

铜川市 2023 年高三第二次质量检测

语文参考答案

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

1. B（A.“最激动人心的感受”褒贬理解错误。C.“完成了中国小说从古典向现代的转型”误，这类“新小说”仅仅是“过渡”而非“完成”。D.“具有批判与启蒙的坚实根基”的资源与优势是“自身的主体性修养与精神”。）（3 分）

2. C（“小说故事化倾向”不是中心论点。）（3 分）

3. A（缩小范围。原文是“小说故事化倾向绝不仅仅是小说内部运动的结果”。）（3 分）

（二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

4. B（“李先生如今看病用药的个人负担已经降至 20% 以下”错。原文，“据估计，癌症、丙肝、罕见病、糖尿病等患者，个人负担将降至 20% 以下”。可见，原文说的是“据估计”，不能肯定患者的个人负担已经降至 20% 以下。）（3 分）

5. C（“未及普及就已被淘近”错。原文中说的是“很可能等到普及时就被淘汰”，并非“未及普及”，文中也没有提到就诊卡被淘汰。）（3 分）

6. ①医保谈判成果丰硕：药品丰富，质优、价低，将大大改善绝大部分患者的生存质量，挽救无数人的生命。②推出全国医保电子凭证：患者“一卡行天下”将变成现实，可以便捷就医并享受医保福利。③落实城乡居民基本医疗保险工作；进一步提高居民医保待遇，医保覆盖努力不让一人掉队。（每点 2 分，共 6 分）

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

7. C（“对他的不作为有着抱怨和无奈”错，结合“一个人监制的一种食品，成了一个地方具有代表性的生产，真也不容易。不过，这种东西没有了，也就没有了”分析，“抱怨”应是“惋惜”。）（3 分）

8. ①交代故事发生的情景，增强了文章的真实性。②突出了连万顺酱园的历史悠久、别具风采、财力厚。③典型化的场景侧面烘托人物形象，从侧面展现出连老大精明能干，经营有方。④开头详写酱园与小说结尾酱园的消失形成呼应，突出了呼吁抢救保护传统工艺的主旨。（每点 2 分，答出三点即可，共 6 分）

9. 小说呈现出明显的散文化特点：①情节淡化。正文没有明显的矛盾冲突，没有曲折完整的故事情节，而是片段式生活的叙写。②人物弱化。正文写连老大，只是简单概述，并没有通过完整的故事情节来进行塑造。③语言诗化。在介绍酱园和茶干时，语言洗练干净，文白相间，平淡，清新而富有诗意。④结构“形散神聚”。小说结构松散。分别写了酱园、茶干、连老大等，但都与传统工艺相关。结构呈现出一种苦心经营的“随便”。（每点 2 分，答出三点即可，共 6 分）

二、古代诗文阅读（34 分）

（一）（19 分）

10. D（3 分）

11. C（3 分）

12. B

13.（1）（司马相如）一向与临邛县令王吉互相交好，王吉说：“长卿你长期外出任官，不太顺心，可以到我这里看看。”（5 分）

（2）皇上听说这种情况，就派相如去责备唐蒙，趁此机会把这（唐蒙所为）并不是皇上的本意告知巴蜀百姓。（5 分）

【解析】10. 本题考查学生文言文断句的能力。句意：他同卓文君结婚后，很有钱。他担任官职，不曾愿意同公卿们一起参与商讨国家大事，而借病在家闲待着，不追慕官爵。“仕宦”

是“进”的宾语，故“其进仕宦”中间不应断开，排除 AC；“闲居”，偏正短语，中间不应断开，排除 B。故选 D。

11. 本题考查学生了解并掌握常见的文化常识的能力。C.“邑人，有亲缘关系之人”错。邑人，是同乡之人。故选 C。

12. 本题考查学生理解文章内容的能力。B.“汉武帝读到相如所作《子虚赋》，相如在此赋中借“子虚”“乌有先生”“无是公”三人，将赋的主旨归到节俭上，以规劝皇上”错。相如为武帝写作的游猎之赋，假托三个虚构的人物，来阐明做天子的大义的，不是《子虚赋》。故选 B。

13. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。(1)“善”，交好；“宦游”，外出做官；“遂”，顺心、称心、如意；“过”，造访、拜访。(2)“责”，责备，责罚；“因”，趁机；“喻告”，告知，晓示；“喻告巴蜀民以非上意”，状语后置，应为“以非上意喻告巴蜀民”。

参考译文：

司马相如是蜀郡成都人，字长卿。他少年时喜欢读书，也学习剑术，所以他父母给他取名犬子。司马相如完成学业后，很仰慕蔺相如的为人，就改名相如。最初，他凭借家中富有的资财而被授予郎官之职，侍卫孝景帝，做了武骑常侍，但这并非他的爱好。正赶上汉景帝不喜欢辞赋，这时梁孝王前来京城朝见景帝，跟他来的善于游说的人，有齐郡人邹阳、淮阴人枚乘、吴县人庄忌先生等。相如见到这些人就喜欢上了，因此就借生病为由辞掉官职，旅居梁国。梁孝王让相如这些读书人一同居住，相如才有机会与读书人和游说之士相处了好几年，于是写了《子虚赋》。

正赶上梁孝王去世，相如只好返回成都。然而这时家境变穷，又没有可以维持自己生活的职业。相如一向同临邛县令王吉相处得很好，王吉说：“长卿，你长期离乡在外，求官任职，不太顺心，可以来我这里看看。”于是，相如前往临邛，暂住在城内的一座小亭中。临邛县令佯装恭敬，天天都来拜访相如。最初，相如还是以礼相见。后来，他就谎称有病，让随从去拒绝王吉的拜访。然而，王吉却更加谨慎恭敬。

过了较长一段时间，蜀郡人杨得意担任狗监。侍奉汉武帝。一天，武帝读《子虚赋》，认为写得好，说：“我偏偏不能与这个作者同时。”杨得意说：“我的同乡人司马相如自称，是他写了这篇赋。”武帝很惊喜，就召来相如询问。相如说：“有这件事。但是，这赋只写诸侯之事。不值得看。请让我写篇天子游猎赋，赋写成就进献皇上。”武帝答应了，并命令尚书给他笔和木简。相如用“子虚”这虚构的言辞，是为了陈述楚国之美；“乌有先生”就是哪有此事，以此为齐国驳难楚国；“无是公”就是没有此人，以阐明做天子的道理。所以假借这三个人写成文章，用以推演天子和诸侯的苑囿美盛情景。赋的最后一章主旨归结到节俭上去，借以规劝皇帝。把赋进献天子后，天子特别高兴。赋成，武帝封他为郎。

相如担任郎官数年，正逢唐蒙受命掠夺和开通夜郎及其西面的棘中，征发巴、蜀二郡的官吏士卒上千人，西郡又多为他征调陆路及水上的运输人员一万多人。他又用战时法规杀了大帅，巴、蜀百姓大为震惊恐惧。皇上听到这种情况，就派相如去责备唐蒙，趁机告知巴、蜀百姓，唐蒙所为并非皇上的本意。

自那以后，有人上书告相如出使时接受了别人的贿赂，因而，他失掉了官职。他在家待了一年多，又被召到朝廷当了郎官。

相如口吃，却善于写文章。他患有消渴病（糖尿病）。他同卓文君结婚后，很有钱。他担任官职，不曾愿意同公卿们一起参与商讨国家大事，而借病在家闲待着，不追慕官爵。相如已因病免官，家住茂陵。天子说：“司马相如病得很厉害，可派人去把他的书全部取回来。如果不这样做，以后就遗失了。”派所忠前往茂陵，而相如已经死去，家中没有书。询问相如之妻，她回答说：“长卿本来不曾有书。他时时写书，别人就时时取走，因而家中总是空空的。长卿还没死的时候，写过一卷书，他说如有使者来取书，就把它献上。再没有别的书

了。”他留下来的书上写的是有关封禅的事，进献给所忠。所忠把书再进献给天子，天子对之感到惊异。

(选自《史记·司马相如列传》，有删改)

(二)(9分)

14. C (3分)

15. ①塑造了一位功高得宠、生活惬意、潇洒豪放，先得宠后失意的将军形象。②主要使用反衬(对比)手法，前六句层层铺垫，用铺叙的手法从各个角度层层渲染表现郭将军的志得意满，功高得宠，生活美满顺利。③紧接着笔锋一转，以前面的得意反衬如今的失意，失意的悲哀更深，也表现了作者的怀才不遇之感。(6分)

【解析】14. 本题考查学生对诗歌的理解和赏析能力。C. “寄托其对归家的渴望”错误。颈联“爱子临风吹玉笛，美人向月舞罗衣”意思是在家中看着玉树临风的儿子吹着玉笛，看着姬妾对着月亮翩翩起舞。应是通过郭将军家中这些美好的景象，写出郭将军家庭生活的美满。故选C。

15. 本题考查学生对诗中艺术形象以及表现手法的把握能力。由首联“少年出武威”“护紫微”可知，郭将军从武威发迹，又担任起护卫皇帝的重任，可见其功勋卓著且位高权重，并深得皇帝的信任和宠爱。

颔联“平明拂剑朝天去，薄暮垂鞭醉酒归”写郭将军早上擦拭宝剑去上朝，晚上喝醉酒垂着马鞭回家，可见郭将军工作顺利且生活惬意，潇洒豪放。颈联中“爱子吹玉笛”“美人舞罗衣”通过写将军心爱的儿子玉树临风潇洒地吹笛和姬妾翩翩起舞，极写郭将军家庭生活的美满。尾联中“畴昔雄豪如梦”，如今“相逢醉春晖”，从得意直落到失意，写郭将军过去的雄豪事迹如同在梦中一般，如今失去权力和职务，成为一个失意之人。前六句极写其位高权重、生活美满、惬意潇洒，人生得意至极，后两句写其失去权势不受宠爱，主要运用反衬(对比)的手法，以前面的得意反衬现在的失意，突出其怀才不遇的失落和失意的悲哀之情，也借尾句“相逢且欲醉春晖”表现了作者的怀才不遇之感。

(三)(6分)

16. (1)呼尔而与之 行道之人弗受

(2)佛狸祠下 一片神鸦社鼓

(3)千树万树梨花开 卷起千堆雪(6分)

【解析】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。本题要注意如下字词：弗、佛狸、祠、梨。

三、语言文字运用(20分)

(一)(7分)

17. 示例：①信口开河 ②自强不息 ③独占鳌头(言之有理即可，3分)

18. 不好。顿号是句子内部最小的停顿，常用在并列的词语之间。而用逗号作隔，将词语变为几个短句，使停顿时间变长，加强了语气，既突显出意象意境之美，也强化了此地此景中赏梅的愉悦心情。(3分)

【解析】17. 本题考查学生正确使用成语的能力。第一处，根据语境“反正他没见过梅花，我就\_\_\_\_\_起来”，这里是说“我”觉得他没见过梅花，就随口乱说了一番，可用“信口开河”。信口开河：比喻随口乱说一气，指说话没有根据，不可靠。第二处，解答此处可以结合自己对“梅花”的象征意义的掌握情况以及后文的“我怎么才能告诉他在万木萧瑟、大雪压境的冬天，忽然看到一树梅花独自迎雪吐艳，那种惊心动魄。怎么才能告诉他，千年老梅，铁枝铜干，如枯若死，一夜风雪后，突然琼枝吐艳，那种绝处逢生的沧桑感”进行分析，语境体现的是梅花努力向上，毫不服输毫不松懈的精神状态，可用“自强不息”。自强

不息：自己努力向上，不松懈。第三处，后文描述梅花时说“无人能比”，说明林和靖的诗在所有写梅花的诗中位居第一名，可用“独占鳌头”。独占鳌头：原指科举时代考试中中了状元。现泛指占首位或第一名。

18. 本题考查学生正确使用标点符号及赏析其表达效果的能力。解答本题首先要回答“不好”。然后分析顿号和逗号的区别，解释为什么“不好”。原因：顿号是句子内部最小的停顿，表示并列词语之间和序次语之后的停顿，表示的是短语内部的结构关系，并且顿号可以用在并列的词语之间，也可以用在当作词语用的短语之间。而逗号表示的是句子内部的结构关系，此处使用逗号，目的是将词语变为几个短句，使停顿时间变长，最终加强了语气，既突出意象意境之美，也强化了人们在此地此景中赏梅的轻松愉悦的心情。

(二)(13分)

19. 示例：①名篇佳作最多②这有主客观方面的原因③苏轼及其词作也成就了黄州（言之有理即可，6分）

20. ①滑铁卢，拿破仑在滑铁卢战役中失败了，代指遭遇失败；这里指的是苏轼的仕途遭遇失败。（2分）

②成就，指事业上的成绩，也指完成。这里指谪居黄州的经历助力苏轼逐步走向成熟，也提升了苏轼黄州词的思想深度、情感力度和艺术精度。黄州也因为苏轼及其词作而声名远扬。（2分）

21. 作词在北宋被当作一种娱乐方式，苏轼在谪居黄州期间不敢写诗，却可以放心大胆地作词，作词成了苏轼宣泄苦闷、挥洒才情的方式。（3分）

【解析】19. 本题考查学生情境补写的能力。第①空，对应“词作数量”，这里应是说词作的“质量”，所以可填：名篇佳作最多。第②空，依据下文“从外在的客观条件来看”“从内在的主观条件来看”可知，这里是统领句，可填：这有主客观方面的原因。第③空，前文说“黄州与苏轼成就了彼此”，所以这里可填：苏轼及其词作也成就了黄州。

20. 本题考查学生理解文中词语含义的能力。“滑铁卢”一词是出自滑铁卢战役，在这场战役中，反法联军获得了决定性胜利，拿破仑失败了，所以滑铁卢代表失败。后也代指职业生涯遭遇失败。文中“滑铁卢”对应的语境是苏轼被贬。所以此处“滑铁卢”的意思就是指苏轼的人生命运遭遇挫折、失败。依据后文“黄州成就了苏轼及其词作；苏轼及其词作也成就了黄州，让小城黄州声名远扬”可知，这里的“成就”应是动词，是说黄州和苏轼彼此成全、造就：谪居黄州的经历助力苏轼逐步走向成熟，也提升了苏轼黄州词的思想深度、情感力度和艺术精度；而黄州也因为苏轼及其词作而声名远扬。

21. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。画波浪线句子的语病有：1.成分残缺，“作词在北宋当作一种娱乐方式”应是“作词在北宋被当作一种娱乐方式”；2.不合逻辑，“不敢写诗”和“放心大胆地作词”是转折关系，“而且”可改成“却”；3.搭配不当，“挥洒苦闷、宣泄才情”应改成“宣泄苦闷、挥洒才情”。

四、写作(60分)

22. 作文解析

本题材料为一段文字，共4个句子，分为两个层次。

第1层：《孙子兵法》中说：“激水之疾，至于漂石者，势也。”水能漂石，可见“势”的力量巨大。合乎“势”，顺势而为，往往事半功倍；反之，则可能举步维艰；因而，人们要正确地认识“势”，灵活地把握“势”。

第1层由前3句组成。第1句引出材料整体内容“势”，引自《孙子兵法》对于“势”的阐述，意思是湍急的流水飞快奔腾，以至于能将石块冲走，这就是储蓄着巨大能量而一发不可遏止的客观态势。第2句是对第1句的解说，点明并强调“势”的突出特征就是具有力量巨大。“势”是一种客观存在，标示着事物发展的形势、态势、趋势。身处变动不居的

时代环境，面对复杂多变的外部形势，我们离不开对“势”的认知与把握。因此，材料第3句在前两句揭示对“势”客观力量认知的基础上，进一步表明“势”的影响力，这句话由3个分句组成，前两个分句分别从正反两方面揭示了“势”的影响力，第3个分句承接前文，得出材料的核心要义——正确认识“势”，灵活把握“势”。面对力量巨大、影响巨大的“势”，唯有准确认识，灵活把握，才可能达到事半功倍的效果。第3分句承上启下，既是对前文的小结，也同时引出第2层。

第2层：面对不同的局面，有的人蓄势待发，有的人谋势而动，有的人乘势而上。察势者智，驭势者赢。我们要敏锐把握“势”发生发展的不同阶段，积极主动作为，善于积势蓄势谋势乘势。第2层即材料的第4句，这句话由4个分句组成，进一步指出在正确认识“势”的前提下，因应时势变化，应如何把握“势”——或“蓄势”，或“谋势”，或“乘势”。当时机未成熟、力量尚薄弱时，要“蓄势”，不露圭角，持续积累，方可积厚成势，最终势如破竹，不可阻挡；当形势不利于己、处于被动时，要“谋势”，综合分析态势，施计用谋造势，变不利为有利；一旦时机成熟，已晦养厚积，势在必行时，要“乘势”，把握时机，赢得胜利，孟子就曾指出：“虽有智慧，不如乘势。”

值得注意的是，材料第二层对“势”把握的不同方式是在第一层的基础上提出的。这就要求考生站在青年的立场上，面对时代，辩证思考。不论“蓄势”“谋势”还是“乘势”，前提都是对“势”的正确认知。考生不必三者都谈，而应联系自身实际，重点谈其中一点，从而体现对“势”的判断以及所采取的把握“势”的策略。

综上所述，解读材料的关键，把握材料的核心在于：正确认识“势”，灵活把握“势”以及在此基础上的鉴别、判断与思考。



自主选拔在线  
微信号：zizzsww



自主选拔在线  
微信号：zizzsww



自主选拔在线  
微信号：zizzsww