

2022—2023 学年高二年级阶段性测试(四)

语文·答案

(1~3题,6~7题,11~12题,15题,22题,每小题3分)

1. 答案 A

命题透析 本题考查理解分析材料内容的能力。

思路点拨 “这使得它们的音乐带有原生地的民间特性”错误。由材料一第一段可知,“音乐带有原生地的民间特性”和“文学形式具有地域特色”是汉乐府复杂地域性质在不同层面的表现,二者之间没有因果关系。

2. 答案 D

命题透析 本题考查整体概括理解材料内容的能力。

思路点拨 “而是借以表达社会动乱下百姓生活的悲苦”说法绝对。材料二第一、二段分别说的是汉乐府中有关山水的描写和关于风物的描写。从所举诗例可以看出,情感有悲也有喜,如所举《江南》诗,表现的就是愉悦之情。

3. 答案 C

命题透析 本题考查对文章观点的理解和对论据的运用能力。

思路点拨 C项是从艺术特色角度分析作品,不能用来支撑材料二的观点。

4. **命题透析** 本题考查筛选文中信息的能力。

答案 ①楚乐在汉代音乐中占比较小。②楚声在汉代郊祀和宗庙之乐中艺术形式和性质上都有改变。③东汉时期,屈原作品在思想倾向和表现的方式风格上屡遭批评。④楚辞在汉代已渐渐不为一般人所了解。(每点1分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

5. **命题透析** 本题考查理解文意,并进行合理分析概括的能力。

答案 两则材料都把汉乐府的地域差异作为研究对象。(1分)①材料一的作者选择了“地域文化”这一视角,由此将研究重点放在宏观的文化现象的发展变化上。②材料二的作者选择了“文学地理学”这一视角,因而更注重对具体作品及其反映的内容的研究。(答出一点给1分,两点给3分。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

6. 答案 C

命题透析 本题考查对小说相关内容的分析鉴赏能力。

思路点拨 “见此情景,师徒七人毅然把家园移进山洞”错误。北溪村人信仰的改变,不劳而获、谎话骗人现象的出现都是在七人移进山洞之后才发生的。

7. 答案 B

命题透析 本题考查对小说艺术特色的分析鉴赏的能力。

思路点拨 “‘军器’则暗示了房主人曾有过军旅经历”错误。从故事情节来看,“军器”是猎人狩猎的武器,不能代表房主人有过军旅经历。故事情节中也没有相关暗示或交代,属于无中生有。

8. **命题透析** 本题考查分析重要情节的作用的能力。

答案 ①通过写迎春节醉酒的习俗,展现北溪村人慷慨的民族性格与自由、和睦的传统生活方式。②以节日饮酒狂欢的氛围,反衬七个野人的痛苦,强化其悲剧性。③写迎春节饮酒习俗被禁止,代表原始乡村文明的没落。(每点2分,意思对即可。若从“线索”等其他角度作答,合理亦可酌情给分)

9. 命题透析 本题考查理解重点词语的含意的能力。

答案 ①山洞象征湘西民众原始封闭的生存状态,“山洞”同时也是七个野人的藏身地,他们自由精神的归属地。②山洞意味着湘西民众在抗阻强权统治无效后,对自身文化的退守。③山洞联系着七野人的死亡,暗含了乌托邦式(原始)生活理想的幻灭。④山洞蕴含着作者对根文化的追寻和守望家园的心理依归。(每点2分,答出三点即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

10. 命题透析 本题考查综合运用文言知识进行文言文断句的能力。

答案 F J M (每处1分,多涂不给分)

11. 答案 A

命题透析 本题考查了解并掌握古代文化常识和文言实词的能力。

思路点拨 “奈何能有功乎”的“奈何”意思是如何,怎么样;《屈原列传》中“奈何绝秦欢”的“奈何”意思是“为什么”,二者含义不同。

12. 答案 A

命题透析 本题考查从文本中获取信息、理解文意的能力。

思路点拨 “勾践成功地运用这九条计策打败了吴国”错误,从文中可以看出,勾践并没有将这九条计策全部运用。

13. 命题透析 本题考查理解并翻译文言文句子的能力。

答案 (1)栏杆上用白璧缠绕,用黄金雕饰,像龙蛇在舞动一样。(关键词“婴”“类”的翻译各1分,大意2分)
(2)勾践灭了吴国,活捉了吴王夫差,杀了太宰嚭和他的妻子儿女。(关键词“禽”“妻子”的翻译各1分,大意2分)

14. 命题透析 本题考查理解文意的能力。

答案 ①同:都以桀、纣亡国的史实(1分)告诫吴王接受进献必招灭亡(1分)。②异:第二次劝谏时还分析了勾践的复仇动向(为复仇所作的努力)(1分)。(相同点若答伍子胥都直接指出不要接受也可。意思对即可)

参考译文

先前,越王勾践问大夫文种:“我想讨伐吴国,如何才能成功?”大夫文种回答说:“讨伐吴国有九条计策。”越王问:“哪九条计策?”文种回答说:“第一是尊崇天地,敬事鬼神;第二是拿出丰厚的财物,馈赠给吴国国君;第三是抬高价格向吴国购买粮草,使吴国的储备变得空虚;第四是送美女给吴王,用这个来消磨吴王的志气;第五是送能工巧匠给吴王,让吴国建宫殿造高台,耗尽它的财物,疲劳它的力量;第六是送阿谀奉承的臣子给吴王,使得吴国容易遭受讨伐;第七是让吴国的忠谏之臣变得更为刚强,迫使他们一一自杀;第八是把自己的国家治理得富强起来,准备好各种各样的物资器材;第九是使自己国家军队强大、武器锐利,随时准备利用吴国弊败之机去进攻它。所以说做到了这九件事就不用着担心了,只要不把自己的心意声张出去,那么,夺取整个天下都不是困难的事,何况只是对付一个吴国呢?”越王说:“好!”于是,越王就命人制作了饰有文采的栏杆,栏杆上用白璧缠绕,用黄金雕饰,像龙蛇在舞动一样。越王于是派大夫文种将这些栏杆进献到吴国,说:“东海边的奴仆勾践,派遣使者文种,斗胆备下薄礼,向大王致以问候。幸赖天地的力量,我私下造了一座小殿,有多余的材料,恭敬地贡献给君王。”吴王大为高兴。伍子胥劝谏说:“不可以呀,君王不应该接受这些礼物。从前,夏桀筑灵门,商纣造鹿台,上天降下灾祸,国家为之空虚,于是走向灭亡。君王如果接受越国的这些礼物,以后一定会产生灾祸的。”吴王没有听从劝谏,收下了越国进献的礼物,开始建筑姑胥台。花了三年时间聚集材料,五年后才建成姑胥台。台非常高,视野有二百里。但是,因为筑台,百姓劳役深重,道路上有死人,里巷中有哭声。

于是,越王勾践将美女西施、郑旦打扮整齐后,派大夫文种送给吴王,说:“从前,越王勾践得到上天馈赠的两个美女西施和郑旦,但越国地势低洼,十分贫穷,不敢留下她们,所以派文种献给大王。”吴王非常高兴,伍子胥进谏说:“不行呀,大王不可接受。我听说五色会使人眼睛看不清,五音会让人耳朵听不清。夏桀惑于声色而轻视汤,被汤灭亡;商纣惑于声色而轻视周文王,被周文王灭亡。君王如果接受这两个女子,以后一定会有灾祸。我听说越王勾践白日作文不知疲倦,晚上诵读到天亮,聚集了几万名敢于为他赴死的勇士,这个人如果不死,一定能实现他复仇的愿望。我听说,贤人是国家的珍宝,美女则是国家的祸根。夏代由于末喜而灭亡,商代因为妲己而灭亡,周代因为褒姒而灭亡。”吴王不听从谏劝,接受了越国送来的美女,而且认为伍子胥不忠,将他杀了。越国于是起兵讨伐吴国,在秦余杭山将吴军打得大败。勾践灭了吴国,活捉了吴王夫差,杀了太宰嚭和他的妻子儿女。

15. 答案 D

命题透析 本题考查诗句内容、技巧以及情感把握的能力。

思路点拨 D项“思乡心切”“即使家中旧宅已化为废墟”错误。从“商歌非吾事”“不为好爵萦”可以看出,诗人归隐之思源自对官场的厌弃,而非思乡心切。“即使家中旧宅已化为废墟”错误,“旧墟”是指故乡旧居,不是废墟的意思。

16. 命题透析 本题考查对比阅读并分析作者情感的能力。

答案 ①“舟遥遥以轻飏,风飘飘而吹衣”这两句因为是如愿辞官、复返自然,所以情绪舒畅,表达了诗人即将回到家乡的欢快心情。②本诗所写虽是良辰月夜,但由于役事在身、中宵孤行,因而情绪苦闷,表现了诗人厌倦世俗官场的人生态度。(每点3分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

17. 命题透析 本题考查识记常见名篇名句的能力。

答案 (1)飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷 (2)则刘病日笃 则告诉不许 (3)示例一:策扶老以流憩 时矫首而遐观 示例二:古木阴中系短篷 杖藜扶我过桥东 示例三:从今若许闲乘月 拄杖无时夜叩门 [每空1分,第(3)题若有其他答案,正确合理亦可给分]

18. 命题透析 本题考查正确使用成语的能力。

答案 ①威风凛凛(威风八面) ②不约而同 ③挥之不去 (每空1分。若有其他答案,正确合理亦可给分)

19. 命题透析 本题考查正确辨析并修改病句的能力。

答案 在三秦大地上,历代秦腔艺人创作演出了数以千计的剧目,这些剧目向人们展示了历代仁人义士的奋斗精神、人民群众特别是广大妇女生活中的悲欢离合。(每改对一处给1分,语句流畅1分。若有其他修改方式,合理亦可给分)

20. 命题透析 本题考查定向概括的能力。

答案 “亮相”是戏曲角色在一段表演完毕后(1分)摆出短促停顿姿势(1分)的一种表演动作(1分)。(语句通顺1分。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

21. 命题透析 本题考查补写句子的能力。

答案 ①含有人体所需的全部营养素 ②吃多了营养素过剩(吃多了也会对身体有害) ③而很多胖人也营养不良 (每处2分,意思对即可)

22. 答案 D

命题透析 本题考查对句子逻辑关系的分析和句意理解的能力。

思路点拨 画线部分共五个逗句,前三句是一个整体,以转折关系表达了老人们摄入的食物品种不多,但营养

素众多且互补。后两逗句意思是避免了营养素缺乏及不平衡的情况发生。二者之间用“因而”连接,句子整体上是因果关系,意思是老人们摄入的食物的营养素众多且互补,因而避免了营养素缺乏及不平衡问题。

23. **写作提示** 材料前两句话说的是屈原,基本意思是,屈原热爱祖国,有着远大的政治理想,他不愿随波逐流,宁愿舍生取义,坚持正道直行。第三句话说的是陶渊明,基本意思是陶渊明面对官场现实,放弃仕途追求,选择顺应心灵的召唤。

从材料中可以看出,材料中屈原与陶渊明的表现呈相对关系,前者为了理想与热爱而正道直行,后者在人生遇困时及时转弯。材料的表述中,没有对“直行”与“转弯”进行是非判断,二者没有对错之分,肯定其中任何一方均可以,最好能对两者进行思辨性分析。

关于“直行”,首先要认清其前提是“正道”,道不正而直行,则是固执己见、执迷不悟;其次,“直行”是对理想信念的执着追求,是坚守责任、勇于担当的表现;再次,“直行”必将面临困难与挑战,需要坚韧不拔的意志品质。关于“转弯”,首先要认识到这是人生道路的理性选择;其次,适时学会“转弯”是智慧的表现;最后,“转弯”不能丢掉初心与本真。

参考立意:①学会坚持“直行”,更要懂得“转弯”;②直行靠信念,转弯是智慧;等等。

评分细则

高考作文等级评分标准

		一类 (20~16分)	二类 (15~11分)	三类 (10~6分)	四类 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别句子较精彩 个别地方有新意

说明:

一、二类卷:符合题意即可,一、二类卷的区别看表达,结构好,语言好,有创意,可归一类。

三类卷:从材料出发,允许内容游离;与材料内涵有一定距离,属于基本符合题意。特征按实际给分,不能跨类给分。

四类卷:另起炉灶,或随意发挥。不要仅看题目,要看内容,要通读全文。

注意事项:

1. 明确文体。确是文体不明,适当扣分。
2. 缺标题扣2分。
3. 字数不足800字,每少50字扣1分;不足400字,20分以下。
4. 错别字:一字1分,上限5分。错字太多,其他项也会扣分,影响表达。
5. 标点:点实点,标题后加标点,一“逗”到底或标点模糊,扣1到2分。
6. 规范现代汉语:不能用繁体字,不能用甲骨文;含义不清,流传不广的网络语言,酌情扣分。
7. 抄袭:一字不改,照搬原文。“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。

