

长郡中学 2023 届模拟试卷（一）

语 文

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

王国维在《人间词话》里说：“言气质、言神韵，不如言境界。”境界是中国古典诗歌美学的一个重要范畴，讲境界的确比讲气质、讲神韵更能揭示中国诗歌艺术的精髓，也更易于把握。但是，讲诗歌艺术仅仅讲到境界这个范畴，仍然显得笼统。能不能再深入一步，在中国古典诗歌里找出一种更基本的艺术范畴，通过对这个范畴的分析揭示中国古典诗歌的某些艺术规律呢？我摸索的结果，是找到了“意象”。我们先来看看意象和物象的关系。

古人所谓意象，尽管有种种不同的用法，但有一点是共同的，就是必须呈现为象。那种纯概念的说理，直抒胸臆的抒情，都不能构成意象。因此可以说，意象赖以存在的要素是象，是物象。

物象是客观的，它不依赖人的存在而存在，也不因人的喜怒哀乐而发生变化。但是物象一旦进入诗人的构思，就带上了诗人主观的色彩。这时它要受到两方面的加工：一方面，经过诗人审美经验的淘洗与筛选，以符合诗人的美学理想和美学趣味；另一方面，又经过诗人思想感情的化合与点染，渗入诗人的人格和情趣。经过这两方面加工的物象进入诗中就是意象。诗人的审美经验和人格情趣，即是意象中那个意的内容。因此可以说，意象是融入主观情意的客观物象，或者是借助客观物象表现出来的主观情意。

例如，“梅”这个词表示一种客观的事物，它有形状、有颜色，具备某种象。当诗人将它写入作品之中，并融入自己的人格情趣、美学理想时，它就成为诗歌的意象。由于古代诗人反复地运用，“梅”这一意象已经固定地带上了清高芳洁、傲雪凌霜的意趣。

一个物象可以构成意趣各不相同的许多意象。由“柳”构成的意象，如“杨柳依依”，这意象带着离愁别绪。“柳丝无力袅烟空”，这意象带着慵倦的意味。“千条弱柳垂青琐，百啭流莺满建章”，这意象带着诗人早朝时的肃穆感。同一个物象，由于融入的情意不同，所构成的意象也就大异其趣。

语文试题（长郡版） 第 1 页（共 10 页）



诗人在构成意象时,可以夸张物象某一方面的特点,以加强诗的艺术效果,如“白发三千丈”“黄河之水天上来”。也可以将另一物象的特点移到这一物象上来,如:“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。”“丛菊两开他日泪,孤舟一系故园心。”“长有归心悬马首,可堪无寐枕蛩声。”这些诗都写到“心”,心本来不能离开身体,但李白的“愁心”却托给了明月,杜甫的“故园心”却系在了孤舟上,秦韬玉的“归心”则悬在了马首上。这些意象都具有了“心”原来并不具备的性质。

诗人在构成意象时,还可以用某一物象为联想的起点,创造出世界上根本不存在的东西。李贺诗中的牛鬼蛇神大多属于这一类。火炬都是明亮的,李贺却说“漆炬迎新人”,阴间的一切都和人间颠倒着。“忆君清泪如铅水”,铅泪,世间也不存在。但既然是金铜仙人流的泪,那么当然可以是铅泪了。来源:高三答案公众号

总之,物象是意象的基础,而意象却不是物象的客观的机械的模仿。从物象到意象是艺术的创造。

(摘编自袁行霈《中国古典诗歌的意象》)

材料二:

在很长时间里,象可以说是弥补语言局限性的一个替代方式。所谓言不尽意,故立象以尽意。《系辞》说:“书不尽言,言不尽意……圣人立象以尽意。”这里有一个逻辑环节,就是“立象以尽意”,是因为言不尽意所造成的缺陷难以克服,故采用此道。那么象就是超越语言的局限性的一个重要形式,或者说象是为了超越语言而存在的。王弼在《周易略例·明象》中说:“夫象者,出意者也。言者,明象者也。尽意莫若象,尽象莫若言。言生于象,故可寻言以观象;象生于意,故可寻象以观意。意以象尽,象以言著。故言者所以明象,得象而忘言;象者,所以存意,得意而忘象。”在王弼的意、象、言结构中,意是表达的对象,意自身无法显现,须借象来表达;而象又是需要语言的帮助作用得以显现的。言是象的媒介,象是意的媒介。这里存在着两层超越,一是由象对言的超越,一是由意对象的超越,即所谓得象忘言,得意忘象。言和象都是捕鱼之筌,都是需要抛弃的媒介。

要表意,为何不直接以言去表达,在言和意之间插入一个象的层次?虽然它是就特殊的对象——易象而言的,但在中国哲学中具有独特的意义。象的特殊媒介地位因此被突出了出来。和语言相比,语言是界定的,但象却可以象征,具有很强的暗示性。如钱钟书所说:“象虽一著,然非止一性一能,遂不限于一功一效,故一事物之象可以孑立应多,守常处变。”就像《系辞传》所说的“象也者,像此者也”,易简,以极简单的符号,希图在极其有限的符号形式中,概括天下一切可见的事、不可见的事、可感的理、不可感的理。而中国美学的立象尽意、象外之象等学说,也确立了象在展现无限世界意义方面的特殊功能。刘勰在谈到意象的隐的特点时说:“夫隐之为体,义生文外,秘响旁通,伏采潜发,譬爻象之变互体,川渚之韞珠玉也。故互体变爻,而化成四象。”“辞生互体,有似变爻”,就是就象的无限可延展性来谈的。

(摘编自朱良志《中国美学十五讲》)

语文试题(长郡版) 第2页(共10页)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 与“境界”“气质”“神韵”相比,意象是古典诗歌更基本的艺术范畴,能够揭示诗歌的某些艺术规律。
- B. 物象是意象赖以存在的要素,意象是融入主观感情的客观物象。孤雁、哀猿、清荷、菊花等都是意象。
- C. 物象是客观的,只有进入诗人的构思,经过审美经验和思想感情两方面的加工并写入诗中才能成为意象。
- D. 诗人构成意象时可以夸张物象的特点,也可以用某一物象为联想的起点创造出世界上根本不存在的东西。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
- A. 古代诗人的反复运用,使不少意象如“梅”“月”“鸿雁”等,承载的意趣具有相对的固定性。
- B. 象具有很强的暗示性,“立象尽意、象外之象”等学说,确立了象在展现无限世界意义方面的特殊功能。
- C. 作为捕鱼之筌的“言”和“象”,是必须抛弃的媒介,否则象就无法实现“立象以尽意”这一美学目标。
- D. 刘勰在谈意象的特点时提到的“秘响”和“伏采”,是就象的无限可延展性而言的,是作品中的未申之意。
3. 下列诗句中意象的构成方式,与其他三项不同的一项是(3分) ()
- A. 庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。(唐·李商隐《锦瑟》)
- B. 燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台。(唐·李白《北风行》)
- C. 三万里河东入海,五千仞岳上摩天。(宋·陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》)
- D. 江间波浪兼天涌,塞上风云接地阴。[唐·杜甫《秋兴八首(其一)》]
4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)

5. 请根据材料二的观点,简析下面这首宋诗的“意、象、言”结构。(4分)

寒 菊

郑思肖^①

花开不并百花丛,独立疏篱趣未穷。

宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中。

【注】^①郑思肖:南宋末年的爱国诗人、画家。这首诗写于南宋灭亡之后。



(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

烟雨古隆中

李 御

古隆中很小,小到如同故乡相望相守的一片山丘;古隆中很大,大到历经千百年后,依然牵引着无数仰慕的目光。

在一派烟雨迷蒙中,我穿行于留下先贤遗迹的这片再平常不过的山丘间,吟诵着罗贯中先生“山不高而秀雅,水不深而澄清;地不广而平坦,林不大而茂盛”的诗句,我虽然无法将人杰地灵、钟灵毓秀这类赞叹留给这片山丘,但我真真切切地知道,中国智慧的化身诸葛亮先生曾在此生活了十载春秋。这也许正好印证了“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”的名言。

古隆中的三顾堂、草庐亭、小虹桥、武侯祠、野云庵、石牌坊均系后人所建,真正算得上遗迹的,就数六角井、躬耕田、抱膝石、梁父岩与观星台等几处了。

寻访历史,不必苛求太多,有那么几处真迹就足以勾起人们的思念与联想。三顾茅庐的佳话,《隆中对》的大气磅礴,对时局鞭辟入里的条分缕析,不需实物的承载,也将流传千古。

十年风华,对于正值青春年少的诸葛亮来说,在此躬耕,在此交友,在此吟诵《梁父》,在此观星赏月,在此韬光养晦,在此积累无边的智慧,不能不说是一生绝唱。

……

与我同行的卧龙镇曹繁海先生,介绍了他所搜集到的和从史书上获得的许多有关诸葛亮的传说。据他介绍,诸葛亮27岁出山的前10年,一直隐居隆中,这10年间,凭借襄阳这块要冲之地,他躬耕苦读,寻师觅友,鉴古观今,洞察时政,集百家之优长,酿自家之灼见,形成了自己独特的奇才。

他还说,诸葛亮之妻黄月英并非有些史书上所说的相貌奇丑,而是其父为避官宦子弟重貌轻才上门纠缠而取名“丑女”。黄氏天性聪敏,她自制的木马、木兔、木人,引来四邻啧啧称奇。诸葛亮日后征战沙场所使用的木牛流马,八卦阵,都是从夫人年幼时摆弄的物件中受到启发的。

在隆中时,诸葛亮还依据黄氏的发明,制作了独轮车,以解百姓肩挑背扛之苦,并将制作技艺传授给附近村民,大智慧家并未放弃对民生的关注,并且将智慧毫不吝啬地传授给黎民百姓。

……

伫立于烟雨迷蒙的古隆中,周围的氤氲似乎弥漫着令常人难以识透的智慧之光。流连于古隆中,似乎让人领略到了渴求智慧、积累智慧、施展智慧的真谛。

车出隆中两三里,便到了卧龙镇,卧龙镇因诸葛先生号称卧龙而得名。漫步卧龙镇街头,思绪无拘无束。

大江东去,浪淘尽,千古风流人物。每个时代都有属于每个时代的智慧与风流。如今的卧

语文试题(长郡版) 第4页(共10页)



龙,两条省道与荆襄高速穿镇而过,毗邻的汉江,舟楫通畅,一派东连西接四通八达的大家气象。在卧龙镇采访,我深切感受到在隆中这片沃土上生息繁衍的后代们,追求智慧,渴望改变现状的热切与努力。就说普通的山药,农民们采用自己发明的悬耕栽培法,一根就能长到10多斤,比传统的栽培每根增加重量3倍,并且鲜美可口,卧龙人将此注册为“茅庐”牌,产品远销全国各地。凭着古隆中人特有的智慧,他们争取到了省种子集团公司万亩油菜与玉米水稻育种基地的种植权,收入比传统的种植翻了三番。如今国家有关部门正在卧龙镇考察,准备筹建国家级的育种基地。

卧龙这片神奇而又平常的土地,孕育着智慧,孕育着无限生机。正在招商开发的木牛山风景区,卧龙溶洞群,回龙湖风景区,鹤子川观光农业开发带,无不渗透着现代人的精明与才智。

离开卧龙时,仍是“腾云似涌烟,密雨如散丝”,一派迷蒙。烟雨中,蕴含着几多智慧;烟雨中,蕴含着几多感悟。我猜想,在这片看似寻常的土地上,一定会诞生更多新时代的大智慧,更多属于21世纪的新的风流。

(摘自《人民日报》2006年6月3日第8版,有删节)

文本二:

文学艺术作品绝对要有真情,有真情才能产生诗意。现在有些散文似乎蛮有诗意,但那不是真正的诗意。如有些诗一样,有些诗每一句似乎都有诗意,但通篇读完后,味似嚼蜡,它是先有一两个好句子然后衍变成诗的。而有些诗每一句都平白如话,但整体却留给了我们东西,这才真正称作诗。我害怕那些表面诗意的浮华的散文。现在人写东西,多是为写东西而写东西,为发表而发表,这是我们现在作品多但好作品少的一个原因。试想想,你有多少诗意要发,有多少情要感慨?其实许多作者并不是专门写散文的,他们在做别的学问的过程中偶尔为之,倒写成了传世的散文之作。说到趣味,散文要写得有趣味当然有形式方面的、语言方面的、节奏方面的许多原因,但还有一点,这些人会说闲话。我称之为闲话,是他们在写作时常常把一件事说清楚之后又说些对主题可有可无的话,但是,这些话恰恰增加了文章的趣味。

(选自贾平凹《我对当今散文的一些看法》)

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. “古隆中很小”“古隆中很大”是对古隆中的描写,既刻画了古隆中的寻常,又暗示了古隆中历史和文化底蕴的深厚。来源:高三答案公众号
- B. 文章以古隆中为记游线索,文中关于“诸葛亮”的历史和传说,是古隆中“智慧之光”的体现。
- C. “伫立于烟雨迷蒙的古隆中,周围的氤氲似乎弥漫着令常人难以识透的智慧之光”一句,运用比喻和夸张修辞手法充满诗意地写出了古隆中的神秘色彩。
- D. 在叙述描写之后,作者往往要加几句议论,这种叙议结合的方法,不仅表明了作者的参观感受,也增强了文章的感染力。

语文试题(长郡版) 第5页(共10页)



7. 下列与文本有关的说法,不正确的一项是(3分) ()
- A. 文本一中先贤遗迹既包括六角井、躬耕田、抱膝石、梁父岩与观星台等,也包括因诸葛亮而命名的卧龙镇以及他留下的生活轨迹。
- B. 文本一“山不高而秀雅,水不深而澄清;地不广而平坦,林不大而茂盛”是借罗贯中《三国演义》中的句子,描绘眼前古隆中的景色。
- C. 文本一中作者由眼前的“古隆中”的自然景观,写到了历史传说和人物轶事,再叙新时代的欣欣向荣,表现了作者开阔的文化视野。
- D. 文本一中诸葛亮之妻黄月英的“取丑名”和“用发明创造惠民”的传说,属于文本二提到的“闲话”,与主题无关,但恰恰增加了文章的趣味。
8. 文本一结尾说:“我猜想,在这片看似寻常的土地上,一定会诞生更多新时代的大智慧,更多属于 21 世纪的新的风流。”既是“猜想”,为什么说“一定”? 根据文章,谈谈你的认识。(6分)

9. 某中学组织学习名家优秀散文,欲对《烟雨古隆中》进行评论,请结合两则文本,列出评论要点。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共3小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

余观太宗常屈己以从群臣之议,而魏郑公之徒,喜遭其时,感知己之遇,事之大小,无不谏诤,虽其忠诚所自至,亦得君以然也。则思唐之所以治,太宗之所以称贤主,而前世之君不及者,其渊源皆出于此也。能知其有此者,以其书存也。

夫君之使臣与臣之事君者何? 大公至正之道而已矣。大公至正之道,非灭人言以掩己过,取小亮^①以私其君,此其不可者也。又有甚不可者,夫以谏诤为当掩,是以谏诤为非美也,则后世谁复当谏诤乎? 况前代之君有纳谏之美,而后世不见,则非惟失一时之公,又将使后世之君,谓前代无谏诤之事,是启其怠且忌矣。太宗末年群下既知此意而不言,渐不知天下之得失至于辽东之败,而始恨郑公不在世,未尝知其悔之萌芽出于此也。

夫伊尹、周公何如人也? 伊尹、周公之谏切其君者,其言至深,而其事至迫也。存之于《书》,未尝掩焉。至今称太甲、成王为贤君,而伊尹、周公为良相者,以其书可见也。令当时削而弃之,或区区之小让,则后世何所据依而谏,又何以知其贤且良与? 桀、纣、幽、厉、始皇之亡,则其臣之谏词无见焉,非其史之遗,乃天下不敢言而然也。则谏诤之无传,乃此数君之所以益暴其恶于后世而已矣。

或曰：“《春秋》之法，为尊亲贤者讳，与此其戾也……然则焚稿者非欤？”余曰：“焚稿者谁欤？非伊尹、周公为之也，近世取区区之小亮者为之耳，其事又未是也。何则？以焚其稿为掩君之过，而使后世传之，则是使后世不见稿之是非，而必其过常在于君，美常在于己也，岂爱其君之谓欤？”

来源：高三答案公众号（曾巩《书魏郑公传》，有删改）

【注】①亮：同“谅”，忠信。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要加句读，请用黑色碳素笔在答题卡相应位置上打“/”。（3分）

太[A]宗[B]末[C]年[D]群[E]下[F]既[G]知[H]此[I]意[J]而[K]不[L]言[M]渐[N]不[O]知[P]天[Q]下[R]之[S]得[T]失[U]至[V]于[W]迂[X]东[Y]之[Z]败

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 魏郑公在文中指唐朝政治家魏征，他被封郑国公，“公”是朝廷赐予他的爵位。
- B. “以其书可见”中的“以”与《廉颇蔺相如列传》中“愿以十五城请易璧”中的“以”意义和用法不同。
- C. “区区”在文中指愚拙，与《孔雀东南飞并序》中“何乃太区区”中的“区区”意思相同。
- D. “非其史之遗”中的“遗”指遗漏，与《师说》中“小学而大遗”的“遗”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 君臣之间应奉行的是“大公至正之道”，君王既不抹杀他人的话语用以掩盖自己的过失，臣子也不为了博取小信而去讨好自己的君王。
- B. 曾巩在文中认为后人应该正确地看待直言进谏，明确指出直言进谏不应当被掩饰，应当把直言进谏看作一件好事，如此，后人才能效仿前人。
- C. 曾巩在文中认为如实地记载君臣的谏诤言行，恰足以彰显君主纳谏的美德，激励臣子进谏的自觉，从而垂范后世。
- D. 伊尹、周公尽心辅佐君王，因为世人的口头相传，伊尹、周公良相的美名得以流传后世，后人一才知晓他们的贤能和杰出，并效法他们直言进谏。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 伊尹、周公之谏切其君者，其言至深，而其事至迫也。（4分）

译文：_____

(2) 则谏诤之无传，乃此数君之所以益暴其恶于后世而已矣。（4分）

译文：_____

14. 唐太宗能够成为前代无人能比的贤君的原因是什么？请结合文意简要概括。（3分）

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

书鄱陵王主簿所画折枝^①二首(其一)

苏轼

论画以形似,见与儿童邻。
赋诗必此诗,定非知诗人。
诗画本一律,天工与清新。
边鸾^②雀写生,赵昌^③花传神。
何如此两幅,疏淡含精匀。
谁言一点红,解寄无边春。

【注】①折枝:花卉画的一种表现手法,花卉不画全株,只画连枝折下来的部分,故名折枝。

②边鸾:唐朝著名花鸟画家。③赵昌:北宋花鸟画坛的杰出画家。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗歌前两句阐释论画的标准,画作对形的描摹应当具有如邻家儿童般纯朴的特点。
- B. 诗人认为创作诗歌时不能只限于摹写形象,当有诗之意境,否则就是不懂诗的人。
- C. 边鸾、赵昌两句对本诗阐释的理论来说是例证,对后文写王主簿画作来说是衬托。
- D. “谁言”二句,赞美王主簿的折枝画能以传神之笔,寄无限春色。

16. 苏轼推崇的诗画之“律”的内涵是什么?请简要概括。他以此“律”观王主簿的折枝画,认为其妙在何处?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《诗经·静女》中“_____，_____”两句,运用了双关的修辞手法,表面上是赞美管箫之美,实际上是在赞美姑娘的美丽。
- (2)《短歌行》中,曹操化用《管子·形势解》中的话,以“_____，_____”两句表示自己渴望尽可能多地接纳贤才。
- (3)碣石,山名,古代诗词之中不乏它的踪影,除曹操“东临碣石,以观沧海”之外,写到“碣石”的诗词还有“_____，_____”等。

语文试题(长郡版) 第8页(共10页)



三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面文字, 完成 18~20 题。

中央党校濯莲池中种植的莲花, 有着自己小池碧玉的卓特之处。每年的夏天, 满池荷叶像一把又一把撑开的翡翠雨伞, 有的铺散在水面上, 托举着晶莹透亮、滚来滚去的水珠; 有的高高伫立枝头, 像一把扇子, 随风摇曳。荷花仪态万方, 有的 ①; 有的刚好开出两三片花瓣, 似在蓄势待发; 有的已全部盛开, 如少女般亭亭玉立。荷花的颜色也是斑斓错杂, 有的白如凝脂, 纯洁温润; 有的红如朝霞, 鲜美艳丽。尤其是粉色荷花, 粉中透白, 嫩蕊凝珠, 盈盈欲滴。站在池塘边细细闻去, 一缕缕清幽淡雅的荷香缓缓飘来, ②。那些早早开放过的荷花, 伴随花瓣的片片飘落, 从娇小嫩黄的花心处长出一头碧绿碧绿的莲蓬, 仔细端详, 它们既像是倒立的喷水花洒, 又像是翻转的伞状吊灯。诗人把由莲花到莲蓬的转换过程比喻为“扫除腻粉呈风骨, 褪却红衣学淡妆”, 可谓生动形象, ③。

不仅濯莲池是党校教职工和学员赏荷摄影的上好去处, 而且还是夏日里诸多动物高唱奏鸣曲。池塘里的青蛙经常把圆圆的荷叶当作演奏场地, 端坐其上, 鼓起硕大的声囊, 挺胸吸气, “呱、呱、呱”响亮地叫个不停, 当有人趋前近视时, 它又迅疾跳入水中, 了无踪影。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。(4分)

20. 文中画波浪线的句子使用了比喻的修辞手法, 请简要分析其构成和表达效果。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

读科学史书, ①。好奇心, 是我们认识世界的起点, 是探求新知的内在渴望, 更是基础研究的原始冲动和活力所在。有好奇心存在, 人类认识世界的维度才会不断拓展; 有好奇心指引, 才可能有“一念非凡”的灵感闪现, 某个闪现的灵感或许能突破现有的认识边界, 成就人类认识世界的飞跃。

读科学史书, 可略窥科学创造活动之门径、领悟科学大师“非凡一念”塑造科学之路, 并可启迪我们优选科研进阶通关之策略、成攻坚克难之豪杰。例如, 物理学史给人的感觉是一群天才创造了历史, 即只要有一个颠覆性的原创思想, 就能带来伟大突破; 化学史 ②, 即通过无数艰辛的实验, 才能获得新发现; 地学史给人的感觉则是几位斗士创造了历史, 即通过丰富想象和

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



自主选拔在线
微信号: zizzsw



自主选拔在线
微信号: zizzsw



自主选拔在线
微信号: zizzsw