

衢州市 2023 年 6 月高一年级教学质量检测试卷

语文参考答案

1. C (原文为“艺术消亡论再次甚嚣尘上”，可见，“艺术消亡论”并非是“开始”提出。)
2. D (A“AI 绘画不会对作品进行复制”错，原文是“直接复制”，事实是一种融合复制，同时强加因果，从原文“这也让人们注意到了 AI 绘画在版权领域的伦理危机”可知，这是 AI 绘画的另一个方面的影响；B 项无中生有。；C 项两句话为并列关系，并非因果关系)
3. 参考答案：①技术层面：AI 绘画对于复杂的文本还存在技术上的限制。②从艺术创作的独特性层面：AI 绘画难以企及人类艺术作品反映的背景、语境、情感、审美等。③从人与 AI 绘画的关系看：AI 绘画依赖人类的灵感和关键细节的处理。④即便人类绘画被 AI 取代，也会有新的岗位被创造出来。⑤人类可以在涉及法律、伦理等方面提前准备，尽快调试。(一点 1 分 答出四点满分)
4. C (细陈妹子揍儿子主要是出于让父亲消气，给父亲一个交代，而不是对儿子的愤怒。)
5. D (“何先生为了自证正品，主观上有刻意夸大”表述错误，在何先生心中是深信不疑的。)
6. 参考答案：①丰富文章内容，吸引读者，交代故事的渊源和背景。②描述了何先生父亲的形象，是一位文韬武略、两袖清风、富有担当的军官，暗示了何先生的人物特点，一个有自我坚守、内心孤傲的人，是一种家风的体现；③父亲的经历，解释了下文何先生特别在意父亲生前钟爱的宜兴壶的缘由；④为故事的开展营造了一种浓郁的历史氛围，富有传奇色彩，引人入胜；⑤轶闻真真假假，富有神秘色彩，赋予宜兴壶神秘感，为最终是赝品埋下伏笔。(一点 2 分，任意三点满分)
7. 参考答案：①将方言口语与成语、文言结合在一起，既富有生活气息又兼具文学韵味(风格)；②语言风格诙谐幽默，生动有趣，又简洁凝练，娓娓道来(风格)；③多用短句，且自成一段，使得文章节奏明快(句式)；④注重细节描写(动作描写、多用动词亦可)，如“一拇指痕”“轻摁壶盖，小拇指翘得极高”“胡子在簌簌战栗”，让读者身临其境(手法)；⑤大量叠词的使用，生动形象，朗朗上口。(一点 2 分，任意三点满分)
8. B (①完整句子断开：“顷者罚人(近来处罚人员)”是一个完整句子。②. 注意对句：“或以供张不贙/或不能从欲”“夫贵不与骄期而骄自至/富不与奢期而奢自至”。③标志性句首句尾词：“也”“夫”。)
9. B (“妇女无所幸”的“幸”是宠爱之意。)
10. C (“因官员奢靡享乐，斥责地方官”错。唐太宗是因“官员招待自己不够周全豪华”而

生气。)

11. (1) 即使用严酷的刑罚来督察人民, 用盛怒来威吓人民, 他们最终只是苟且免于刑罚, 但是不会怀念国君的仁德, 表面上恭顺, 内心却不服气。

(给分点: 状后, 1分; 董, 督察, 1分; 振, 威吓, 1分; 貌, 名作状, 表面上, 1分。)

(2) 小人的恶行不被惩罚, 君子的善行不被鼓励, 却希望天下安定, 刑罚弃置不用, 这不是我听过的。

(给分点: “小人之恶不惩, 君子之善不劝”被动或宾前, 各1分; 劝: 鼓励, 1分; “非所闻也”判断句, “不是”1分。)

12. B (马周困新丰的典故, 其中可见出孤独寂寥之情, 但主要是传达出作者怀才不遇、仕进无门的愁闷。)

13. 参考答案: ①意象上: 用夜雨、梧桐、落花、芭蕉等一系列意象, 层层渲染漂泊无依, 思乡思亲的愁绪。(写借景抒情也可) ②手法上: 用典。运用马周的典故, 表达了怀才不遇, 受到冷落的无奈与心酸。③用词上: 多用数词, 音调错落和谐, 表现一种忐忑难安的心情。④直接抒情, “一点芭蕉一点愁”直接抒发了作者的满腔愁绪。(一点2分, 每点手法1分, 情感1分, 注意手法对应的不同情感, 三点满分)

14. (1) 东船西舫悄无言 唯见江心秋月白

(2) 举先王之政 以兴利除弊

(3) 覆压三百余里 隔离天日

15. ①忍俊不禁、捧腹大笑、喜笑颜开②耳目一新 (“眼前一亮”不是成语, “叹为观止”之类过于笼统, 不合语境) ③微乎其微、微不足道 (“不值一提”不是成语, 不给分)

16. B (文中画波浪线的句子存在两处语病: 一是分句的语序不当, 应该调整前后分句的位置, 故排除A项和D项; 二是动宾搭配不当, 动词“表达”与宾语“形式”不能搭配, 故排除C项。)

17. A (B项 速: 招致; C项 限: 门槛; D项 明: 视力。)

18. B (A项均表示修饰; B项凭借、依靠/趁机; C项 到、往; D项均为介词, 替。)

19. D (例句为名词活用为动词 A项, 名词作状语 每年 B项, 使动用法 “使……跟从”

C项, 意动用法, 以……为伴侣 D名词活用为动词, 吹风)

20. B (例句为被动句。A为宾语前置句; B为被动句; C为定语前置句; D为省略句。)

21. A (例句修辞手法为比喻。A修辞手法为比喻; B修辞手法为夸张; C修辞手法为互文; D修辞手法为设问、借代)

22. A (B 项“聆听”敬辞，指虔诚而认真地听取，带有尊敬色彩，不能指别人听自己的讲座。C 项不耻下问：敬辞，不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为可耻。不能指自己。D 项为日常生活场合，不宜用书面语表达。)

23. ①李纨 ②秦可卿

24. 林黛玉 敏感多疑 心思细腻 尖刻 自尊自爱 率真 (答出任意三个即可)

25. 作文审题标准：

本次作文题要求学生通过热点事件，探究其背后的深层原因，并对自己的生活、成长有所启发，体现一定的思维深度。依据材料，学生要抓住“偶然因素”和“必然因素”这两个关键词，分析其是否合理，并提出自己的理由，加以论述。(不可完全脱离事件本身，也不能就停留在事件表面)

本次作文可能出现的切题观点有：

1. 立足自身，看到其必然性，同时强调抓住外部机遇，重视其偶然性，即“偶然中的必然”，两者不可或缺。

2. 抓住偶然因素，通过自身努力，变偶然为必然，实现转换。

3. 强调偶然因素是事物发展不可或缺的重要因素，应紧跟时代步伐，认清事物发展的特征。

4. 强调必然因素的重要性，应不断提升自我，把握事物发展的规律，应对时代的变化。

第一档作文(55-60)，能对“偶然”“必然”两者的关系结合事件本身进行的很好地阐述，而且能紧密把握二者关系，透过现象看本质，观点具有启发性，内容充实，文体规范，思维清晰严密，论述完备透彻。

第二档作文(50-54)，能对“偶然”“必然”两者的关系结合事件本身进行的一定的阐述，内容较充实，思维较严密，文体规范，论述合理。

第三档作文(42-49)，只对“偶然”或“必然”中的一点展开论述，文体规范，思考比较深入，内容较充实，思维较清晰，论述较合理。

第四档作文(36-41)，泛泛而谈事件的“火爆”，仅停留在事件本身，没有做适当的延伸，对“偶然”“必然”缺乏基本的体验和思考，文体不够清晰，主要照搬材料。

第五档作文(21-35)，偏题作文。如仅仅从“真诚”“温暖”“网络时代”等来立意，又如套作，完全脱离“偶然”“必然”来写。

参考译文：

后来唐太宗出巡洛阳，进驻昭仁宫，对地方官多有谴责。魏征说：“隋朝因为责备郡县不进食物，或是供物不够精美，为此事而无节制，以致灭亡。所以上天命陛下取而代之，正应谨慎戒惧，约束自己，怎能让人因供应不奢侈而悔恨呢！如认为充足，如今就不止是充足了；如认为不足，比这多一万倍难道会满足吗？”太宗吃惊地说：“没有你，我听不到这样的话。”魏征退下后又上疏说：

《礼记》说：‘居于上位者容易侍奉，处于下位者易被了解，那么刑法就不会繁多了。’‘居于上位者多疑，百姓就会感到迷惑；处于下位者难于了解，君长就会疲惫。’为上者容易侍奉，为下者易被了解，那么君长就不会疲惫，百姓就不会迷惑，因此君主有一种美德，臣子就不会产生二心。刑罚赏赐的目的，在于劝善惩恶。如今的刑法赏赐，或是出于一时的喜怒，或是出于好恶的不同。高兴时该用刑而不忍心使用，发怒时丢开法律去寻找罪过。小人的恶行不被惩罚，君子的善行不被鼓励，却希望天下安定，刑罚弃置不用，这不是我听过的。而且闲暇时清谈，全都尊信、崇尚孔子、老子；到作威发怒之时，就专门效法申不害、韩非。所以道德的旨意还未宏扬，刻薄的风气就先煽起。从前伯州犁与人串通作弊，楚国的法律便遭破坏；张汤用心轻重不一，汉朝的刑罚便出差错。何况身为君主而自己就有偏颇呢！近来处罚人员，有的是因为供应不周，有的是因为不能顺其意愿，都不是为了达到天下大治而急需处理的事情。尊贵不与骄盈相约而骄盈自来，富足不与奢侈相期而奢侈自至，这并不是空话。