

语 文

时量:150 分钟 满分:150 分

得分:_____

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一 ChatGPT(Chat Generative Pre-trained Transformer)的中文全称为生成式预训练变换模型,这款人工智能技术驱动的自然语言处理工具,通过海量数据存储和高效设计架构理解和解读用户请求,可以以近乎人类自然语言的方式生成具有“较高复杂度的回应文本”,甚至能完成撰写、视频脚本、文案、机器翻译、分类、代码生成、对话 AI 等任务,将人机对话推向了新的高度。ChatGPT 具备自学习和自优化能力,可以通过对海量数据的处理不断改进自身算法和模型,实现更加智能化、人性化的搜索,这对传统搜索引擎的商业模式构成了挑战。随着人工智能技术的迅速发展,AI 逐渐在一些具有简单规则性、应用经济性、技术实现性的工作领域替代人类。ChatGPT 已深度嵌入到全球互联网和数字媒介的环境中,在国际传播和跨境信息流动的过程中扮演日益重要的角色。在技术驱动的知识的话语权力结构层面理解 ChatGPT 的出现,对于人工智能语境下的国际传播和中国国际传播能力建设具有重要而迫切的现实意义。

面对 ChatGPT 带来技术驱动下国际传播话语权和传播机制的转型,我们需要在国际传播层面进行有针对性的关注和应对。首先应提高人工智能媒介素养,避免路径依赖,警惕意识形态渗透。ChatGPT 在其人工智能的技术包装背后,存在着算法歧视和内容操纵的风险,同时这种风险伴随着意识形态的偏见。若全球互联网用户在未来对此应用形成资料收集与处理的路径依赖时,“西方中心主义”的意识形态必将在中文学习规模扩大后或缺乏监督的情况下形成渗透。因此,需要对 ChatGPT 为代表的西方人工智能应用保持警惕,避免陷入技术包装的意识形态渗透的陷阱中。其次,在解构西方话语权力陷阱,掌握在国际传播中的“麦克风”方面,应积极引导中国互联网企业主动纳入国际视野,开发本土全语种智能语言模型应用。目前,中国主要互联网企业都接连宣布未来将测试并推出人工智能驱动的聊天机器人应用。但大多旨在构建面向本土受众的中文服务,忽视了更大规模的国际用户。应当引导和鼓励本土互联网企业在绘制产品服务蓝图时主动纳入全球视野长线布局,在全球多语言舆论场中构建中国自主技术体系,纠正“西方中心主义”的偏颇话语生态。最后,作为新兴的媒介传播形态,ChatGPT 为代表的人工智能生成内容(AIGC)尚处于混沌未开的状态中。全球范围内围绕技术标准、技术伦理等问题的讨论则方兴未艾。作为国际传播话语权的重要组成部分,技术规则层面的话语权亦具有相当分量。政府和互联网企业应当积极参与人工智能生成内容领域的国际对话,创新发展人工智能生成内容的技术能力,提高内容生成的准确性和速度。同时尽快开放 API 接口,引导国内外数字平台接入使

用。一方面在技术能力上实现与西方国家的接近与并轨,另一方面注重参与相关技术规则和伦理标准的建立,为我国相关技术的发展和未来技术在全球范围内的广泛应用提供良好的制度和政策环境。

(摘编自王沛楠、邓诗晴《内容、算法与知识权力:国际传播视角下 ChatGPT 的风险与应对》,有删改)

材料二 人工智能风险是指因人工智能技术自身的不确定性所导致的人类经济结构、社会秩序、伦理道德乃至生存安全等方面的可能性后果。可以预见,在未来几年甚至几十年,人工智能的复杂性和社会影响度都将大大增加,由于涉及一系列不易定义衡量、多样化的社会需求及相关利益的博弈,制定相关政策时面临诸多风险和挑战,包括在决策过程中应考虑哪些类型的风险,如何平衡多重风险之间的相互关系,政府如何确保人工智能将使多数人受益而不是少数人。但是由于政策制定者一方面对什么是“人工智能”以及“人工智能政策风险”的认知存在着不确定性,另一方面由于政策制定者预测未来所需的各种信息和知识的不足,以及人类认知理性的不足,使预期与未来结果产生一定的偏差,因而风险不可能完全避免。对于上述问题,并不能通过某种机械过程加以解决,而需要对政策目标、国家和公民社会的作用和责任进行民主反思。

人工智能风险已然成为社会和政策关注的焦点。当技术的快速发展已超越政策制定群体所能把握其内涵、评估其风险的能力之时,政策制定过程中人工智能风险已不再是一个技术知识问题,而是技术社会化后所产生的经济社会问题。对于决策者而言,以上种种由人工智能的运用所引发的风险并不是被发现而是被建构出来的,需要从伦理准则、治理模式、决策机制等多层次构建体系化的风险治理机制。

(摘编自刘丹鹤、孙嘉悦《人工智能规制政策制定的风险与治理》)

1. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. ChatGPT 以近乎人类自然语言的方式生成较高复杂度的回应文本,是通过人工智能技术驱动,依托海量数据存储和高效设计架构理解和解读用户请求。
- B. 对 ChatGPT 为代表的西方人工智能应用要保持警惕,从而避免互联网用户陷入技术包装的“西方中心主义”意识形态渗透的陷阱中。
- C. 政策制定者对人工智能及其政策风险认知存在着不确定性,预测未来的信息、知识及人类认知理性不足等原因,使得风险不可能完全避免。
- D. 政策制定过程中人工智能风险在技术的发展超越政策制定群体所能把握其内涵、评估其风险的能力之时,成为不同于技术知识问题的经济社会问题。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. ChatGPT 给传统搜索引擎的商业模式带来了新的挑战,因其拥有学习能力,可不断改进自身算法和模型,有使搜索不断智能化、人性化等优势。
- B. 中国互联网企业推出的人工智能驱动聊天机器人产品服务缺少全球视野,忽视了更大规模的国际用户,不利于纠正“西方中心主义”的偏颇话语生态。
- C. 政府和互联网企业需积极参与国际对话,创新发展生成内容技术能力,提高生成的准确性和速度,促进国内外接轨等,以争取技术规则层面的话语权。
- D. 因人工智能技术自身有的不确定性导致的可能性后果称为人工智能风险,会对人类经济结构、社会秩序、伦理道德乃至生存安全等方面产生影响。

3. 结合材料一内容,下列评论中不能佐证材料一观点的一项是(3分)

- A.《自然》:避无可避,立下规矩。
- B. 查理·芒格:AI发展喜忧参半。
- C. 吴璜:提升中国声音的国际影响力。
- D. 王艺明:充分准备,在克服风险中前进。

4. 面对风险,唐代吴兢在《贞观政要》中言“若能思其所以危,则安矣;思其所以乱,则治矣”,请结合材料一对这一认识进行阐述。(4分)

答:_____

5. 两则材料对于“人工智能风险与应对”的认识有何异同点?请结合材料简要概括。(6分)

答:_____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

这时候,太阳已经西沉,倦鸟归林,啾啾唧唧的叫着,没有上山时候那么清静了,但他们倒觉得也还新鲜,有趣。在铺好羊皮袍,准备就睡之前,叔齐取出两个大饭团,和伯夷吃了一饱。这是沿路讨来的残饭,因为两人曾经议定,“不食周粟”,只好进了首阳山之后开始实行,所以当晚把它吃完,从明天起,就要坚守主义,绝不通融了。

第二天,伯夷说腰痛腿酸,简直站不起;叔齐只得独自去走走,看可有可吃的东西。他走了一些时,竟发见这山的不高不深,没有虎狼盗贼,固然是其所长,然而因此也有了缺点:下面就是首阳村,所以不但常有砍柴的老人或女人,并且有进来玩耍的孩子,可吃的野果子之类,一颗也找不出,大约早被他们摘去了。

但是他立刻平静了,似乎有了主意,接着就走到松树旁边,摘了一衣兜的松针,又往溪边寻了两块石头,砸下松针外面的青皮,洗过,又细细的砸得好像面饼,另寻一片很薄的石片,拿着回到石洞去了。“三弟,有什么捞儿没有?我是肚子饿的咕噜咕噜响了好半天了。”伯夷一望见他,就问。“大哥,什么也没有。试试这玩意儿罢。”他就近拾了两块石头,支起石片来,放上松针面,聚些枯枝,在下面生了火。实在是许多工夫,才听得湿的松针面有些吱吱作响,可也发出一点清香,引得他们俩咽口水。叔齐高兴得微笑起来了,这是姜太公做八十五岁生日的时候,他去拜寿,在寿筵上听来的方法。发香之后,就发泡,眼见它渐渐的干下去,正是一块糕。叔齐用皮袍袖子裹着手,把石片笑嘻嘻的端到伯夷的面前。伯夷一面吹,一面拗,终于拗下一角来,连忙塞进嘴里去。他愈嚼,就愈皱眉,直着脖子咽了几咽,倒哇的一声吐出来了,诉苦似的看着叔齐道:“苦……粗……”

这时候,叔齐真好像落在深潭里,什么希望也没有了。抖抖的也拗了一角,咀嚼起来,可真也毫没有可吃的样子:苦……粗……叔齐一下子失了锐气,坐倒了,垂了头。然而还在想,挣扎的想,仿佛是在爬出一个深潭去。爬着爬着,只向前。终于似乎自己变了孩子,还是孤竹君的世子,坐在保姆的膝上了。这保姆是乡下人,在和他讲故事:黄帝打蚩尤,大禹捉无支祁,还有乡下人荒年吃薇菜。他又记得了自己问过薇菜的样子,而且山上正见过这东西。他忽然觉得有了气力,立刻站起身,跨进草丛,一路寻过

去。果然，这东西倒不算少，走不到一里路，就摘了半衣兜。他还是在溪水里洗了一洗，这才拿回来；还是用那烙过松针面的石片，来烤薇菜。叶子变成暗绿，熟了。但这回再不敢先去敬他的大哥了，撮起一株来，放在自己的嘴里，闭着眼睛，只是嚼。“怎么样？”伯夷焦急的问。“鲜的！”

两人就笑嘻嘻的来尝烤薇菜；伯夷多吃了两撮，因为他是大哥。他们从此天天采薇菜。先前是叔齐一个人去采，伯夷煮；后来伯夷觉得身体健壮了一些，也出去采了。做法也多起来：薇汤，薇羹，薇酱，清炖薇，原汤焖薇芽，生晒嫩薇叶……然而近地的薇菜，却渐渐的采完，虽然留着根，一时也很难生长，每天非走远路不可了。叔齐怕伯夷年纪太大了，一不小心会中风，便竭力劝他安坐在家里，仍旧单是担任煮，让自己独自去采薇。

伯夷逊让了一番之后，倒也应允了，从此就较为安闲自在，然而首阳山上是有人迹的，他没事做，脾气又有些改变，从沉默成了多话，便不免和孩子去搭讪，和樵夫去扳谈。也许是因为一时高兴，或者有人叫他老乞丐的缘故罢，他竟说出了他们俩原是辽西的孤竹君的儿子，他老大，那一个是老三。父亲在日原是要传位给老三的，一到死后，老三却一定向他让。他遵父命，省得麻烦，逃走了。不料老三也逃走了。两人在路上遇见，便一同来找西伯——文王，进了养老堂。又不料现在的周王竟“以臣弑君”起来，所以只好不食周粟，逃上首阳山，吃野菜活命……等到叔齐知道，怪他多嘴的时候，已经传播开去，没法挽救了。但也不敢怎么埋怨他；只在心里想：父亲不肯把位传给他，可也不能不说很有些眼力。叔齐的预料也并不错：这结果坏得很，不但村里时常讲到他们的事，也常有特地上山来看他们的人。有的当他们名人，有的当他们怪物，有的当他们古董。甚至于跟着看怎样采，围着看怎样吃，指手画脚，问长问短，令人头昏。而且对付还须谦虚，倘使略不小心，皱一皱眉，就难免有人说是“发脾气”。

终于还引动了首阳村的第一等高人小丙君。他原是妲己的舅公的干女婿，做着祭酒，因为知道天命有归，便带着五十车行李和八百个奴婢，来投明主了。他也喜欢弄文学，便叫家丁打轿，找那两个老头子，谈谈文学去了；尤其是诗歌，因为他也是诗人，已经做好一本诗集子。然而谈过之后，他一上轿就摇头，回了家，大义凛然的斩钉截铁的说道：“‘普天之下，莫非王土’，难道他们在吃的薇，不是我们圣上的吗！”

这时候，伯夷和叔齐也在一天一天的瘦下去了。这并非为了忙于应酬，所苦的是薇菜也已经逐渐的减少，每天要找一捧，总得费许多力，走许多路。有一天，他们俩正在吃烤薇菜，不容易找，所以这午餐已在下午了。忽然走来了一个二十来岁的女人（阿金姐），先前是没有见过的，看她模样，好像是阔人家里的婢女。“您吃饭吗？”她问。叔齐仰起脸来，连忙陪笑，点点头。“这是什么玩意儿呀？”她又问。“薇。”伯夷说。“怎么吃着这样的玩意儿的呀？”“因为我们是食周粟……”

伯夷刚刚说出口，叔齐赶紧使一个眼色，但那女人好像聪明得很，已经懂得了。她冷笑了一下，于是大义凛然的斩钉截铁的说道：“‘普天之下，莫非王土’，你们在吃的薇，难道不是我们圣上的吗！”伯夷和叔齐听得清清楚楚，到了末一句，就好像一个大霹雳，震得他们发昏；待到清醒过来，那鸦头已经不见了。薇，自然是不吃，也吃不下去了，而且连看看也害羞，连要去搬开它，也抬不起手来，觉得仿佛有好几百斤重。

（节选自鲁迅《故事新编·采薇》，有删改）

6. 下列对文本相关内容的分析,不正确的一项是(3分)
- A. 孤竹君的王子叔齐按照乡下人保姆说的方法寻找薇菜,以不同的方式吃薇菜,挽救了他们兄弟二人的生命。
- B. 小说中间交代了伯夷、叔齐的身份,他们是孤竹君的儿子,分别是老大和老三,因互让王位,才来到首阳山。
- C. 父亲不肯把位传给伯夷,“也不能不说很有些眼力”,表现的是叔齐责怪哥哥多嘴到处炫耀自己的人生经历。
- D. 小说结尾,伯夷叔齐“连看看也害羞,连要去搬开它,也抬不起手来”表达了对女子言论的震惊和羞愧之心。
7. 下列对文本艺术特色的鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. “挣扎地想,仿佛是在爬出一个深潭去”,运用比喻,描写了叔齐在没有食物吃的情况下,极力寻找解决办法的迫切心情。
- B. 文中用铺排手法介绍了薇菜的丰富做法,作者意在写出伯夷和叔齐艰难生活中的丰富、诗意与情趣,赋予采薇审美意义。
- C. 文中运用反复手法,多次提到“不食周粟”,且配以“坚守主义”“绝不通融”,言语郑重其事,实则庄词谐用,反差明显。
- D. “有什么捞儿没有?我是肚子饿的咕噜咕噜响了好半天了”充满现代气息的人物语言与古代圣贤人物结合产生了奇幻色彩。
8. 在司马迁的《史记·伯夷列传》中,对于伯夷、叔齐的死因只说了“武王已平殷乱,天下宗周,而伯夷、叔齐耻之,义不食周粟,隐于首阳山,饿死于首阳山。”但鲁迅的《采薇》却对伯夷叔齐的死因做了更多细节的补充,请你结合文本说说《采薇》中伯夷叔齐的死因。(4分)
- 答:_____
9. 伯夷、叔齐宁可饿死也“不食周粟”,是古代圣贤的杰出代表。鲁迅则将伯夷、叔齐塑造为两个有些“滑稽的”“平凡的”小老头,这一改写使小说具有了怎样的表达效果?请结合文本简要分析。(6分)
- 答:_____

二、古代诗文阅读(38分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

毛颖传

韩愈

毛颖者,中山人也。其先明视,佐禹治东方土,养万物有功,因封于卯地,死为十二神。尝曰:“吾子孙神明之后,不可与物同,当吐而生。”明视八世孙黵,世传当殷时居中山,得神仙之术,能匿光使物,窃姮娥,骑蟾蜍入月,其后代遂隐不仕云。居东郭者曰饶,狡而善走,与韩卢争能,卢不及。卢怒,与宋鹊谋而杀之,醢其家。

秦始皇时,蒙将军恬南伐楚,次中山,将大猎以惧楚,召左右庶长与军尉,以《连山》筮之,得天与人文之兆。筮者贺曰:“今日之获,不角不牙,衣褐之徒,缺口而长须,八窍而趺居,独取其髦,简牍是资。天下其同书,秦其遂兼诸侯乎!”遂猎,围毛氏之族,拔其豪,载颖而归。献俘于章台宫,聚其族而加束缚焉。秦皇帝使恬赐之汤沐,而封诸管

城，号曰管城子，日见亲宠任事。

颖为人强记而便敏，自结绳之代以及秦事，无不纂录。阴阳、卜筮、占相、医方、族氏、山经、地志、字书、图画、九流百家、天人之书，及至浮图、老子、外国之说，皆所详悉。又通于当代之务，官府簿书、市井货钱注记，唯上所使。自秦皇帝及太子扶苏、胡亥、丞相斯、中车府令高，下及国人，无不爱重。又善随人意，正直、邪曲、巧拙，一随其人。虽见废弃，终默不泄。惟不喜武士，然见请，亦时往。

累拜中书令，与上益狎，上尝呼为中书君。上亲决事，以衡石自程，虽官人不得立左右，独颖与执烛者常侍，上休方罢。颖与绛人陈玄、弘农陶泓及会稽褚先生友善，相推致，其出处必偕。上召颖，三人者不待诏，辄俱往，上未尝怪焉。

后因进见，上将有任使，因免冠谢。上见其发秃，又所摹画不能称上意。上嘻笑曰：“中书君老而秃，不任吾用。吾尝谓中书君，君今不中书邪？”对曰臣所谓尽心者因不复召归封邑终于管城其子孙甚多散处中国夷狄皆冒管城惟居中山者能继父祖业。

(有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 对曰/臣所谓尽心者/因不复召归/封邑/终于管城/其子孙甚多/散处中国夷狄/皆冒管城/惟居中山者/能继父祖业
- B. 对曰/臣所谓尽心者/因不复召归/封邑/终于管城/其子孙甚多/散处中国/夷狄皆冒管城/惟居中山者/能继父祖业
- C. 对曰/臣所谓尽心者/因不复召/归封邑/终于管城/其子孙甚多/散处中国夷狄/皆冒管城/惟居中山者/能继父祖业
- D. 对曰/臣所谓尽心者/因不复召/归封邑/终于管城/其子孙甚多/散处中国/夷狄皆冒管城/惟居中山者/能继父祖业

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 卯地，卯是地支的第四位。古代以十天干、十二地支相配，组成六十甲子，用以纪日，后又用以纪年。
- B. 姮娥，神话中的月中女神。姮，本作“恒”，俗作“姮”。因避汉文帝刘恒讳，改称“嫦娥”，通称“嫦娥”。
- C. 丞相，古代辅佐帝王的最高官吏。秦始置，皇帝之下设丞相府、太尉府和御史大夫寺组成中枢机构。
- D. 夷狄，泛指除华夏族以外的各少数民族。古时将华夏周围四方的民族分别称为东狄、南蛮、西戎、北夷。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 文章将毛笔当人写，郑重其事地为之立传，煞有介事地考证其祖先，这就使整个构思有了滑稽的性质。
- B. 文章寓庄于谐，以发其郁积，影射讽刺了老而无用的当朝大臣，达到思想内容与艺术形式的完美统一。
- C. 文章写毛颖一生，峰峦迭起，被俘虏而得到封爵，至“将有任使”的巅峰，又至于“不任吾用”的谷底。
- D. 文章的一大妙处，在于它善于捕捉、把握人与物之间的相似点，在形与神上具有既像又不像的独特韵味。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(7分)

(1)独取其髦,简牍是资。天下其同书,秦其遂兼诸侯乎!(4分)

译文:_____

(2)中书君老而秃,不任吾用。吾尝谓中书君,君今不中书邪?(3分)

译文:_____

14. 请简要概括毛颖的特点。(3分)

答:_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

省试湘灵^①鼓瑟

钱起

善鼓云和瑟,常闻帝子灵。

冯夷^②空自舞,楚客不堪听。

苦调凄金石,清音入杳冥。

苍梧^③来怨慕,白芷动芳馨。

流水传湘浦,悲风过洞庭。

曲终人不见,江上数峰青。

【注】①湘灵:传说中舜帝的妃子娥皇和女英,在舜死后因哀伤投湘水自尽,变成湘水女神。②冯(píng)夷:传说中的河神名。《山海经》又作冰夷。③苍梧:传说舜帝南巡,崩于苍梧山,此代指舜帝之灵。

15. 下面对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. “冯夷”和“楚客”均被优美哀怨的乐声吸引,前者听后情不自禁起舞,后者悲从中来,不忍卒闻。

B. 本诗使用渲染、通感等手法表现瑟声的感染力,这与《琵琶行》中对音乐的描写有着异曲同工之妙。

C. 湘灵鼓瑟,曲调深沉哀婉,即使坚如金石也为之感到悲凄,舜帝之灵都被惊动了,馨香的芳草也越发吐出芳香。

D. 中间四韵,诗人驰骋想象,任思绪在湘水两岸、苍梧之野、洞庭湖上往复盘旋,铺写出了湘灵瑟曲的神奇力量。

16. 《增订评注唐诗正声》评价本诗“只末二语杳渺,咀味不尽”,请赏析最后两句的精妙之处。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,10分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《六国论》中,苏洵认为,六国和秦国都是平起平坐的诸侯,虽然实力比不上秦国,但“_____”,借此说服北宋统治者:“_____!”

(2)在《谏太宗十思疏》中,魏征劝谏君王谦恭自卑,勿志骄意满的句子是:_____

(3)王安石《桂枝香·金陵怀古》一词“_____”,“_____”两句化用窦巩《南游感兴》“伤心欲问前朝事,惟见江流去不回。日暮东风眷草绿,鹧鸪飞上

越王台”之意。

(4)自古守孝道不仅令人动容,亦感动天地。正如李密在《陈情表》中就申言自己的苦衷被人神共知:“_____ , _____。”

(5)“分家”是中国家庭的延续和变化形式,有分灶、异居等仪式,各自捧一口锅自立炉灶,即使家中只有一个院落,无法实现各居一室,也会在一个院子里相互分隔实现居住分离。归有光《项脊轩志》中记录了这一场景:“_____ , _____。”

三、语言文字运用(17分)

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

微型小说大都篇幅短小,但要求结构完整,有一气呵成之感。一部作品的开头和中段精彩,如果结尾贫弱,就成了 ① ,令人扼腕。莫泊桑的《项链》的结尾,就有着 ② 的艺术效果。当那个为图一时虚荣,弄丢了项链而付出10年劳苦的玛蒂尔德,听到项链的主人说:“哎哟,我可怜的玛蒂尔德!我那串是假的呀,顶多也就值上500法郎……”读者无须沿着故事再往下联想,只要掉过头来回味整个故事,去体会可怜的玛蒂尔德种种偿还债务的艰辛,而对每一个细节的回味都会加深对故事结尾的深入感受。这样,小说在最后一刻把读者放到故事和思想的核心中去,读者才能感到意蕴无穷,余味不已。虽然不是所有好的小说都必定有一个精彩的结尾,但长着一个令人 ③ 的尾巴的小说,必定是一篇好小说。

答:① _____

② _____

③ _____

阅读下面的文字,完成19~20题。(9分)

当人们在餐桌上品味佳肴时,是否思考过美食中的香气来自何处?

香气是一种能令人愉快的挥发性物质, _____ ,就会刺激嗅觉神经,进而传至中枢神经,让人产生一种愉快的香感。从化学角度进行剖析,引发香气必然有一定的物质基础,这些物质包括发香团和发香原子。发香团或发香原子是指对形成香气有作用的分子基团或原子,如羟基、羧基、酯基等。

香气主要源于食品中的挥发性成分,这种物质种类多但是含量较少,呈香与否还与含量有关,为了准确判断一种化合物对食品香气的贡献程度,人们用香气值(FU)来判断其在香气中所起的作用。FU值越小, ② ,甚至嗅觉器官对这种物质散发的香气无感觉。FU值越大则表明该物质在食物中引起的嗅感越强。

任何一种食品的香气并不是由一种呈香物质单独产生, ③ 。其中对香气贡献大的物质,被称为“头香物”。香气物质具有挥发性、水溶性和脂溶性,正是因为这三种特性,香气才能通过感受细胞的细胞膜向外发散。

19.生活中“头”字含义丰富。下列选项中与“头香物”中的“头”字含义最接近的一项是(3分)

- A. 每到大年初一,万千民众以“烧头香”的方式,开启新的一年。
- B. 大门打开,一众丫鬟手捧“头食”,鱼贯而入,晚宴正式开始。
- C. 舟山在海洋强省建设中“打头阵”,闯出一条城市建设新路子。
- D. 申阳公恭敬地迎接陈巡抚进入店中,并安排其于“头房”住下。

答: _____

时间是最真实的记录者,也是最伟大的书写者。23 年是中国改革开放 45 周年。45 年来,中国人以敢闯敢干的勇气和自我革新的担当,闯出了一条新路、好路,实现了从“赶上时代”到“引领时代”的伟大跨越。今天的中国,已经成为世界第二大经济体、第一大工业国、第一大外汇储备国。中国连续多年对世界经济增长贡献率超过 30%,现行联合国标准下的 7 亿多贫困人口成功脱贫,这说明“改革开放为世界造就了一个‘中国奇迹’。”敝报从今天起推出“数说”系列报道,通过数据和图表,全面反应改革开放 40 年来我国在各个领域发生的翻天覆地的变化,激励广大干部群众以逢山开路、遇水架桥的开拓精神,将改革开放的伟大事业推向前进,敬请关注。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

(5) _____

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

文学作品中不乏这样的人物：他（她）不完美，总有这样那样的小毛病，有些人物因此令人讨厌，但有些人物却因此获得了读者的喜爱。为此，读书节期间，学校微信公众号发起了“瑕疵是否影响一个人的魅力值？”主题征文活动。请你结合五册高中语文教材（含“整本书阅读”）中涉及的任何一个或多个人物写一篇文章，向公众号投稿，谈谈自己的看法。

要求:自拟标题;除诗歌外,文体不限;注意内容的适切性与可读性;不少于800字。

[illegible]

