

郑州市 2022—2023 学年下学期期末考试参考答案

高中一年级 语文

一、现代文阅读

(一) 现代文阅读 I

1. B (A 项“满足主次分明的功能需求”曲解文意。原文是“在建筑设计中,一般是采取明间略大的方式,目的是既要满足功能上的需要,又可以使建筑外观达到主次分明的艺术效果”。C 项“导致中国人喜欢守旧仿古”说法有误。原文是“因喜欢守旧仿古,多承袭传统的惯例”。D 项“时间和空间的持续性”理解有误。音乐体现的是时间的持续性。)

2. B (B 项“追求画廊亭阁曲折纤巧的做法不可取”说法有误。原文是说“画廊亭阁的曲折纤巧,也得有相当的限制”“过于勉强取巧的人工……”,并非说此做法不可取。)

3. C (材料三的中心论点是“音乐、绘画、建筑等艺术创作领域,是千篇一律和千变万化的统一”,C 项描述阿房宫楼阁的稠密层叠,只是强调了千篇一律的重复。)

4. ①材料一先从单体建筑的平面布局入手, / 然后着重阐述了组群建筑(包括庭院和较大的组群建筑)的不同布局方式,突出其富于变化的特点;②材料二首先介绍了中国建筑平面布局特点及产生原因, / 然后又介绍了例外于均衡布置的建筑(或与之相反的曲折变幻的布局形式),具有辩证色彩。(4 分;每点 2 分,“/”前后各 1 分,意思对即可;如有其他答案,言之有理亦可酌情给分)

5. ①布局特征:均衡相称/均衡对称/左右均分、中轴显著/主次分明。荣国府的穿堂、厅、上房沿纵轴线布局,抄手游廊、穿山游廊厢房左右对称,并将若干个单体建筑联系起来,构成一个完整的格局,三间厅、五间上房也是对称的。②艺术美感:千篇一律与千变万化相统一/重复与变化相统一。穿堂与抄手游廊,三间厅,五间上房以及两边穿山游廊厢房,运用重复的廊、房等建筑构件,在不同层次中呈现不同布局样式;插屏、雕梁画栋又在重复之中呈现相应的变化。第二点如结合“用回廊与殿堂等建筑相结合的做法,在空间上可以收到高低错落、变化万千的艺术效果”答“廊院式”并分析,亦可。(4 分;每点 2 分,概括 1 分,分析 1 分,意思对即可;如有其他答案,言之有理亦可酌情给分)

(二) 现代文阅读 II

6. C (C 项“从而对父亲失望、怨恨,心灰意冷”说法绝对,格里高尔的眼光“逐渐暗淡了下去”是实指,因为他已经被砸得不清醒,晕了过去。)

7. D (D 项“本文用愤激的语调,充满同情地叙述”说法有误,卡夫卡的叙述语调平静,他以不动声色的态度完成了整个叙述过程。)

8. ①妹妹对格里高尔看似关心实则冷漠自私,还有厌恶不满/关心但忽视其感受。妹妹不顾母亲的反对,坚持搬清格里高尔房间里的东西,看似是搬清挡路的家具以便格里高尔有更多地方活动,实际上是剥夺了格里高尔作为人的权利;在妹妹给母亲拿药时,格里高尔被碎玻璃片和腐蚀性药水伤害,妹妹仅愣了一下就离开了;对格里高尔造成的麻烦感到不满和气愤。②母亲对格里高尔心存恐惧,但心怀怜悯/害怕又心疼。刚看到格里高尔甲虫形象的时候,妈妈立刻因惊吓而晕厥,但是在父亲可能伤害到格里高尔的性命时,母亲又冲出去阻止父亲。③父亲对格里高尔粗暴残忍,冷血无情/厌恶嫌弃。父亲一看到格里高尔从自己房间里出来,不问青红皂白马上就追着打,甚至扔苹果砸自己的儿子。(6 分;每点 2 分,意思对即可;如有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

9. ①格里高尔“急忙爬上去”,体现了格里高尔不想自己的房间被清空,想保护自己所爱之物的急切/慌乱/着急心情;②格里高尔“到处乱爬起来”,体现了格里高尔对吓到母亲的懊悔,关心担忧母亲又无法真正帮助母亲的无助和绝望/自我谴责/忧虑;③格里高尔“挣扎着往前爬”,体现了格里高尔面对父亲的“轰炸”,受到伤害和惊吓,痛苦无比/恐惧/害怕/惊惧,想尽快逃离。(6 分;每点 2 分,意思对即可;如有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

二、古代诗文阅读(45 分)

(一) 文言文阅读

10. A (A 项,意思均为“因为”;B 项,比得上/你;C 项,权柄,权力/称量;D 项,停止/语气助词)

11. C (句子标点为:今则不然,奇杰无尺寸之柄,位一命之爵、食斗升之禄者过半,彼又安得不越法逾礼而自快耶?)

12. A (项伯, 名缠, 字伯, “伯”并非其爵位。)

13. B (“所以他们平日没有闲暇放纵享乐”理解有误, 原文该句意思是“所以不需要放纵, 然后才可以享乐”。)

14. (1) 假如指出他们已成就的功业来让天下知晓, 使他们能够赎回自己的过失。

【关键词“苟(假如, 如果)”、“晓(使……知晓, 告知)”、“俾(使, 让)”各1分, 大意1分。】

(2) 大王您不要对百姓认为您吝啬感到奇怪。以小(的动物)替换大(的动物), 您的用心他们怎么知道呢?

【关键词“无异于(不要对……感到奇怪)”、“易(替换)”、“恶(怎么, 哪里)”各1分, 大意1分】

(3) 即使用严酷的刑罚来督察人民, 用盛怒来威吓百姓, (百姓)最终只是苟且免于刑罚, 但是并不会怀念国君的仁德, 表面上恭顺内心里却不服气。

【关键词“董(督察)”、“振(威吓/震慑)”、“苟(苟且)”各1分, 大意1分】

注意: ①关键词与大意不重复扣分; ②关键词译成近义词也可; ③关键词从严, 错别字不给分, 大意翻译从宽。

15. ①文本一强调选拔贤才对国家的重要性。/因为人才关乎国家命运, 但奸佞之臣也会让国家陷入危亡, 所以要选拔贤才。②文本二强调如何对待奇杰之士。/给他们权位、厚待感化他们, 不过分用礼法约束他们, 让他们将功折罪, 或者去处理难办之事来建立功业, 才能培养奇杰之士。(4分; 每点2分, 概括1分, 说明1分, 意思对即可; 如有其他答案, 言之成理亦可酌情给分)

(二) 古代诗歌阅读

16. C (“写出了岳阳楼的雄伟”说法有误。《登岳阳楼》颔联“吴楚东南坼, 乾坤日夜浮”描写的是洞庭湖的恢宏景象。)

17. ①对湖海漂泊和宦海浮沉的厌倦之情。开头“湖海”二句, 用“倦游客”“归舟”抒发词人湖海漂泊、宦海沉浮的倦意。②对岳阳楼美景的赞美之情。诗人登高远望, 看到一片壮景, 反问“何处更似此楼头”, 凸显了对如此壮景的赞誉。③对屈原的敬吊之情(或凭吊无所的遗憾感伤之情)。词人从眼前景色, 联想到屈原的政治遭遇, 生发出对屈原的敬吊之情, 但又想到凭吊无所, 因而感伤。④对自己怀才不遇的忧愤之情。词人由屈原联想到自己, 渴求被明君重用, 但除了满山的杜若花外无人回应, 以花开烂漫反衬出词人心境的悲凉, 表现出作者怀才见弃的幽怨。(6分; 每点2分, 概括1分, 分析1分, 答出任意三点, 意思对即可; 如有其他答案, 言之有理, 亦可酌情给分。)

(三) 名篇名句默写

18. (1) 举先王之政 以兴利除弊

(2) 弊在赂秦(也) 为国者无使为积威之所劫(哉)

(3) 戎马关山北 凭轩涕泗流

(4) 六朝旧事随流水 但寒烟衰草凝绿

(8分; 每空1分, 有错别字则该空不得分)

三、语言文字运用(20分)

19. ①栩栩如生/跃然纸上/惟妙惟肖/形神毕肖/活灵活现 ②枯燥乏味/华而不实/佶(诘)屈聱牙/晦涩难懂 ③炉火纯青/出神入化

(3分; 每处1分; 如有其他答案, 合乎语境亦可酌情给分)

20. 在《红楼梦》中, 曹雪芹独具艺术慧眼(或“独具艺术慧眼的曹雪芹”), 寻找出了每个人物身上独有的性情与思想, 从而使“女儿国”呈现出话语缤纷、千姿百态的生动景象/从而使“女儿国”话语缤纷、千姿百态。

(画线句有两处语病: 主谓搭配不当, 谓语残缺。每处2分, 共4分, 正确写出修改后的句子或正确写出修改方式均可)

21. B (见《红楼梦》第六十三回《寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧》)

22. 角色: ①宝钗 ②袭人 ③宝玉(2分; 答错一处扣一分)

分析: ①宝钗话语含蓄。宝钗心有城府、处事圆滑, 在劝慰时, 宝钗以含蓄的提示性语言启发诱导, 既褒扬平儿, 又和稀泥为凤姐开脱。(1分) ②袭人言辞直露。袭人与宝钗身份尊卑有别, 又有涵养之别。(1分) ③宝玉好言哄劝。宝玉批判“男尊女卑”“主贵奴贱”的思想, 虽身份尊贵, 但真正体贴、同情平儿, 故好言劝慰。(1分)

23. 示例: 人物: 王熙凤 称谓: “二奶奶” “凤辣子”

妙处: “二奶奶”是荣宁二府上下对王熙凤的尊称, 而“凤辣子”体现了贾母眼中的王熙凤像“辣子”一样的

泼辣性格和能干形象，这个称呼也可以看出贾母对王熙凤的喜爱和对其能力的认同。（5分；与所选人物对应的称谓准确2分，分析合理充分3分，意思对即可；人物名称不是全名、有错别字、与别称不匹配扣1分；如有其他答案，言之成理亦可酌情给分）

四、写作（50分）

24.（一）参考立意

可以从自然滋养、抚慰人的角度，探讨自然山水对人的愉悦、安顿、抚慰等作用，如永州山水让柳宗元走出了贬居的苦闷，赤壁水月让苏东坡实现了生命的突围，荷香月色抚慰了朱自清不平静的心，地坛景观带史铁生摆脱了人生困境，泰山日出给姚鼐带来精神力量……自然美景使人在物我相融、神与物契的境界中，以审美的眼光关照生活，找到了心灵的山水。

从人自己丰盈、拯救自己的角度，人走近自然，找寻与自己精神相契合的自然风景，获得审美体验、心灵慰藉和人生启示的过程，其实正是自己对自己对话、与自己和解、关照自我心灵成长过程。从这个角度，与其说自然拯救了人，不如说人自己拯救了自己。如杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的信心产生于内心深处，李白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的力量也源于自我……

从自然与自我结合的角度，自然风景呈现出来的美与真、情与理，给人的生命以许多滋养，而真正从自然中获得力量、慰藉，实现精神成长和超越的人，应该是自己有所觉解、内心充满了生命力量的人。

也可以从社会与人的角度，既可以谈社会为人的发展提供了舞台，有机遇也有挑战；也可以谈人在社会中不断修炼、磨砺，自我成就；还可以将二者结合起来谈。

还可以综合谈自然与自我、社会与自我的辩证关系。

（二）评分要求

议论文评阅 37 分切入，若文章立意合理，论点清晰、有相应论证分析、论据呈现，语言通顺，能够基本完成写作任务，则不低于 37 分。

（三）评分说明

①细化作文评分标准，是为了尽可能地减少评卷误差，为老师和同学们做质量分析提供更具体可靠的数据，并让同学们明白每一个评价维度的具体要求及自己努力的方向。

②各项分值不同，主要是考虑到课标要求和高一学生的写作实际。高一学生应对社会生活有比较广泛的关注和比较深入的思考，对自身定位有比较明确的认识，对自身价值有比较深入的思考，因此本次作文评分标准侧重于思想内容（立意、选材、情理、思辨等）。

③老师所给出的每一分都是责任，对学生都很重要。所以无论学生得分多少，每一项打分都应尽可能地准确、客观，以便于学生知道自己在写作上的优点与缺点，从中得到鼓励或者教训；而不能大致判断一下作文的总分，然后随意将其分到各项。更不要仅看题目就判断。有些作文题目虽不醒目，不恰当，但行文过程中是围绕材料写的，所以要看全文，避免误判。

④学生作文只要基本达到了某一项的某个等级的要求，就从该项该等的最高分切入，比如，基本达到了“主题与内容”A等级的五点要求，内容就打20分；如在该项该等级的某一个小的方面存在一些缺陷，但其余要求基本达到了，可以根据具体情况适当下调1—2分。

⑤在不同分项中交叉的部分，一般不重复扣分。比如某篇作文内容东拉西扯，胡乱拼凑，如果已经在“主题与内容”这一项的D等级以下打了分，一般就不在“语言与表达”这一项的E等级打分，而可以根据实际情况在C或D等级打分；如果“主题与内容”这一项是在C等级打的分，那么“语言与表达”这一项就应该在D等级以下打分。

⑥作文已写够700字，但没有写完，只在“思路与结构”项酌情扣分，其余项正常打分。

⑦作文字数不够的情况，作如下处理：

不足200字的，“主题与内容”和“语言与表达”在E等级打分；“思路与结构”在C等级以下打分；总分不宜超过10分。

介于200到300字的，“主题与内容”一般给9分以下，“语言与表达”在D等级以下打分，“思路与结构”在C等级以下打分；总分不宜超过17分。

超过300不满400字的，“主题与内容”一般给12分以下；“语言与表达”和“思路与结构”可在C等级以下打分；总分不宜超过25分。

超过400不满500字的，“主题与内容”一般给16分以下；“语言与表达”在C等级以下打分；“思路与结构”在B等级以下打分。总分不宜超过32分。

超过500不满600字的，“主题与内容”一般给21分以下；“语言与表达”在B等级以下打分，“思路与结构”正常打分，总分不宜超过40分。

超过 600 不满 700 字的完整作文，除“主题与内容”这一项不打满分外，其余各项可正常打分。

以上字数不够的作文，打分时可根据作文内容、书写情况等给出的标准上略有浮动（极少数字数虽少但基本完整、写得精炼的作文给分可以有较大上浮）。

⑧宣扬淫秽丑恶现象的作文，各项均在 E 等级打分，总分不宜超过 10 分。

⑨与题目（或材料）毫无关系或可以确证为抄袭的作文，“主题与内容”“语言与表达”均在 D 等级以下打分，“思路与结构”正常打分；总分不宜超过 15 分。整体抄袭前面阅读文段，或大量摘抄前面文段内容凑数的作文，总分不超过 5 分。

⑩其他扣分说明：缺标题扣 2 分；满 400 字而不足 700 字的每少 50 字扣 1 分。

（四）分项分等评分标准

	主题与内容（20分）	语言与表达（20分）	思路与结构（10分）
A	<p>（17—20分）</p> <p>主题：①主题（或观点，下同）鲜明。②有积极健康的价值取向。③对事物、现象、问题等有较为理性、深刻的认识。</p> <p>内容：①内容切合题意。②能围绕主题选用适当、比较充分、比较新颖的素材。③议论文能做到论证充分，有一定的现实针对性。④抒情自然，感情真挚动人；说理比较严密，能令人信服。</p>	<p>（17—20分）</p> <p>①议论文能运用多种论证方法。</p> <p>②语言准确、简洁、有一定的表现力（议论文语言具有一定的形象性，逻辑严密，有说服力）。</p> <p>③语言流畅、得体，无明显语病和堆砌华丽词句凑数现象。</p>	<p>（9—10分）</p> <p>思路通畅，议论文结构严谨，论证比较严密，论述层次清楚，结构完整，详略得当。</p>
B	<p>（13—16分）</p> <p>主题：①主题明确。②有积极健康的价值取向。③对事物、现象、问题等有较为理性的认识。</p> <p>内容：①内容切合题意。②能围绕主题选用适当的、比较充分的素材。③议论文能做到论证比较充分。④议论无明显经不起推敲之处。</p>	<p>（13—16分）</p> <p>①议论文能恰当使用论证方法。</p> <p>②文字从字顺，语言比较简洁，能自然而恰当地表情达意。</p> <p>③用语规范，语病很少，较少无意义、不恰当的堆砌。</p>	<p>（7—8分）</p> <p>思路连贯，论述层次清晰，论证比较严密，结构完整，能注意详略。</p>
C	<p>（8—12分）</p> <p>主题：①有主题（或观点）。②价值取向合乎情理。</p> <p>内容：①符合题意。②能大致围绕主题选用素材。③议论尚能言之有理。</p>	<p>（9—12分）</p> <p>①语言基本通顺，用语基本规范。</p> <p>②有两三处病句或表意不清的地方，或者有在作文开头和结尾用无意义的排比句凑字数的现象。</p>	<p>（5—6分）</p> <p>思路基本清楚，论述层次基本清楚，结构完整、但不够合理，详略安排不够恰当。</p>
D	<p>（4—7分）</p> <p>主题：①看不出主题是什么。②价值取向不够健康（不在于作文内容是否表现了人性、社会中的阴暗丑恶现象，而在于作者对这些现象的判断与认识是否理性，是否背离了普世价值）。</p> <p>内容：①不太符合题意。②内容非常空洞（主要包括两类：内容过于单薄贫乏，通篇堆砌过多套话废话或大量无关内容；作文虽完整，但字数太少）③议论文观点模糊，或论据不能证明论点。</p>	<p>（5—8分）</p> <p>①用语不恰当、欠严谨，或说法不符合逻辑。</p> <p>②病句和表意不清的地方较多，读起来觉得不通顺或表意含混不清。</p>	<p>（3—4分）</p> <p>议论文各段落之间的逻辑关系不清楚，论据与论点之间没什么关系。思路不清楚，结构不完整。</p>

B	<p>(3—0分)</p> <p>主题：①让人不知所云。②价值取向不健康、不正常甚至完全错误。价值取向出现严重错误（指赞美、宣扬假、恶、丑、邪等不良的现象或心理。）</p> <p>内容：①完全不合题意，与题目无关。</p> <p>②无中心，内容散乱，让人不知道在写什么。③可确定为抄袭的作文。</p>	<p>(4—0分)</p> <p>语言不通，词不达意，表达混乱，让人不知所云。</p>	<p>(2—0分)</p> <p>思路混乱，结构不完整，不足200字的残篇（没写完的作文）。</p>
---	--	---	--

（五）评卷说明

作文评卷为双评；评卷时作文为分项打分，系统自动合成总分。请老师们认真研读作文评分标准，熟悉并准确把握评分标准中每一分项每一等级的打分区间和具体要求。希望老师们逐渐养成分项打分的习惯。

【37分（相当于60分卷的45分）切入打分，45分（相当于60分卷的54分）以上为高分作文，42分（相当于60分卷的50分）为佳作，40分（相当于60分卷的48分）为优秀线，30分（相当于60分卷的36分）为及格线。格式错扣2分，无标题扣2分，错别字1个扣1分，最多扣3分。】

附文言文参考译文：

文本一

治理国家如果不优待贤士，国家就会灭亡。见到贤士而不急于任用，他们就会怠慢君主。没有比用贤更急迫的了，如果没有贤士就没有人和自己谋划国事。怠慢弃用贤士，而能使国家长治久安的，还不曾有过这样的事情。

如果臣下只以爵位为重而不对国事发表意见，近臣缄默不言，远臣闭口暗叹，怨恨就郁结于民心了。阿谀奉承之人围在身边，好的建议被他们阻碍难进，那国家就危险了。桀、纣不正是因为他们不重视天下之士吗？结果身被杀而失天下。所以说：“赠送国宝，不如推荐贤士。”

文本二

古代供养奇特杰出的人才，将权力交给他们，用爵位尊崇他们，用俸禄厚待他们，用恩德感化他们，用处理天下事务的重任来要求他们，改变他们平日自我放纵的心态，所以，不需要放纵，然后才可以享乐。现在却不是这样，奇特杰出的人才没有一点权力，身处最低的职位、官舍俸禄低微的人超过一半，他们又怎么能不超越法规、礼节而求得自我畅快呢？我们又怎么可以用法规逼迫他，使他们不能安心地自我放纵呢？现在我们用法律约束制裁他们，已经算逼迫了。逼迫他们而不停止，随着又用上刑法，那他们只有往北跑向胡地、往南奔向南越了。唉！国家安定没事的时候，既不加以供养，等到不幸遇到边境有灾难发生，碰到繁杂混乱难以对付的事情，然后用优厚条件下诏书召集英才，用丰厚的爵位俸禄结交他们，那时他们早已心存不满。他们本来就不是纯粹尽忠的人，又怎么肯默默地处在不得志、无受重用的地方而罢休呢？

更何况现在还不完全安定太平，而那些奇特杰出的人才仍有被官府文书和米盐生活之类所困的情况，这时反而可以不商议选拔英才并原谅他们的过失吗？应该怜惜他们的才能，赦免他们的过失，不让他们为主办文书的小吏所困，那么或许可以使他们发挥才能。

有人说：“奇特杰出的人才有过失就免受处罚，那天下的人谁不自称是奇特杰出的人而想免掉自己的过失呢？这样一来，最终只会使法律、礼教造成混乱罢了。”我说：“这样做，虽然会这样，可是奇特杰出的人才所做的，必定非常突出地出现在众人的上面，假如指出他们已成就的功业来让天下知晓，使他们能够赎回自己的过失。而对那些未有功业的，就将难以处理的事交给他们去处理，并要求他们取得成绩，那么，那些人就不敢自称是奇特杰出的人，而真正的奇才豪杰也就出现了。”

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

