

洛阳市 2022——2023 学年高二质量检测

语文试卷

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

“文者, 贯道之器也”, 出自唐代李汉所作《昌黎先生集序》: “文者, 贯道之器也; 不深于斯道, 有至焉者, 不也。”昌黎先生是唐代著名文学家、思想家、政治家——韩愈。他的诗文, 由其学生李汉编纂成《昌黎先生集》。李汉在序中评价韩愈的功绩成就时, 开宗明义地提出了“文以贯道”的命题。这里的“文”指文学作品的文辞、文采等形式, “道”指思想、道理, “贯”可以理解为贯穿、连接、宣扬、显示。文以载道(文以贯道), 是中国文学艺术的使命。

中国古代的知识分子秉持这一理念, 以他们笔底“载道”的诗文, 书写着心志和情感, 描绘着现实和人生。三国时曹丕在《典论》中说道: “盖文章, 经国之大业, 不朽之盛事。”为什么把文章提到如此高度? 就是因为文艺作品不仅塑造着民族的文化认同, 而且起着成风化人的社会作用。《周易》里说“观乎人文, 以化成天下”, 这是“文化”一词的最早体现, 以文教化, 文以化人, 是要通过精神的力量、教化的功能、春风化雨的形式来润泽人心, 令人向善。

“文章合为时而著, 歌诗合为事而作”, 一千多年前, 唐代文学家白居易就鲜明表达了文艺与时代之间的关系。在唐代文坛, 一度存在文表华艳、文学浮夸的现象, 文学作品讲求形式、言辞华丽、软弱无力、内容空洞, 甚至有的公文都是如此。韩愈、柳宗元等人提出文以贯道, 文以明道, 掀起了一场文体改革的运动, 史称“古文运动”。“古文运动”师法先秦两汉的古文, 抛弃骈文形式, 注重质朴语言的表达和文章内容的沉淀。韩愈的散文, 如《师说》《马说》《进学解》等, 无不和当时的社会现实密切相连, 切中时弊, 意义深远, 被苏轼赞为“文起八代之衰, 而道济天下之溺”。

文以载道, 文以化人。在中华文化的历史长河中, 无数文化先贤以此为价值追求, 传承着中华民族的精髓, 赓续着中华文化的基因。

(摘编自田心《文者, 贯道之器也》)

材料二:

中国现代散文一方面写作队伍空前庞大, 另一方面却没有出现伟大的作家和作品。在此, 我们要认真思考散文的振兴之道。当代散文要从传统中汲取营养, 重现中华散文的古典美。中国古代散文从上古延续到晚清, 是一座内涵丰富、数量庞大的文化宝库。

真情, 是散文的灵魂, 奠定了中国散文古典美的基础。白居易说: “感人心者, 莫先乎情。”古代很多散文名篇, 能流传千载, 首要在于为文者有真情实感。韩愈的《祭十二郎文》、归有光的《项脊轩志》等作品无不是以情动人的散文精品。莫言曾说: “关于散文的写法, 说法很多, 如果让我说, 那就是一个‘真’字, 真心真情真感觉。有真乃大, 有真乃美。”然而, 现在很多散文没有感情。一些作家愿意炫技, 但就是羞于谈“情”说“爱”。散文相对于其他文学门类, 距离作者的本心最近, 是人生境界的展示, 是作者真情实感的流露与审美情

趣的呈现，理应得到我们的尊重与潜心追求。散文要有真情实感，但是有真情实感，不一定就能写出好的散文。有两点应注意：其一，这种感情应该是健康积极的；其二，感情的表达，一定要内敛、节制、含蕴、引而不发，要达到“此时无声胜有声”的效果。

《诗·大雅·瞻卬》：“君子是识。”散文须有识，就是散文要有责任担当，关注社会发展，关注人类共同命运。中国散文素有“文以载道”的传统。“文以载道”乃散文之本。可以说，中国散文形成之初，就不是为作文而作文，而是自觉承担了较重大的社会责任。春秋战国时期，《左传》《国语》中的文章，讨论的都是关系国计民生的大事。曹丕在《典论·论文》中概括道：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”散文要有开阔的胸怀、卓越的见识。作家对社会、对人类、对一切事物要有自己的认识和判断。如果一个作家没有明晰的、积极的人生观，他的作品不会有思想的力量，而没有思想的散文是速朽的。

散文有学，指的是有文学素养和文化底蕴。散文被称作“美文”，应该是美的，这种美首先体现在语言上。语言美是散文美的重要标志。古代文人特别重视语言，古典诗词和散文都有炼字的传统，所谓“吟安一个字，捻断数茎须”。有人反对雕琢更字，我认为不能一概而论。过度的雕章琢句甚至以词寓意，当然是要反对的。但是作为语言的艺术，文学创作必须重视语言。散文的语言应该是美的。但这种美不是堆砌华丽的词藻，而是通过语言的有效运用营造出美的意境。同时散文的语言又要明白晓畅。韩愈说过：“文从字顺各识职。”现在不少散文的语言，要不苍白无味，要不雍容华丽，要不信屈聱牙。我们提倡有难度的散文写作，这种“难度”体现为生活深度、思想高度和精神力度，但绝不要制造“有难度的阅读”。散文写作，光有漂亮的外衣还不行，还要有内在的品质。古人说：“腹有诗书气自华。”一篇散文，如果没有文化底蕴，就算写得再好，也是苍白空洞的。当今散文一个很大的不足，就是没有文化底蕴。很多作品，技巧娴熟，表达细腻，但缺少思想底蕴。我们需要一批有学者底蕴的作家，来改变目前散文创作中“善于表达却无可表达”的窘境。

(摘编自徐可《呼唤散文的古典美》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A.材料一引用《典论》和《周易》的说法，证明了文艺作品对塑造民族文化认同的作用。
- B.“文以贯道”是指文学作品的形式是用以表现思想内容的，这也是中国文学艺术的使命。
- C.秉承“文以载道”的传统，在散文创作中融入积极的价值观成为中国古代许多散文家的自觉。
- D.散文的语言既要精心锤炼，营造美的意境，又要明白晓畅；但不应过度雕琢甚至以词害意。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

- A.韩愈的作品都是“文以贯道”的典范，李汉在《昌黎先生集》序中就曾大赞韩愈这一成就。
- B.因为散文更能表现作者的真情实感，所以要更好地了解作家，就必须阅读其散文作品。
- C.散文的情感表达贵在内敛、节制、含蕴，因而性格内向的作家更容易创作出优秀作品。
- D.作家应努力丰厚“学”“识”，创作有生活深度、思想高度和精神力度且文质兼美的文章。

3. 下列说法中，不能够作为论据支撑“文以载道”观点的一项是(3分)

- A.杜甫《蜀相》中对诸葛亮的赞颂以及感时忧国的情怀、以身许国的抱负。
- B.鲁迅《阿Q正传》暴露旧中国国民的“劣根性”，揭示民族众生的“病苦”。

C.徐志摩《再别康桥》表达对康桥的依依不舍，体现新月派“三美”的主张。

D.柳宗元《种树郭橐驼传》由种树之术讲到做官治民之术，批评当时弊政。

4. 请简要梳理材料二的论证思路。(4分)

5. 新时代弘扬“文以载道”这一传统创作理念，有哪些现实意义？请结合两则材料简要分析。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，18分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

秦岭记(节选)

贾平凹

牛站在硷畔，伸嘴去吃酸枣刺。人吃辣椒图辣哩，牛吃枣刺图扎哩，酸枣刺是牛的调料。狗卧在门道里一直在啃骨头。骨头早已成了黑棒子，狗不在乎有肉没肉，它好的就是那股味道。东头的铁匠铺里一直在叮叮咣咣敲打，西头的弹棉花店里一直在嗡嗡作响，整个后晌石坡村都在软硬相间的声音里。

石坡村之所以在白芦峪出名，就是有张家的铁匠铺和司家的弹棉花店。但是，张家看不起司家：去，有什么技术含量，棉花用手撕着也能撕蓬松！张铁匠打铁打乏了，要喝酽茶，收拾了锤子，也让儿子歇下。张铁匠抬头看到远处的梁背上过来了人，说：把那些货都挂出来！新打造的扎锨、铲锨、板锨、犁铧、齿耙、镰刀、砍刀、钢钎、撬杠以及碾滚子链枷轴，解板的长锯，锥子夹子钩子钉子，齐齐挂了铺门两边的木架上和摆了木架前的摊位上。来人果然是买家，要挑一把牙子锨。张铁匠明明知道是羊角村的，却要问：哪个村的？回答是：羊角村的。张铁匠又说：羊角村不是也有铁匠铺吗？那人说：这不是货怕比货么！

爷爷是铁匠，爹是铁匠，张铁匠也是打了二十年铁了，要把手艺再传下去，儿子却越来越心不在焉。他常常用钳子从炉火里夹出一疙瘩铁，在砧子上用小锤子敲，让儿子抡起大锤子砸，敲两下，砸一下，他觉得节奏有致，叮叮咣咣着是戏台上一出戏。但后来，砸着砸着，大锤子就乱了。这些年里，白芦峪里的年轻人时兴着出山进城去打工，他知道儿子受了诱惑。就骂生处的水，熟处的鬼，别上了那些人的当。强压着没有让儿子外出，而儿子要么吊个脸，要么消极怠工，嘴里嘟嘟囔囔。

这样的日子又持续了三年。村子里已没了牛，连狗都没有了，来买锨、锄、锨头的越来越少，而齿耙、犁铧、钢钎、撬杠几乎无人问津。铁匠铺的炉火再不日夜通红，大锤子小锤子的敲打声，响一会儿就消停了，就是还响，也节奏大乱。而西头弹棉花店里嗡嗡声依旧。

这使张铁匠恨恨不已。他问儿子：咱村你那些同学去了城里，峪里别村的那些同学也都去了城里？儿子说：就是。他说：都不种地啦？儿子说：种一年地抵不住打一月工。他告诫儿子：这不会长久的，是农民么能不种地？种地能不用农具？咱多打些铁货放着。

在第四年里，一件都没卖出，铁匠铺就关门了。没了铁打，张铁匠腰却疼起来，脾气也比以前坏。儿子每天一早往镇上跑，天黑才回来，说县政府在发展旅游产业，镇街都开始改造老铺面房了，他和人正谋划着做些生意。张铁匠在骂儿子：放着家传的手艺，做什么生意！腰疼得站不住，睡在躺椅上了，还在骂。

儿子再也不怕爹骂了，先是出去偶尔夜不归宿，后来就十天半月不回来。终于回来了，却让爹打造一批铁叉。张铁匠问：做铁叉干啥？儿子说：在河滩淤泥里叉鳖呀。现在一只鳖在城里卖五十元，在镇街饭馆里也卖十几元。游客要是亲自去河滩体验叉鳖，叉上叉不上，按时间收费，一小时四十元。张铁匠说：还有这事？他就打造起了铁叉。打铁叉是小活，用不着儿子抡大锤子，他一个人能干，干着腰也不疼了。他打造了四十个铁叉，儿子和他一

手交钱一手拿货。不久，儿子又定新货了：你打钉子，能打多少我就收多少。告诉是他们在临河岸上修三千米长廊，全用木头，钉子的需求量很大。张铁匠再生炉火，开始打造钉子，叮叮当，叮叮当，白天打，夜里还点了灯打。这天下雨，铁匠铺外边的场子上积了水，雨还下着，水面上的雨脚像无数的钉子在跳跃，张铁匠突然就不打了。他耷拉着脑袋坐在里间屋去吃烟，里间屋黑咕隆咚，他就想在黑暗里，不愿见外人，自己也见不得自己。儿子回来了，还领着一个人。儿子给爹介绍这是他的合伙人，张铁匠看了一眼，没搭理。儿子问爹生谁的气了，张铁匠说他生他的气。儿子说他们是来收货的，看到的筐子里怎么只有那么一些钉子？张铁匠说：不打啦！那合伙人说：咋不打啦？我们急需要的，货款都带来了。张铁匠说：丢先人哩，我这么大的铁匠，就打这些小零碎？哎？他摊开手，脸色十分难看。合伙人却嘿嘿地笑，在说：这有啥呀老爷子，发明了火药还不是做鞭炮吗，恐龙那么大的，现在挖出来的恐龙蛋不也是拳头那么小？只要能赚钱，打啥还不一样啊！张铁匠一下子火了，扑过来要打人呀，儿子忙喊：爹，爹！张铁匠并没有去打合伙人，一脚却把火炉蹬倒，又一脚把泔火的水桶蹬倒。地上的红炭在水里滋滋冒烟，他老牛一样地呜呜，哭鼻子流眼泪。

张铁匠到山上去看父亲和爷爷。在墓堆前蹴了一整晌，站起来往远处看，能看到白芦峪河，白芦峪河是一条线。那线的拐弯处是镇街，更远更远的云外是县城省城吧。他一步一步再下山回铁匠铺，开口唱起小时候学会的山谣，唱得不沾弦。西头弹棉花店里好像还有嗡嗡响，也已经不是火把燎着蜂巢漫天轰鸣，而蚊子似的，声愈来愈细，愈来愈小。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A.小说中罗列张铁匠新打造的铁具，意在表明他技艺的高超，也显示了作者对于农村生产工具及劳作方式的谙熟。
- B.“张铁匠明明知道是羊角村的，却要问：哪个村的？”是为了下一步表现他对手艺的自负，也是他争胜心理的流露。
- C.儿子的合伙人是生意人的典型代表，他头脑灵活，追求经济利益，不顾张铁匠的感受，认为只要能赚钱，打啥都一样。
- D.张铁匠思想保守，固步自封，他儿子则能顺应发展潮流，积极接受新事物，小说对此表达了褒贬分明的价值评判。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.小说语言具有浓厚的地方色彩，人物语言口语化，灵活运用了大量的方言土语，有助于展现人物的形象特点。
- B.小说开头写村里牛和狗的生存状态，后文又写村里牛和狗没有了，前后照应的同时又暗示了生活方式的变化。
- C.“水面上的雨脚像无数的钉子在跳跃”一句运用了比喻修辞，形象地写出了张铁匠想象自己打造出钉子后的喜悦。
- D.小说结尾写张铁匠去山上看父亲和爷爷，说明他无法面对现实，内心感到愧对先人，传达了一种感伤的情调。

8. 文中多次写到西头的弹棉花店,有何用意?请简要分析。(6分)
9. 汪政在《论贾平凹》中说,贾平凹的作品表现了“社会的变革尤其是经济生活的变革与古老的生产方式、生活方式和伦理价值观的冲突”。请结合文本内容简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

文本一:

王羲之字逸少,幼讷于言,人未之奇。及长,辩赡,以骨鲠称。尤善隶书,为古今之冠,深为从伯敦、导所器重。时太尉郗鉴使门生求女婿于导,导令就东厢遍观子弟。门生归谓鉴曰王氏诸少并佳然闻信至咸自矜持惟一人在东床坦腹食独若不闻鉴曰正此佳婿邪放之乃羲之也遂以女妻之羲之不乐在京师,初渡浙江,便有终焉之志。尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭,羲之自为之序以申其志,曰:

永和九年,岁在癸丑,暮春之初,会于会稽山阴之兰亭,修禊事也。群贤毕至,少长咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右,引以为流觞曲水,列坐其次。虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情。

是日也,天朗气清,惠风和畅。仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也。

夫人之相与,俯仰一世。或取诸怀抱,悟言一室之内;或因寄所托,放浪形骸之外。虽趣舍万殊,静躁不同,当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至;及其所之既倦,情随事迁,感慨系之矣。向之所欣,俯仰之间,已为陈迹,犹不能不以之兴怀,况修短随化,终期于尽!古人云:“死生亦大矣。”岂不痛哉!

每览昔人兴感之由,若合一契,未尝不临文嗟悼,不能喻之于怀。固知一死生为虚诞,齐彭殤为妄作。后之视今,亦犹今之视昔,悲夫!故列叙时人,录其所述,虽世殊事异,所以兴怀,其致一也。后之览者,亦将有感于斯文。

羲之书为世所重。曾与人书云:“张芝临池学书,池水尽黑,使人耽之若是,未必后之也。”年五十九卒。

(节选自《晋书·王羲之传》)

文本二:

以暮春之始,楔于南涧之滨。高岭千寻,长湖万顷,隆屈澄汪之势,可为壮矣。乃席芳草,镜清流,览卉木,观鱼鸟,具物同荣,资生咸畅。乐与时去,悲亦系之。往复推移,新故相换,今日之迹,明复陈矣。

(节选自孙绰《三月三日兰亭诗序》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 门生归谓鉴曰/王氏诸少并佳/然闻信/至咸自矜持惟一人/在东床坦腹食/独若不闻/鉴曰/正此佳婿邪/访之/乃羲之也/遂以女妻之/
- B. 门生归谓鉴曰/王氏诸少并佳/然闻信/至咸自矜持/惟一人在东床坦腹/食独若不闻/鉴曰/正此佳婿邪/访之/乃羲之也/遂以女妻之/
- C. 门生归谓鉴曰/王氏诸少并佳/然闻信至/咸自矜持惟一人/在东床坦腹/食独若不闻/鉴曰/正此佳婿邪/访之/乃

羲之也/遂以女妻之/

D.门生归谓鉴曰/王氏诸少并佳/然闻信至/咸自矜持/惟一人在东床坦腹食/独若不闻/鉴曰/正此佳婿邪/访之/乃

羲之也/遂以女妻之/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

A. “岁在癸丑”中“癸丑”与“元丰七年六月丁丑”(《石钟山记》)中“丁丑”都是用于支纪日。

B. “茂林修竹”与“余稍为修栋, 使不上漏”(《项脊轩志》)两句中的“修”字含义不同。

C. “其致一也”与“以致其性焉尔”(《种树郭橐驼传》)两句中的“致”字含义不同。

D. “使人耽之若是”与“女之耽兮, 不可说也”(《诗经·氓》)两句中的“耽”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

A.王羲之小时候说话木讷, 人们认为他没有什么奇特, 但他长大后善于辩论, 擅长隶书, 为古今第一, 深受堂伯王敦、王导器重。

B.王羲之不愿意留在京城, 有终老浙江之意, 曾经在三月三日这一天, 和志同道合者在会稽兰亭聚会宴饮, 亲自作序来申明心志。

C.王羲之在序中畅叙幽情, 情感由乐转痛, 他指出不同人虽然各有各的爱好, 但是生命最终会消亡, 不由痛感世事无常, 人生短暂。

D.王羲之已看淡生死, 赞同把死和生、长寿和短命等同起来的看法; 他认为后世的读者也将会对这次兰亭集会的诗文有所感慨。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)所以游目骋怀, 足以极视听之娱, 信可乐也。(4分)

(2)乃席芳草, 镜清流, 览卉木, 观鱼鸟, 具物同荣。(4分)

14. 王羲之和孙绰的序中表达的情感有哪些相同之处?请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋词, 完成15~16题。

苏幕遮

周邦彦

燎沉香, 消溽暑。鸟雀呼晴, 侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨, 水面清圆, 一一风荷举。

故乡遥, 何日去?家住吴门, 久作长安旅。五月渔郎相忆否?小楫轻舟, 梦入芙蓉浦。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

A. “鸟雀呼晴, 侵晓窥檐语”运用了拟人的手法, “呼”写出欢快的叫声, “窥”表现活泼的神态。

B. “举”字富有动感, 写风中之荷尤见精神, 把荷修长挺拔、英姿飒爽的精气神表现得淋漓尽致。

C.“五月渔郎相忆否”直接抒发对家乡亲朋的思念之情，通过反问句加强语气，突出思乡之情。

D.词中虚实相生，实写客居在外所见的景象，虚写梦回家乡，营造出了清新明丽的艺术境界。

16. 本词与柳永《望海潮(东南形胜)》都写到“荷”，作用有何不同?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)陶渊明《归去来兮辞并序》中“_____，_____”，与屈原《离骚》中“及行迷之未远”的意思相近。

(2)《陈情表》中“_____，_____”两句，写出李密孤单无依靠地独自生活，只有影子与自己作伴的境况。

(3)古诗词中常以“木”这一意象来表情达意，如鲍照《拟行路难》中“_____”和黄庭坚《登快阁》中“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共3小题，12分)公众号：高中试卷君

阅读下面的文字，完成18~20题。

通过北京冬奥会闭幕式对光电声色的综合运用，为世界献上了精彩绝伦的一场中国文化。闭幕式文艺演出中最()的一幕场景莫过于“折柳送别”。舞台上，阳春三月，()，舞者伴随着柳枝翩跹，在“长亭外，古道边，芳草碧连天”的《送别》歌声中折柳，赠送外国友人，让他们在返回故乡时也带上中国人民的深情厚谊。

“折柳”作为独具中华文化韵味的送别方式由来已久。“柳”同“留”，有留恋之意，故而人们喜欢折一枝柳，①_____，以此寄托情谊。最早的记载源自《诗经》“昔我往矣，杨柳依依”。其他如汉乐府《折杨柳歌辞》“上马不捉鞭，反折杨柳枝”、李白《春夜洛城闻笛》“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”等有关“折柳”的诗句()，积淀着浓厚的文化意蕴。

“折柳寄情”②_____，而且送别的代入感十足，展示了中国式含蓄的浪漫和祝愿。张艺谋说：“我们常常是在纪念的同时，展望未来。”这也是我们中国人的生命观、价值观的展现。“折柳”寄的不是一份哀伤，③_____，指引着中国人民，也指引着世界人民，向着美好的未来迈进。

18. 请在文中括号内填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(3分)

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每

处不超过12个字。(6分)

(二)语言文字运用 II(本题共2小题，8分)

阅读下面的文字，完成21~22题。

有些恒星像肥皂泡一样脆弱，却大得可以容得下1万个太阳或1万亿个地球；有些恒星小如一座城池，但密度却比铅大100万亿倍。有些恒星跟太阳一样是孤独的；多数恒星则有伴侣，通常是成双成对，互相环绕。有些双星紧靠在一起，星体物质在他们之间川流不息；多数双星都像木星与太阳一样分离开来。有些恒星的光彩长年不减，有些恒星闪烁不定，或以匀称的节奏闪烁着。有些恒星稳重端庄地转动着，有些恒星狂热地旋转着，弄得自己面貌全非，成了扁圆形。多数恒星主要是以可见光成红外光放出光芒。其他恒星也是X光或射电波的光源。发蓝光的恒星是年青的星，会发热；发黄光的恒星是常见的星，它们已经到了中年；发红光的恒星常常是垂亡的老年星；而发白光或黑光的恒星则已奄奄一息。银河里大约有4千亿个各种各样的恒星，它们的运转既复杂又巧妙。

21. 文中画横线的句子运用了什么说明方法？请简要分析其表达效果。(5分)

22. 下列各句中的“像”与文中加点的“像”，用法相同的一项是(3分)

- A.我国古代关于宇宙结构模式的学说很多，像“盖天说”“浑天说”等。
- B.有一种像啄木鸟形态大小的鸟不是在树上而是在地面上捕食昆虫。
- C.四月洛阳，置身牡丹花海、汉服人丛，就像回到了千年前的汉唐。
- D.五一假日，人民路和大学路交叉口突然出现拥堵，像发生了车祸。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

集美大学校长在开学典礼上说：没有理想信念就不该申请入党；没有家国情怀就不要考公务员；没有爱心就不要从事教育事业，否则误人子弟；没有创新能力就不要从事高科技开发，否则误国误民；没有兼济天下的境界，最好也不要从事商业活动，否则可能一地鸡毛。

以上材料对当代青年颇具启示意义。请以“人生追求和职业选择”为主题写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线