

福建省部分地市 2024 届普通高中毕业班第一次质量检测

语文试题参考答案及评分细则

2023. 8

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读(本题共 5 小题, 19 分)

1. B (3 分)【解析】1. 本题考查学生对材料相关内容的理解和分析的能力。B. “文化自觉是文化自信的基础, 文化自信是文化自觉的目标, 二者相辅相成”错, 材料一只是说“文艺表达的最高境界就是文化表达, 而艺术家只有拥有了文化自觉与文化自信, 才能够将文化作为自己创作的追求”, 可见, 选项中关于文化自觉和文化自信关系的表述于文无据。

2. D (3 分)【解析】2. 本题考查学生对材料相关内容的判断和推理的能力。A. “文艺经典在文化层面价值创造和精神构建的要素是发现生命、礼赞自然、敬畏宇宙”错。材料一说“《兰亭集序》只是一篇序言? 只是一幅书法作品? 不是, 它是对生命的发现、对自然的礼赞、对宇宙的敬畏”。可见, 原文是说《兰亭集序》的文化表达, 并不是说“文艺经典”, 选项的说法以偏概全。B. “写出文化的循序渐进过程”错。材料一是“文艺创作是有层次的。许多文艺家以为表现什么, 就把什么表现好就行了, 这种看山还是山的创作是无法具有超越性的。只有不断地向高处攀登, 向深处开掘, 你才能从有限走向无限, 也才能写出精神, 写出文化”。可见, 原文是说文艺创作对层次性的要求是“写出精神, 写出文化”, 并非强调“循序渐进过程”。C. “厘清中国之美应该由谁定义、如何定义的漫长历史渊源”错。材料二是“一个文化群体的‘关’到底由谁来定义? 又应该如何定义? 这一问题的出现, 具有漫长的历史渊源, 而对其进行厘清, 则具有现实的必要性和重要性”。可见, 原文厘清的不是“历史渊源”, 而是说“一个文化群体的‘关’到底由谁来定义? 又应该如何定义”这一问题具有漫长的历史渊源。

3. B (3 分)【解析】3. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。材料二的观点是: 中国文化自信才能传播真正的中国人文之美。B. “易卜生的话剧《玩偶之家》”体现的是新旧文化之间的冲突, 增强了中国女性的觉醒意识, 这话剧并没有体现中国文化自信, 也没有传播真正的中国人文之美。所以不能支持材料二观点。

4. (4 分)

①文艺是文化的一种表达形态, 文艺能直接表现文化, 传承文化, 创造文化;(2 分)

②文化是文艺创作的最高境界, 是否有文化追求、体现如何, 将决定文艺创作层次的高低。(2 分)

5. (6分)

- ①真正认识中国文化，加深对自身群体文化的了解，增强文化自觉意识，树立文化自信；(2分)
- ②传承发展中国文化，创作出更多的优秀作品。塑造有历史厚重感和文化纵深感的中国文化形象；(2分)
- ③丰富文化传播形式，提升传播能力，尤其是跨文化传播能力，实现中国文化在国内国际的有效传播。(2分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

6. B (3分)【解析】6. 本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。B.“小说采取倒叙的方式，借呼韩武扬帐中饮酒回忆”理解错误，借助呼韩武扬帐中饮酒回忆进行插叙。不依时间顺序而插入“匈奴进攻汉，因为汉军主帅是霍去病，匈奴变为退守局面”的情节，对前文情节作必要的补充、说明，为后文的情节作了铺垫、照应，使情节更完整，结构更严密，内容更充实。插叙结束后，再继续原来的叙述。

7. A (3分)【解析】7. 本题考查学生分析重要情节、语段的作用的能力。A.“魏中见霍去病死了，为了保全性命，悄悄地溜出营门去向呼韩武扬告密”理解错误，根据原文“骠骑将军霍去病帐下亲兵魏中悄悄地溜出营门，朝匈奴军驻扎的狼子山狂奔而去”“呼韩武扬开启第二瓶胡冰烧酒时，声称有重要情报献给元帅以换取千两黄金赏赐的魏中被带进了帐中”可知，魏中为了保全性命去告密，属于强加因果。

8. (6分)

霍去病的形象特点：年轻名将，骁勇善战；足智多谋。(2分)

①侧面描写。故事的叙述视角出自呼韩武扬，“没想到霍去病年纪轻轻，竟是这样的统兵奇才！”“我与一名已死去的人对垒，竟然尚不是其对手，霍去病真乃少有的将才呀。”从侧面体现了霍去病足智多谋、年少有为的将领形象。(2分)

②对比。匈奴进攻，汉军抵御阶段，匈奴军二十万人马对汉军八万，匈奴折损了近三万人马，寸土未得，两军进入对峙阶段。通过具体数据的对比，展现了霍去病骁勇善战，既勇且谋的名将形象。(2分)

9. (4分)

①真实性：小说取材于史料中西汉名将霍去病的经历，以真实历史事件霍去病“抗击匈奴”，“英年早逝”为原型，符合生活的真实性。(2分)

②虚构性：作者发挥想象对材料进行艺术加工，创作情节细节，塑造了年轻而威震漠北令匈奴军队闻之胆寒的名将霍去病，人物形象生动饱满，体现了小说艺术合理的虚构性。(2分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

10. BFJ (3分)【解析】10. 句意：不平凡的事，要不平凡的人才能做到。陛下您的决断是出自圣明的心里，他们又能做什么？“非常之事”这里单独成句，起到强调的作用，选B；“故非常人之所及”解释说明前文的“非常之事”，之后断开，选F；“陛下断自圣心”与“彼亦何所能为”两句主语不同，其间断开，选J。

11. D (3分)【解析】11. 本题考查学生了解并掌握常见的古代文学文化常识的能力。D. “文中采用此词原意”错误，斧、钺通常被联称，二者都是用来劈砍的长兵器，而且是军权和统治权的象征。但其在文中指刑罚，并非原意。

12. D (3分)【解析】12. 本题考查学生理解文章内容的能力。D. “魏主孝文帝到达洛阳后，仍有大臣反对迁都”错误，魏主计划迁都洛阳，担心大臣不服从，宣称讨伐南齐，想借此胁迫大臣同意南迁。到达洛阳后，李冲等人反对，但其反对的是南伐，并不是迁都。相较于南伐，众人同意迁都。

13. (8分)

(1) 过了很久孝文帝才气消，说：“每个人都可以说出自己的想法，这有什么关系呢。”(4分)

(2) 现在进了关，不掠取财物，不迷恋女色，这说明他的志向不在小处。(4分)

14. (3分)

①平城环境恶劣；(1分)

②平城是用武之地，不适合用教化来治理；(1分)

③迁都洛阳有利于移风易俗，统一天下。(1分)

参考译文：

南朝齐武帝永明十一年(493年)，北魏孝文帝拓跋宏因为都城平城气候寒冷，夏季六月常下雪，经常狂风大作，尘土飞扬，将要迁都洛阳。他担心文武大臣不愿服从，于是议论讨伐南齐，想借这个机会胁迫文武大臣(南迁)。孝文帝在明堂左阁斋戒，让太常卿王湛占卦，结果是《革》，文帝说：“‘商汤和周朝武王革命，这是响应上天而又顺应百姓的举动。’没有什么卦象比这更吉利啊。”文武百官都不敢说话。尚书任城王拓跋澄说：“现在出兵去讨伐未征服的地区，可卦象是商汤和周武王革命，恐怕不全部是大吉之兆。”文帝严厉地说：“爻辞说‘王者出处行动变化莫测，就如老虎身上的花纹一样’，你为何说不吉利？”拓跋澄说：“陛下称帝已经很久了，为何现在才说像老虎身上的花纹一样变化莫测？”孝文帝变脸发怒地说：“国家是我的国家，任城王你是想打击我军的士气吗？”拓跋澄说：“国家虽然是归您所有，可是我是国家的大臣，怎么可以知道危险而不说出来！”过了很久孝文帝才气消，说：“每个人都可以说出自己的想法，这有什么关系呢。”回到皇宫后，征召拓跋澄入宫觐见，文帝迎上去对拓跋澄说：“刚才在明堂我非常愤怒，是害怕大臣人人竞相议论，阻止我的大计，所以用声色俱厉来恐吓文武百官罢了，想必您明白我的意思。”于是孝文帝屏退侍从对拓跋澄说：“现在的举动，确实不容易。只是魏国从北方地区崛起后，迁徙到平城，这是有利于武力征伐的地方，而不利于文教治国。如今我将改变风俗习惯，这个想法真的太难实现。我想趁此机会把都城迁到中原，您认为怎么样？”拓跋澄说：“陛下想在中原建都，来经营治理天下，这是周朝、汉朝兴旺昌盛的原因。”孝文帝说：“北方人习惯常俗贪恋旧地，我这样做一定会使他们震惊骚动，怎么办？”拓跋澄说：“不平凡的事，要不平凡的人才能做到。陛下您的决断是出自圣明的内心，他们又能做什么？”孝文帝说：“任城王，真是我的张良啊！”北

魏孝文帝从平城出发到达洛阳，大雨连绵不止。魏文帝身穿战袍，手持马鞭骑马而出，群臣在战马前跪拜磕头。尚书李冲等大臣说：“今天的军事行动，是天下人都不愿意的，只有陛下您一个人想做。”文帝大怒，说：“我正想征服四方，希望统一天下，而你们这帮儒生，屡次怀疑我的大计。朝廷的斧钺有使用的时候，你不要再说了。”文帝晓谕群臣说：“现在我们大规模出动，动静不小，但师出无功而返，让后人怎么看我？我世代代居于北方，想把都城迁到中原。如果不想继续南伐，就把都城迁到洛阳，你们看怎么样？同意迁都的站在左边，不同意的站到右边。”南安王拓跋桢上前说：“现在陛下如果停止南伐的谋略，迁都洛阳，这是百姓的幸事。”当时众人虽然不愿意迁都，但又害怕继续南伐，所以没有人再敢说话。于是确定了迁都洛阳的大计。

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题, 9 分)

15. C (3分)【解析】15. 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。C. “对项羽在楚汉之争中的得与失作了全面的评价”错误，颈联只写了项羽不用范增、韩信，不重视人才的一面，只写了失，也并不全面。

16. (6分)

同：两首诗中都流露出对项羽的赞美。(2分)

异：严诗中还包含有对项羽不能用人、功业未竟的惋惜；(2分)李诗中还包含着对苟安于一隅的南宋朝廷的讽刺。(2分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

莫春者 春服既成

至丹以荆卿为计 始速祸焉

尽挹西江 细斟北斗

(扞参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹/月出于东山之上，徘徊于斗牛之间)

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题, 9 分)

18. (3分)

示例：①以土地为基础，人口流动性差；(1分)

②以血缘为纽带，形成较为稳定的亲缘关系网络；(1分)

③以家族利益为中心，同族人扶持互助，共同维护家族的稳定繁荣。(1分)

19. (6分)

①不如说是社会变了(2分)

②远亲不如近邻(2分)

③不再由血缘决定(不是看血缘)(2分)

(二)语言文字运用 II(本题共 2 小题, 11 分)

20. (3 分)

四个逗号将“出发”“沿”“至”“绕”“爬”五个动作分隔开来,叙述完每个动作后进行停顿,写出汗水不停地流淌,突出了劳作的艰辛。

21. (4 分)

①采用“像父亲一样”的相同句式,形成排比,句式整齐,增强了气势;(2 分)

②写出了我像父亲一样在土地上劳动,突出了父亲对我影响之大,强化了情感。(2 分)

22. (4 分)

①使语句整齐匀称,给人以循环往复的美感,增强表现力;(2 分)

②“缩回,又伸展。伸展,再缩回”形象地展示了下地时的动作,真实再现了“我”在下地时试探、迟疑的心理。(2 分)

(或:“我把铁耙举起,又放下。放下,又举起”表现了“我”不停劳作、又享受劳作的情形。)

四、写作(60 分)

审题:

这是一道记叙性的材料作文题。

材料一主要讲 90 后“天才少年”张霁不断努力进取,不断提升自己的事迹;材料二主要讲中科院博士黄国平论文《致谢》部分内容,其中讲述了他在童年、青少年时期家庭条件非常差,他克服了种种困难……

两则材料讲述两个成功的人,为了自己的成功,他们面对很多困难,但是没有止步,仍然不断努力,不断提升。再结合提示中所给的“圣人无死地,智者无困厄”,可以进一步立意。

“圣人无死地,智者无困厄”是说,一个大圣人,再怎样恶劣的状况,无论如何也不会走上绝路。一个真正有大智慧的人,根本不会受环境的困扰,反而可从重重困难中解脱出来。从材料来看,无论是张霁,还是黄国平,都有过恶劣的状况,尤其是黄国平,他生存的环境可谓很差,但是他没有走上绝路,能够从重重困难中解脱出来,应该就圣人和智者。古往今来,大凡成功者,都应该有过张霁或黄国平的经历,遭遇过失败和挫折,或者是各种环境条件极差,他们能够最终成功,就说明他们克服了种种困难,他们是真正的圣人和智者。因此,写作的时候,可以由此角度进行立意。

写作的时候,我们可以把文章整体安排成“总-分-总”的结构形式,主体安排成层进式。第一层可以列举那些有过悲惨遭遇人的事例,比如孔子、司马迁、苏武、史铁生、江梦南等人;第二层分析他们为什么能从悲惨遭遇中走出来,并有所成就;最后可以针对当今天社会和青年人分析,我们应该如何做“圣人和智者”。

立意:

1. 能够战胜困难的人是真正的智者。2. 圣人不会被恶劣环境困扰。3. 人要敢于与困难作斗争。