

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

从“小地方”看到“大世界”,看到社会和人类的问题,看到共通的人性,是新世纪以来优秀的文学作品普遍具有的特点。尽管当前世界文化、地域文化之间的交流日益广泛,但从文学意义上谈论“地方性”仍然很重要。

新世纪以来的小说创作尽管出现了许多优秀的作品,但就文学的审美性而言仍然存在一些问题,其中技术化和观念化是当下小说创作中的两个常见问题,它们都与地方性经验的弱化有关。

小说需要技术化吗?回答当然是肯定的。没有对小说结构、叙述方式、故事情节方面的精心设置,也就不可能有好的小说。但仅仅有技术就能有好小说吗?显然不是。因为技术更多的是属于形式方面的范畴,离开了内容,再好的形式也是空的。观念化是先有一个观念,然后去演绎小说的人物、情节。在20世纪80年代,文学界曾反思过“主题先行”的观念化小说存在的问题。这种观念化小说在当下的创作中一定程度上仍然存在,削弱了文学进入生活的能力。

技术化、观念化的写作倾向在当下产生的原因是多方面的。文学陶醉在自我的营造和幻想之中,与日益变化的社会现实脱离了联系,这是文学的技术化和观念化倾向产生的文化逻辑之一。缺少切实的地方性经验也应该引起特别注意。地方性经验包含两层意思:一是作为“地之子”融入土地和土地上生活的人们的生命中,获取富有生活质感和生命热情的生活经验;二是要体现出独具特色的地方色彩。

“地之子”的生命体验与人的精神、情感、命运相关联,也联系着地方色彩。闻一多说过:“真要建设一个好的世界文学,只有各国文学充分发展其地方色彩。”在当下的文化背景下,包含着地方色彩的地方生活经验,对文学创作有着重要的意义。那么,怎样理解地方色彩呢?地方色彩可以理解为地方文化形式,它包含地方的语言表达形式、特有的风土人情、人际交往方式、审美形式等。从小说创作的角度,我们重点讨论“地方语言”和“地方风土人情”这两个问题。

地方语言或者说方言是体现地方色彩最为直接的呈现形式。刘半农认为方言是文学创作中最感动人的一种语言。优秀的作品不能没有地方语言的韵味和特点。王安忆小说中的上海韵致,张炜小说中的胶东风情,贾平凹小说中的西北味道,都在证明着地方语言的审美力量。张炜曾对语言充满敬意地写道:“我所追求的语言是能够通行四方、源发于山脉和土壤的某种东西,它活泼如生命,坚硬如磐石,有形无形,有声无声。它就撒落在野地上,潜隐在万物间。”这种与野地、山脉、泥土息息相关的语言,自然含有地方的文化注

地方风土人情是构成地方文化经验、体现地方特色的重要文学内容。地方风土人情包含自然景观、礼俗、民歌民谣等内容。这些带有鲜明地域特点的民间文化,对于作家创作具有重要的文学价

语文 第1页(共8页)

B
C
D
2. T
A

体,其所包含的生动的、鲜活的地方文化经验往往给文学带来审美活力,并且启示当下的文学创作应避免技术化和观念化的倾向,重视切实的地方生活经验和文化形式。只有这样,我们才能在时代的变化中把握生活的变化、文化、文化的变化,才能在世界文化背景下讲好具有中国特色的中国故事。
(摘编自王光东《小说家要善于从“小地方”看到“大世界”》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 如今不同层面的文化交流日益广泛,但从文学创作角度而言,仍有必要强调地方性。
- B. 观念化小说曾经在20世纪80年代盛行一时,如今仍然没有在小说创作中销声匿迹。
- C. 王安忆、张炜、刘平凹等作家在小说创作中善于运用地方语言,这使其作品有独特的味。
- D. 生动的、鲜活的地方文化经验能给技术化、观念化的创作带来冲击,给文学带来活力。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章先提出问题,接着分析问题产生的原因,并且提出解决文学创作技术化、观念化问题的方法,层层递进。
- B. 文章从新世纪以来小说创作存在技术化和观念化这两大问题的角度,论证了强化地方性经验的重要性。
- C. 文章既肯定了技术化、观念化对小说创作的利,又指出了它们对小说创作的弊,一分为二,观点严密。
- D. 文章引用闻一多的话,论证了体现地方色彩的重要性;引用张炜的话,则论证了体现地方语言特点的重要性。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 新世纪以来出现了许多优秀的小说作品,这些作品克服了技术化和观念化的倾向,都强化了地方性经验。
- B. 小说创作如果缺乏切实的生活内容,就有必要通过精致的语言、精巧的结构、精妙的情节等方面来弥补。
- C. 深入体验生活,加强和社会现实的联系,作家就能摆脱技术化、观念化的创作倾向,进而创作出小说精品。
- D. 沈从文的《边城》等小说带有浓郁的湘西特色,体现了本文作者“从‘小地方’看到‘大世界’”的主张。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:加强对外文化交流,吸收世界各国优秀文化成果,这是中华文化产生国际影响力的关键因素。文化交流是文化发展的重要途径之一,任何一种文化要想获得发展,都离不开与世界其他文化的相互交流、相互吸收与相互融合。中华民族在历史上由于保持了开放的心态,加强与世界各国的交流,既传播了中华文化,又能够吸取外来文化并把它融入本国文化之中,并曾遥遥领先于世界。近代中国之所以贫穷落后,原因之一是从明朝中期以后逐渐失去了与世界各国的交流。改革开放以来,中国又开始逐步融入世界,加强对外交流,这其中就包括对外文化交流,积极促进中华文化走向世界。实践证明,只有继往开来,不断以开放的胸怀向世界展示自己的优秀文化,同时将外部的文明成果为我所用,才能保持中华文化旺盛的生命力和创造力,进而产生更强的吸引力和影响力。

(摘编自罗理章《精准施策提升中华文化国际影响力》)

材料二:中华文化在海外的广泛传播,首先在于中华文化的先进性。中华文化是中华民族在发展的历史进程中进行的伟大创造,中华民族以勤劳的品格和智慧的心灵,以坚忍不拔、生生不息的顽强精神,在广袤的东亚大陆上开榛辟莽,艰苦奋斗,持续地创造和发展自己的文化。在世界文化的总体格局中,中华文化占有显著和重要的地位,是世界文化史上一座巍峨壮观、风光无限的高峰。中华文化,不仅给世世代代的中国人以精神的滋养,而且通过传播产生广泛而深刻的影响,展现它的世界性辉煌。

语文 第2页(共8页)

在世界文化的整体格局中,中华文化曾经在很长一段时期里居于领先地位。中华文化的先进性不仅是某个领域、某个方面居于世界之先,而且是整体性地领先于世界。当欧洲还处于中世纪的“黑暗时代”,中国已经创造了世界性的文化大都市长安,宋代的开封、杭州也是百万人口的大城市。中国人创造的器物文化,如丝绸、瓷器、四大发明以及其他科学技术等,传播到海外,受到高度重视和热烈欢迎。中华文化传播到海外,给那里人民的生产生活提供了许多便利,并且对那里文化的发展起到了借鉴、激励和开发的作用。

中华文化在海外的广泛传播,还在于中华文化的开放性。文化传播的本意就是文化交流。中华文化在自身成长过程中,形成了健全的传播和接受机制,具有全面开放的广阔胸襟和兼容世界文明的恢宏气度,与世界各国、各民族进行了广泛的文化交流。开放性是中华文化的又一个显著特征。我们看到,我们的先人在很早的时候便致力于走向世界,徐福、张骞、鉴真、郑和等,代不乏人。他们不避艰难险阻,越关山,渡重洋,充分尊重当地文化,与各国各族人民建立起政治、经济、文化上的联系,搭起友谊的桥梁,把中华文化传播于世界各地。

(摘编自武斌《播芳馨于四海》)

材料三:中华文化的海外传播,充分显示出“文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富”。从历史上的佛教东传到“伊儒会通”,从近代以来的“西学东渐”到新文化运动,从马克思主义传入中国,到改革开放以来全方位对外开放,中华文明始终兼收并蓄、有容乃大。而西汉张骞开启的丝绸之路,形成于秦汉、繁荣于唐宋的海上丝绸之路,在21世纪的今天,因“一带一路”倡议而再度兴盛,正在为中华文化海外传播赋予新的生机,放出新的光彩。

中华文化海外传播无远弗届。在古代,受中华文化影响至深的是东亚社会,日本、朝鲜、越南等国,从政治制度到生产方式,从历史观念到文化取向,无不打上中华文明的烙印,带有中华文化基因。从17世纪始,欧洲刮起了强劲的“中国风”。这场“中国风”发端于11世纪,至17世纪全面渗透欧洲人生活的各个层面,如日用物品、家居装饰、园林建筑等,上至王公贵族,下至商贾乡绅,无不趋之若鹜。

中华文化海外传播一波三折。近几年,西方一些政治势力,以种种借口,打压孔子学院。这是一种历史折射。近代以降,中华文化地位在长达一个多世纪中一落千丈。尤其是对中华文化的研究阐释,往往被不少西方汉学家欧洲中心论操纵,导致19世纪西方对待中国传统文化弥漫着帝国主义、实证主义和历史主义三大思潮。现今,这三大思潮改头换面地以“中国威胁论”“中国掠夺论”“中国崩溃论”等迎合西方民粹主义、保守主义等社会大众心理,干扰正常的文化交流。历史和现实证明,傲慢与偏见是文明交流互鉴的最大障碍。

(摘编自伍义林《中华文化海外传播特征及趋势》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 中华文化的发展历史已经证明,加强文化交流有利于促进中华文化发展,反之则会阻遏中华文化的发展。
- B. 中华文化通过海外传播对世界其他文化产生了广泛而深刻的影响,其世界性辉煌是其他文化难以比肩的。
- C. 中华民族历来重视和其他国家的文化交流,徐福、张骞、郑和等古人对中外文化的交流起到了重要作用。
- D. 佛教东传、伊儒会通、西学东渐、新文化运动等文化现象,体现了中华文明兼收并蓄、有容乃大的包容性。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 中华文化的海外传播,能使中华文化产生巨大的国际影响力,成为世界文化的重要组成部分,又能使中华文化始终保持活力。
- B. 东亚国家受中华文化影响的主要是思想意识,欧洲国家受中华文化影响的主要是物质生活;相比较而言,东亚受影响的程度更深。

第2页(共8页)



6. 费孝通先生曾说，处理不同文化的关系应遵循“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”的理念，请结合材料，从中华文化的角度谈谈你的理解。（6分）

答：

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

手摇风琴

[英] 依列娜·法吉恩

从前有一位旅人,他有很长的路要走。天黑以前,他没能抵达目的地,于是他只得连夜赶路。

一路上,他翻山越岭,不见城镇,不见村庄,甚至连一栋房子也没见过。黑夜彻底降临后,他失去了方向,不一会儿便迷失在森林之中。

夜晚寂静得如同黑暗本身,眼睛什么也看不见,耳朵什么都听不着。

“现在我该如何是好呢?”旅行者想,“我是继续往前走,还是留在原地?如果继续往前走,我可能走错方向,然后直到早上才发现自己已经远远偏离路线;而若是停在原地,我的旅程势必不会取得任何进展,毕竟要走到有早饭吃的地方,还有约莫十一公里的路程。现在我该如何是好呢?要是我真的站在原地,我是应该躺下,还是站着?如果选择躺下,我应该会觉得芒刺在背;而如果选择站着,最后我肯定会两腿抽筋。非该如何是好呢?”

就在他这样想着的当儿,他又走了一段路,不过说到底也没有走出太远。这时,这位旅人听见从森林中传来的乐声。他还没来得及停下脚步再次跟自己讲话,便又一次听见了那种乐声。在这种地方竟能听到如此不可思议的音乐——既无人唱歌,也无人吹奏;那既非长笛声,亦非提琴声。在这种时候,面临这种境地,任凭谁都会渴望听到这样的音乐。听出来了,旅人在这片黑暗的森林中,在这个漆黑的夜里所聆听到这支乐曲,是由手摇风琴传出的。

这支乐曲令旅人感到快乐。他不再迷惘了,因为音乐让他觉得自己仿佛已经接近目的地,他的家近在咫尺。他循着乐声走去,此时,青草正在他的脚下飘摇,树叶迎着他的脸颊翩翩起舞。当接近声源时,他喊道:“你在哪里?”他确信,应该是有人在那儿的,因为森林中的一台手摇风琴不可能自己摇出来。他猜对了,因为当他喊出“你在哪里”的时候,一个欢快的声音回答说:“我在这里,先生!”

旅人伸出手来,然后摸到了手摇风琴。

“稍等,先生,”那个欢快的声音又说,“让我先演奏完这支曲子。您要是乐意的话,跟着一起跳舞。”于是乐曲继续,欢快无比。旅人跳起舞来,跳得飞快,末了还配合着音乐来了个精彩的收尾。

“真好,真好啊!”旅人说,“自从我十岁那年,离开那些后街小巷之后,就再也没有跟随手摇风琴踏过了。”

“那太可惜了,先生。”风琴手说。

“这儿有一便士,请你收下。”旅人说。

“谢谢,”风琴手说,“我已经很久没有收到过这样的一便士了。”

“你这是朝哪里赶路呢?”旅人问道。

“倒是没有特定的目的地,”风琴手说,“往哪儿走,对我来说都一样。既然我能在这儿演奏,往哪儿走都一样可以。”



“不过说实在的，”

“我没那么做，但照样也挺知足的。”风琴手说。

“可是说实在的，”旅人又说，“你应该去那种后街小巷，有很多小孩子的那种地方，不然，你在退隐的时候，谁会跟着一起舞蹈呢？”

“哈，这倒是被你说了中，”风琴手说，“很久以前，我每天都会去那种开窗户的房子外面去演奏，演奏十个小时之后，这天剩下的时间我就去那些后街小巷里表演。我每天花掉六便士，然后存下六便士。不过有一天，我不小心得了感冒，不得不卧床养病。而等我病好之后，才发现后街小巷已经出现了另一台手摇风琴，紧接着我又看到一台留声机，再接着是一架竖琴和一支短号。于是我明白，自己退休的时候到了。如今我只在自己喜欢的地方演奏，而不管是在哪里，我演奏的音乐始终如一。”

“可是有谁会来跳舞呢？”旅人又问。

“森林本身无须舞者。”风琴手说，旋即开始摇动风琴把手。

演奏开始了。旅人马上感觉到青草和树叶又像之前一样叙动起来。那一刻，森林中飞满了夜蛾与萤火虫，夜空中布满了繁星。星星翩翩起舞，就像那些后街小巷里的孩子。随着星星的舞蹈，旅人看到，星星在森林里开出了花朵，可就在刚才，这里分明不存在一朵花儿。花儿纷纷扭动花梗，争先恐后地在地面上车阵连漪。有两三条小溪，上一刻还悄无声息，这一刻却相继奔涌起来。于是旅人明白了，万物皆可动，就像那些夜晚的花儿、溪流、星星、飞蛾、萤火虫与树叶。整片森林里充满了舞蹈，它不再黑暗，因为月光拨开云雾，随后慢慢地划过整片夜空。

很久以前，旅人也曾像这样舞蹈；而现在，他再一次跳起舞来，仿佛回到了十岁那年，他一直舞到风琴声渐远，微弱得无法听见。他就这样跳着舞，走出了森林，来到了大路。此刻，远方的城市灯光，正在为他指引前途。

下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- 小说不为主人公拟以具体姓名，这使“旅人”可指羁留异乡、心情悲苦的一类人，更具普遍意义。
- 小说开篇写旅人迷失在森林之中，结尾写旅人走出了森林，首尾形成了呼应，并且寓意深刻。
- 小说描写手摇风琴的演奏效果时运用了和“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”相同的手法。
- “手摇风琴”在文中意蕴丰富，它不仅是一种乐器，更是象征着一种激励人心的精神力量。

小说中，旅人经历了从迷惘到快乐的心理变化过程。小说是如何描写旅人这些心理活动的？请结合内容简要分析。(6分)

人们常说文学是生活的教科书。从风琴手身上，人们能够受到哪些教育？请简要分析。(6分)

古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

循南来之河北去二里 古河在平水人 止于北平

植梅杏，成林蔽麓。既出谷，复得平陆。其北又有群山环之。龙峪之望外界，高卑远近，一如东底山之视峡口诸山也。于是沿山东向，望峪之东，山愈崢嶸斗峭，问知为龙山。龙山之名，囊著于山西，而不知与恒岳比肩。至是既西涉其间，又北览其面目，从不意中得之。东行十里，有大道往西北，直抵恒山之麓，遂折而从之，去山麓尚十里。望其山，两峰互峙。循之抵山石坎，大四五尺，深及丈，上下排列，想水溢时插木为间道者，今废已久。三转，峡愈隘，崖愈高。西崖之半，层楼高悬，曲榭斜倚，悬空寺也。五台北壑亦有悬空寺，拟此未能具体。仰之神飞，鼓勇独登。入则楼阁高下，蹙路屈曲。崖既叠削，为天下巨观。而寺之点缀，兼能尽胜。依岩结构，而不为岩石累者，仅此。而僧寮位置适序，明窗暖榻，寻丈之间，肃然中雅。既下，又行峡中者三四转，则洞门豁然，密壑掩映，若别有一天者。又一里涧东有门榜匾额三重高列阜上其下石级数百层承之则北岳恒山庙之山门也去庙尚十里左右皆土山层叠岳顶杳不可见止门侧土人家，为明日登顶计。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分) **D**
- (节选自徐霞客《游恒山日记》)
- A. 又一里/涧东有门榜匾额/三重高列阜上/其下石级数百层承之/则北岳恒山庙之山门也/去庙尚十里/左右皆土山层叠/岳顶杳不可见/
- B. 又一里/涧东有门榜匾额/三重高列阜上/其下石级数百层承之/则北岳恒山庙之山门也/去庙尚十里/左右皆土山/层叠岳顶杳不可见/
- C. 又一里/涧东有门榜匾额三重/高列阜上/其下石级数百层承之/则北岳恒山庙之山门也/去庙尚十里/左右皆土山/层叠岳顶杳不可见/
- D. 又一里/涧东有门榜匾额三重/高列阜上/其下石级数百层承之/则北岳恒山庙之山门也/去庙尚十里/左右皆土山层叠/岳顶杳不可见/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) **A**
- A. “不意至此而忽跻穹窿”与“然不自意能先入关破秦”(《鸿门宴》)两句中的“意”字含义相同。
- B. “拟此未能具体”与“衡乃拟班固《两都》作《二京赋》”(《张衡传》)两句中的“拟”字含义不同。
- C. “为天下巨观”与“此则岳阳楼之大观也”(《岳阳楼记》)两句中的“观”字含义相同。
- D. “为明日登顶计”与“窃计欲亡走燕”(《廉颇蔺相如列传》)两句中的“计”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分) **B**
- A. 一路翻山越岭，登上箭筈岭岭北，作者俯瞰东西两边连绵的峰峦，只见崖壁崩塌，红绿辉映，岩石、树木构成了奇妙、古朴的景观。
- B. 作者在龙峪口看见了家家都种植梅树、杏树的村庄，在五台山的北面看见了悬空寺，在登临恒山的旅程时又看见了窗明榻暖的僧寮。
- C. 恒山崖壁峭立，两边都凿有四五尺宽、深及一丈、上下排列的石坎，这些石坎可能是涨水时插木头修栈道用的，只不过如今已经废弃。
- D. 来到恒山山脚，作者鼓足勇气，独自攀登，进去之后只见楼阁高低错落，围着栏杆的小路弯转曲折，崖壁高峻而又十分陡峭。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 又北跻而上者五六里，登峰两重，造其巅，是名箭筈岭。(5分)

译文：

(2) 问知为龙山。龙山之名，囊著于山西，而不知与恒岳比肩。(5分)

译文：

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)
阅读下面这首宋词,完成14-15题。

虞美人·按楼

苏轼

丝丝杨柳丝丝雨,春在溟濛处。楼儿底小不藏愁,几度和云飞去觅归舟。
天怜客子乡关远,借与花消遣。海棠红近泪阑干,才卷朱帘却又晚风寒。

14. 下列对这首词的理解与赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 词人羁旅异乡,登楼远眺,倚楼、细雨、归舟等景物都是词人眼中所见。
 - B. 以“丝丝”指杨柳和雨,既抓住了春天景物的特点,又富有音韵之美。
 - C. 楼太小,愁太多,因而楼藏不住愁,这样写暗含比喻和对比,形象生动。
 - D. 海棠花鲜艳绽放,词人以此春天之美景反衬哀情,更增添词人思归之愁。
15. 明代杨慎《词品》云:“炼句精巧则易,平淡入妙者难。”而这首词做到了平淡而入妙,请以“几度和云飞去觅归舟”“才卷朱帘却又晚风寒”两句为例,分别赏析说明。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)
- (1) 庄子《逍遥游》中,大鹏的境界是“绝云气,负青天,然后图南,且适南冥也”,而斥鴳的境界却是腾跃而飞,“翱翔蓬蒿之间”。
- (2) 杜牧《阿房宫赋》中,“辘辘听,杳不知其所知也”两句写出了伫立倾听的宫女听到宫车的声音越去越远的失落之情。
- (3) 王湾《次北固山下》的“海日生”,“沉舟侧畔千帆过,”两句与“病树前头万木春”意思相近,都能给人以乐观、积极的精神激励。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17-18题。

山上的树木长得好,山下的水源就丰盈。绥宁的母亲河巫水河就是如此。巫水河自巫山西南麓发源,北流四十多公里入绥宁县境,绕一个“V”字,继续向北汇入沅水。绥宁县城就修建在这“V”字形的两側。站在县城的任何一条街道上,放眼望去,都是 ① 的绿,四季皆是。

巫水河有一条小支流, 朝朝 小溪,尤为清澈。河中砂石大小不一、颜色各异,裸露出来的部分高高低低、错落有致。水从中间流过, 朝朝 的地方像一面镜子,窄的地方像一条丝带。坐在水边的石头上,只见河中野生的鲫鱼、鳊鱼、麦穗鱼 朝朝 地游,不禁想起柳宗元《小石潭记》中的名句:“潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。”再听用山林中喜鹊、画眉、黄鹂等野鸟 ③ 的鸣叫,真可谓“秋水清无底,萧然静客心”。

好山养好水,好水出好鱼。在如此优质的水源中生长的鱼,自然滋味鲜美。巫水两岸的村民想打牙祭了,常捕几条上来做成佳肴。春夏时节,雨水丰沛,各种鱼儿成群结队地在水草中钻来钻去。捕鱼人就用竹制的撮箕,守在水口处一捞,自然有鱼入盆。稻田蓄水的时候,手掌大的鲫鱼顺流而入,这时可以用圆柱形的竹罩将鱼罩住,再用手抓上来。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:

朝朝 朝朝 朝朝

18. 文中画线句子“好山养好水,好水出好鱼”运用了顶真的修辞手法。所谓“顶真”,就是用上一句结尾的字或词语做下一句的开头,使前后句子头尾蝉联,上递下接。请另选话题,运用顶真写一个句子。要求:语言凝练,含有哲理。(4分)

答:

好山 好水 好水 好水 好水 好水

一) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)
阅读下面的文字, 完成 19~21 题。

勤洗手, 是将病毒拒之门外的的重要手段。但人们出门在外, 不可能随身携带肥皂和水, 在没有水的时候给手部消毒, ①: 近年来, 各种小巧精致、便于携带的免洗消毒洗手液深受人们喜爱。目前, 免洗消毒液的成分由酒精、甘油等材料构成, 它能够使人们在没有水洗手的情况下依旧达到杀死病毒、保持健康。

人们最早使用的是免洗酒精消毒液。1966 年, 美国一位名叫卢佩·埃尔南德斯的护士, 将酒精与某种物质混合后形成了凝胶状的酒精, 这个发明弥补了酒精不便携带的不足。卢佩很快注册了专利, 但她的产品只在医院使用。直到 20 世纪 90 年代末, 北美才开始大规模出售免洗酒精消毒液, 人们也逐渐习惯使用这种方便的卫生用品。

近年来, 我国研发出不含酒精的免洗消毒洗手液。该消毒洗手液以复合季铵盐为主要成分, 突破了免洗消毒洗手液含有酒精成分的限制, ②, 可以在飞机、高铁等场所使用, 而这些场所是不能使用含酒精成分的消毒洗手液的。复合季铵盐是比较成熟的新型消毒材料, 给人们带来了更加便利的体验。不过, 专家也提醒, 尽管 ③, 但是有条件的话, 还是尽可能用流水洗手, 配合使用肥皂和洗手液, 认真清洗指尖、掌心、手腕等各个部位, 这才是确保手部卫生的最好方法。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 15 个字。(6 分)

答:

20. 文中画波浪线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是(3 分)

- A. 免洗消毒液的成分是酒精、甘油等材料, 它能够使人们在没有水洗手的情况下依旧达到杀死病毒、保持健康。
- B. 免洗消毒液的成分由酒精、甘油等材料构成, 它能够使人们在没有水洗手的情况下依旧达到杀死病毒、保持健康的目的。
- C. 免洗消毒液由酒精、甘油等材料制成, 它能够使人们在没有水洗手的情况下依旧达到杀死病毒、保持健康的目的。
- D. 免洗消毒液的成分是由酒精、甘油等材料组成的, 它能够使人们在没有水洗手的情况下依旧能杀死病毒、保持健康。

21. 请根据文中第二段的信息, 用一个转折关系的复句概括免洗酒精消毒液从发明到被人们习惯使用的过程。要求: 语言简明连贯, 50 字以内。(4 分)

答:

四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

戏剧界常说:“戏要常带三分生。”这“三分生”是指心理层面的“生”。就技巧而言, 唱戏当然要追求“十分熟”。但若一个人总是认为自己已经十分熟, 闭着眼也能走完整个表演流程, 那就容易缺乏上进心。久而久之, 惰性渐深, 便麻木而无所悟, 技艺难有寸进; “十分熟”就可能变成“十分生”。以上材料能引发人们深入思考, 给人以深刻启示。请据此写一篇文章, 体现你的认识与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

以“生”锻“熟”

王羲之练字

2022—2023 学年高三一轮复习验收考试

语文参考答案

1.【答案】B

【解析】“观念化小说曾经在 20 世纪 80 年代盛行一时”错误,原文第三段是说“在 20 世纪 80 年代,文学界曾反思过‘主题先行’的观念化小说存在的问题”,但这并不能说明观念化小说在当时盛行一时。

2.【答案】C

【解析】“文章既肯定了技术化、观念化对小说创作的利,又指出了它们对小说创作的弊”错误,原文没有分析观念化对小说创作的利。

3.【答案】D

【解析】A 项,“都强化了地方性经验”错误,原文第一段是说“从‘小地方’看到‘大世界’……是新世纪以来优秀的文学作品普遍具有的特点”,原文说的是“普遍”,因而选项的“都强化”范围扩大。B 项,“就有必要通过精致的语言、精巧的结构、精妙的情节等方面来弥补”错误,这些方面只是形式,原文第三段说“离开了内容,再好的形式也是空的”。C 项,“就能摆脱技术化、观念化的创作倾向”错误,原文第四段说“技术化、观念化的写作倾向在当下产生的原因是多方面的”,“与日益变化的社会现实脱离了联系”只是原因之一,因而“就能”过于绝对化。

4.【答案】B

【解析】“其世界性辉煌是其他文化难以比肩的”错误,材料二第一段只是说“中华文化……而且通过传播产生广泛而深刻的影响,展现它的世界性辉煌”,由此推断不出该结论。

5.【答案】C

【解析】A 项,“中华文化的海外传播……使中华文化……成为世界文化的重要组成部分”错误,由材料二第一段的内容可知,中华文化在海外传播之前已经“成为世界文化的重要组成部分” B 项,“相比较而言,东亚受影响的程度更深”错误,原文没有这方面的比较。D 项,“材料二侧重论述其作用”错误,材料二侧重论述中华文化能够在海外广泛传播的原因。

6.【答案】①中华文化是先进的文化,应传承、发展好中华文化。②中华文化是开放的文化,在和其他文化交流的过程中,充分尊重其他文化。③中华文化的海外传播对中华文化和其他文化的发展都起到了重大作用,多种文化共存,共同促进世界文化的繁荣。(每点 2 分,只要能够结合材料内容对费孝通先生的这句话作出正确解释均可给分)

7.【答案】A

【解析】“可指羁留异乡、心情悲苦的一类人”错误,小说中的“旅人”不是指羁留异乡、心情悲苦的一类人,而是指陷于困境,又在精神力量的激励下走出困境的一类人。

8.【答案】①通过直接的心理描写来写旅人的迷惘。在描写“旅人”感到迷惘时,小说对旅人不知如何是好的心理活动进行了直接描写。②通过景物描写来衬托旅人的快乐。旅人循着乐声走去,此时,小说以青草飘摇、树叶起舞来衬托他的快乐。③通过动作描写来体现旅人的快乐。旅人“跳起舞来,跳得飞快,未了还配合着音乐来了个精彩的收尾”,这些动作描写体现了旅人的快乐。(每点 2 分,意思相近即可。如果从正面描写和侧面描写来分析,分析得准确、全面,也可酌情给分) 来源:高三答案公众号

9.【答案】①即使身陷困境,也要乐观地面对生活。风琴手失去了生活来源,但依然欢快地演奏着手摇风琴,而没有自怨自艾。②随遇而安,怀有一颗平常心。风琴手认为,往哪儿走对他来说都是一样的,在任何地方都可以演奏手摇风琴。③审时度势,正确认识自己。风琴手病好之后发现他原来演奏的地方出现了另一台手摇风琴,接着又出现了留声机、竖琴和短号,于是明白自己该退休了。(每点 2 分,意思相近即可。本题为开放性试题,只要源于文本且合理的其他答案都可给分)

语文 第 1 页(共 4 页)

10.【答案】D

【解析】“三重”是“门榜匾额”的后置定语，故“洞东有门榜匾额/三重高列阜上”断句错误，排除A项。“层叠”指土山层层叠叠，而不是指“岳顶”，故“左右皆土山/层叠岳顶杳不可见”断句错误，排除C项。B项兼有这两处错误。

11.【答案】D

【解析】A项，两个“意”都是“料想”的意思。B项，第一个“拟”是“和……比较”的意思，第二个“拟”是“模仿”的意思。C项，两个“观”都是“景观”的意思。D项，两个“计”都是“考虑”“准备”的意思。

12.【答案】B

【解析】“在五台山的北面看见了悬空寺”错误，在文中，作者并没有到五台山，他只是把五台山的悬空寺和恒山的悬空寺进行了比较。

13.【答案】(1)又向北攀登而上五六里，登越了两座山峰，到达山峰的顶部，这座山峰名叫箭竿岭。（“北”“跻”“造”“是”各1分，句意1分）

(2)询问之后得知是龙山。龙山这个名字，以前在山西非常有名，人们却不知它和恒山并排相靠。（“为”“著”“比肩”各1分；“曩著于山西”是状语后置句，翻译准确1分；句意1分）

【参考译文】

我顺着从南延伸过来的沟涧向北走了三里，发现有道沟涧自西边过来与之会合，然后一同朝着东北方向延伸而去。我沿着西边的那条沟涧往里面走，从它的西边登上山岭，道路很险峻。朝北直上了六七里路，向西转后，又向北攀登而上五六里，登越了两座山峰，到达山峰的顶部，这座山峰名叫箭竿岭。从沙河开始登山越涧，在山谷中盘旋向前，遇到的全是土堆、荒山；不料到了这里地势突然升高。一翻到岭北，俯瞰东西山峰，峰峦连绵，崖壁崩塌，红绿交相辉映。那盘旋空中相互映衬的，全部是岩石，而岩石上全都长有树。岩石上长着高大且倾斜的树木，如同覆盖着美丽的图画愈发显得奇妙；有的树干间向左右岩石上，曲折环绕，由于山势突兀而显得更加古朴。

在这样的景色中走了五十里，一直向下走到坑底，沟壑中有一段奔流的泉水，从南向北流去。于是我循着泉水走出坞口，这个坞口叫龙峪口，龙峪口对面有一村庄。村庄很大，家家都种植荔枝、杏树，成片的果林掩映着山麓。走出山谷，又到了平地。平地北部又有群山环绕。站在龙峪朝外望，高低远近，如同在东岳山麓峻口的群山。于是沿着山向东走，远看龙峪口东边，山势更加高峻陡峭，询问之后得知是龙山。龙山这个名字，以前在山西非常有名，人们却不知它和恒山并排相靠。走到这里已经从西边来到了龙山内境，又从北面观览了龙山的面貌，在无意中游览了龙山。

从这里往东走十里，有条大路通向西北，直达恒山脚下，于是转从大路走，距离恒山山脚还有十里。遥望恒山，两座山峰横贯对峙。沿着大路来到恒山下，两旁崖壁耸立，一条涧水从中流过，穿过如同缝隙的峡谷往里走，狭窄得几乎不能通过，山涧弯弯曲曲，崖壁高高低低，幽深雅致。此时清澈的溪流还没有上涨，可以沿着山涧行走。两边的崖壁上都凿了石坎，有四五尺宽，深及一丈，上下排列着，想来是涨水时插木头修栈道用的，至今已经废弃很久了。转了三个弯后，峡谷越来越窄了，崖壁越来越高。西边崖壁的半腰，层叠的楼阁悬在高空，曲折的房屋斜靠着山崖，这就是悬空寺。五台山北面的山壑中也有悬空寺，但和这里的相比就不能算作完美了。

抬头望去令人神往，鼓足勇气独自攀登。进去之后只见楼阁高低错落，围着栏杆的小路弯转曲折。崖壁高峻陡峭，称得上天下奇观。再加上有悬空寺点缀，原来的美景更加完美。傍靠岩壁建造楼阁，却能不受岩石的限制，只有悬空寺了。而且僧人居室位置适当，窗房明净，卧榻温暖，在这小小的范围之内，显得庄严肃穆而舒适幽雅。从悬空寺下来，又在峡谷中转过三四道弯后，峡谷豁然开阔，峰峦壑谷互相掩映，好似另有一番天地。又走了一里，山涧的东面有三道悬挂着匾额的大门，高高地矗立在大山上，门下有数百级石阶，这就是北岳恒山庙的山门。离庙还有十里，左右两边都是层层叠叠的土山，北岳山顶隐隐约约，还看不见。在山门旁居民家住下，为明天攀登北岳顶峰做准备。

14. 【答案】A

【解析】“杨柳、细雨、归舟等景物都是词人眼中所见”错误，词中“几度和云飞去觅归舟”是词人的想象，因此“归舟”不是词人眼中所见。来源：高三答案公众号

15. 【答案】第一句：“几度”强调次数之多，(1分)“飞去”运用比拟，(1分)这一句语言平淡，却形象地写出了词人思归之情的执著与急切。(1分)第二句：“晚风寒”寓情于景，渲染词人的思归之愁；(1分)“才……又”两个词语连贯转折，强调思归之愁难以排遣；(1分)这一句语言平淡，却写出了词人因思归而产生的矛盾、痛苦。(1分)(意思相近即可；如有其他角度，如第一句抓住“觅归舟”、第二句抓住“卷朱帘”来分析，只要分析得准确、合理，也可得分)

16. 【答案】(1)不过数仞而下 翱翔蓬蒿之间

(2)辘辘远听 杳不知其所之也

(3)海日生残夜 江春入旧年(每空1分，如有错字、添字、漏字，则该空不给分)

17. 【答案】①郁郁葱葱(郁郁苍苍)；②悠闲自在(自由自在、无拘无束、悠然自得、逍遥自在)；③此起彼伏(每空1分，只要符合语境即可。所填的必须是成语，否则不得分)

【解析】①处的语境是放眼望去，绥宁县城周边的山一年四季都是很绿的树，所填成语只要能体现树木长得多、长得绿的语境即可。②处的语境是描写鱼自由自在地游动，所填成语能符合这一语境即可。③处所填的成语只要能够体现鸟的鸣叫声的特点，且上下文连贯即可。

18. 【答案】示例：正确的决心来自正确的判断，正确的判断来自细致的调查。(4分，在符合顶真的格式要求下视内容给分；如果所写的不是顶真句，则不管内容如何，都不得分)

19. 【答案】示例：①就要靠免洗消毒洗手液了 ②使用场所更加广泛 ③免洗消毒洗手液使用便利(每处2分，意思相近即可)

20. 【答案】C

【解析】原句有两处语病：一是“成分由……构成”句式杂糅；二是“达到”缺宾语。只有C项消除了这两处语病。A项，缺宾语；B项，句式杂糅；D项，句式杂糅。

21. 【答案】示例：免洗酒精消毒液虽然于1966年就被发明使用，(2分)但直到20世纪90年代末才在北美大规模出售并逐渐被人们习惯使用。(2分)(内容包括两个方面，如果遗漏一个方面扣1分；没有体现转折关系或没有以“免洗酒精消毒液”为主语，均不得分)

22. 【写作指导】材料围绕戏剧界的一句话“戏要常带三分生”而展开。在具体解说时，由“三分生”联系到“十分熟”，认为“三分生”是指心理层面的，即在心理上要留有“三分生”，不可松懈、满足，不能安于现状、不思进取，而应戒骄戒躁、谦虚谨慎、更上层楼；“十分熟”是指技巧方面，在技巧方面要追求十全十美。此外，材料还谈及了“三分生”和“十分熟”的关系，只有时刻留有“三分生”，才能真正做到“十分熟”，否则技巧难以精进。因此，材料的整体意思是：即使已经“十分熟”了，也要留有“三分生”的警惕，唯有如此，才能常演常新，不断突破自我，取得更大进步。导写语“以上材料能引发人们深入思考，给人以深刻启示”，要求考生由演戏延伸到人生等其他领域，由此及彼，进行升华。

作文评分细则

一、基本评分细则

评分时应以48分、42分、36分、25分作为切入点，把结构、语言、论据的说服力、说理的严密性等要素作为重要的评分标准，上下浮动；54分以上的作文在语言、思维、结构、论证等方面要尤为突出。

如果是记叙文，首先应考虑是否符合记叙文的写作要求，即文章中心是否突出、记叙要素是否齐全、语言是否符合记叙文的叙事特点等，然后考虑叙事是否有波澜、描写是否有细节、语言是否有文采等。

语文 第3页(共4页)

(一)一类卷:48~60分

切合题意,能够准确理解“三分生”的含义,从材料出发,由此及彼,概括升华出诸如“一山更比一山高”“勿安现状从头越”“常怀警醒不止步”等观点;论证过程中能够准确把握和充分论述“三分生”和“十分熟”之间的关系;论证严谨,材料丰富,论据充实,语言表达有表现力。

(二)二类卷:42~47分

符合题意,能够准确理解“三分生”的含义,从材料出发,由此及彼,概括升华出诸如“一山更比一山高”“勿安现状从头越”“常怀警醒不止步”等观点;论证过程中对“三分生”和“十分熟”之间的关系论述得不够充分;材料较为丰富,论据较为充实,语言表达通顺,结构完整。

(三)三类卷:36~41分

基本符合题意,能够准确理解“三分生”的含义,从材料出发,由此及彼,概括升华出诸如“一山更比一山高”“勿安现状从头越”“常怀警醒不止步”等观点;论证过程中没有对“三分生”和“十分熟”之间的关系进行论述;结构完整,语言表达较为平淡。

(四)四类卷:25~35分

偏离题意,观点是从材料中得出的,但观点牵强附会。

(五)五类卷:25分以下

完全偏离题意,和材料毫不相干。

二、其他扣分说明

1. 缺标题扣2分。

2. 字数600字以上,不足800字的文章——如果结构完整,则每少50字扣1分;结构不完整,每少100字扣10分。600字以下的作文,无论结构是否完整,30分以下给分。400字以下的作文,20分以下给分。

3. 错别字每个扣1分,重复不扣,最多扣5分。

4. 标点符号使用不规范酌情扣分。

5. 写书信、演讲稿、发言稿等,格式不符合要求,最多扣2分。

6. 抄袭作文外的试题材料一律给5分,如果合理使用试卷材料用做论据并有分析,则不视为抄袭。

其他未尽之处参考高考作文评分办法。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线