

保密★启用前

贵州省“三新”改革联盟校 2023 年 5 月联考试卷

高二语文

请认真阅读本注意事项及答题要求：

1. 本试卷共 8 页，满分为 150 分，考试时间为 150 分钟。
2. 考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
3. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑，答案不能答在试卷上；非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上，不准使用铅笔和涂改液。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

这些年来，诗歌活动非常活跃，诗歌文本也是蜂拥出现。但不可否认，诗歌的读者并没有因此变得更多。这当然与我们这个时代的文艺产品多样化、传播媒介多元化的背景有关。但是，我们也要反思诗歌创作本身存在的问题。诗人和学者们在谈论诗歌的时候，大多是从诗歌的结构、技巧、语言等微观视角进行探讨。诗歌的时代性和人民性，强调得不够。

诗歌创作既要表现诗人独有的情怀，也要走出个体的小世界，表现更为广阔的社会人生。诗人应当有社会良知，有一颗对故乡、祖国、人民的炽热的爱心，保持对时代、社会、人类的关注。当然，我们不能只注意社会生活化的表象，我们要多注意社会精神与民众道德，避免诗歌写作的社会性被庸俗化、浅显化。

每一个诗人都应该不断探索怎样才能写好诗，让诗歌成为照亮社会、照亮人们心灵的神灯。在创作中，要把“写什么”和“怎么写”结合起来进行考虑。当前的一些诗歌，强调个人的体验，忽视社会大生活。其实，这个问题的解决之道，在杜甫、白居易等古代诗人和艾青、穆旦等现代诗人的诗歌实践中，早就为我们提供了范例。诗人们既要在个性化的语言和个性化的体验上下功夫，更要努力使自己的诗歌写作保持介入社会生活的深度和广度，使之产生更加广泛的社会影响。倘若诗人懂得把锚抛在人的心坎上，便永远不会与人性脱离，诗歌就能像迅捷的向导一样，毫不费力地穿越人类所有的边界。

诗歌写作的个性与共性问题，是一个问题的两个方面。个性强调的是独有的个性体验，共性强调的是诗歌的社会性、人民性。优秀的诗歌作品，总是能够用个性化的体验和语言，

去表现具有社会性的对象与内涵。诗人在创作实践中应时刻保持自省，在自己的矢志追求中不断改正自己的不足。当前的一些诗人要么缺钙，写出来的东西总是轻飘飘的，远离生活的本质；要么玩“捉迷藏”，把神圣的诗歌艺术当作玩弄语言文字的游戏，故意让人读不懂，孤芳自赏。我读完《一个诗人的世俗生活》这部小说后，很自然地想到主人公哑马写的一首叫《遗忘》的诗：“我将被黑暗带走/就像深沉的夜带走它的流星/由此我不会被人提起/我的脸在时间中模糊，犹如岁月/那些将我遗忘的人/会记住我写下的诗行：/我行走之时，通体发光/但我只是照亮了自己”。

回顾新诗发展的历程，我们清晰地看到，优秀的诗歌作品总是与时代同频共振的，与人民同呼吸、共命运的。无论是五四时期的呼唤自由之诗，还是抗战时期的反映抗争之诗，亦或是新时期的歌颂理想之作，都深刻地反映了时代的气象。近40年来，不少诗人还坚持着对现实生活的抒写和反映，体现了很好的责任感。他们的作品对时代进行了深刻的记录，成为时代和社会的心灵信史。但我们也要看到，一些诗歌作品虽然反映了现实，但只是表现了生活的表象，是简单的事项罗列，还上升不到诗歌的层面。因此，我们应该注意到，关注诗歌的时代性、社会性、人民性，与注重诗歌的艺术性，是合二为一的事情，不能顾此失彼。

总之，诗人有以诗歌照亮社会、照亮人生的责任。诗人要在创作中反映火热的新时代生活，用诗歌艺术的光芒去照亮时代和人民。也就是说，诗人们要以充满独特个性体验的诗作，去反映具有共性的时代精神和社会生活，在社会公共空间中彰显诗性的光芒。

（选编自刘晓平《新诗写作要体现时代性和人民性》）

材料二：

是什么原因导致新诗退离诗坛中心，滑向边缘呢？从客观外部社会环境看，作为一种与农耕文明紧密联系在一起的文学样式，诗歌（包括新诗）的衰落是现代文化娱乐方式多元化（诸如影视、网络、流行音乐等）冲击的必然结果；也是社会转型期间实用主义、物质至上的价值观念弥漫，而诗歌又缺乏市场效应的产物。但其根本原因，还是来自新诗界内部。

从总体看，我国当代新诗的主流已经走上了一条既与中国古典诗词优秀传统不同，又与优秀传统断裂的狭窄的发展道路。在这条与传统断裂的道路上艰难前行、繁而不荣的当代新诗主流，出现了两种十分突出的弊病：其一，题材内容上，当代大多数新诗作品疏远了大众（特别是底层劳动大众），疏远了波澜壮阔的社会变革和丰富多彩的现实生活，思想贫乏，意境苍白，缺乏时代精神。在“私人化写作”的鼓噪声中，大量新诗变成了沉溺于个人或小圈子的诗人们自娱自乐、孤芳自赏的喃喃呓语。创作观念中的大众意识荡然无存。其二，艺术形式上，当代大多数新诗作品无视汉语诗歌的基本美学特征，形式过于自由放纵，语言过

于散漫平淡，缺乏韵律和节奏，缺少音乐性。不少新诗还追求所谓新奇朦胧、玄奥深刻的诗风；而且这种诗风已成为大量诗人及新诗爱好者的审美取向和诗艺评判标准。创作实践证明，当代新诗要摆脱目前的发展困境，就必须继承“五四”以来诗坛前辈所开创的新诗优秀传统，坚守诗歌的“人民性”和现实主义精神；同时从古典诗词形式美中吸取营养，强化新诗的“音乐性”和美学品质。

坚持文学的“人民性”在当下语境中，一提及这个话题，总是被一些人解读为似乎在过度强化文学的意识形态属性和社会功能。这完全是一种曲解。如果作品中只有“私人”的声音，而没有时代的巨响；只有个人宣泄情绪的所谓“创作自由”，而缺乏对民众心灵、现实生活关注的社会责任，那么，诗歌的社会功能、审美价值就难以提升到更高的境界。

俄国的美学大师别林斯基说过：“任何伟大诗人之所以伟大，是因为他们的痛苦和幸福的根子深深地伸进了社会和历史的土壤里。因为他们是社会、时代、人类的器官和代表。”

（选编自唐炳义《当代新诗发展摆脱困境的必由之路》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 这些年诗歌的读者并未增多，除了这个时代的文艺产品多样化、传播媒介多样化的外部原因，也有诗歌结构技巧、语言等内部原因。
- B. 诗歌对时代、人民的关注，既要关注社会生活表象，更要关注社会精神与民众道德等深层内容，当然这并不排斥诗人抒发个体情怀。
- C. 新诗“边缘化”既是现代文化娱乐方式多元化冲击的结果，也有现代价值观念变化和缺乏市场效应的原因，但这些都不是根本原因。
- D. 当代新诗的主流在与传统断裂的道路上前行，尽管创作繁荣，却没有生命力，这主要表现为其在题材内容和艺术形式上有突出弊端。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 诗歌创作要把技巧和写作的内容结合起来，其实在古今诗人的诗歌实践中就有将个性化创作和介入社会生活结合的成功范例，这样才能深入人心，表现人性。
- B. 当今诗人的“缺钙”主要指的是写作内容脱离现实生活，“捉迷藏”主要指的是创作的态度不端正，故弄玄虚，这些创作都是违背诗歌艺术规律的。
- C. “私人化写作”是诗歌创作脱离时代，脱离人民，脱离社会现实生活的典型表现，也导致了当代新诗创作题材内容的狭窄化，沉溺于个人，丧失了大众意识。
- D. 材料二中俄国美学大师别林斯基的话的内涵是：诗歌应当成为人类内在的肌体，发挥其匕首和投枪的功能，为人类呐喊战斗，成为人民和时代的忠实代言人。

3. 下列节选的诗句不符合文本二观点的一项是（ ）（3分）

A. 前面是矿石，后面是矿石/漆黑的采场，一只脚陷下去，另一只脚/跟着陷下去（温馨《采场上，我用一块矿石敲击另一块矿石》）

B. 我们可以不懂它们的运行法则/但可以清晰地感受到/一座钢铁水泥铸造的庞然大物是如此的可爱/均匀的呼吸，有节律的心跳（龙小龙《主控楼》）

C. 我独自凭著船窗闲憩，静看著一河的波泛，静听著远近的音籁，——又一度与童年的情景默契！（徐志摩《乡村里的音籁》）

D. 马王沟，在三省交界处歇着/我到这里，仿佛走了多年/天色向晚，三个贫困户就了过来/用各自的方言说出内心的焦虑/像三个不速之客。（远村《扶贫组诗》）

4. 材料一引用《一个诗人的世俗生活》中哑马的《遗忘》一诗有何用意？（4分）

5. 请结合材料，说说如何将诗歌的社会功能和审美价值提升到更高境界。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的小说，完成下面小题。

文本一：

与周瑜相遇

迟子建

一个司空见惯、平淡无奇的夜晚，我枕着一片芦苇见到了周瑜。那个纵马驰骋、英气逼人的三国时的周瑜。

因为月色很好，又是在旷野上，空气的透明度很高，所以即使是夜晚，我还是一眼认出了他。当时我穿着一件白色的睡袍，乌发披垂，赤着并不秀气的双足，正漫无目的地行走在河岸上。凉而湿的水气朝我袭来，我不知怎的闻到了一股烧艾草的气息，接着是鼓角相闻，我便离开河岸，寻着艾草的味儿和凛凛的鼓角声而去，结果我见到了一片荒凉旷野，那里的帐篷像蘑菇一样四处皆是，帐篷前篝火点点，军马安闲地垂头吃着夜草，隐隐的鼾声在大地上沉浮。就在这种时刻，我见到了独自立在旷野上的周瑜。

我没有小乔的美貌，周瑜能注意到我，完全是因为在这旷野上，只有两个人睁着眼睛，而其他人都沉在睡眠中。那用眼睛在月光下互相打量的两个人，一个是我，一个就是周瑜了。

因为见到了我最想见到的一个男性，所以那一瞬间我说不出来话，我见到亲密的人时往往都是那个表情。

周瑜身披铠甲，剑眉如飞，双目炯炯，一股逼人的英气令我颤抖不已。

“战事还未起来，你为何而发抖？”周瑜说。

我想告诉他，他的英气令我发抖，只有人的不可抗拒的魅力才令我发抖，可我说不出话来。

我不知道又有什么战事要发生。这么大规模的安营扎寨，这么使周瑜彻夜难眠的战事，一定非同一般。短兵相接，战前被擦得雪亮的军刀都会沾有血迹。只有刀染了血迹，战争才算结束。多少人的血淤积在刀上，又有多少把这样的刀被遗弃在黄土里，生起厚厚的锈来。

周瑜并没有在意我的发抖，而是将一把艾草丢进篝火里，我便明白了艾草味的由来。可是先前所闻的鼓角声呢？

周瑜转身走向帐篷时我见到了支在地上的一面鼓，号角则挂在帐篷上。他拿起鼓槌，抑扬顿挫地敲了起来，然后又吹起了号角。他陶醉着：为这战争之音而沉迷，他身上的铠甲闪闪发光。

我说：“这鼓角声令我心烦。”

周瑜笑了起来，他的笑像雪山前的回音。他放下鼓槌和号角，朝我走来。他说：“什么声音不令你心烦。”

我说：“流水声、鸟声、孩子的吵闹声、女人的洗衣声、男人的饮酒声。”

周瑜又一次笑了起来。我见月光照亮了他的牙齿。

我说：“我还不喜欢你身披的铠甲，你穿布衣会更英俊。”

周瑜说：“我不披铠甲，怎有英雄气概？”

我说：“你不披铠甲，才是真正的英雄。”

我们不再对话了。月亮缓缓西行，篝火微明，艾草味由浓而淡，晚风将帐篷前的军旗刮得飘扬起来。我坐在旷野上，周瑜也盘腿而坐。

坐。

我们相对着。

他说：“你来自何方？为何在我出征前出现？”

我说：“我是一个村妇，我收割完芦苇后到河岸散步，闻到艾草和鼓角的气息，才来到这里，没想到与你相遇。”

“你不希望与我相遇？”

“与你相遇，是我最大的心愿。”我说。

“难道你不愿意与诸葛孔明相遇？”

“不。”我说，“诸葛孔明是神，我不与神交往，我只与人交往。”

“你说诸葛孔明是神，分明是嘲笑我英雄气短。”周瑜激动了。

“英雄气短有何不好？”我说，“我喜欢气短的英雄，我不喜欢永远不倒的神。英雄就该倒下。”

周瑜不再发笑了，他又将一把艾草丢进篝火里。我见月亮微微泛白，奶乳般的光泽使旷野显得格外柔和安详。

我说：“我该回去了，天快明了，该回去奶孩子了，猪和鸡也需要喂食了。”

周瑜动也不动，他看着我。

我站了起来，重复了一遍刚才说过的话，然后慢慢转身，恋恋不舍地离开周瑜。走前打着哆嗦，我在离开亲密的人时会有这种举动。

我走了很久，不敢回头，我怕再看见月光下周瑜的影子。快走到河岸的时候，却不住还是回了一下头，我突然发现周瑜不再身披铠甲，他穿着一件白粗布的长袍，他将一把寒光闪烁的刀插在旷野上，刀刃上跳跃着银白的月光。战马仍然安闲地吃着夜草，不再有鼓角声，只有淡淡的艾草味飘来。一个存活了无数世纪的最令我倾心的人的影子就这样烙印在我的记忆深处。

我想抓住他的手，无奈那距离太遥远了，我抓到的只是旷野上拂动的风。

一个司空见惯、平淡无奇的夜晚，我枕着一片芦苇见到了周瑜。那片芦苇已被我泪水打湿。

（选自《中国当代小小说精品库》）

文本二：

2020年12月，第五届林斤澜短篇小说奖颁奖典礼在温州举行。迟子建获“杰出短篇小说作家奖”。评委会认为：迟子建的短篇小说，始终带有浓厚的地域色彩与突出的个人风格。以地域文化为基点，以底层生存为焦点，努力营造短篇小说的诗意美学，使迟子建具有了清晰俊朗的辨识度，更使她具有了卓尔不群的重要性。

（摘编自《澎湃新闻》）

6. 下列对小说内容的理解，分析不正确的一项（ ）（3分）

- A. 小说前后“我颤抖不已”和“我打着哆嗦”这两处动作描写，分别表明了“我”对周瑜的倾心和不舍。
- B. “流水声、鸟声、孩子的吵闹声”“布衣”代表和平宁静的生活，“鼓角声”“铠甲”代表战争。
- C. 文中的“我”认为真正的英雄并非在战场、在血腥的搏杀里，脱下铠甲的和平守卫者更

是大英雄。

D. 文中“我”和周瑜的交谈内容在变化，“我”的感情在变化，可周瑜对待战争的态度却没有变化。

7. 下列对小说艺术特色的理解与鉴赏，分析不正确的一项（ ）（3分）

A. 小说多次写到“烧艾草”这一细节，营造“我”和周瑜相见的氛围，推动故事的发展；“艾”与“爱”谐音，象征友爱和睦。

B. 小说第二段中环境描写突出了梦境的素雅、安静、荒凉、开阔等特点，渲染了战前紧张激烈而又压抑的氛围，为周瑜的出场做了铺垫。

C. 第一人称适合直接表达人物情感，便于拉近作者和读者的距离。本文第一人称的使用，将村妇内心世界的变化描写得淋漓尽致。

D. 小说采用梦境方式穿越历史时空，通过类似寓言的方式寄寓人生道理，以女性的视角看待英雄人物，表达了珍爱和平这一主题。

8. 文中“我”和周瑜之间存在多处对比，请指出并结合文本分析其艺术效果或作用。（4分）

9. 文本二中说迟子建的短篇小说“努力营造短篇小说的诗意美学”，《与周瑜相遇》中哪些方面体现了这种“诗意美学”？请结合文本分析。（6分）

二、古诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

韩信以兵数万，欲东下井陘击赵。赵王、成安君陈馥闻汉且袭之也，聚兵井陘口，号称二十万。广武君李左车说成安君曰：“今井陘之道，车不得方轨，骑不得成列，行数百里，其势粮食必在其后。愿足下假臣奇兵三万人，从间道绝其辎重；足下深沟高垒，坚营勿与战。彼前不得斗，退不得还，不至十日，而信之头可致于戏下。成安君曰：“兵法云，十则国之，倍则战。今韩信兵号数万，其实不过数千。能千里而袭我，亦已罢极。今如此避而不击，后有天者，何以加之？”不听广武君策。

韩信使人窥视，知其不用，还报，则大喜，乃敢引兵遂下。未至井陘口三十里，止舍。夜半传发，选轻骑二十人，人持一赤帜，从间道蔽山而望赵军。诫曰：“赵见我走，必空壁逐我，若我入赵壁，拔赵帜，立汉赤帜。”令其裨将传飧，曰：“今日破赵会食！”诸将皆莫

信，详应曰：“诺。”谓军吏曰：赵已先据便地为壁且彼未见吾大将旗鼓未肯击前军恐吾至艰
险而还。信乃使万人先行，出，背水陈。赵军望见而大笑。平旦，信建大将之旗鼓，鼓行出
井陉口。起开壁击之，大战良久。于是韩信详弃旗鼓，走水上军。水上军开入之，复疾战。
赵果空壁争汉旗鼓，逐韩信。韩信已入水上军，军皆殊死战，不可败。信所出奇兵二千骑，
恭候赵空壁逐利，则驰入赵壁，皆拔起旗，立汉赤帜二千。赵军已不胜，不能得信等，欲还
归壁，壁皆汉赤帜，而大惊，以为汉皆已得赵王将矣，兵遂乱，遁走。于是汉兵矢击，大破
赵军，斩成安君派水上，擒赵王歇。

（节选自司马迁《史记·淮阴侯列传》，有删改）

材料二：

世言韩信伐赵，赵广武君请以奇兵塞井陉口，绝其粮道，成安君不听。信使间人窥知其
不用广武君策，还报，则大喜，乃敢引兵遂下，遂胜赵。使广武计行，信且见禽。

是说者，不善现人者也。夫以韩信敌陈馥，犹以猛虎当羊豕尔。信与汉王语，请北举燕、
赵，正使井陉不得进，必有他奇策矣。其与广武君言曰：“向使成安君听子计，仆亦禽矣。”
盖谦以求言之词也。不然，何以为信！

（节选自洪迈《容斋随笔·卷五》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A.赵已先据/便地为壁/且彼未见吾大将旗鼓/未肯击/前军恐吾至/阻险而还
B.赵已先据便地为壁/且彼未见吾大将旗鼓/未肯击前军/恐吾至阻险而还
C.赵已先据便地为壁/且彼未见吾大将旗鼓未肯击/前军恐吾至/阻险而还
D.赵已先据/便地为壁/且彼未见/吾大将旗鼓/未肯击前军/恐吾至阻险而还

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.“韩信使人间视”与“谗人间之，可谓穷矣”（《屈原列传》）两句中的“间”字含义不同。
B.列传，中国纪传体史书的体裁之一，“谓叙列人臣事迹，令可传于后世，故曰列传”。如《商
君列传》、《刺客列传》。
C.“令其裨将传飧”与“尔其无忘乃父之志”（《五代史伶官传序》）中“其”的意义和用法相同
D.“绝其粮道”与“乃幽武置大窖中，绝不饮食”（《苏武传》）两句中的“绝”字含义相同

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 广武君认为，并陘道路狭窄，韩信的军队延绵数百里，这为绝其辎重提供了有利条件，成安君应固守营寨，勿与韩信交战，如此韩信之军便可破。
- B. 成安君泥守兵法，认为韩信的士兵虽然号称数万，实际上不过数千，而且千里来袭，士兵疲惫，不应避而不战，因此没有听从广武君的计策。
- C. 汉军将士对韩信的安排坚信不疑，作战时依计而行，三军用命；而反观赵军，却步步中计，最终在汉军的夹击之下大败，成安君陈馥也被斩杀。
- D. 韩信派遣二千骑兵先上山隐蔽观察，等赵军倾巢而出抢夺战利品时，这些骑兵便驰入赵营。把赵军旗帜全部换成汉军旗帜，为战斗取胜立下大功。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）于是韩信详弃鼓旗，走水上军。水上军开入之，复疾战。（4分）

（2）乃敢引兵遂下，遂胜赵。使广武计行，信且见禽。（4分）

14. 世人认为，如果成安君采纳广武君的计策，那么韩信便会失败。对此，洪迈持有不同的观点。洪迈的理由是什么？请用自己的话概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（9分）

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

南池 [1]

陆游

二月莺花满阆中，城南搔首立衰翁。

数茎白发愁无那，万顷苍池事已空。

陂复岂惟民食足，渠成终助霸图雄。

眼前碌碌谁知此，漫走丛祠②乞岁丰。

【注】①南池：故址在四川阆中县南，自汉代以来有灌溉之利，唐以后废毁。②祠：池上之汉高帝庙。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首句写阆中百花盛开，黄莺鸣唱，展现春景之盛，以景衬情，奠定基调。
- B. 颔联写广阔浩大的南池现已废弃，自己无可奈何，头上愁出了数根白发。
- C. 诗歌后四句写诗人认识到修复南池利于百姓和国家，不同于那些庸碌官吏。
- D. 整首诗描写、记叙、议论相结合，语言沉郁，意境苍凉，含义蕴藉深远。

16. 诗的最后两句有何含义？请作简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）贾谊的《过秦论》中“_____，_____”两句形象描写了始皇派遣得力的将领、士兵守卫要塞，盘问过往行人的情景。

（2）司马迁在《屈原列传》中用“_____，_____”两句解释了屈原在文章中经常用香花芳草作比喻的原因。

（3）李商隐在《锦瑟》一诗中用“_____，_____”回环曲折地表达了自己的惆怅苦痛，让人为之哀惋不已。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（7分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

2023年4月28日上映的《长空之王》是市面上比较少见的聚焦我国航空领域的电影，电影的主人公试飞员的故事在过去很长一段时间里①_____。原来，航空研究人员每研发一种新型号的飞机，都要经过试飞员的大量试飞，在试飞中“测验”飞机的各种参数，确保该型号飞机正式服役后安全无虞。

当飞机面临越复杂越极端的情境时，也就可能给试飞员带来更大地风险。诸如发动机失火战机失控下坠，烈火中战机烧焦到只剩残骸，试飞员双眼充血视线模糊、被降落伞高速拖拽无法脱身……试飞员是“刀尖上的舞者”，他们将生死②_____，以自己的生命给飞机做试验，为的是日后一线作战的战友们的安全。纵然试飞员的工作风险如此巨大，一代又一代的中国试飞员仍然③_____、义无反顾。他们忠于祖国、不畏牺牲的英雄主义情怀，令人动容。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 文中画横线部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

（二）语言文字运用 II（13分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

普希金盼望着自由，但他却遭到沙皇的流放；他是沙皇的对立面，后来却被沙皇摆到宫廷御侍的位置上；他同情十二月党人，但却离不开沙俄的土壤。所以，他可以“致大海”，却难以融入大海：他不是大海！以此，他选择的大海的意象，既有“风暴的喧响”，又有“静寂的荒漠之乡”。①_____，恰好也是普希金性格的两面性：对自由的追求、对反抗的徘徊。

曹操展示着雄才大略。面对失色的河山，他一步步让它焕发新颜；面对涂炭的生灵，他从心里渴望改变；他没登基帝位，却在权利角逐中将大权尽握指间。所以，他有了“东临碣石”的机缘，可以在海边“歌以咏志”。他就是一片大海，太阳和月亮都在他的手中，日月星辰都在他的胸中：他自己成了无际的宇宙，天地万物都只是他的陪伴。

普希金呼唤大海，既是伟大，又是可惜。普希金借人物写大海，确实也选择了当时社会

的杰出代表；他诗中的拿破仑、拜伦，让人只遗憾那英雄已去、大海无计。曹操观赏大海，既有海阔，更有天高。曹操是借景物写大海，所选之景确实不愧为大自然的壮丽景象；在他诗中的大海，则是英雄正起、_____②_____！

古人说，登山则情满于山，观海则意溢于海。这话确实道出诗人以至文人墨客的共性。不过，山海本无区别，而人之情之意则各不一样。这就是普希金与曹操写海的诗的意象区别之根本。诗之各不一样，_____③_____。这情意，除了地位不一样的因素，关键还在于各人心中塑造的宇宙——取决于各人心中那片天。

20. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。（6 分）

①

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

②

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

③

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

21. 请在下列人物中任选一位，参照例句仿写一个句子。（3 分）
马克思 恩格斯 毛泽东 林觉民 鲁迅 司马迁
例句：曹操就是一片大海，太阳和月亮都在他的手中，日月星辰都在他的胸中：他自己成了无际的宇宙，天地万物都只是他的陪伴。

22. 根据文中信息，概括普希金《致大海》与曹操《观沧海》中“大海”意象的不同。（4 分）

四、写作

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）
在河南大学毕业典礼上，程民生教授致辞时说：“可不敢一直躺平，躺得了初一，躺不到十五啊！”
马克思说：“一个时代的精神，是青年代表的精神；一个时代的性格，是青春代表的性格。”
明代顾宪成有一副对联“风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心”，体现了读书人以天下为己任的情怀。当代青年将求知作为人生追求，并展现了强烈的参与意识和社会责任感。目前有相当多的高中生，在刻苦学习的同时，积极参与家乡文化生活、社会公益活动、国际交流互动等，更加开放自信地融入世界，体现了时代青年的精神风貌。

上述材料能给新时代青年以启示，请结合你对自身发展的思考写一篇文章。
要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。