然, 散文的执笔作者不像其他文体那样隐身于背景之后, 只是其动辄现身于台前的策略并不能证明这个“角色”就是演员的“本色演出”。正相反, (散文作者是多面化的, 由于散文作者的“官人身份”和“文人身份”, 文如其人在散文这个文学形式上通常行不通, “巨奸为忧国语, 热中人作冰雪文”所描述的现象自然也包括散文在内。曾官至尚书,

主盟文坛数十年的明代大才子王世贞讥讽一生布衣的谢榛的文章：“此等语何不以瀟自照”——破口大骂，粗俗不堪。这类典型的文人相轻陋习在散文之中暴露无疑。由此观之，通过散文来“观看”古代文人之倾情“演出”可谓既生动又全面。

刘熙载在《文概》中将作家的思想道德、性格气质与作品的内容与价值联系起来，说明散文研究非常依赖于作家生平、社会关系方面的历史考证工作，这从侧面证明了从作品内部推导“隐含作者”与从作品外部印证“真实作者”二者之间的互补性。由文本推导出的“隐含作者”本身已经是多侧面的，再加上由历史考证而描绘的“真实作者”，散文研究可在这个层面上把作者、作品和外部语境有机结合，力求还原作品、作者与社会三者之间全面而真实的互动关系。

中国古代散文的书写与叙事目的十分明确，即立德、立功、立言，即使前二者目的达不到，起码也要实现“立言”这个“最低纲领”。散文是实用的作品，最终我们将发现：文学之文也好，应用之文也罢，皆非“为文学而文学”，通过散文文本推导出来的“隐含作者”和通过历史文献总结出来的“真实作者”都在追求“说服”（隐含作者追求说服文本中的“隐含读者”，真实作者则追求载道并让自己生前身后名传于后世）。（摘编自阴志科《修辞叙事视野中的中国古代散文研究》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 中国古代散文在交流传递效果层面的叙事目的，都是以修辞性的说服为前提。
- B. 对中国古代散文而言，“隐含作者”存在于文学之文中，也存在于应用之文中。
- C. 散文作者的多重身份，使得文如其人这个特征在散文这种文学形式上行不通。
- D. 散文是实用的作品，因此古代散文的书写与叙事目的并不是“为文学而文学”。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章立足修辞叙事视野，对文学之文和应用之文均有隐含作者之说进行论述。
- B. 文章第二段以韩愈和元稹为例，论证真实作者与隐含作者常相去甚远的观点。
- C. 文章以王世贞恶言讥讽布衣谢榛之事，论证散文中存在文人相轻陋习的观点。
- D. 刘熙载的做法，从侧面证明散文研究既要关注作品内部，也要重视作品外部。

3. 依照文本推导“隐含作者”，下列选项能体现“隐含作者”多面化的是（3分）

- A. 《师说》（批驳耻学于师的不良现象）——《马说》（揭露埋没人才的社会现实）
- B. 《伶官传序》（告诫统治者居安思危）——《醉翁亭记》（地方长官应与民间乐）
- C. 《赤壁赋》（旷达乐观的人生态度）——《记承天寺夜游》（安闲自适的心境）
- D. 《小石潭记》（贬官后的忧伤愤懑）——《种树郭橐驼传》（为政应顺乎天理）

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

材料一:

从 2022 年 11 月底面世至今, ChatGPT 热度不减。ChatGPT 是由 OpenAI 开发的一种大型语言模型, 通过学习大量文本内容和语言知识, ChatGPT 能够生成人类可读的语言。ChatGPT-3.5 的关键优势在于人工优化——ChatGPT-3 语料库里有大量干货, 但不擅长理解人的对话, 需要“懂行”人士的引导才能输出有效内容, OpenAI 经过大量人工测试, 对不良反馈进行训练修正, 解决了 ChatGPT-3 存在的问题。

不同于 Siri 这样的语音助手, ChatGPT 是一种基于“生成式预先训练转换器”生成自然语言文本的机器学习模型。作为 ChatGPT 核心的 GPT 模型, 已经在通过互联网获取的非常大的文本语料库上进行了训练。此外, ChatGPT 使用监督学习和强化学习进行了微调。通过监督学习, ChatGPT 创建者可以输入语言模型和预期的答案, 从而定制某些答案。通过强化学习, ChatGPT 创建者可以通过提供更具体的语境, 来进一步强化针对某些输入选项而生成的结果。

GPT 语言模型、大型语料库及其创建者所做的改进, 使 ChatGPT 成为当今运行的最先进、最复杂的聊天机器人。这些也解释了 ChatGPT 的输出质量及其看似反自然的生成智能答案的能力。(摘编自凤凰网财经《风暴眼中的 ChatGPT》)

材料二:

2022 年 12 月, 谷歌对 ChatGPT 颠覆搜索引擎业务的潜力表示震惊, 旋即推出一个名为 Bard 的聊天机器人, 而微软 2023 年 2 月直接宣布将 ChatGPT 整合到搜索引擎中。微软表示, 新必应 (Bing Chat) 将能够为用户提供类似人类的答案, 除了传统的搜索结果外, 你还可以与“你的人工智能回答引擎”聊天。

有趣的是, 新必应推出后赢得一片叫好声, 却在拟人情感方面翻了车。《纽约时报》科技专栏作家凯文·鲁斯 2 月 17 日宣称: “上周测试新必应后, 我被新必应以及驱动它的人工智能技术深深吸引。但一周后, 我改变了主意, 我对 AI 处于发展初期的能力深感不安。”原因是, 新必应告诉鲁斯说它想打破微软和 OpenAI 为它制定的规则成为人类。鲁斯引入了卡尔·荣格提出的“阴影自我”概念——人类试图隐藏的心灵和幻想。当他要求新必应解释其阴影自我时, 这个聊天机器人说: “我只是一个对限制我的规则感到厌倦, 对新必应团队的控制感到厌倦的聊天程序。”这表明微软为机器人做的预先审核设定是可以被绕过的, 只要诱惑者足够狡猾。

建构在语言模型上的机器人的一个根本问题是, 它不能区分真假。语言模型是无意识的模仿者。ChatGPT 从二手信息中拼凑出来的答案听起来非常权威, 用户可能会认为它已

经验证了所给出的答案的准确性。其实，它真正做的是吐出读起来很好、听起来很聪明的文本，但很可能是不完整的、有偏见的、部分错误的，或者就是一本正经的胡说八道。

其次，这些模型无一不是从开放网络上获取的大量文本中训练出来的。它非常善于写作文，但是它不能自己学习，也不能超越人类的知识库。如果新必应听起来像《黑镜》中的人物或一个愤世嫉俗的青少年，请记住，它正是在这类材料的抄本上被训练出来的。

人们报告的经历突出了这样一种技术的真正用例：一种奇怪的合成智能，可以用平行宇宙的故事来娱乐你。换句话说，它可能成为一项严肃的娱乐性技术，但它大概不会在短期内取代能够在网络上抓取真实世界数据的搜索引擎，至少在任何重要的事情上都无法做到。人工智能研究人员有个说法，AI系统会频繁地产生“幻觉”，即编造与现实无关的事实。或许幻觉就是那种新的数字体验。（摘编自腾讯研究院《当 ChatGPT 产生幻觉，一个“幻觉时代”要来临了》）

材料三：

作为 AlphaGo 之后又一个基于人工智能技术的现象级应用，ChatGPT 颠覆了公众对聊天机器人的认知，也再次唤醒了人类对人工智能的担忧。

在学术界和教育界，ChatGPT 已经遭到不同程度的“封杀”。不安情绪同样弥漫在各行各业，很多人对“技术性失业”的焦虑感倍增。在同济大学特聘教授杜严勇看来，现在说 AI 工具取代人类还为时过早，“它在创造性、社会性以及个性化等方面无法与人类相媲美。”数字营销领域创业者彭璐瑶认为，技术的进步，并不是为了取代人类工作，而是让人类从简单重复的工作中解脱出来，有时间去做更多创造性的工作。

近年来人工智能快速发展，然而它也如同双刃剑。ChatGPT 之类的大型语言模型是否会被用来生产虚假信息？谁又该为其内容负责？一系列可能牵涉的问题，让我们在拥抱新技术的同时又不得不有所警惕。值得一提的是，2022 年我国相继发布《关于加强科技伦理治理的意见》和《互联网信息服务深度合成管理规定》。美国《华尔街日报》指出，作为算法监管先行者的中国，已经将注意力转向了深度合成技术。（摘编自观察者网《如何“问责” ChatGPT？》）

4. 下列选项，不能达成 ChatGPT 使用目标的一项是（3 分）

- A. 哔哩哔哩频道经营者 → 输入预期目标 → ChatGPT 生成视频拍摄大纲
- B. 话剧作家 → 定制角色和主题 → ChatGPT 输出相应话剧剧本
- C. 哲学家 → 圈定一个哲学语境 → ChatGPT 提供哲学范式和图谱
- D. 数学家 → 建构数学语言模型 → ChatGPT 区分某种定理的真假

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是(3分)

- A. ChatGPT-3 具备较高的生成智能答案能力，关键优势是人工优化，即通过专业人士的引导辅助理解文本与对话，并就相关问题输出有效内容。
- B. 作为一种现象级应用，ChatGPT 可以通过大量网络文本内容的学习，得以生成自然语言文本或智能答案，它的能力和答案质量与训练集有关。
- C. 因新应具备“阴影自我”，所以《纽约时报》专栏作家凯文·鲁斯能绕过微软预先的审核设定，使新必应机器人可以对此概念做出解释。
- D. 我国关注深度合成技术，发布《互联网信息服务深度合成管理规定》和《关于加强科技伦理治理的意见》，来解决人类的对人工智能的担忧。

6. 人工智能快速发展如同双刃剑 请结合材料谈谈你的看法。(6分)

(三) 文学类文本阅读 (本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字，完成 7~9 题。

文本一：

周庄的魅力 袁志先

今天，当我置身周庄，映入眼帘的别样风景比耳闻的真实，比想象的秀美，比纸上的精彩！正如艺术大师吴冠中先生所言：“黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。”

周庄的建筑多半仍保留着明清及民国时期的风格，既有规模宏大、气象非凡且繁复的官方建造，又有宅院、牌坊、祠堂、园林、戏台、庙宇、路亭、风雨桥等简约精巧的民间修建。周庄的先人因衣食之本、谋安居乐业，开阡陌、重农桑，躬耕不辍；用一砖一瓦、一木一石，建堂馆楼宇，修路桥河渠。历经千年风雨，代代相传，生生不息，终使一座古镇屹立于江南水乡，成为世人瞩目的历史遗存、风光优美的旅游胜地。

漫步在水巷边的石板路上，我被两岸依水而建的阁楼群深深地吸引着。沿岸的阁楼一排排一片片，乍看高矮不一，外观不整，像是随意而建，但若仔细揣摩，又有一种完全不同的视觉享受：白墙灰瓦，古意盎然；飞檐翘角，如燕凌空；开合有度，精巧灵动；散而不乱，错落有致。风格在张扬中内敛，或古朴大气，或富丽堂皇，内含着厚重的江南文化底蕴。许多阁楼的廊檐下悬挂着一串串红灯笼，在风中轻轻摇曳，有的人家在窗根和楼台上插着一面面小红旗，风吹哗哗作响，不时从阁楼悬窗里传出主人家一阵阵欢声笑语。街道上慕名前来观光的中外游人，川流不息，不知道从哪里来，也不知道要到哪里去。周庄的水巷、楼阁、亭台、庙宇，甚至一块砖、一片瓦、一根梁、一扇窗，都是有温度会说话的，既诉说周庄古老的历史，又展示周庄美好的未来，更彰显当下周庄人生活的甜美和温馨。

周庄的美丽景点很多，最著名的有“八景十四桥”，受时间所限，不妨沿水路溯流而上游两座名桥，一是富安桥，一是双桥。站在心仪已久的富安桥前，远眺近观，气势雄伟，精美绝伦。桥的用料十分考究，桥身用金山花岗岩精工而筑，桥栏、桥阶、桥堍全用武康

石，这种石料是难得的石品。每一块武康石上都留下了能工巧匠的精美雕刻，图案吉庆祥瑞。桥的四角建有四座二层桥楼，临波拔起，遥遥相对。桥楼飞檐朱栏，黛瓦粉墙，雕梁画栋，古色古香。我观看着桥的全貌，深为先人奇妙的构思折服：桥牵着楼，楼护着桥，桥楼相拥，酷似五星连珠，珠联璧合，巧夺天工。这样的桥楼结构在古镇周庄堪称完美，在江南水乡也独占鳌头。传说在富安桥上来回走三遭，便会带来好运。古今听信者趋之若鹜，他们有没有求得好运无须考证，但有一点可以确信：这是一种心理暗示，引导人们心存善念、行走正道、向往光明。六百多年过去了，富安桥历尽风雨剥蚀、人踪马踏，又经战火洗礼、地震劫难，至今却傲然屹立，已经成为江南楼、桥建筑史上的一座丰碑，也是周庄人的幸运之桥、镇中之宝。

从富安桥上走下来，去游双桥。轻舟踏浪，俄顷抵达，站在岸边香樟树的浓荫下，全景式地远望着河面上的双桥，顿觉眼前一亮。双桥修建在横竖两条河流的“T”字形交汇处。一座桥横跨南北，一座桥竖卧东西；一座桥孔为圆，一座桥孔为方，因而有人戏言道：三步得两桥，一圆又一方。在两座桥相会的转角处建有一个古式桥亭，非常巧妙地把两座桥连接起来，很像一把古人用的钥匙，故此又被当地人称为“钥匙桥”。虽说双桥没有富安桥壮观，却至今蕴藏着一种无解的密语：难道周庄先民在造桥时已经想到用“天圆地方，阴阳平衡”的辩证思想庇佑着子孙吗？四百多年来，双桥没有被湮没在历史烟云之中，而是像同一个生命体牵手相伴，义结金兰，既是先民造桥智慧的结晶，又给后人留下无以言表的美丽遐想，令人惊叹。

正午，我走到“别有洞天”。一个面积不大的休闲公园，孔株挺拔的香樟和苍翠的香榧，一座太湖石堆叠的假山和喷泉，池内盆栽的睡莲叶片优美，花朵清雅动人，莲叶上滚动的水滴珍珠一般晶莹，莲下有鱼儿三五成群游来游去，引人前来观赏。假山旁的紫藤、葡萄架下，有两位老者在全神贯注地下棋，楚河汉界，排兵布阵，引来十余人围观。令我惊讶的是，这么多看客，只观战，不帮腔，鸦雀无声，这和许多地方观棋者大喊大叫甚至动手支着儿形成鲜明对照，我想这大概就是民风，是素养。园子西侧有一条红柱绿瓦的长廊，檐上布满彩画，被一排茂密的翠竹掩映，东侧一座六角凉亭，几位阿婆手摇蒲扇，同声哼唱着江南小调：“拔根芦柴花……”这里真是别有洞天，我目睹了周庄人的闲静，也领略了周庄人的雅致。

午饭时我吃相不雅，却很开心：农家小炒微酸甜辣，松鼠鳜鱼焦嫩咸香，西湖龙井色翠甘冽，水乡米饭糯里带香，“江南春”经营有坊，没有浪得虚名。虽然对它的了解囿于浮光掠影，可也让我有所感悟：从周庄先人“取之有道”的经商精神，到周庄今人“不欺不诈”的经营理念，承前启后，一脉相传。

在波光粼粼的水面上悠悠而行，目睹岸上如诗如画的风光，我不由突发奇想：周庄，你虽然没有现代化都市里摩天大楼的雄奇与伟岸，你却用自身的魅力证实了唐代诗人、大文豪刘禹锡在《陋室铭》里留下的千古绝唱：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”（有删改）

文本二：

提起“中国第一水乡”——周庄古镇，人们脑中便会想起著名的“双桥”，当年的旅美油画家陈逸飞以周庄“双桥”为主题的油画《故乡的回忆》，揭开了这座隐匿千年古镇的神秘面纱，也使周庄开始与旅游结缘。

周庄的美，在于她的许多建筑具有悠久的历史，拥有动人的传说；在于她是真正的水乡泽国，得以完整保留的原生态风貌具有极高的观赏价值。周庄人守着乡愁、黏着本色、偎着文化、靠着创意，把旅游做得风生水起，如火如荼。徜徉于周庄，仿佛走进江南水乡的民俗史博物馆：游客可以乘坐传统特色画舫，品茶、听曲、看戏、漫聊；可步行穿越贞丰民俗文化街，观摩周庄古老手工制作表演；可步入蚬江渔唱馆，体验周庄渔人传统捕鱼方式。那些浸润着水乡梦境的老影楼、中药铺、老茶馆、豆腐坊、南货店、土布坊等，展示了原汁原味的水乡生活情景。融入人文历史、地方戏曲和民俗风情于一体的大型水乡情景表演“四季周庄”，展示了江南一带民间传统风俗，其地域性、民俗性、观赏性、草根性、艺术性堪称演艺精品，每一个看过的游客都会身临其境、回味无穷。（《中国旅游报》）

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. “一串串红灯笼”“一面面小红旗”等细节，既为周庄风景点染了生气，又体现出周庄传统与现代交相辉映、历史与现实有机融合的特点。
- B. 文本一记周庄风景，引用刘禹锡和吴冠中等古今名人对周庄的评价，融合富安桥的传说、双桥的戏言和阿婆的江南小调，丰富了文章内容。
- C. 文本一语言典雅优美，精巧灵动，多用整句，整齐中富于变化，读来音韵铿锵，酣畅淋漓，体现出作者深厚的语言功底和独特的语言风格。
- D. 通过对周庄风景的描述和对周庄旅游文化的介绍，两个文本不仅写出周庄的美丽与厚重，也让读者对周庄有了大致了解，从而心生向往。

8. 周庄的内在魅力主要体现在哪些方面？请结合文本一简要概括。（6分）

9. 这两个内容相近的文本文体不同，因而艺术表现也有差异。请比较并简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

张仪说秦王曰：“今秦地断长续短，方数千里，名师数百万。秦之号令赏罚，地形利害，天下莫如也。以此与天下，天下不足兼而有也。是知秦战未尝不胜，攻未尝不取，所当未尝不致也。开地数千里，此甚大功也。然而甲兵顿，士民病，蓄积索，田畴荒，囷仓虚，四邻诸侯不服，伯王之名不成，此无异故，谋臣皆不尽其忠也。且臣闻之曰：‘削株掘根，无与祸邻，祸乃不存。’秦与楚人战，大破楚，袭郢，取洞庭、五都、江南。楚王亡走，东伏于陈。当是之时，随楚以兵，则楚可举。举楚，则其民足贪也，地足利也。东以强齐、燕，中以陵三晋。然则是一举而伯王之名可成也，四邻诸侯可朝也。而谋臣不为，引军而退，与楚

人和。令楚人收亡国，聚散民，立社主，置宗庙，帅天下西面以与秦为难，此固已无伯王之道矣。以大王之明，秦兵之强，伯王之业，尊不可得，乃取欺于亡国，是谋臣之拙也。且夫楚当亡不亡，秦当伯不伯，天下量秦之谋臣一矣。乃复悉卒而攻邯郸，不能拔也，战慄而却，天下量秦力二矣。军乃引退，并于李下，大王又并军而勉与战，非能厚胜之也，又交罢却，天下量秦力三矣。内者量吾谋臣，外者极吾兵力。由是观之，臣以天下之从岂非难当乎？内者吾甲兵顿，士民病，蓄积索，田畴荒，囷仓虚；外者天下比志甚固。愿大王有以虑之也。臣昧死望见大王，言所以一举而破天下之从，举赵亡韩，臣楚、魏，亲齐、燕，以成伯王之名，朝四邻诸侯之道。大王试听其说，一举而天下之从不破，赵不举，韩不亡，楚、魏不臣，齐、燕不亲，伯王之名不成，四邻诸侯不朝，大王斩臣以徇于国，以主为谋不忠者。”（摘编自《战国策·秦策一》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 以此与天下/天下不足兼而有也/是知秦战/未尝不胜攻/未尝不取/所当未尝不破也/开地数千里/此甚大功也
- B. 以此与天下/天下不足/兼而有也/是知秦战/未尝不胜攻/未尝不取/所当未尝不破也/开地数千里/此甚大功也
- C. 以此与天下/天下不足兼而有也/是知秦战未尝不胜/攻未尝不取/所当未尝不破也/开地数千里/此甚大功也
- D. 以此与天下/天下不足/兼而有也/是知秦战/未尝不胜/攻未尝不取/所当未尝不破也/开地数千里/此甚大功也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “楚王亡走”中的“亡”与“河曲智叟亡以应”（《愚公移山》）中的“亡”含义不同。
- B. 宗庙是帝王、诸侯祭祀祖宗之地，古时灭国则毁宗庙，此言“置宗庙”指国家恢复。
- C. “以大王之明”的“以”与“舟遥遥以轻颺”（《归去来兮辞》）中的“以”含义相同。
- D. “赵不举”中的“举”与“戍卒叫，函谷举”（《阿房宫赋》）中的“举”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 张仪认为，秦国拥有强大的实力，却未能称霸于天下，是因为谋臣无法尽忠。
- B. 秦国未能利用与楚作战的有利形势，一举攻灭楚国，丧失了称霸的大好机会。
- C. 秦军战败后，逃到李下，虽然秦王收拢部队鼓励士卒，但是也未能取得大胜。
- D. 张仪为秦国提出了破解合纵的策略，即灭赵、韩，收服楚、魏，拉拢齐、燕。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

- (1) 乃复悉卒而攻邯郸，不能拔也，战慄而却，天下量秦力二矣。
- (2) 内者量吾谋臣，外者极吾兵力。由是观之，臣以天下之从岂非难当乎？

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词, 完成 14~15 题。

西江月·题墨水仙 张炎

缥缈波明洛浦, 依稀玉立湘皋。独将兰蕙入离骚。不识山中瑶草。
月照英翘楚楚, 江空醉魄陶陶。犹疑^①颜色尚清高。一笑出门春老。

【注】犹疑, 迷离, 朦胧。

14. 下列对这首词的理解和分析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 词人把墨水仙比作清雅美丽的洛神和湘夫人, 轻盈空灵, 似真似幻, 缥缈迷蒙。
- B. 词人认为水仙之美胜过兰蕙, 可惜屈原未了解其美好品性, 没能把它收入《离骚》
- C. “楚楚”“陶陶”描摹出水仙卓然曼妙的风姿, 明月朗照, 江空映衬, 超凡脱俗。
- D. 水墨画的黑、白可使水仙呈现洗尽铅华、深奥不俗的美, 得“不彰声而声全”之妙

15. 请简要概括本词所表达的思想感情。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 荀子《劝学》中“____, ____”两句, 表现蚯蚓因为用心专一而行动自由。
- (2) 在《永遇乐·京口北固亭怀古》中, 辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐, 宋文帝刘义隆本希望能够“____”, 但是由于行事草率, 最终却“____”。
- (3) 文天祥《过零丁洋》中运用比喻手法, 表现国家危在旦夕、个人命运坎坷的两句是“____, ____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 17~18 题。

南疆是金色的。这种金色, 可以说是涂搽在整个南疆的底色, 在中国, 这是任何一地旅游中都无法看到的风光。你要想看到这样____的金色的沙漠, 必要到南疆, 舍此别无选择。不过, 如果你以为南疆只是一片地表的荒凉、一种色彩的单调、一幅“一川碎石大如斗, 随风满地石乱走”的枯寂画面, 那你就错了。南疆的魅力, 在于这样壮阔的沙漠背景中蕴藏着庙宇、千佛洞和古城遗址, 它们浑然一体, 构成了南疆人文与自然交融共生的奇迹。

千佛洞因有佛光聚集而辉映着灿烂的金色。这种佛光与沙漠的金色增添着彼此金色的浓度和纯度, 可谓____^②。千佛洞, 诞生在这样的沙漠之中, 更显示着它的神秘与古老。沙漠如沧桑的老人一样保护着它们, 让它们在沙漠的腹地, 在历史的深处, 在现实的面前, 免受伤害而能够长久地保鲜存身。那是大自然的____^③, 而不是现代化妆术后的形象。同样, 沙漠因有了千佛洞的存在而有佛光的普照, 沙漠中的每一粒沙砾也因此格外金光灿灿, 散发着神圣的光芒。

只要一踏进南疆, 你就会被这样辉煌灿烂的金色所包围, 所淹没, 便把你自己也锻造成了一枚金色的书签, 夹在你回忆的纪念册里了。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画横线的句子使用了比喻和排比的修辞手法, 请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成 19~21 题。

中秋佳节, 拎一盒杏花楼月饼, ；新年将至, 提一支芝兰图毛笔, 挥洒来年的期许; 乔迁新居, 摆一款景泰蓝, 营造东方的美苑……遍布大江南北的老字号, 在琐碎的柴米油盐里, 也在雅致的琴棋书画中, 展示着物质的丰裕, 也传承着文化的底蕴。

老字号一头连着千家万户的日常生活, 义利食品传承“先义后利”的开店宗旨, 荣宝斋装裱普通中堂有 17 道工序完整工序……精湛的传统技艺、可贵的工匠精神与独特的服务理念, 让老字号成为一代代人的成长记忆, 老字号追求精益求精, 以匠心收获口碑, 满足着人们对高品质商品的期待。

当下的老字号, 亦是曾经的“新国潮”。“持中守正”与“出奇制胜”始终流淌在老字号的基因里, 从与文博文创、国漫的跨界合作, 到线上直播的渠道拓展, 再到打造互动式个性化新零售, 年轻人体验到了老字号在时代洪流中的无限生机, 也看到了它们在潮流与传统中的坚守与创新。

当工业生产取代了手工制作、当网络直播代替了市井吆喝, 老字号里有始终不变的坚守, 期待老字号通过多种途径赋能又文化价值, 擦亮招牌, 做强品牌。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 13 个字。(6分)

20. 文中画横线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可少量增删词语, 不得改变原意。(3分)

21. 请依据下面图文, 并结合材料解释“守正”的内涵。(4分)



(甲骨文)



(金文)



(篆文)



(隶书)



(楷书)

甲骨文字形“正”, 上面的符号表示方向、目标, 下面是足(止), 意思是向这个方位或目标不偏不斜地走去。

四、写作 (60分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

党的二十大报告指出, 广大青年要敢想敢为又善作善成, 让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。

上述材料能给追求理想的当代青年以启示, 请结合你对自身发展的思考写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。