

## 湖南师大附中 2023 届模拟试卷（一）

### 语 文

#### 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

#### 一、现代文阅读（35 分）

##### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

##### 材料一

2021 年被称为元宇宙元年，美国新上市公司 Roblox 以元宇宙为宣传点，打开了元宇宙商业化之路。很快，Facebook 跟进，将公司名改为 Meta，将元宇宙定义为未来 5 年的发展战略。微软、高伟达、腾讯、字节跳动等跟进，助推了元宇宙商业化的热度，仿佛元宇宙向我们蜂拥而来，其势头无可阻挡。

从字面上看，“元”这个字蕴含着一种探索事物深层真理的含义，元宇宙指的是事物的原初状态或者事物表象背面的深层状态。当我们提到元宇宙时，暗含对目前的自然宇宙的某种超越，我们力图通过一种技术性的元宇宙建设达成对自然宇宙的某种超拔。这样一来我们就会被“元宇宙”这一名词带向一种看似深刻的思考，它假定了自然宇宙的某种特殊的不完善性，而元宇宙将带领我们去探索一种超脱于自然宇宙的特殊真相。然而，元宇宙来自实际技术，这一技术为我们制造出一种似真似幻的情境，它看起来像是世界，然而只是宛如“世界”“世界”不过是一种特殊的对象。由此而论，电影作为世界的创造方式是元宇宙的真正前身，卡维尔就说过，电影是一系列世界的自动投射，“银幕是一道屏障……放映出来的世界是（现在）不存在的世界，这是它同现实的唯一区别”。当然元宇宙不仅限于此，虚拟现实、物联网、社会经济系统等都构成了元宇宙的诸般面相，元宇宙各个面相既来自自然宇宙的延续，比如经济系统、游戏、影像、实物、活动场所等，也来自技术对自然之物的改变。

元宇宙在名称上暗示了它与自然宇宙的关系，但这不过是一种语词的暗示，其实际位置并非如此，它与实际宇宙形成一种隐喻性的矛盾张力关系，正是在这一关系中，我们发现元宇宙之“元”的复杂性。它并不具有一般哲学意义上的超越含义，正相反，它表达了数码形态下对自然宇宙的一种模拟和改变，进而达成与自然宇宙的融并。

元宇宙并不是与自然宇宙等量齐观的形态，它是一种技术通用平台，这一平台的表层是公司式运作，

但它的特殊性在于，它将跨越物质系统、观念系统、经济系统、活动空间、时间创造等本来不可能合为一处的社会各部分，创造出新的社会实体。元宇宙观念的提出完成了对自然宇宙观念的一种特殊形塑。在自然观念当中，宇宙表明了人类所身处其中的疆域，这一疆域本身是一种划界，表达着一种特殊的限制，即我们只能在其中，而不能超乎其外，然而，“元宇宙”这个词却改变了宇宙的形态。宇宙从一个可以容纳所有人类及其生活的无界空间变成了一种如场所一般可进入其中的空间元素。这时，宇宙成为一种特殊的居所，当然这样的居所绝不是我们平时所面对的房屋，而是一种抽象的时间和空间形式，它是光速之上的非时间、非空间的特殊场所。这就将我们带入一个新的生存面相；我们可以在一种特殊的物质性存在中发现宇宙的踪迹，它以光速为基础，具有一种特殊的物质性。

元宇宙的面相是如此的变动不居，既来自传统宇宙观念，又包含了技术塑造的新面相，我们必须在新面相与传统面相的勾连中寻找其变动不居的内涵。如果我们执着于任何一类面相，都可能会丧失这一“元”本身所包含的特殊实践意义。

（摘编自王峰《元宇宙是否造成了人文断裂》）

#### 材料二

元宇宙作为一种未来媒介的形式，帮助人类打破既有的社会性实践疆界的方式主要有二：

首先，它突破了人类社会实践现实空间的“亘古不变”的限制，可以有选择性地自由进入不受现实因素限制的虚拟空间，一个会中生的争代、国家、家庭、职业、年龄、性别等都可以“重新”选择，并按照自己选定的角色展开自己一重甚至多重虚拟空间中的生命体验，并且实现自己人生中的价值创造。这是对于人类受困于现实世界限制的一种巨大解放，并且其生命的体验空间得到了近乎无限的拓展，而人的内在特质、个性与能力也可以在这种全然不同的世界里得以释放和价值实现。

其次，它将实现人类在虚拟世界中感官的全方位“连接”。目前的互联网技术只是实现了部分信息流的线上化，在虚拟世界的连接中人类感官中的听觉与视觉率先实现了突破，而嗅觉、味觉及触觉等感官效应目前还只能在线下实现和满足。而元宇宙在未来发展中的一个关键维度上的突破就是将致力于实现对于人的嗅觉、味觉及触觉等感官效应的线上化实现。虽然实现这些突破还有很长的路要走，但是，当人的感官全方位地实现线上化时，元宇宙作为人类生活的全新空间的魅力将全方位地超越现实世界。

（摘编自喻国明《未来媒介的进化逻辑：“人的连接”的迭代、重组与升维》）

#### 材料三

借助沉浸性的虚拟现实只是人类生活异化和分裂的产品，并不能真正代替生人的生活。全身沉浸性的元宇宙的出现和发展体现了技术现代性、工具理性对现实和意义、神圣和世俗的割裂。这种割裂正是技术现代性发生危机的核心和对自身的异化。

在科幻电影《虚拟革命》中，人们沉醉于元宇宙，完全放弃真实世界，有一群革命者破坏了元宇宙幻境，想让人们真正获得自由，重新回到现实世界，而被迫下线的暴民却杀死了革命者，迫不及待地回到元

宇宙。从根本上说，元宇宙中的人们都是被自己的感官欲望关押的囚徒。无论如何，在元宇宙中，虚无会笼罩一切，现代性的危机会突兀地摆在世界面前。因此，对元宇宙不可不开展学术研究，社会不能视而不见，而是应该提早预防，规避元宇宙应用的技术风险，努力将元宇宙的发展控制在可信任的阈值之内。

(摘编自刘永谋《元宇宙的现代性忧思》)

1. 下列对“元宇宙”的理解和分析，不正确的一项是( )

- A. 元宇宙来自实际技术，制造出似真似幻的情境，在其观念里，宇宙是一种抽象的时间和空间形式，是光速之上的非时间、非空间的特殊场所。
- B. 元宇宙的“元”表达的是数码形态下对自然宇宙的一种模拟和改变，进而达成与自然宇宙的融并，因此它不具有一般哲学意义上的超越含义。
- C. 元宇宙是一种虚拟空间。在这里，可以“重新”选定自己的角色，可以在一重甚至多重的虚拟空间中进行生命体验，实现人生中的价值创造。
- D. 元宇宙这一技术通用平台，能跨越自然宇宙中物质系统、观念系统、经济系统等本来不可能合为一处的社会各部分，创造出新的社会实体。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是( )

- A. 元宇宙技术已经受到全球众多科技公司的高度关注，作为一种未来媒介的形式，作为人类生活的全新空间，元宇宙的魅力已全方位地超越了现实世界。
- B. 元宇宙假定了自然宇宙的某种特殊的不完善性，它与实际宇宙形成了一种隐喻性的矛盾张力关系，这种关系正是元宇宙之“元”的复杂性的具体表现。
- C. 虽然元宇宙目前还未实现人类在虚拟世界中感官的全方位“连接”，嗅觉、味觉及触觉等感官效应还无法线上化，但取得关键维度上的突破指日可待。
- D. 科幻电影《虚拟革命》中革命者被杀，展现了元宇宙在未来发展中可能产生的负面后果，作者借此提醒社会应提早预防，规避元宇宙应用的技术风险。

3. 根据材料内容，下列不属于元宇宙技术运用的一项是( )

- A. 历史课上，老师和学生亲眼见证了秦始皇登基称帝，还能在唐代长安城“行走”，看李白挥毫泼墨，斗酒诗百篇。
- B. 武汉大学著名景观樱花大道上的樱花开开了，许多年轻人在“云端”赏花，感到微风拂面，听流莺啁啾，闻醉人花香。
- C. 小张还未回家，就已在下班路上用手机APP遥控智能厨具煮饭炒菜，同时让空调调节室内温度，让洗衣机开始工作。
- D. 美国两名战斗机飞行员乘坐一对喷气式飞机飞至高空，其中一名使用虚拟加油机进行加油操作，另一名在一旁看着。

4. 请梳理材料一的行文脉络。
5. 请结合材料概括元宇宙技术可能带来的变革及隐患。

## (二) 现代文阅读 I (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成各题。

### 柴禾

刘亮程

①我们搬离黄沙梁时, 那垛烧剩下一半的梭梭<sup>①</sup>柴, 也几乎一根不留地装上车, 拉到了元兴宫村。元兴宫离煤矿很近, 取暖做饭都烧煤, 那些柴禾因此留了下来。

②柴垛是家力的象征。有一大垛柴禾的人家, 必定有一头壮牲口、一辆好车, 自然, 还有几个能干的人。这些好东西碰巧凑在一起了就能成大事、出大景象。可是, 这些好东西又很难全凑在一起。有的人家有一头壮牛, 车却破破烂烂, 经常坏在远路上。有的人家置了辆新车, 能装几千斤东西, 牛却体弱得不行。还有的人家, 车、马都配地道了, 人却不行——死了, 或者老得干不动活。

③我们刚到父亲的住处时, 家里的牛、车还算齐备, 只是牛稍老了些。柴垛虽然不高, 柴禾底子却很厚大排场, 不像一般人家的柴禾, 小小气气的一堆, 都不敢叫柴垛。先是父亲带我们进沙漠拉柴, 接着大哥单独赶车进沙漠拉柴, 接着是我、三弟, 等到四弟能单独进沙漠拉柴时, 我们已另买了头黑母牛, 车轱辘也换成新的, 柴垛更是没有哪家可比, 全是梭梭柴, 大棵的, 码得跟房一样高, 劈一根柴就能烧半天。

④现在, 我们再不会烧这些柴禾了。我们把它们当没用的东西乱扔在院子, 却又舍不得送人或扔掉。我们想, 或许哪一天没有煤了, 没有暖气了, 还要靠它烧饭取暖, 只是到了那时我们已不知怎样来烧它。劈柴的那把斧头几经搬家已扔得不见, 家里已没有能够烧柴禾的炉子。即便这样我们也没扔掉那些柴禾, 再搬一次家还会带上它们。它们是家的一部分。那个墙根就应该码着柴禾, 那个院角垛着草, 中间停着车, 柱子上拴着牛和驴。一个完好的家院就应该是这样的。许多个冬天, 那些柴禾埋在深雪里, 尽管从没人去动它们, 但我们知道那堆雪中埋着柴禾, 我们在心里需要它们, 它让我们放心度过一个个寒冬。

⑤那堆梭梭柴就这样在院墙根呆了 20 年, 没有谁去管过它们。有一年扩菜地, 往墙角移过一次, 比以前轻多了, 扔过去便断成几截子, 颜色也由原来的铁青变成灰黑。另一年一棵葫芦秧爬到柴堆上, 肥大的叶子几乎把柴禾全遮盖住, 那该是它们最凉爽的一个夏季了, 秋天我们为摘一棵大葫芦走到这个墙角, 葫芦卡在横七竖八的柴堆中, 搬移柴禾时我又一次感觉到它们腐败的程度, 除此之外似乎再没有人动过。在那个墙角里它们独自过了许多年, 静悄悄地自己朽掉了。

⑥最后, 它们变成一堆灰时, 我可以这样说, 我们没有烧它, 它们自己变成这样的。我们一直看着它们变成了这样, 从第一滴雨落到它们身上, 第一层青皮在风中开裂我们就看见了。它们根部的茬头朽掉, 像土一样零落在地时我们看见了。深处的木质开始发黑时我们看见了, 全都看见了。

⑦当我死的时候, 人们一样可以坦然地说, 他是自己死掉的。墙说, 我们只为他挡风御寒, 从没堵他

的路。坑说，我没陷害他，每次他都绕过去。风说，他的背不是我刮弯的，他的脸不是我吹旧的，眼睛不是我吹瞎的。雨说，我只淋湿他的头发和衣服，他的心是干燥的，雨下不到他心里。土说，我们埋不住这个人，梦中他飞得比所有尘土都高。

⑧可是，我不会说。没谁听见一个死掉的人怎么说。

⑨我一样没听见一堆成灰的梭梭柴，最后说了什么。

(有删改)

【注】①梭梭：一种灌木或小乔木。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ( )

- A. 柴禾牵涉到一个家的诸多要素——牲口、车、人，凑好了能成大事、出大景象，柴垛曾是家力的象征，为下文写“我家”柴禾的积累过程做铺垫。
- B. 父子兄弟接力般“进沙漠拉柴”，“柴垛更是没有哪家可比”，是上文“家力”的形象化，字里行间透露出“我”对家庭兴旺的欣喜、自豪之情。
- C. 时代变迁使柴禾已经失去作用，但我们仍舍不得送人或扔掉，因为柴禾已是家的一部分，能备不时之需，且其还承载着人们的物质和精神的寄托义。
- D. 全文以“柴禾”为线索，逐步描述它在今昔生活中的命运变化，揭示其深刻意义。结尾由物及人，升华立意，引发读者对社会人生的深沉思考。

7. 关于文中第⑥段相关内容的解读，下列说法不正确的一项是 ( )

- A. 本段依托上文对柴禾逐渐淡出人们生活等内容的铺垫，逐层再现柴禾在被冷落被忽视中静悄悄逐渐朽毁的过程。
- B. 本段用一组排比句描述柴禾生命逐步消亡的三个细节——青皮开裂、茬头脱落、木质发黑。画面生动，富有感染力。
- C. 四个“看见了”，突出在柴禾朽去的过程之中，“我”始终在场而又始终旁观的态度，传达出深深的惋惜和无奈。
- D. “我们没有烧它，它们自己变成这样的”强调柴禾朽化成灰的客观原因，平淡冷静的语气背后是作者的自我宽解。

8. 结合上下文，说说你对文中画线语句的理解。

土说，我们埋不住这个人，梦中他飞得比所有尘土都高。

9. 刘亮程说：“我从草木身上得到的只是一些人的道理，并不是草木的道理。我自以为弄懂了它们，其实我弄懂了自己。”请结合文本内容，谈谈你对这段话的理解。

## 二、古代诗文阅读 (35分)

### (一) 文言文阅读 (本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文，完成下面小题。

今有羿、逢蒙<sup>①</sup>、繁弱<sup>②</sup>于此，而无弦，则必不能中也。中非独弦也，而弦为弓中之具也。夫立为名亦有具，不得其具，贤虽过汤、武，则劳而无功矣。汤尝约于鄆、薄矣，武王尝穷于毕、程矣，伊尹尝居于庖厨矣，太公尝隐于钓鱼矣，贤非衰也，智非愚也，皆无其具也。故凡立功名，虽贤，必有其具，然后可成。

宓子贱治亶父，恐鲁君之听谗人，而令己不得行其术也，将辞而行，请近吏二人于鲁君与之俱。至于亶父，邑吏皆朝。宓子贱令吏二人书。吏方将书，宓子贱从旁时掣摇其肘，吏书之不善，制宓子贱为之怒。吏甚患之，辞而请归。宓子贱曰：“子之书甚不善，子勉归矣！”二吏归报于君，曰：“宓子不可为书。”君曰：“何故？”吏对曰：“宓子使臣书，而时掣摇臣之肘，书恶而有甚怒，吏皆笑宓子。此臣所以辞而去也。”鲁君太息而叹曰：“宓子以此谏寡人之不肖也。寡人之乱宓子，而今宓子不得行其术，必数有之矣。微二人，寡人几过。”遂发所爱，而令之亶父，告宓子曰：“自今以来，亶父非寡人之有也，子之有也。有传于亶父者，子决为之矣。五岁而言其要。”宓子敬诺，乃得行其术于亶父。三年，巫马旗短褐衣弊裘，而往观化于亶父，见夜渔者，得而舍之。巫马旗问焉，曰：“渔为得也。今子得而舍之，何也？”对曰：“宓子不欲人之取小鱼也。所舍者小鱼也。”巫马旗归，告孔子曰：“宓子之德至矣。使民暗行，若有严刑在旁。敢问宓子何以至于此？”孔子曰：“丘尝与之言曰：‘诚乎此者刑乎彼。’宓子必行此术于亶父也。”夫宓子之得行此术也，鲁君后得之也。

鲁君后得之者，宓子先有其备也。先有其备，岂遽必哉？此鲁君之贤也。

三月婴儿，轩冕于前，弗知欲也；斧钺在后，弗知恶也；慈母之爱，谕焉。诚也。故诚有诚乃合于情，精有精乃通于天。乃通于天水木石之性皆可动也又况于有血气者乎？故凡说与治之务莫若诚。听言哀者，不若见其哭也；听言怒者，不若见其斗也。说与治不诚，其动人心不神。

（节选自《吕氏春秋》）

【注】①羿、逢蒙：《荀子·正论篇》：“羿、逢蒙者，天下之善射者也。”②繁弱：古良弓名。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用黑色碳素笔在答题卡上相应位置的答案标号上打勾。

乃A通B于C天D水E木F石G之H性I皆J可K动L也M又N况O于P有Q血R气S者T乎

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 约，指约定，与《鸿门宴》中“约为婚姻”的“约”字意思相同。
- B. 伊尹，被商汤封为尹（相当于宰相），曾被庖人收养，乐尧舜之道。
- C. “岂遽必哉”的“遽”与《促织》中“遽扑之”的“遽”意思不同。
- D. 轩冕，分别指卿大夫乘坐的的车和冕服，文中以此比喻官位爵禄。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开篇以善射之人必须拥有良弓和弓弦才能射中目标类比，说明建立功名也必须具备一定条件，然后

才可以成功。

B. 宓子贱治理亶父时，担心鲁君听信谗言，于是假装干扰两位官吏的书写委婉地向鲁君进行劝诫，成功地说服了鲁君。

C. 三年之后，巫马旗故意简装粗服暗地里到亶父去观察宓子贱施行教化的情况，并从人们捕鱼的行为中得到了答案。

D. 文末以婴儿能懂得母爱为例探讨宓子贱治理亶父的成功之道，认为劝勉他人、治理政事要赤心诚意才能感化人心。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 寡人之乱宓子，而令宓子不得行其术，必数有之矣。

(2) 宓子之德至矣。使民暗行，若有严刑在旁。

14. 宓子贱能把亶父治理好的原因有哪些？请简要概括。

### (二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首古诗，完成下面小题。

鸚鵡<sup>①</sup>

《诗经·曹风》

鸚鵡在桑，其子七兮。淑人君子，其仪一兮。其仪一兮，心如结兮。

鸚鵡在桑，其子在梅。淑人君子，其带伊<sup>②</sup>丝。其带伊丝，其弁<sup>③</sup>伊骐。

鸚鵡在桑，其子在棘。淑人君子，其仪不忒<sup>④</sup>。其仪不忒，正<sup>⑤</sup>是四国。

鸚鵡在桑，其子在榛。淑人君子，正是国人。正是国人，胡不万年？

【注】①鸚鵡：布谷鸟。此鸟催春耕，喂养小鸟不偏私。②伊：是。③弁：皮帽。骐：青黑色。④忒：差误。⑤正：法则。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 这首诗共四章，一咏三叹，形成回旋往复的音韵旋律，体现出《诗经》重章叠句的结构特点，每章四五句完全重复，又有自己的特色。？

B. 这首诗题为“鸚鵡”，寄予美好寓意，因为鸚鵡仁慈，“布谷处处催春耕”，又喂养众多小鸟，平均如一无偏私，值得人们尊重与赞美。

C. 小鸟们“在梅”“在棘”“在榛”，行踪游移不定，与始终“在桑”筑巢的鸚鵡，形成鲜明比照，目的是劝谕“国人”应保持操守不变。

D. 每章开头均由鸚鵡起笔，再触发诗兴文思，引出后文的淑人君子，《诗经》中许多诗篇都采用了这种起兴手法，如《关雎》蒹葭》等。

16. 这是一首赞美理想中的君子之作，作者从哪些角度突出了君子之“仪”？请结合全诗简要分析。

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《诗经》作为古代经典，被后人反复提到，如苏轼《赤壁赋》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句就写的是苏轼与友人一起吟诵《诗经》中的章节。

(2) 陶渊明《归园田居 (其一)》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句阐明了作者厌恶官场生活，一心想要回归自然的原因。

(3) 冬奥会闭幕式折柳赠别的节目，表达了对国际友人的深情，也表现了中国人骨子里的浪漫。这是中华民族独有的送别方式，在古典诗词里，“柳”大多有留恋、思念之情。例如：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

齐邦媛教授是台湾文学和教育界一位①的前辈，弟子门生多恭称她为“齐先生”。齐先生在她二十五万字的自传《巨流河》里，回顾了她波折重重的大半生。

《巨流河》是一本惆怅的书。齐先生六岁离开家乡辽宁，以后十七年辗转大江南北；在极偶然的机会上到台湾大学任教，未料就此定居超过六十年。东北与台湾，一个是她魂牵梦萦的原籍，一个是她②的所在，都是“故乡”。《巨流河》不光记录了齐先生③的人生轨迹，也透过个人遭遇触及了现代中国的种种转折。书中写道：

“一九四一年八月七日，日机开始对重庆进行日夜不停的“疲劳轰炸”，几乎每日一百多架分炸四川各地，其目的在摧毁中国人的抗战心防。至十三日，一周之间，夜以继日，无六小时之间隔。重庆市内饮水与灯光皆断，人民断炊，无家可眠，如在炼狱，但在这种凌虐下，抗战意志却更为坚强。

“有一日，日机轰炸沙坪坝。当天晚上，下起滂沱大雨，我们全家半坐半躺，挤在尚有一半屋顶的屋内。那阵子妈妈又在生病，必须躺在自己床上，全床铺了一块大油布遮雨，爸爸坐在床头，一手撑着一把大油伞遮着他妈妈的头，就这样等着天亮……”

“那就是我最早青春岁月的场景。死亡可以日夜由天而降，但幸存者的生命力却愈磨愈强，即使只有十七八岁，也磨出强烈的不服输精神，更要发出怒吼。”

回顾战争中的混乱和死亡，齐先生以铿锵有力的声音召唤着生命的韧性和尊严。这个声音，如此悲伤，如此冷静，如此独特。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 文中加点处写时间用了“至十三日”，而没用“到 13 日”，作者为何这样写？

20. 文中画横线部分强有力地回应了前文“其目的在摧毁中国人的抗战心防”，请从句间关系的角度分析这



一表达效果是如何取得的。

## (二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

①最近, “八段锦”突然火了, 国家体育总局发布的八段锦练习片段在视频网站播放量破千万。网友直呼“每天练习八段锦, 整个人都有‘精气神’了!”

②其实, 八段锦并非新鲜事物, 它是中国古代传统功法, 起源于北宋。有学者考证, 八段锦曾非常流行, 北宋时期老少妇孺几乎人人会做, 称得上是当时的国民“广播体操”。

③“八段”指功法由八节动作组成。“锦”指锦缎, 体现功法动作的优美柔顺、舒展大方。总的来说, 八段锦以人体脊柱为中心, 通过左右对称、前后协调、上下协同的操作技巧, 实现养生康复作用。

④对于平时没有运动习惯或本就体弱的人来说, a 八段锦就是一种上手容易、强度可调节的“渐进式运动” b 如果想要开始活动身体 c 相比其他运动 d “渐进式运动”是更合理的方式 e 它的体力代价更小。尽管是个轻量化的康复运动, 八段锦却十分有效。它对锻炼平衡力、增强呼吸功能、增肌等都有帮助。快节奏的生活让成年人每天忙碌不已。时间的紧迫感、竞争的焦灼感, 都大大增加了现代人的压力。八段锦自带松弛感, 有助于解压, 让心情回归宁静的好方法。

21. 词语的意义包括基本义、引申义、比喻义, 下列选项中加点的字词和文中加点词语用法相同的一项是

( )

- A. 消防员奋不顾身, 冲进火海展开援救。
- B. 给老人吃的牛肉, 要煮得烂一些才好。
- C. 《难忘今宵》这首歌, 曾红遍大江南北。
- D. 老城区拆迁, 有几个钉子户不愿意配合。

22. 第④段存在句序混乱和有错别字、病句的现象, 请按下面的要求加以修改。

(1) 本段画线句子的正确句序应是: \_\_\_\_。(只写字母)

(2) 指出本段非画线句子中的三处错别字并加以修改: \_\_\_\_改成\_\_\_\_, \_\_\_\_改成\_\_\_\_; \_\_\_\_改成\_\_\_\_。

(3) 将本段非画线句子中的一处病句进行修改。\_\_\_\_\_

## 四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

“自古以来”“著名专家表示”“书上说”“大多数人认为”……认识事物时, 我们的判断常常会受到这些因素的影响。

对于这种现象你有何看法? 请写一篇文章做课前演讲, 表达你的思考和感悟。要求: 自选角度, 自定立意、自拟标题, 不要套作抄袭, 不少于 800 字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

