

# 赣州市 2022 ~ 2023 学年度第二学期期末考试

## 高一语文试卷

2023 年 6 月

本试题共 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必先将自己的姓名、考生号填写在答题卡上。
2. 答题时使用 0.5 毫米黑色中性（签字）笔或碳素笔书写，字体工整，笔迹清楚。
3. 请按照题号在答题卡上各题的答题区域（黑色线框）内作答，超出答题区域书写的答案无效。
4. 保持卡面清洁，不折叠，不破损。

### 一、现代文阅读（37 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

城市考古是考古学最重要的内容之一。明中都、明南京、明北京城是大明王朝先后营建的三座都城，南京、北京广为人知，明中都由于其短暂的命运，长久地迷失在历史尘烟中。幸有历史学家与考古学者拨云廓雾、寻遗觅踪。在元大都、明南京和明清北京城难以大规模发掘的情况下，明中也就成为研究明代都城规划理念和形制布局的关键环节。2014 年启动明中都的考古勘探工作，2015 年正式开始发掘。直到 2021 年，连续多年的发掘取得一系列重要收获，明中都三重环套、宫城居中，中轴线布局 and “工” 字殿基址等重要考古发现被评为“2021 年全国十大考古新发现”。

中都城位于今安徽省滁州市凤阳县城西北，地处江淮间较为开阔平缓的地带，是明初朱元璋在其家乡临濠以高标准高规格营建的都城，被认为是最能体现《考工记》城市规划思想的中国古代理想的都城之一。

洪武二年（1369 年），“诏以临濠为中都，……命有司建置城池、宫阙如京师之制焉。”洪武八年（1375 年），朱元璋以“劳费”之由“诏罢中都役作”。罢建后，随着都城地位的丧失，中都城日渐没落最终被遗忘在历史深处。直至上世纪六七十年代，历史学家王剑英躬履田亩，艰辛求索，终使这座尘封已久的大明都城重回人们的视线。

在中都营建中，木材不仅“今天下名材至斯”，还遣使到附属国“求大木”；建筑墙体先用白玉石须弥座或条石作基础，上面再垒砌大城砖；砌筑时则以石灰、桐油加糯米汁作浆，关键部位甚至“用生铁溶灌”；所有的木构建筑“穷极侈丽”，画绣的彩绘鲜艳夺目，所有的石构建筑“华丽奇巧”，雕镌的图案精美绝伦……明中都虽未建成，但主体规划已初现规模，具有重要的考古价值。

王剑英以其扎实的田野调查，征之文献，钩沉史实，辨析遗迹，将中都城的“前世今生”写在了《明中都城考》一书中。过去大家一直以为北京故宫是照南京故宫建的，现在才弄清楚南京明故宫是照凤阳明中都改建的。正是基于前辈学者文献史学的研究和田野调查的成果，我

们的考古具备了良好的学术条件。同时，较之大多数古今重叠型古代都城，中都城近乎平地起建的旷野性和直线性的历史沿革，也是都城考古难得“大展身手”的案例。

规模宏大的中都城，历 600 余年风雨，城市空间形态、建筑格局、街巷肌理、路网水系等基本保存原状，且地面以上还可见部分遗迹。因此，基于地面踏查，结合史籍记载，大致可了解 and 把握中都城基本的城市构架、建筑布局、功能配置等。

自 2017 年以来，考古工作者先后发掘了前朝宫殿、外金水桥、涂山门等遗址。都城之中心宫殿区历来是都城考古关注的焦点，聚焦中轴线考古也成为中都城考古的重心。宫殿坐落于夯土台基之上，平面呈“工”字形布局，由南至北分别为前殿、穿堂、后殿，前殿后出一抱厦，总长约 108 米。此布局更正了一直以来“中”字形布局的认识，为正确把握宫殿结构奠定了基础。发现的不同体量的墩墩及其关联遗迹，平面分布有序、尺度可测，点面结合柱网结构展现，进而推断出前后殿开间进深“九四”尺度。追踪遗迹还发现了后殿两翼之连廊、门房、角楼等附属建筑。此“工”字形前后殿加穿堂的格局，既上承宋元以来宫城结构之传统，又下启明清紫禁城宫殿之布局，堪称中国古代都城规制演变进程中的关键一环。

(摘编自徐海峰《明中都考古的新发现》)

#### 材料二：

殷墟考古，一开始就全由中国学者发起、中国学者组织。田野考古参加人员全是中国学者，对出土文物的研究也全是中国学者担当。这一点在当时的历史条件下非常重要。通过殷墟发掘，中国学者迅速积累了经验，形成了中国特色的田野考古方法、理论及实践体系，建立起中国田野考古坚强的自信。

殷墟考古一开始就是为解决重大学术问题而特选的。这个问题就是中国古文明的形成时间和文明的内涵特质。殷墟考古发掘以前，许多中外学者都认为中国的历史起始于公元前 841 年（从这一年开始，中国历史才有连续不间断的文献记录）。殷墟考古以甲骨文为代表的一系列考古发现实证殷商的存在且文明辉煌灿烂，把中国列为世界四大文明古国之一绝非虚名和自夸。有了殷墟考古，才有了山东历城城子崖、浙江余杭良渚、四川广汉三星堆、陕西宝鸡斗鸡台、四川成都王建墓等发现发掘。殷墟和它们不仅仅是简单的时间上的先后关系，是殷墟考古催生了它们。

及至上世纪末的夏商周断代工程，新世纪开始的文明探源工程和正在实施的考古中国工程，一定意义上来说也是继承了殷墟考古一开始就围绕重大学术课题开展的传统。

(摘编自中国社会科学网《殷墟考古与中国考古》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
  - A. 明中都被认为是最能体现《考工记》城市规划思想的中国古代理想的都城之一。
  - B. 明中都命运短暂，一度迷失在历史尘烟中，是因为耗费人力、精力或财力被罢建。
  - C. 明中都城能重回人们的视线是上世纪历史学家王剑英躬履田亩、艰辛求索的结果。
  - D. 明中都平面呈“工”字和前后殿加穿堂的格局，在中国古代都城规制演变中承前启后。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
  - A. 明中都城近乎平地起建的旷野性和直线性的历史沿革，是都城考古难得的案例。
  - B. 明中都城遗址，城市空间形态、建筑格局、街巷肌理、路网水系等都保存了原状。
  - C. 殷墟考古，从发起、组织，到田野考古，到文物研究，全是由中国学者完成的。
  - D. 明中都考古一定意义上继承了殷墟考古从一开始就围绕重大学术课题开展的传统。

赣州市期末考试高一语文试卷 第 2 页 (共 8 页)



3. 下列选项, 最不适合作为论据来支撑材料二内容的一项是(3分)
- A. 开封州桥遗址考古发掘出不同时期遗迹遗存, 实证中国古代城市文明演进的历史进程。
  - B. 南昌海昏侯墓考古发掘出保存完好的墓园, 对研究西汉列侯墓墓园园寝制度意义重大。
  - C. 山西陶寺遗址考古发掘表明, 距今4300年至4000年的山西陶寺遗址已进入早期文明时代。
  - D. 在二十四史的基础上, 清末读书人普遍认为炎黄二帝确实存在, 中华民族有五千年文明史。
4. 中国考古“上穷碧落下黄泉, 动手动脚找东西”, 破解了一个个文明密码, 实证了中国五千多年的文明史。请简要分析中国考古取得成就的原因。(4分)
5. 梁思成先生在《中国建筑的特征》一文中概括了中国建筑的基本特征。请简要概括材料一体现了梁思成先生概述的哪些基本特征。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

弟兄

鲁迅

公益局一向无公可办, 几个办事员在办公室里照例的谈家务。秦益堂捧着水烟筒咳得喘不过气来, 他抬起紫涨着的脸来了, 气喘吁吁的, 说:

“到昨天, 他们又打起架来了, 从堂屋一直打到门口。我怎么喝也喝不住。”他生着几根花白胡子的嘴唇还抖着。“老三说, 老五折在公债票上的钱是不能开公账的, 应该自己赔出来……。”

“你看, 还是为钱,”张沛君就慷慨地从破的躺椅上站起来, 两眼在深眼眶里慈爱地闪烁。“我真不解自家的弟兄何必这样斤斤计较, 岂不是横竖都一样?……”

“像你们的弟兄, 那里有呢。”益堂说。

“我们就是不计较, 彼此都一样。我们就将钱财两字不放在心上。这么一来, 什么事也没有了。”

“像你们的弟兄, 实在是少有的; 我没有遇见过。你们简直是谁也没有一点自私自利的心思, 这就不容易……。”汪月生恭敬地看着沛君的眼说。

“令弟仍然是忙?……”月生问。

“这几天可是请假了, 身热, 大概是受了一点寒……。”

“我看这倒该小心些,”月生郑重地说。“今天的报上就说, 现在时症流行……。”

“什么时症呢?”沛君吃惊了, 赶忙地问。

“那我可说不清了。记得是什么热罢。”

沛君迈开步就奔向阅报室去。

“他们两个人就像一个人。要是所有的弟兄都这样, 家里那里还会闹乱子……。”月生目送他飞奔出去之后, 向着秦益堂赞叹着。

办公室中暂时的寂静, 不久就被沛君的步声和叫听差的声音震破了。他仿佛已经有什么大难临头似的, 说话有些口吃了, 声音也发着抖。他叫听差打电话给普悌思普大夫, 请他即刻到同兴公寓张沛君那里去看病。

月生便知道他很着急, 因为向来知道他虽然相信西医, 而进款不多, 平时也节省, 现在却请的是这里第一个有名而价贵的医生。

他到路上, 已不再较量车价如平时一般, 一看见一个稍微壮大的车夫, 问过价钱, 便一脚跨上车去, 道, “好。只要给我快走!”

公寓如平时一般，很平安，寂静。他走进他兄弟的卧室，觉得心跳得更利害，因为他脸上似乎见得更通红了，而且发喘。他伸手去一摸他的头，又热得烫手。

“不知道是什么病？不要紧罢？”靖甫问，眼里发出忧疑的光，显系他自己也觉得不寻常了。

“不要紧的，……伤风罢了。”他支吾着回答说。

他平时是专爱破除迷信的，但此时却觉得靖甫的样子和说话都有些不祥，仿佛病人自己就有了什么豫感。这思想更使他不安，立即走出。

他仍然去问医院，答说很忙，怕去得晚，须待明天早晨也说不定的。然而他还叮嘱他要今天一定到。

他走进房去点起灯来看，靖甫的脸更觉得通红了，的确还现出更红的点子，眼睑也浮肿起来。他坐着，却似乎所坐的是针毡；在夜的渐就寂静中，在他的翘望中，每一辆汽车的汽笛的呼啸声更使他听得分明，有时竟无端疑为普大夫的汽车，跳起来去迎接。但是他还未走到门口，那汽车却早驶过去了；惘然地回身，①经过院落时，见皓月已经西升，邻家的一株古槐，便投影地上，森森然。

夜已经很深了，连汽车也逐渐地减少。②强烈的银白色的月光，照得纸窗发白。

他在等待的厌倦里，身心的紧张慢慢地弛缓下来了，至于不再去留心那些汽笛。但凌乱的思绪，却又乘机而起；他仿佛知道靖甫生的一定是猩红热，而且是不可救的。那么，家计怎么支持呢，靠自己一个？虽然住在小城里，可是百物也昂贵起来了……。自己的三个孩子，他的两个，养活尚且难，还能进学校去读书么？只给一两个读书呢，那自然是自己的康儿最聪明，——然而大家一定要批评，说是薄待了兄弟的孩子……。

后事怎么办呢，连买棺木的款子也不够，怎么能够运回家……。

忽然远远地有一阵脚步声进来，立刻使他跳起来了，走出房去，他看见伙计提着风雨灯，灯光中照出后面跟着的皮鞋，上面的微明里是一个高大的人，白脸孔，黑的络腮胡子。这正是普悌思。

“先生，他发烧……。”沛君喘着说。

“什么时候，起的？”普悌思两手插在裤侧的袋子里，凝视着病人的脸，慢慢地问。

“前天。不，大……大大前天。”

“Measles……”普悌思低声自言自语似的说。

“疹子么？”他惊喜得声音也似乎发抖了。

“疹子。”

“就是疹子？……”

“疹子。”

院子里满是月色，白得如银；一切都很幽静。③只有桌上的闹钟愉快而均匀地札札地作响；虽然听到病人的呼吸，却是很调和。他坐下不多久，忽又高兴起来。

他便在书桌旁坐下，正对着眠床；看靖甫的脸，已没有昨天那样通红了。但自己的头却还觉得昏昏的，梦的断片，也同时闪闪烁烁地浮出：

——靖甫也正是这样地躺着，但却是一个死尸。他忙着收殓，独自背了一口棺材，从大门外一径背到堂屋里去。地方仿佛是在家里，看见许多熟识的人们在旁边交口赞颂……。

——他命令康儿和两个弟妹进学校去了；却还有两个孩子哭嚷着要跟去。他已经被哭嚷的声音缠得发烦，但同时也觉得自已有了最高的威权和极大的力。他看见自己的手掌比平常大了三四倍，铁铸似的，向荷生的脸上一掌批过去……。



他忽而清醒了，见靖甫静静地躺在对面，觉得很疲劳，背上似乎还有些冷。④桌上的闹钟似乎更用了大声札札地作响。

这一天，沛君到公益局比平日迟得多，将要下午了：办公室里已经充满了秦益堂的水烟的烟雾。

沛君仿佛觉得这办公室和同事都和昨天有些两样，生疏了。虽然一切也还是他曾经看惯的东西：断了的衣钩，缺口的唾壶，杂乱而尘封的案卷，折足的破躺椅，坐在躺椅上捧着水烟筒咳嗽而且摇头叹气的秦益堂……。

“他们也还是一直从堂屋打到大门口……。”

“所以呀，”月生一面回答他，“我说你该将沛君的事讲给他们，教他们学学他。要不然，真要把你老头儿气死了……。”

一九二五年十一月三日。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 文章开头通过细节描写、神态描写等手法塑造了秦益堂因儿子打架、不听劝而郁结气愤的形象。
  - B. 秦益堂两个儿子暴发的激烈冲突，是因为私账与公账的问题，反衬出张沛君兄弟俩真挚的情谊。
  - C. “请的是这里第一个有名而价贵的医生”通过月生的话侧面写出了沛君因弟弟的病而焦急的状态。
  - D. “靖甫的样子和说话都有些不祥”为弟弟可能患上“猩红热”而蓄势，使后文的转折出乎意料。
7. 关于文中画线的环境描写部分，下列分析不正确的一项是（3分）
- A. 第①处表现了主人公因医生不至的惘然以及因景而更加阴郁的心情。
  - B. 第②处点明时间已至深夜，也烘托出主人公内心苍白与厌倦的情绪。
  - C. 第③处以动衬静，烘托室内的安静氛围；也折射出主人公内心的愉悦。
  - D. 第④处通过闹钟“大声札札地作响”，暗示靖甫的病好转，生命顽强。
8. 反语讽刺是鲁迅的作品中比较常见的手法，他表面赞扬一些人物或事物，实则深刻而犀利地讽刺了这些叙写对象。结合文本，就“张沛君”这个人物谈一谈你的理解。（6分）
9. 小说中交织着明暗两条线索，请指出这两条线索并说说作者这样安排的意图。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

赵简子大猎于中山，有狼当道，人立而啼。简子一发饮羽，狼失声而遁，简子驱车逐之。时墨者东郭先生将北适中山以干仕。狼奄至，引首顾曰：“先生岂有志于济物哉今日之事何不使我得早处囊中以苟延残喘乎异时倘得脱颖而出先生之恩生死而肉骨也。”先生曰：“墨之道，‘兼爱’为本，吾终当有以活汝，脱有祸，固所不辞也。”乃出图书，空囊囊，徐徐焉实狼其中，三纳之而未克。狼请曰：“事急矣，惟先生速图！”乃踞蹄四足，引绳而束縛之，蛇盘龟息，以听命先生。先生如其指，纳狼于囊。已而简子至，求狼弗得，盛怒。拔剑斩辕端示先生，骂曰：“敢讳狼方向者，有如此轘！”先生匍匐以进，跽而言曰：“行道之人何罪哉？且鄙人虽愚，

赣州市期末考试高一语文试卷 第5页（共8页）

独不知夫狼乎，性贪而狠；君能除之，固当效微劳，又肯讳之而不言哉？”简子默然，回车就道。狼度简子之去远，而作声囊中曰：“出我囊，解我缚，拔矢我臂，我将逝矣！”先生举手出狼，狼咆哮，谓先生曰：“适为虞人逐，幸先生生我，我馁甚，馁不得食，亦终必亡而已。先生既墨者，又何吝一躯啖我而全微命乎？”遂鼓吻奋爪，以向先生。先生仓猝以手搏之，且搏且却。遥望老子杖藜而来，先生且喜且愕，拜跪啼泣。丈人问故，先生曰：“是狼为虞人所窘，求救于我，我实生之。今反欲啖我，敢乞一言而生。”狼曰：“初，先生救我时，束缚我足，闭我囊中，压以诗书，我鞠躬不敢息。其意盖将死我于囊，是安可不啖？”丈人曰：“是皆不足以执信也。试再囊之，吾观其状，果困苦否？”狼欣然从之，先生复缚置囊中。丈人目先生使引匕刺狼。先生曰：“不害狼乎？”丈人笑曰：“子固仁者，然愚亦甚矣！”遂举手助先生操刃，共殪狼，弃道上而去。

（节选自《中山狼传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）
- A. 先生岂有志于济物哉/今日之事/何不使我得早处囊中/以苟延残喘乎/异时倘得脱颖而出/先生之恩生死/而肉骨也
- B. 先生岂有志/于济物哉/今日之事/何不使我得早处囊中以苟延残喘乎/异时倘得脱颖而出/先生之恩生死/而肉骨也
- C. 先生岂有志于济物哉/今日之事/何不使我得早处囊中以苟延残喘乎/异时倘得脱颖而出/先生之恩/生死而肉骨也
- D. 先生岂有志/于济物哉/今日之事/何不使我得早处囊中/以苟延残喘乎/异时倘得脱颖而出/先生之恩/生死而肉骨也
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. “惟先生速图”中“图”是“思虑、谋划”的意思，与《烛之武退秦师》“唯君图之”中“图”的意思不同。
- B. 跽，两膝着地，上身挺直，表示受惊而耸身欲起的样子，这种动作因与跪的动作相似，所以也叫“长跪”。
- C. 丈人，古义是对所有老年男子的尊称，现在是婚姻双方中男方称呼女方父亲的一种称谓，词义范围缩小了。
- D. “遂举手助先生操刃”中“操”是“拿着”的意思，与《鸿门宴》“大王来何操”中“操”的意思相同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 简子在中山打猎时一箭射中一匹狼，狼负伤逃跑，简子驱车追赶却一无所获，疑心狼为东郭先生所藏匿，于是剑斩车辕威胁他。
- B. 东郭先生秉持着墨家“兼爱”的宗旨，口头上答应救狼，行动上却颇为迟缓，用袋子再三装狼都没成功，可见他并非真心想救狼。
- C. 狼获救后凶相毕露，认为东郭先生既然救了自己就应当救到底，为了不使自己饿死，东郭先生应该舍身喂狼，这是典型的忘恩负义。
- D. 东郭先生和狼各执一词，丈人假装谁也不信，建议把狼再装进袋中还原一下当时的情形，狼欣然听从，这体现了丈人的智慧和狼的愚蠢。



13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 君能除之，固当效微劳，又肯讳之而不言哉？(4分)

(2) 是狼为虞人所窘，求救于我，我实生之。(4分)

14. 丈人为何认为东郭先生“子固仁者，然愚亦甚矣”，请结合文本简要分析。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

梅雨(节选)

梅尧臣

三日雨不止，蚯蚓上我堂。湿菌生枯篱，润气醜<sup>①</sup>素裳。

东池虾蟆儿，无限相跳梁。野草侵花圃，忽与栏干长。

四向不可往，静坐唯一床。寂然忘外虑，微诵黄庭章<sup>②</sup>。

【注】①醜[bù]:东西受潮而表面出现霉斑。②黄庭章:指《黄庭经》，主要讲道家养生修炼之道。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌前四句，诗人从眼前景象着笔，形象地突出了梅雨天气潮湿的特征。
- B. 五、六句写景，东池里的蛤蟆活泼地跳来跳去，为寂静的庭院注入生机。
- C. 最后四句写作者面对梅雨，静坐家中，抒发了诗人消极无为的寂寞之情。
- D. 作者善于把富有诗意的感受融入到常见的景象之中，笔法简淡，语言生动。

16. 请结合诗歌内容赏析“侵”“忽”两字的艺术魅力。(6分)

(三) 名句名篇默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，冉有认为自己能治理小国，使百姓富足，但他又用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表明自己还不能以礼乐教化百姓。
- (2) 《红楼梦》中的俗语“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史”可对应《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句。
- (3) 《六国论》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句回忆了先辈开辟事业的艰辛。

三、语言文字运用(12分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

每个人的心里，都有一方<sup>①</sup>的土地。得意时想到它，失意时想到它。逢年逢节，触景生情，随时随地想到它。海天茫茫，风尘碌碌，酒阑灯地人散后，良辰美景奈何天，洛阳秋

风，巴山夜雨，都会情不自禁地惦念它。

“金窝银窝，不如家里的草窝。”但人是不安分的动物，多少人仗着年少气盛，横一横心，咬一咬牙，扬一扬手，向恋恋不舍的家乡告别，万里投荒，去寻找理想，追求荣誉，开创事业。人一离开乡土，就成了失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英，但乡土的梦，却永远追随着他们。“慈母手中线，游子身上衣”，这根线的长度，足够绕地球三匝。浪荡乾坤的结果，多数是少年子弟江湖老。

安土重迁是中华民族的传统，我们祖先有个②的观念，他们不可动摇了以为一切有生之伦，都有返本归元的倾向：鸟恋旧林，鱼思故渊；树高千丈，③。我们的一代代华侨，寄籍外洋，生儿育女，反而世代翘首神州，不忘桑梓之情；当祖国需要的时候，他们都作出了慷慨的奉献精神。“美不美，故乡水；亲不亲，故乡人”，此中情味，离故土越远，就体会越深。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

20. 文中画波浪线的句子运用了哪些修辞手法？请赏析其表达效果。（5分）

#### 四、整本书阅读（6分）

21. 下列是《红楼梦》中与酒有关的情节，请在横线处填上相关人物的名字。（3分）

①\_\_\_\_\_游太虚幻境，饮“万艳同杯”酒。

②\_\_\_\_\_醉卧芍药裯，香梦成酣。

③\_\_\_\_\_酒后悍妒吃醋，大闹生日宴。

22. 下列情节与薛宝钗无关的一项是（3分）

A. 滴翠亭戏蝶

B. 协理大观园

C. 发起海棠诗社

D. 服食冷香丸

#### 五、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

浙大紫金港校区曾挂出两条迎新横幅：

做一个明媚的女子，不倾国，不倾城，以优雅姿势去摸爬滚打；

做一个丰盈的男子，不虚华，不浮躁，以先锋之姿去奋斗拼搏。

高中是我们成长中非常重要的一环，我们对自己开始有了新的认识和思考，对未来我们会有很多美好的期待，但未来怎样取决于当下的你。

对浙大的“迎新横幅”你有怎样的思考？请你面向“复兴中学”的同学写一篇演讲稿，以“成为一个……的人”为主题，体现你对当下的自己的认识与思考，并提出希望与建议。不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

