



姓名 _____ 准考证号 _____

(在此卷上答题无效)

绝密★启用前

2021 年普通高等学校招生全国统一考试(新高考)

语 文

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

塑料诞生于 20 世纪 30 年代,因其生产成本低、化学性质稳定、防水性强等,一经生产就在世界范围内被广泛使用。随着塑料生产技术的愈加娴熟,塑料生产量、产物处理方式也引起了广泛的关注。从物质形态来看,大多塑料产品都能在化学、物理、生物作用下降解且不影响自然环境,但是塑料良性循环需要 400 年的时间基础。现实中,大多塑料在自然环境下会形成小粒径、低密度的塑料碎片或颗粒,而直径小于 5 mm 的塑料颗粒也被称为微塑料,它可以只有几微米大小的微观测量值。塑料污染对海洋生态系统的影响和对人类健康的影响日益令人关切,因为每年有超过 1000 万吨塑料进入海洋。微塑料是危害海洋生态环境的罪魁祸首,世界各国也开展了处理微塑料的广泛研究。

2015 年,联合国海洋环保科学问题联合专家组发布了报告《海洋微塑料的来源、去向和影响》,引起了社会各界的关注。从生物循环和生态平衡的角度来看,海洋生物链正在不断被微塑料破坏,这种特殊问题的累积最终会对人的生活环境造成严重危害。已有研究证明,在自然界中,很多生物(如蚊子、贝类)体内都检测出微塑料成分;微塑料喂养大鼠试验结果表明,进食掺入含有微塑料的食物后,大鼠生殖能力直接下降,严重威胁其生命健康。

新高考·语文试题·白卷 第 1 页(共 10 页)

海洋微塑料污染严重威胁全球生态安全,但是现有技术无法有效应对微塑料危机。目前,我国海洋微塑料处理以防控为主,从多重管理层面入手,力求通过法治管理和科学研究来减轻微塑料对环境的危害。未来,海洋微塑料治理方面,人们应继续开发和利用能降解微塑料的环境微生物。人们可以利用已发现的微生物降解酶信息,从已有生物信息数据库中挖掘有用的微生物资源;利用目前的监测数据,在海洋微塑料富集水域采集样品,筛选分离新型微生物降解菌种;加大对微生物降解塑料机理的研究,明晰其代谢途径,使用生物技术手段改造可降解微塑料的微生物或酶,提高其降解效果。有了高效分解塑料的微生物和酶后,还要建立海洋环境应用的整套技术体系。此外,微塑料分布较为分散,不易收集,寻求有效的海洋微塑料收集方法,有助于治理微塑料污染。

(摘编自董翔宇、单子豪等《海洋环境微塑料污染生态影响及生物降解研究进展》,有删改)

材料二:

EPR 制度指将生产者的环境保护责任从狭义的原料获取、产品设计、成品制造等生产阶段内容延伸至消费流通及废物的回收、循环利用、无害化处置等广义的产品全生命周期阶段。瑞典环境经济学家 Tomas 于 1988 年提出了 EPR,并确定由产品生产者进行废物回收处置及再生利用的主体责任,之后 EPR 衍生成为一项环境保护制度,通过使生产者承担产品全生命周期的环境责任以减少产品对环境的影响,对废物管理起到了有效的管控作用。

目前,我国已基本形成 EPR 制度体系,2016 年国务院发布的《生产者责任延伸制度推行方案》,明确要求在电器电子产品、汽车、电池和包装物等产品实施 EPR 制度。但我国在塑料管理方面的 EPR 制度规定得还不够具体,除了包装物,我国目前还没有明确针对塑料的 EPR 制度。由于我国塑料产生量巨大,涉及行业众多,亟需落实 EPR 制度,包括生产者对塑料的源头预防责任、产品环境信息披露责任和对塑料的回收、处理处置责任等。

我国塑料的管理尚处于起步阶段,在利用法律手段对其进行约束的同时,应充分考虑我国行业发展的区域性、阶段性、差异性。针对不同行业产生的不同类型的塑料废物,相关部门要确立不同的延伸责任。允许各省份或各经济发展区域根据其现有的塑料生产企业类型、废物回收处置企业以及经济发展状况,制定更适合自身发展的法律法规,做到循序渐进并行之有效。同时,配合法律法规的实施,需要完善 EPR 的相关制度。

不同的产品具有不同的环境影响特性和回收价值。针对电商、快递、外卖等行业产生的大量一次性塑料包装垃圾,遵循谁污染谁付费的原则,要求商家有效回收处理一次性包装垃圾,可通过押金退还机制等手段,促使消费者配合商家进行一次性塑料包装物的回收处置。针对塑料产生量大而难以回收的行业企业,如个人洗护用品生产企业、纺织物生产商家等,应对生产者提前征收产品的环境污染治理费用,并规定生产者不能将全部附加费用转移给消费者,一方面促进生产者改

新高考·语文试题·白卷 第2页(共10页)

进工艺、选用更加绿色环保的生产材料,另一方面引导消费者减少对含有塑料的产品的依赖。

在我国实施EPR制度的实践中,往往政府处于主导地位,生产者服从有关的规定,并未强调消费者对废物的分类归还义务,制度在实践中可操作性较低。因此可以借鉴其他国家的成功经验,产品生命周期全过程所涉及的利益主体都应承担相应阶段的废物管理责任,包括生产者、销售商、消费者、政府以及回收商等。

(摘编自申宸昊、邓义祥等《在塑料和微塑料管理中要重视生产者责任延伸制度》,有删改)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A. 塑料生产量巨大,但它的化学性质稳定,大多塑料都能经过化学作用降解,不过完全降解的过程需要漫长的时间。
- B. 微塑料不同于一般塑料,并非人的肉眼都能看见,已严重危害海洋生态环境和人类的生活环境,因而被广泛关注。
- C. 我国EPR制度体系基本形成,生产者的环保责任从生产阶段延伸到产品全生命周期,但对塑料的管控有待加强。
- D. 对大量产生一次性塑料包装垃圾的行业,采取谁污染谁付费的办法,辅以押金退还和提前征收污染治理费的机制。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 微塑料危害海洋生态环境,自然界中的昆虫和水产品也难逃其侵害,甚至人类的繁衍生息也可能受到影响。
- B. 在对微塑料的处理进行的研究中生物技术受到重视,只要获得相应的微生物或酶,就可以有效地解决问题。
- C. 我国推行EPR制度的时间晚于西方,需要不断地充实与完善,同时避免一刀切,使其符合我国的国情。
- D. 塑料一经生产便被广泛使用,但一直缺乏完善的责任追究,虽然已经引起国际关注,但我国塑料管理依然任重道远。

3. 根据材料内容,下列各项中不属于塑料治理范畴的一项是(3分) ()

- A. 推进农膜回收示范县建设
- B. 实施生活垃圾的分类处理
- C. 沿海地区开展的海滩清理
- D. 禁止秸秆燃烧和尾气排放

4. 请结合材料内容,简要概括“微塑料”的特点。(4分)

5. 请结合材料内容,分析我国在塑料管理和治理方面应该采取哪些措施。(6分)

新高考·语文试题·白卷 第3页(共10页)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

绥德之丘

阿莹

难以想象绥德城一处校园深处的角落,竟然坐落着一代枭雄蒙恬的坟墓。

我穿过一扇水泥垒成的挺阔大门,绕过两座水泥砌就的雄伟楼宇,踏上一条水泥铺就的狭窄坡道,忽然间来到一座黄土堆成的高丘前,两只兵符样的石虎卧在两侧,并不茂盛的柳树随风荡漾,掩映着身后几尊并不沧桑的石碑,两尊碑面似乎已被风沙吹打得暗淡了,一尊石碑却显得漆黑锃亮,上刻道光年绥德知州所书“秦将军蒙恬墓”六个大字。天哪,那大名鼎鼎的蒙大将军居然栖身于此?丘不算高,大约两米,树也不密,仅仅五棵。我放慢脚步绕到碑后,方知此乃近年仿造的新碑,清代旧碑已被文管所收藏了。其实,这碑新碑旧倒也无妨,只是想那蒙恬将军也是手握利剑威风凛凛之人,萎缩在这样一个喧闹的角落,恰似给他波澜壮阔的戎马生涯送上了一缕幽默。

那石碑后边的土丘如硕大的馒头,经历过两千多年的风雨冲刷,已丝毫闻不到当年的血腥了,而丘上覆着的一层蒿草,迷离稀疏,风吹头低,似在向过往的人们致意。想爬上这座失却了巍峨的土丘,可我拨开萋萋草蔓,轻轻抓起一把黄土,视线被纷乱的蒿草遮挡了,但远古的腥风血雨却汹涌起来,强烈感怀到居高临下的威严,感受到苍茫大地腾起的云烟,也能听闻万马奔腾的轰响。当年的蒙恬跃马扬鞭,逐戎之后,不可一併,为了一劳永逸地解决边乱,防止稍纵即逝的马背民族扰袭,果断地将秦、燕、赵的城墙联结起来,增高加固,依势而行,西起临洮,东至辽东,造就了一座绵延万里的煌煌长城。似乎蒙恬攻城掠地的功绩,在史家的典籍里仅仅只言片语,而将军修筑的这道不屈不挠的万里长城,却在大地上擘画了一道永恒的曙光。

蒙恬的旷世之作最终抵挡了浪水和刀箭的磨砺,在浩瀚的山河间顽强地存留下来,使得中华儿女在长城内外繁衍开来,阅尽凝结着东方文明的块块青砖,怎一个豪迈了得!

我慢慢地松开手掌,黄土顺着指缝滑落丘下,似与那高原上的大道有着相同的味道,苦涩倔强,朴拙味醇,却是包裹生命的味道。我知道,那条大道是从淳化的甘泉宫伸展过来的,那里发现了不少兵字和仓字的瓦当,带给人们当年武备中心繁盛的畅想。

我想绕那黄土高丘走上一圈,摘几株碎花,将几枝青叶,以表达心中的敬重,却生生被那杂乱的建筑挡住了,有的低,有的矮,毫不客气地挤住了三面。想当初这座坟墓一定高昂许多,经历千年风雨才成了这般模样,足见岁月之沧桑了。我不禁退后两步,手抚飘荡的柳絮,注目丘上杂乱的青草,耳畔激荡起不绝于耳的悲声,似有愤慨从胸中泛起了。那蒙恬实在死得唏嘘啊,当时他手握三十万重兵,接到矫造的始皇诏书,没有拥兵自重,也没有揭竿而起,而是为了表现对朝廷的忠诚,心藏幻想,一等再等,终于等来了赐死的皇令。可怜大将军临死还以为是筑城修路挖断龙脉招致报应,让人一想起来便要扼腕长叹了。

新高考·语文试题·白卷 第4页(共10页)

是的,当年蒙恬舍冤自尽,兵寨里悲哭震天,哀痛压弯了脊梁,南征北战的将士袍衣兜土缓纒拥来,一步一顿,一步两泪,将横扫六合的蒙恬下葬于绥德城下,也感动得天下百姓垂泪放声了。所以,这处土丘是被泪水浸泡过的,可谓其情也悲,其状也苦矣。可是,谁也没想到蒙恬下葬不过三年,大秦帝国便轰然倒塌了。这让多少治史人悲凄不已,他们为释放内心的愤懑,写诗作文,放歌长吁,似乎这些还不足以释怀,便机巧地为将军添加了几则斯文的传说。一是那《古今注》说,“秦笔恬所造,枯木为管,鹿毛为柱,羊毛为被”。运筹帷幄的蒙恬看见兔尾垂地,激发了造笔的灵感,一个文人墨客钟爱的神器就诞生了。二是那《说文通训定声》又说,“古筝五弦,恬改为十二弦”。舞刀弄枪的将军居然通晓音律,改造了温文尔雅的古筝。然而,今日考古发现,在秦朝之前已有毛笔问世,蒙恬改造古筝一说也难以成立。

那么,古人为何要臆造蒙恬之斯文呢?我看着一簇簇嫩黄的蔷薇,轻轻扶住石碑悠想,那是人们感慨蒙恬的忠勇,为让弯弓射雕的形象能够长留人间,便将斯文的创造戴到了将军头上,使之身上的光环愈发完美,也使得文人墨客拔弦提笔便能想到蒙恬的造化,从而给了儒家仁义最好的注解,这应该是后人最为浓重的抒怀了。清代诗人就曾喟叹:“春草离离墓道侵,千年墓下此冤沉。生前造就千枝笔,难写孤臣一片心。”倘若蒙恬九泉有知,也一定会为世间能存这般思念而欣慰的。

当我慢慢地走出学校大门,心潮愈发波澜起来,不由地朝那黄土高丘回望,感觉那将军听到这朗朗的读书声,看到这欢快的跳操跑步,大概是不会怨见孤寂的。不过,尽管蒙大将军不会为今日境遇上书了,但上郡所在地还是应该为之开辟一块大雅园区的,毕竟将军一生豪迈进取,创造了两道可以触摸的千秋伟业,毕竟将军“累石为城,树榆为塞”,铸就了塞上的人文基业,也使得这块泪水浇灌的小小土丘,演化出了一种别样的精神来的……

(有删改)

6. 下列对本文相关内容和艺术特色的理解,不正确的一项是(3分) ()
- A. 作者写黄土堆成的坟墓前有两只兵符样的石虎,柳树掩映下的石碑并不沧桑,都是为了说明石碑其实是近些年仿造的新碑。
- B. 本文从走进绥德城一校园写起,到走出校园收束,既有空间上的变换,又有时间上的回溯,现代气息中充满厚重的历史感。
- C. 文章先写古人臆造蒙恬造笔改筝的事,接着用考古发现论证它们不成立,从而引发下文对古人臆造蒙恬斯文原因的问答。
- D. 作者走出学校大门听到朗朗读书声,看到充满活力的学生,蕴含着对历史人物所铸就的人文基业对后人精神和文化的滋养的歌颂。
7. 下列对文本中蒙恬这一人物形象及塑造手法的理解,正确的一项是(3分) ()
- A. 文中写蒙恬将军的墓碑“萎缩”在喧闹的角落是一种黑色幽默,既刻画出蒙恬的威风形象,又批判了现代人对英雄不尊敬的态度。

新高考·语文试题·白卷 第5页(共10页)

- B. 作者在写蒙恬修筑长城的作用时运用了细节描写,并运用拟人的修辞手法将其写得生动形象,长城的“豪迈”正是蒙恬性格的外现。
- C. 文中写蒙恬冤屈而死运用了侧面描写:一是通过“我”对他当时含冤而死情状的联想,二是他死后将士和天下百姓的恸哭情状。
- D. 清代有诗人感叹蒙恬生前造出了毛笔却无法用它来书写出自己对朝廷的一片忠心,旨在凸显真实的蒙恬的忠勇和儒雅仁义形象。
8. 画线句子体现了散文的语言之美,请结合文本内容简要分析。(4分)
9. 著名作家王充闻说:创作历史文化散文,作家应是一只脚站在往事如烟的历史埃尘上,另一只脚又牢牢地立足于现在。本文在这一点上就做得非常成功,请据此简要谈谈本文在材料选用方面的安排及艺术效果。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10-14题。

杨慎,字用修,新都人,少师廷和子也。慎幼警敏,十一岁能诗,长老惊异。年二十四,举正德六年殿试第一,授翰林修撰。在翰林时武宗问钦天监及翰林星有注张又作汪张是何星也众不能对慎曰柳星也历举《周礼》《史记》《汉书》以及《地理记》,服阙起故官。预修《武宗实录》,事必直书。总裁蒋冕、费宏尽付稿草,俾削定。宏奉使过镇江,谒杨一清,阅所藏书。叩以疑义,一清皆成诵。慎惊异,益肆力古学。世宗即位,起充经筵讲官。常讲《舜典》,言:“圣人设赎刑,乃施于小过,俾民自新。若元恶大奸,无可赎之理。”时大植张锐、于经论死,或言进金银获宥,故及之。嘉靖三年,帝纳桂萼、张璁言,召为翰林学士。慎偕同列三十六人上言:“臣等与萼等学术不同,议论亦异。臣等所执者,程颐、朱熹之说也。萼等所执者,冷褒、段犹之余也。今陛下既超擢萼等,不以臣等言为是,臣等不能与同列,愿赐罢斥。”帝怒,切责,停俸有差。慎得云南永昌卫。既投荒多暇,书无所不览。尝语人曰:“资性不足恃。日新德业,当自学问中来。”故好学穷理,老而弥笃。五年闻廷和疾,驰至家。廷和喜,疾愈。还永昌,闻寻甸安铨、武定凤朝文作乱,率僮奴及步卒百餘,驰赴木密所与守臣击败贼。八年闻廷和讣,奔告巡抚欧阳重请于朝,获归葬,葬讫复还。嘉靖三十八年七月卒,年七十有二。明世记诵之博,著作之富,推慎为第一。诗文外,杂著至一百餘种,并行于世。隆庆初,赠光禄少卿。天启中,追谥文宪。

(节选自《明史·杨慎传》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()
- A. 在翰林/时武宗问钦天监及翰林/星有注张/又作汪张是/何星也/众不能对/慎曰/柳星也/

新高考·语文试题·白卷 第6页(共10页)

- B. 在翰林/时武宗问钦天监及翰林/星有注张/又作汪张/是何星也/众不能/对慎曰/柳星也/
- C. 在翰林时/武宗问钦天监及翰林/星有注张/又作汪张是/何星也/众不能/对慎曰/柳星也/
- D. 在翰林时/武宗问钦天监及翰林/星有注张/又作汪张/是何星也/众不能对/慎曰/柳星也/
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
- A. 少师,官名,相传周代始设,为君主的辅弼之官,与少傅、少保合称“东宫三师”。
- B. 总裁,文中指朝廷修书的主持者,现在指组织中某一事务的主要负责人或行政领导人。
- C. 《舜典》,从《尧典》分出下半篇,加二十八字,定名《舜典》,叙述虞舜时的史事。
- D. 嘉靖,明朝第十一位皇帝明世宗朱厚德的年号,共使用四十五年(1522年—1566年)。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 杨慎思维敏捷,文学作品丰富。他从小机灵,十一岁就能够写诗;除了诗文以外,他还写有一百多部杂著,都流行于世。
- B. 杨慎讲究孝道,恪守官员职责。继母去世,他回家守丧,服丧期满后出任修撰;父亲去世,他告假回家,事毕又回永昌任职。
- C. 杨慎为人刚直,主张严惩首恶。参加编修《明史实录》,所有的事他都秉笔直书;讲解《舜典》,他提出不能用钱财赎罪。
- D. 杨慎坚持原则,爱好读书穷理。他和同事上书,不愿与桂萼这些人一起担任翰林学士;充军边地后,他对各种书无所不读。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 圣人设赎刑,乃施于小过,俾民自新。
- (2) 八年闻廷和请,奔告巡抚欧阳重请于朝。
14. 杨慎一生颠沛流离,但文学成就极高,请结合文章内容,简要分析其原因。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

琴茶

白居易

兀兀^①寄形群动内,陶陶^②任性一生闲。

自抛官后春多醉,不读书来老更闲。

新高考·语文试题·白卷 第7页(共10页)

琴里知闻唯绿水^③，茶中故旧是蒙山^④。

穷通行止常相伴，谁道吾今无往还？

【注】①兀兀：性格高标而不合于俗。②陶陶(yāo yāo)：和乐貌。③绿水：琴曲名，诗人《听弹古绿水》云：“闻君古绿水，使我心和平。”④蒙山：指蒙山茶，相传饮之可成地仙。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 首联交代诗人因其天性和乐开朗，因此完全抛开了朝廷，已经身心俱隐。
- B. 颔联中“春多醉”与“老更闲”对仗工整，记叙诗人归隐后的雅致生活。
- C. 颈联通过听琴品茶，塑造出尽管世事纷纭，但心态平和、超脱物外的诗人形象。
- D. 白居易写诗通常辞句质朴，表达直率，而本诗用词典雅，诗意并不浅显。

16. 诗人作《琴茶》一诗，表达了诗人“达则兼济天下，穷则独善其身”的观点。请结合诗歌分析，本诗运用了哪些手法来抒发情感，表达观点。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)庄周《逍遥游》善用寓言故事说明哲理，如“鹏与学鸠”“_____”的反问，以自己飞行的高度嘲笑大鹏徙于南冥的行为，作者给予了“_____”的批判。

(2)《念奴娇·赤壁怀古》中在时间与空间的交织中突出周瑜风流潇洒的形象，先以“_____”写出周瑜在赤壁之战中的装束，紧接着以“_____”一句突出他指挥整个战争取得胜利的场景。

(3)古代诗人常用“明月”这一意象来烘托情思，表达对家乡、亲朋的思念，唐代诗人李白就写过许多这样的诗句：“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

四时的变幻与文学艺术的创作往往是融为一体的,随着大雪节气而来的降温与下雪,不仅催生了许多以“雪”为主题的诗文,也大大丰富了艺术创作中关于雪景的描绘。

南唐画家徐熙的《雪竹图》中,画面主体描绘了荒寒中傲然挺立的一丛雪竹及窠石。尤为珍贵的是,画中积雪不施白粉,而纯用墨色留白渲染而成。画家精心地用不同层次的淡墨烘托出画中不同物体上的雪,从而使留白的雪有了变化的律动之感。

新高考·语文试题·白卷 第8页(共10页)

不畏雪寒的不仅有竹子,亦有喜爱雪天的孩童们。今人戴树良与刘金贵的同名作品《大雪》,就描绘了儿童们在雪天堆雪人以及打雪仗的欢快情景。而大雪的寒冷,更凸显了阳光的珍贵,在傅仲超的《冬日里的阳光》中,融融的日光不仅温暖着画中雪白的天地,也透过画面,触动观者的心灵。

在现存的古代雪景图画中,广为人知的还有宋徽宗赵佶名下的《雪江归棹图》。整幅画作用极为细秀的笔触描绘了开阔疏朗的北方江岸雪景,气韵雅润而苍古。对于这种茫茫雪意的描绘,今人钟蜀珩的《城市的雪》可谓异曲同工,营造出一种不断向画面外延伸的空旷美感。无论是古人还是今人,艺术家的创作,往往发乎性灵,他们用身体感知严寒与雨雪,又将之付诸笔端,从而创作出这些隽永的画作。

18. 下列各句中的引号,和文中引号作用相同的一项是(3分) ()
- A. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作“发扬国光”。
- B. 以“一语天然万古新,豪华落尽见真淳”概括《故都的秋》的语言特色是当之无愧的。
- C. 《乡土中国》的写作,源于费孝通在西南联大和云南大学讲授“乡村社会学”课程的经历。
- D. 字有直指和联想两种意义。如“烟”,它直指的意义,见过燃烧体冒烟的人都会明白。
19. 文中画横线的句子别具匠心,请从修辞手法的角度进行简要分析。(3分)
20. 文中画波浪线的句子可以改写成:“整幅画作气韵雅润而苍古,作者用极为细秀的笔触,描绘了开阔疏朗的北方江岸雪景。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?(3分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

有人认为,①。其实不然。肥胖的“元凶”是能量过剩。

谷类、薯类、杂豆等统称为“主食”,是中国人每日能量的主要来源。主食的主要成分是碳水化合物,人类每日所需的B族维生素、矿物质、膳食纤维、蛋白质,一半来源于主食。主食不能不吃。

吃米好还是吃面好?从营养学角度看,②,只有合理的选择。食物种类万千,营养特点各异,多样化、均衡化是选择食物的“金标准”。吃米还是吃面,完全可以根据饮食习惯和个人喜好来决定。

人一天吃进的食物,最多的是主食,其次是蔬菜,③,蔬菜热量低、体积大,富含膳食纤维、矿物质、维生素和植物化学物,水果水分丰富,味道甜美,直接食用可以最大限度地保留其中的维生素C。

21. 在上文横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过10个字。(6分)

22. 请结合语段中后三段的内容,用一句话来概述应如何选择食物。不超过30个字。(5分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

青春如花似火,灿烂热烈,是我们人生交响曲的序曲,许多人弹奏出了美丽的乐章。车胤,少时家境贫穷,但读书刻苦,囊萤照读,成为美谈;周恩来,青少年时代就富有革命理想,立下了“为中华之崛起而读书”的宏伟志向;马广超,远赴青海玉树自费支教,在雪域高原坚守6年,传播科学文化知识;甘如意,骑着自行车,带着手机导航,辗转了四天三夜,奔赴武汉,投身到防疫工作……一个个闪亮的名字,一段段璀璨的青春。站在青春的路口,你会有什么样的思考和选择呢?

请以“让青春在_____中闪光”为题(补充恰当的词语,使题目完整),写一篇文章。

要求:选好角度,确定立意,文体自选(诗歌除外);不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等

政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注自主选拔在线官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信搜一搜

自主选拔在线

关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》