

绝密★后启用

海南省 2022—2023 学年高一年级学业水平诊断(二)

语 文

考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

文学叙事之所以引人入胜,甚至让人欲罢不能,两种因素形成不可代替的作用:情节内部的传奇性与悬念产生强大的吸引力,人们被“欲知后事如何”悬念牢牢拽住而无法脱身;众多斑斓夺目、逼真神肖的细节构筑或者还原栩栩如生的生活场景,令人如临其境、感同身受。细节是对于事件整体一个切面的捕捉、截取,或者聚焦、扩大、展示某一个点,使之成为特写镜头。

文学的细节可以是一个脸部表情、一条皱纹、一块衣襟上的污迹,也可以是一个街景、一面悬崖或者一辆斜倚在墙角的自行车。对于文学来说,细节制造的清晰形象和感官活跃是审美不可或缺的组成部分。如果只有情节的传奇性与悬念而缺乏充足的细节,如果人们读到的仅仅是故事梗概,文学的魅力会大打折扣。中国经典文学之中,《红楼梦》之所以花团锦簇、琳琅满目,很大程度上得益于丰盛的细节再现。否则,人们无法想象那个既诗意又世俗的大观园。

当然,细节的再现并非堆砌式的描写,不分青红皂白地放大所见所闻。杰出的文学大师往往敏捷地抓住一个细节,从而激活一个特殊人物形象,或者带动一段完整的生活气氛。《三国演义》第五回“关公温酒斩华雄”堪称著名范例:“关公曰:‘酒且斟下,某去便来。’出帐提刀,飞身上马,众诸侯听得关外鼓声大振,喊声大举,如天摧地塌,岳撼山崩。众皆失惊。正欲探听,鸾铃响处,马到中军,云长提华雄之头掷于地上。其酒尚温。”作者甚至不屑于正面叙述两将交手的激烈场面。喧天的鼓声与呼号作为背景,“其酒尚温”的细节展示了关公的神勇。

对于人物的肖像,许多作家擅长细节的点睛之笔。孙犁的《芦花荡》形容船上的“老头子浑身没有多少肉,干瘦得像老了的鱼鹰”,蟹铗的神态跃然纸上。赵树理的《小二黑结婚》形容三仙姑“老来俏”的细节是小鞋绣花、裤腿镶边、黑手帕盖秃头、涂粉的老脸像“驴粪蛋上下了霜”。鲁迅的叙事风格内敛节制,他时常以简约的笔墨勾出几个生动的细节,从而使人物活灵活现。《阿Q正传》之中,围绕阿Q癞疮疤的各种细节令人失笑,与王胡比赛捉虱子的场面既夸张又传神。文学作品的一个精彩细节可以胜过众多盘旋于外围的冗长形容。由于细节的神奇魔力,许多作家孜孜以求,广泛搜索,甚至祈求有擒获精彩细节的好运气。

语文试题 第1页(共8页)



于作家而言,发现各种精彩的细节往往比构思一个完整的情节还要困难。各种起伏跌宕的故事激荡人心,强烈的戏剧性冲突赋予情节转换的强大能量,然而,依存于情节骨架的合理细节常常成为作家的难题。许多时候,起伏跌宕的剧烈程度恰恰与合情合理构成矛盾。宫斗戏钩心斗角,丝丝入扣,作家不能构思两个宫女发微信互通关键信息;战场上的冲锋即将开始,拼死决战,作家也不能随心所欲地召唤坦克凌空飞越五十米宽的沟壑跃入敌阵。如果众多细节质量欠佳,情节整体的可信程度会迅速下降。贾宝玉从大观园的一个花花公子到斩断情丝毅然出家,人物命运的转折相当尖锐。可是,由于《红楼梦》的无数坚实细节,人们觉得这种转折恰恰是无法逆转的人生必然。

作家擒获细节不能仅仅依赖所谓的灵感或者想象力。出神入化的细节有时是妙手偶得,更多的是基于丰富的生活经验、充分的历史知识、锐利的观察和独特的领悟。只有了解足够的背景资料,作家才能知道一个即将破产的企业家穿什么服装赴宴,或者一个被房贷压得喘不过气的小职员收到一份婚礼请柬时的尴尬表情。总之,细节并不是文学之中无足轻重的小节,相反,细节的展开几乎凝聚了一个作家的全部修养。

(摘编自南帆《细节会说话》)

材料二:

从西方文学的源头开始到自然主义产生之前,西方文学界一直非常重视“情节”的叙事作用。如莎士比亚的《哈姆莱特》始终围绕王子复仇这一情节展开;雨果的《巴黎圣母院》就是通过离奇曲折的故事情节发展来赞赏爱斯梅哈尔达和加西莫多的美好心灵,揭露克洛德的丑恶灵魂,细节描写在其中并不多见。自然主义之后,接着出现了根本不要形似、否认外表真实性的现代主义流派。现代主义作家所关注的并不是社会形态结构,而是人的内心世界,他们认为:“外在的情节根本无力表达人物深邃隐秘复杂的内心世界,因而放弃情节的经营。”的确,在大量的现代主义小说中,故事的线性逻辑已经瓦解,情节的因果关系已不复存在,大量的细节拼贴被用来揭示小说思想。卡夫卡的《变形记》也没有情节,开头就写到主人公已经变成一只甲壳虫,“一天清晨,格里高尔·萨姆沙从烦躁不安的睡梦中醒来时,发现自己在床上变成了一只大得吓人的甲壳虫”。至于为什么变形、怎么变形,作者都没有交代,开头即无来由,全书即围绕甲壳虫每天的生活细节和心理细节进行深入细致的描写。小说就是通过这些细节描写来揭示中心思想。

(摘编自叶含英《从“情节”走向“细节”》)

- 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
 - 情节的强大吸附力与细节的生动逼真,是文学叙事能够引人入胜的两个重要原因。
 - 如果文学作品中缺乏充足的细节或者细节质量欠佳,那么文学作品将无其魅力可言。
 - 自然主义产生之前,西方文学非常重视“情节”叙事,产生之后,西方文学就放弃了对情节的经营。
 - 充足合理的细节描写能极大提升文学的魅力,但只有细节没有情节,就无法揭示作品的主题。
- 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
 - 于文学而言,细节制造的清晰形象和感官活跃是审美重要的组成部分;于作家而言,发现各种精彩细节往往比构思一个完整的情节还要困难。
 - 《红楼梦》能够呈现一派花团锦簇之貌,能够成为中国文学中的经典,与其丰富、坚实的细节呈现有很大关系。
 - “温酒斩华雄”的故事中,作者虽未正面描写二人交手,但“其酒尚温”的细节,说明了关公获胜之速,形象之勇。
 - 细节的展开是作家修养的体现,故不善于安排细节的作家是缺乏文学修养的作家,缺少细节运用的作品亦无法成为经典作品。

语文试题 第2页(共8页)

3. 下列表述不属于文学作品中的“细节”的一项是(3分)
- A. 朱自清《背影》中对戴着黑布小帽、穿着深青色棉袍蹒跚地穿过铁道买橘子的父亲的描写。
 - B. 司马迁《鸿门宴》中张良引项伯与沛公相见,项伯答应替沛公向项羽言说的内容。
 - C. 林觉民《与妻书》中,回忆二人初婚三四个月时,对窗外“疏梅月影,依稀掩映”的描写。
 - D. 曹雪芹《红楼梦》中林黛玉初进贾府时,其对贾母与宝玉关于询问读什么书时的不同回答。

4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)

答:

5. 在教材《高中语文(必修下册)》中,我们学过《祝福》《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》等诸多经典小说,请从以上三篇中任选一篇,选择一处你印象深刻的细节,从人物、情节或主题任两个角度分析其对小说的作用。(6分)

答:

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6-9题。

关汉卿(节选)

田汉

五仙楼后台。

[关汉卿从绣幕的门帘后面紧张地窥视着前台的表演和观容席的情况。后台的管事们和蒙古的卫士们不时走动。

[场上正演着《窦娥冤》的第三折末段:

“窦娥”唱:(尾声)你将那滥官污吏都杀坏,救赐金牌势剑吹毛快,与一人分忧,万民除害。

[观众席发出的喝彩声。有人叫“与万民除害!”

“窦娥”:父亲,俺婆婆年纪高大,无人奉养。

“窦天章”:好孝顺孩儿也!

……

[台上还是进行末场戏,朱帘秀作窦娥魂于装下场。

[关汉卿感动地扶着她进后台。

关汉卿:快歇会儿,四姐!你演得真好。我自己也没想到这戏有这么大力量。

朱帘秀:(一面卸去魂串)好像有人叫起来了。

关汉卿:有人叫“与万民除害。”

[王和卿与何总管兴奋地赶到后台。

王和卿:哎呀,帘秀,演得真好。这么短的日子赶出这么好的戏!(向关)已高,你真不止会写“烟花粉黛”,还真是很好的悲剧作者。不过,话又说回来了,不抓这样的机会,这戏也真没法儿演出。

关汉卿:真是得谢谢你。

王和卿:不用谢了,以后再到你府上,别下逐客令就不错了。(大家大笑)

关汉卿:四姐,快卸装吧,你真累坏了。

何总管:别卸了,就这样换上第一折的衣裳,同我见老太太去。老太太今天可高兴呐。黄手绢都擦湿好几块儿啦。她老人家说:“从没瞧过这么好的戏。一定得见见那个可怜的小媳妇儿,赏她点什么,别太委屈这孩子了。”我这戏捉调这回算当上了。

[蒙装侍卫急上。

侍卫:快点儿吧,老太太等急了。

何总管:这就来了。

[后台管事和叶和甫引左丞都袖大模大样地走进来。

语文试题 第3页(共8页)

郝慎:朱帘秀在哪儿啦?
后台管事:回郝大人,刚才何总管领她见老太太去啦。
郝慎:唔,哪一位是关汉卿?
叶和甫:(指关)这位就是。
郝慎:(打量关汉卿)你就是打本子的关汉卿?你认识我吗?
叶和甫:左丞郝慎郝大人。
关汉卿:哦,郝——
郝慎:写得不错啊,老太太们都给感动了。哈哈哈。咱们阿合马老大人也看了半场。明几个还要烦一场,“望江亭”不要了。换“赛娥冤”了,知道吗?
郝慎:换可是换。好些地方得请尊驾给修改一下。(向叶和甫)刚才老大人吩咐下来的几个地方都记下来了?
叶和甫:都记下来了。
郝慎:(顺手接过条儿交关汉卿)照条上记的都给改一改。行吗?
关汉卿:(接过匆匆看了一下)A _____。(王和卿也接过去看)
郝慎:本来就不成一个戏嘛。咱们当官的不算,连天地鬼神都骂起来了,还成个戏吗?要不是碍着老太太,老大人早把你们都给抓起来了。还是我——
叶和甫:对,还是郝大人说好说歹的,老大人吩咐“叫关汉卿改一改,明晚再演。”
关汉卿:不,不好改。
郝慎:不好改?回答得挺干脆。可是老大人吩咐:“不改好,不许演。”
王和卿:汉卿,那就改一改吧。
关汉卿:不行,宁可不要,不好改。
郝慎:瞧你这死心眼儿,你们的孔圣人不是说“过则勿惮改”吗?
关汉卿:那是说有过——
郝慎:难道说你还未过?——
[何总管拥着朱帘秀抱了好些赏赐回来。
何总管:哎呀,老太太今天可高兴哟!瞧,赏多少东西,这是从来没有过的事啊。
郝慎:(向何总管)老何,你听着!
何总管:(见形势不对)是,是,郝大人。
郝慎:明天还是这个时候。
何总管:是。
郝慎:还是这个圈子。还是这个戏,咱老大人再烦一场,知道吗?
何总管:是,知道了。
关汉卿:(决然地)郝大人,请您上复阿合马大人,说B _____,照那样改动,面目全非,就不是原来的“赛娥冤”了。
郝慎:哈哈,关汉卿你也够傻的了。你当咱老大人愿意看你原来的“赛娥冤”吗?戏是既得改,又得演。不改不演,要你们的脑袋!
[侍卫们拥着郝慎拂然下场。
何总管:关先生,没别的,您多受累,今天就照条儿上的给改一改吧,少说几句得了。像“官吏们无心正法”什么的,就干脆免了吧。至于骂天骂地,我看唱烦了就唱唱也死不了人。老实说,这些大人老爷们就怕刺痛当官的,至于怨天恨地,他们觉得事不关己,也就带过去了。
王和卿:您说得对极了。
朱帘秀:那么,汉卿、和卿先生,快拿个主意吧。
王和卿:(暂时沉默之后)今天的戏演得真动人。官儿们中间也有感动的,王千户就是一个例子。可是越演得动人,心里有毛病的就越受不了。阿合马在朝势压群僚,多少人倒在他

语文试题 第4页(共8页)

手里,怎么肯轻轻放过咱们?汉卿很坚决是好的。可是于今戏不改就不能演,人家定了场子,不演也不成。生死祸福就看你们自己决定了。

关汉卿:C_____。

王和卿:可是刚说的,已经不能够不演啊。

朱帘秀:(决心)那么,照样演,不改。

王和卿:那怎么能瞒得过这些老奸巨猾?你没有听得郝祜“不改不演,要你们脑袋”吗?

朱帘秀:(想了一下)这么办吧,和卿先生,请您设法让汉卿连夜离开大都。(对关汉卿)汉卿,你走吧。这里的事由我承担,你放心,我宁可不要这颗脑袋,也不让你的戏受一点损失。

关汉卿:那怎么成,不要脑袋就都不要吧。

(有删改)

【注】第二日朱帘秀一行依然按照原词演出,触怒阿合马,朱、关二人被押入狱,朱帘秀徒弟赛帘秀被挖去双眼。

6. 下列对本文相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 《窦娥冤》的演出使老太太感动落泪,也引发一些观众“与万民除害”的呼喊,说明老太太与这些观众内心都充斥着对滥官污吏的痛恨、对现实的不满。
- B. “咱们当官的不算,连天地鬼神都骂起来了”,左丞郝祜的话说明了他们要求关汉卿修改戏文的主要原因是《窦娥冤》骂天地鬼神、情绪过激、有违礼制。
- C. 王和卿也三番两次劝关汉卿修改戏文,但与郝祜威逼的方式不同,他语言委婉,一方面是担心坚持不改会给朋友招来祸患,但更多的还是怕自己受到牵连。
- D. 朱帘秀虽为女子,却勇于与恶势力抗争,保护关汉卿,敢于以生命维护《窦娥冤》的戏文,发出对社会的控诉,其深明大义、舍生忘死的形象跃然纸上。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 剧本中的关汉卿、阿合马等人物,走动的蒙古侍卫等都在一定程度上体现了历史剧真实性的特征。
- B. 剧本主要通过人物台词来塑造形象,但舞台说明中如关汉卿“决然地”,何总管“见形势不对”等描述,同样丰富了人物形象。
- C. 选文部分善用对比,如何总管前后对待关汉卿、朱帘秀的不同态度的对比等,在对比中凸显形象、深化主题。
- D. 朱帘秀下场后,关汉卿感动地搀扶、关切地问候,既反映出关汉卿被其感动、对之感激,也写出了朱帘秀技艺的高超、演出的成功。

8. 矛盾冲突是戏剧艺术中不可或缺的元素,你认为选文部分最典型的矛盾冲突是什么?这样设置冲突对故事情节的发展有何作用?请结合文本简要分析。(4分)

答:_____

9. 请为以下三句话排序,使之分别对应选文中的三处空白,并简要分析这样安排的理由。(6分)

- ①这出戏宁可不再演了,不好改动
- ②我已经决定了,宁可不演,断然不改
- ③这恐怕不行,把这些全改了,就不成一个戏了

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

初,齐君王后^①贤,事秦谨,与诸侯信;齐亦东边海上。秦日夜攻三晋^②、燕、楚,五国各自救,以故齐王建立四十余年不受兵。及君王后且死,威王建曰:“群臣之可用者某。”王曰:“请书之。”君王后曰:“善!”王取笔读受言,君王后曰:“老妇已忘矣。”君王后死,后胜^③相齐,多受

语文试题 第5页(共8页)

秦间余。宾客入秦，秦又多与金。客皆为反间，劝王朝秦，不修攻战之备，不助五国攻秦，秦以故得灭五国。齐王将入朝，雍门司马前曰：“所为立王者，为社稷耶，为王耶？”王曰：“为社稷。”司马曰：“为社稷立王，王何以去社稷而入秦？”齐王还车而反。即墨大夫闻之，见齐王曰：“齐地方数千里，带甲数百万。夫三晋大夫皆不便秦，而在阿、甄之间者百数，王收而与之百万人之众，使收三晋之故地，即临晋之关可以入矣。郟郟大夫不欲为秦，而在城南下者百数，王收而与之百万之师，使收楚故地，即武关可以入矣。如此则齐威可立，秦固可亡，岂特保其国家而已哉！”齐王不听。

王贲自燕南攻齐，稔入临淄，民莫敢格者。秦使人诱齐王，约封以五百里之地。齐王遂降，秦迁之共，处之松柏之间，饿而死。齐人怨王建不早与诸侯合从，听奸人宾客以亡其国，歌之曰：“松柏，松柏，住建共者客耶！”疾建用客之不详也。

臣光曰：从衡之说虽反覆百端，然大要合从者，六国之利也。昔先王建万国，垂诸侯，使之朝聘以相交，飨宴以相乐，会盟以相结者，无他，欲其同心戮力以保家国也。向使六国能以信义相亲，则秦虽强暴，安得而亡之哉！夫三晋者，齐、楚之藩蔽；齐、楚者，三晋之根柢；形势相资，表里相依。故以三晋而攻齐、楚，自绝其根柢也；以齐、楚而攻三晋，自撤其藩蔽也。安有撤其藩蔽以媚盗，曰“盗将爱我而不攻”，岂不悖哉！

(节选自《资治通鉴·秦纪二》)

【注】①齐君王后，齐国太后，齐王建的生母。②三晋，即韩、赵、魏三国。③后胜：战国时期齐国宰相。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

如此 **A** 则齐威 **B** 可立 **C** 秦国 **D** 可亡 **E** 岂特 **F** 保其国家 **G** 而已哉！

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “请书之”与“吾今以此书与汝永别矣”(《与妻书》)两句中的“书”字含义不同。
- B. “王收而与之百万之师”与“失其所与”(《烛之武退秦师》)两句中的“与”字含义相同。
- C. 从衡，即“合纵”“连横”，分别指六国联合拒秦的策略、利诱六国事奉秦国的策略。
- D. “安得而亡之哉”与“思国之安者”(《谏太宗十思疏》)两句中的“安”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 齐王建即位四十多年未遭逢过战乱，既有齐国太后谨慎周到地侍奉秦国、且对诸侯国奉守信义的原因，也有韩赵魏等国为秦所攻，忙于调兵自救的原因。
- B. 秦国通过对人秦宾客的重金利诱，使其成为奸细，反过来劝说齐王去朝拜秦王、不去修建攻战设施、不去援助五国进攻秦国。
- C. 齐王将要去朝拜秦王，雍门司马为阻止齐王去朝拜秦国，言辞激烈，迫使齐王听从了他的建议，最终掉转头返回。
- D. 秦国派人诱降齐王，约定封给他五百里的土地，齐王于是投降。但秦国却违背诺言，将其迁移至共地，最终齐王被饿死。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)王贲自燕南攻齐，稔入临淄，民莫敢格者。

译文：_____

(2)安有撤其藩蔽以媚盗，曰“盗将爱我而不攻”，岂不悖哉！

译文：_____

14. 关于六国灭亡的原因，选文中司马光的观点与《六国论》中苏洵的观点分别是什么？(3分)

答：_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首唐诗,完成15~16题。

白 马

杜 甫

白马东北来,空鞍贯双箭。
可怜马上郎,意气今谁见。
近时主将戮,中夜伤于战。
丧乱死多门,呜呼泪如霰。

登岳阳楼

杜 甫

昔闻洞庭水,今上岳阳楼。
吴楚东南坼,乾坤日夜浮。
亲朋无一字,老病有孤舟。
戎马关山北,凭轩涕泗流。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A.《白马》首联中“空”字,与颔联中“可怜”“今谁见”相呼应,暗示白马主人可能在战争中遭遇不测。
- B.《白马》一诗构思巧妙,通过一匹受伤的白马引出人物,实则写战争;诗歌以虚写结尾,意味深远。
- C.《登岳阳楼》首联今昔对照,写早闻洞庭盛名,然而到暮年才实现目睹名湖的愿望,从而扩大了时空领域。
- D.《登岳阳楼》一诗摒弃对眼前景物的精微刻画,从大处着笔,写洞庭湖分断吴楚、吐纳日月,壮阔浩荡,为抒情蓄势。

16. 两首诗末句都写到了诗人之“涕”,请分别分析引发诗人“涕”的原因。(6分)

答:

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)王安石《桂枝香·金陵怀古》中“_____”两句运用比喻的手法写出了长江奔腾千里、山峰峭拔林立,景象开阔高远。
- (2)杜牧在《阿房宫赋》中分析秦王朝灭亡的原因之后,又用两句话对后世统治者提出了警示,这两句话是“_____”。
- (3)王安石《答司马谏议书》中写自己最初简单回信,不去一一分辩的原因的两句是“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

明清时期,大量戏曲理论论著的出现,更加促进了戏曲艺术的繁荣发展。最引人注目的是这个时期内,不但出现了昆剧、京剧等全国性的大剧种,而且涌现出几百个地方剧种,呈现出①_____的局面。《红楼梦》依托戏曲,映射出了音乐美学(行酒令、演戏、猜谜语等),提及了昆曲、杂剧、弋阳腔等传统戏曲。在书中,无论是传唱小曲还是自度曲都不是潦草地一笔带过,而是都有其效用:有的是凸显人物性格,暗喻人物命运;有的则是推动故事情节的发展。如书中第五回,通过贾宝玉梦游太虚幻境,利用判词歌曲,含蓄地交代了其中人物的发展和结局,这也是《红楼梦》的独特,在开头就利用歌曲暗喻了众人的发展,不细细品味,也能窥其风貌的。抑或是在四十一回中,刘姥姥与贾府众人在席间吃酒嬉闹,“藕香榭”的姑娘则在中间演奏,其中对于演奏之声的描写云:“不一时,只听得箫管悠扬,笙笛并发。正值清风爽

之时,那乐声穿林渡水而来,自然使人②_____。”此处对于音乐的描写与自然环境③_____,仿佛在眼前展开了画卷,笼罩一层清风流水,耳边丝竹声袅袅,使人沉浸其中。音乐烘托了此处的环境,文字变得柔和,仿佛我们就是其中的看客,也侧面烘托了“贾府”的恢宏和奢靡。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:_____

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

答:_____

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

1967年,中国政府启动“523”项目来抗击疟疾。1969年,中医研究院任命我领导抗药研究工作。我带领由植物化学和药理专业的研究者组成的团队,开始从中草药中寻找并提取可能具有抗疟疗效的成分。在第一阶段,我收集了2000个药方,挑选出可能具有抗疟作用的640个,从其中的200个方药中提取了380余种提取物,在小白鼠身上测试抗疟效果,①_____。研究的转折点出现在青蒿上,其提取物显示有一定的抗疟效果,然而实验结果很难重复,而且似乎与文献记录相悖。为了寻找答案,②_____,最早提到青蒿治疗疟疾的记录,出现在东晋葛洪所著的《肘后备急方》中,书中有这样的话:又方,青蒿一握,以水二升渍,绞取之,尽服之。③_____;我们使用通常加热提取方式,也许恰恰破坏了青蒿的活性成分。因此考虑改为低温提取,以保存其抗疟有效成分,改变提取方式后,抗疟效果果然大幅度提升!

20. 下列句子中的引号与文中画横线处的引号,作用相同的一项是(3分)

- A. 鲤鱼和我生活在两个截然不同的宇宙之中,从不进入对方的世界,我们之间被水面这一薄薄的“栅栏”分隔开来。
- B. 像“无边落木萧萧下”这样大胆地发挥创造性,难道不怕死心眼的人会误以为是木头从天而降吗?
- C. 在这里,我打算提出一个各民族的建筑之间的“可译性”的问题。
- D. 如果某一所房子上画了一个红十字,大家就知道,这所房子的主人受到了“非默法庭”的判决。

21. 文中画波浪线的句子列举了多个具体数字,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

答:_____

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)

答:_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

魏征在《谏太宗十思疏》中为太宗提出的“十思”,其中有不少与我们的学习、生活息息相关,对我们有诸多启迪。如“见可欲则思知足以自戒”“念高危则思谦冲而自牧”“惧满溢则思江海下百川”“忧懈怠则思慎始而敬终”等,这样的建议或在引导我们懂得满足、自我警戒,或在启示我们谦虚和善、加强修养,或在教育我们放低姿态、拒绝自满,或在告诉我们一如既往、慎始慎终。

请你结合材料中一种或多种启示写一篇以“修身正己,青年必行”为主题的演讲稿,发表你的看法。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

海南省 2022—2023 学年高一年级学业水平诊断(二)

语文·答案

[1-3 题,6-7 题,11-12 题,15 题,20 题,每小题 3 分]

1. 答案 A

命题透析 本题考查理解文章内容、筛选文中信息的能力。

思路点拨 B. 材料一第二段中说“如果只有情节的传奇性与悬念而缺乏充足的细节,如果人们读到的仅仅是故事梗概,文学的魅力会大打折扣”;第五段中说“如果众多细节质量欠佳,情节整体的可信程度会迅速下降”;以上并非意味着缺乏细节或者细节质量欠佳,文学作品就没有魅力。C. 自然主义产生之后,“西方文学就放弃了对情节的经营”,说法错误,材料二只说现代主义作家认为“外在的情节根本无力表达人物深邃隐秘复杂的内心世界,因而放弃情节的经营”,而不是整个西方文学。D. 材料二最后说“小说就是通过这些细节描写来揭示中心思想”,并非只有细节就无法揭示主题。

2. 答案 D

命题透析 本题考查理解文章内容、推断文意的能力。

思路点拨 D 项,“缺少细节运用的作品亦无法成为经典作品”的表述过于绝对,《巴黎圣母院》亦没有过多的细节运用,但不影响其成为经典。

3. 答案 B

命题透析 本题考查理解文章概念并判断应用的能力。

思路点拨 B 项,所诉内容属于故事情节,而非细节。

4. 命题透析 本题考查分析文章思路的能力。

答案 材料首先由文学叙事引人入胜的两种因素引入,引出细节的内涵及其重要性;(1分)继而以具体实例来论述细节的描写与再现;(1分)接着论述构思合理细节的难度之大;(1分)最后总结作家的经验、知识、观察、顿悟等文学素养对于细节呈现的重要性。(1分)(意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

5. 命题透析 本题考查理解文章概念、判断应用、分析鉴赏文本的能力。

答案 示例一:

细节:《祝福》中对祥林嫂眼睛的细节描写,由最初的“顺着眼”,到后来的“间或一轮”。(2分)

作用:①人物塑造上,刻画出了最初安分、善良的祥林嫂形象,以及后期绝望、麻木的祥林嫂形象;②主题上,揭露了祥林嫂这个勤劳、善良的农村妇女在封建礼教和封建迷信的迫害下一步步走向死亡的过程,表达了对封建礼教与封建迷信的批判。(每点2分,意思对即可)

示例二:

细节:《林教头风雪山神庙》中对雪的细节描写,如“纷纷扬扬卷下一天大雪来”“那雪下得正紧”“到晚越下得紧了”等。(2分)

作用:①人物塑造上,即使在如此恶劣的环境中,林冲依然有安身于此的想法,有利于表现林冲委曲求全、逆来顺受的性格;②情节发展上,正因为风大雪紧,林冲才要喝酒御寒,才会在沽酒途中见到山神庙;正因为风大雪

— 1 —

直到暗中听到仇人陆谦等人的谈话,故风雪合理地推动着情节的发展。(每点2分,意思对即可)

示例三:

细节:《装在套子里的人》中对别里科夫外貌的细节描写,如他“即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞……”“他戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼”“老是歌颂过去”等等。(2分)

作用:①人物塑造上,塑造了一个将自己装在套中,与外界世界隔离的可笑形象;②主题上,批判了专制制度统治对人们的迫害。(每点2分,意思对即可)

(若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

6. 答案 D

命题透析 本题考查理解文学作品内容的的能力。

思路点拨 A. 老太太作为官僚家族的一员,更多是被窦娥所受冤屈感动,并未体现出明显的对现实不满的心理。B. 郝裨的话是掩盖本质的说辞,从后文何总管的话中能看出,要求修改戏文,最主要的原因还是其有对滥官污吏的痛骂。C. “更多的还是怕自己受到牵连”于文无据。

7. 答案 C

命题透析 本题考查鉴赏分析文学作品艺术特色的能力。

思路点拨 C项,“善用对比”,表述不当,何总管后来也只是委婉劝说关汉卿,对其二人的态度并未发生实质性转化。

8. 命题透析 本题考查分析鉴赏文学作品艺术手法的的能力。

答案 最典型矛盾冲突:左丞郝裨威逼关汉卿改剧本与关汉卿誓死不改的矛盾冲突。(2分,意思对即可)

作用:推动戏剧情节的发展,正是因着这矛盾冲突,才有后续关汉卿、柴帘秀等讨论是否修改剧本等情节。

(2分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

9. 命题透析 本题考查分析鉴赏文学作品语言的能力。

答案 A处:③ 理由:“恐怕”尚有商量之意,“把这些全改了,就不成一个戏了”尚有解释之心;且与后文“本来就不成一个戏”的回答相呼应。

B处:① 理由:“不好改动”,语气尚不够强烈;内容上与后文“照那样改动,面目全非”的假设衔接得更加紧密。

C处:② 理由:“宁可不演,断然不改”,语气强烈坚定;“我已经决定了”以及此句中呈现出的坚定,与上文王和卿“生死祸福就看你们自己决定了”呼应。

(每处2分,序号正确1分,分析正确1分;序号错误,该处不给分,若有其他解释,合理亦可酌情给分)

10. 命题透析 本题考查文言文断句的能力。

答案 A C E (每处1分,多涂不给分)

11. 答案 B

命题透析 本题考查理解文言实词在文中含义、文化常识积累运用的能力。

思路点拨 “王牧而与之百万之师”中“与”的意思是“给”;“失其所与”中“与”的意思是“结交、同盟”,二者含义不同。

12. 答案 C

命题透析 本题考查分析概括文章内容的能力。

思路点拨 C项,“言辞激烈,迫使齐王……”表述不当。雍门司马在委婉地询问,而非言辞激烈地阻止。

13. 命题透析 本题考查理解并翻译文言文句子的能力。

答案 (1)王贲(率军)从燕国向南进攻齐国,突然攻入临淄,齐国国民中没有敢于抵抗的。(关键词“自”“猝”的翻译各1分,大意2分)

(2)哪里有自己撤去(拆毁)屏障来讨好盗贼,还说“盗贼将会怜爱我而不攻击我”的,这难道不是荒谬吗!(关键词“媚”“悖”的翻译各1分,大意2分)

14. 命题透析 本题考查理解文言文文本内容的能力。

答案 ①司马光认为六国灭亡,是因为六国不能戮力同心,信义相亲,不能真正联合起来共同抵御秦国。②苏洵认为六国破灭的原因在于贿赂秦国,贿赂秦国的国家会使得力量亏损,不贿赂秦国的国家因为失去了强有力的援助,不能独自保全自己。(答出一点给1分,两点给3分,意思对即可)

参考译文

当初,齐国的君王后贤惠,能小心周到地侍奉秦国,与诸侯国相交很真诚;齐国东边柱临海上(不与秦国相邻)。而那时秦国日夜不停地进攻韩、赵、魏、燕、楚等国,这五国分别忙于调兵自救,无暇他顾,所以齐王即位四十多年未遭过战乱。君王后即将要去世时,告诫田建说:“群臣中可以任用的是某某。”田建说:“请让我把名字写下来。”君王后说:“好。”但等到齐王取来笔和木牍准备记下她的话时,君王后却说:“我已经忘记了。”君王后去世后,田建出任齐国的相国,他大量接受秦国为挑拨齐国君臣关系而施给他的金银财宝。而齐国的宾客进入秦国时,秦国又给以重金。这些宾客回国后都反过来为秦国说话,劝说齐王去朝拜秦王,不必整治、修建用作战争的防备设施,不要去援助那五个国家进攻秦国,秦国也因此得以灭掉了五国。齐王将要动身往咸阳朝拜秦王,齐国的雍门司马迎上前说:“齐国设立国君,是为了国家,还是为了国君自己啊?”齐王说:“是为国家。”司马道:“既然是为了国家才设立君王,那您为什么还要离开自己的国家而到秦国去呢?”齐王于是下令掉转车头返回王宫。即墨大夫闲说进见齐王说:“齐国国土方圆数千里,军队数百万。现韩、赵、魏三国的官员都不愿接受秦国的统治,逃亡在阿城、甄城之间的有数百人。大王您将这些人收拢起来,交给他们百万之多的兵士,让他们去收复韩、赵、魏三国旧日的领土,如此,就是秦国的临晋关也可以进入了。楚国那儿的官员们不愿受秦国驱使,逃亡在南城之下的有数百人,大王您将这些人聚集起来,交给他们百万人的军队,让他们去收复楚国原来的土地,如此,即使是武关(今陕西丹凤)也可以进入了。这样一来,齐国的威望得以树立,秦国则可被灭亡,这岂不是保全自己的国家而已!”齐王不接受这一建议。

王贲(率军)从燕国向南进攻齐国,突然攻入临淄,齐国国民中没有敢于抵抗的。秦国派人诱降齐王,约定封给他五百里的土地。齐王于是便投降了。但是秦国却将他迁移到共地(今河南辉县),安置在松柏之间,最终被饿死。齐国人埋怨君王田建不早参与诸侯国的合纵联盟,却听信奸佞、宾客的意见,以致使国家遭到灭亡,故为此编歌谣说:“松树啊,柏树啊!使田建迁往共地饿死的是宾客啊!”恨田建任用宾客不审慎考察。

臣司马光曰:合纵、连横的说法虽然是反反复复头绪很多,然而大体说来,合纵符合六国的利益。从前,先王封立大量封国,亲近爱护各国诸侯,使他们通过拜会、探访来增进相互交往,用举行宴会增进欢乐友好,实行会盟而增进团结联合,不为别的,就是希望他们能同心协力共保国家。假使当初六国能以信义相互亲善,那么秦国虽然强暴,六国又怎么能被灭掉呢!韩、赵、魏三国是齐、楚两国的屏障,而齐、楚两国则是韩、赵、魏三国的基础,它们形势上相依托,表里间相依赖。所以韩、赵、魏三国进攻齐、楚,是自断根基;而齐、魏两国征伐韩、

赵、魏三国,则是自掘屏障。哪里有自己掘去(拆毁)屏障来讨好盗贼,还说“盗贼将会待爱我而不攻击我”的,这难道不是荒唐吗!

15. 答案 B

命题透析 本题考查鉴赏诗歌内容、形象、表达技巧的能力。

思路点拨 B项,诗歌以虚写结尾,表述不当。

16. 命题透析 本题考查理解诗歌内容、比较分析诗歌情感的能力。

答案 《白马》一诗是因诗人看到战乱中将士之死,想到战争对生命的戕害,引发其哀痛之情,故“涕”。

(3分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

《登岳阳楼》一诗一则因为自身孤苦老病、处境困顿,二则因为国家时局动荡、战乱频发,引发了诗人的忧思,

故“涕”。(3分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

17. 命题透析 本题考查默写古诗文名篇名句的能力。

答案 (1)千里澄江似练 翠峰如簇 (2)后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也 (3)虽欲强聒 终必不蒙见察 (每空1分)

18. 命题透析 本题考查正确使用成语的能力。

答案 ①百花齐放 ②心旷神怡 ③相得益彰(融为一体) (每空1分,若有其他答案,正确合理亦可给分)

19. 命题透析 本题考查辨析及修改病句的能力。

答案 这也是《红楼梦》的独特之处,在开头就利用歌曲暗喻了众人的发展,不细细品味,是不能窥其风貌的。

(两处语病,一是成分残缺,一是逻辑错误。每改对一处给2分,若有其他修改方式,合理亦可酌情给分)

20. 答案 D

命题透析 本题考查分析标点符号的作用的能力。

思路点拨 原文“523”的引号作用是特定称谓;A.特殊含义。B.引用。C.特殊含义。D.特定称谓。

21. 命题透析 本题考查分析列数字的作用的能力。

答案 ①文段列举了具体的数字,收集“2000个药方”,挑选出“640个”,提取“380余种”,数字具有真实性,体现了科学研究的科学性;(2分)②可看出寻找并提取抗癌疗效的成分并非轻易能够达成,而是需要大量的收集、挑选,实验,甄别等,表现了科学研究的不易和科学家的辛苦付出。(2分)(意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

22. 命题透析 本题考查语言表达连贯、准确的能力。

答案 ①然而进展甚微(结果却并不理想) ②我们查阅了大量的文献 ③这句话让我深受启发 (每处2分,意思对即可)

23. 写作提示 材料中列举了魏征的建议带给我们的启发,情境任务则是要求写一篇以“修身正己,青年必行”为主题的演讲稿。写作要关注到材料与任务的联系,不难发现,魏征建议带给我们的启发,正是关于修身正己的具体做法,故写作应能够在主题的统一下,选择材料中一种或多种启示来谈。同时,应兼顾青年的身份,体现出我们作为青年的选择,亦可适当结合自身学习与生活体悟来谈具体的修身之法。

参考立意:①青年莫要三分热,慎始慎终需养成;②拒绝骄傲自满,理应谦虚和善;③修身之法——知足、自谦、慎终;等等。

评分细则

高考作文等级评分标准

		一类 (20-16分)	二类 (15-11分)	三类 (10-6分)	四类 (5-0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别句子较精彩 个别地方有新意

说明:

一、二类卷:符合题意即可,一、二类卷的区别看表达,结构好,语言好,有创意,可归一类。

三类卷:从材料出发,允许内容游离;与材料内涵有一定距离,属于基本符合题意。特征按实际给分,不能跨类给分。

四类卷:另起炉灶,或随意发挥。不要仅看题目,要看内容,要通读全文。

注意事项:

1. 明确文体。确是文体不明,适当扣分。
2. 缺标题扣2分。
3. 字数不足800字,每少50字扣1分;不足400字,20分以下。
4. 错别字:一字1分,上限5分。错字太多,其他项也会扣分,影响表达。
5. 标点:点实点,标题后加标点,一“逗”到底或标点模糊,扣1到2分。
6. 规范现代汉语:不能用繁体字,不能用甲骨文;含义不清,流传不广的网络语言,酌情扣分。
7. 抄袭:一字不改,照搬原文。“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

