

2023 年岳阳县新高考适应性测试语文答案

1. C 【解析】A 项，扩大范围，原文“五色就与五行相联系，成为阴阳五行学说的一部分”；B 项，强加因果，原文“象征着火热的夏季”与“被视作吉庆之色”之间并没有明确的因果关系；D 项，曲解文意，原文“服饰行为可以从侧面反映人的情绪动向和性格特征”。
2. C 【解析】读懂传统色，不是增加我们对中国的了解和自信的必要条件。
3. B 【解析】B 项意为“这里是借伯牙绝琴的典故慨叹世无知己，说唯有美酒值得加以青眼”，与服饰无关。
4. (4 分) ①元青花中的青色传达的独特审美感受，符合我国传统审美和当代审美需求，体现它是我们自己民族的审美特色。②元青花釉料配方中加入了来自西域的“苏麻离青”以，体现它是与世界沟通交流、融合发展的产物。③元青花蜚声中外，色彩深沉浓郁，图案饱满丰富，历来备受收藏家推崇，体现它是旷世杰作。(每点 2 分，答对两点即可得满分)
5. (4 分) ①服饰以蜜合色、葱黄等暖色为主，令人感到温暖、亲切，反映薛宝钗的温柔、随和。②暖色中，又以冷色的玫瑰紫进行调和，使冷、暖色达到平衡状态，反映薛宝钗的沉稳内敛、中庸平和。③注重服饰搭配，巧妙利用“比肩褂”弥补身形之不足，反映薛宝钗的心思缜密。(每点 2 分，答对两点即可得满分)
6. A (“暗示了宁静、祥和的时代气象”错，小说描写的环境虽然表面上宁静、祥和，但是在战争的环境中，危机四伏。)
7. B (“他的小说以正面描写刀光剑影的战争场景见长”错，他的小说一般不写正面描写战争场景。)
8. (6 分) ①“我”是小说的线索，通过“我”的见闻将四个不同时空的故事片段有机地组合在一起，叙事自然流畅。(2 分) ②“我”是小说的叙事者，通过“我”的视角叙述了“我”与因伤残而从事卖肉工作的战士们的交往，以及“我”听说的他们的事迹，表现了战士的不屈服于命运、勇于斗争的精神。(2 分) ③以“我”的第一人称叙事，增加了小说的真实感。(2 分)
9. (6 分) 赞同。①《战士》叙述了伤残战士卖肉以及带领民兵打伏击的故事，着意表现战士积极乐观，坚强不屈，英勇抗敌的精神品质。(2 分)
②《战士》通过战士们交谈来交代他们在战场上负伤的事迹，以及通过村干部之口交代了伙计带领民兵伏击敌军的情节，避免了对战斗场面的直接描写。(2 分)
③《战士》的时代背景是抗战期间，战争的“残酷”自不待言，但小说写掌柜虽然伤残，不丧失生活的希望，伙计虽然伤残，但敢于与敌人战斗，他们用乐观、坚韧、无私和美好来战胜“残酷”。(2 分)
10. (3 分) E I N。原文断句为：复得数十矢，足以脱矣。今无兵复战，天明坐受缚矣！(每选对一处给 1 分；每多选一处扣 1 分，扣完 3 分为止。未按要求用黑色碳素笔打“✓”给 0 分。)
11. D (D 项文中的“陈”，不是陈列之意，而是通“阵”，指阵列，队列；“信臣精卒陈利

兵而谁何”的“陈”是陈列、拿着之意，两者意思不同。A项“外无期功强近之亲”的“期”意为一周年，“期功”指服一周年的丧，与文中的“期”字意思不相同。B项中“虞常果引张胜”的“引”意为牵扯、招出，与文中的“引”字意思不相同。C项中的两个“绝”字均为断绝，意思相同。

12. A “接受了押运辎重的任务”曲解文意，李陵耻于做别人下属，拒绝了押运辎重的任务。

13. (1) 单于平素听闻李陵家的名声，等看到李陵作战又发现他很勇敢，单于就把自己的女儿嫁给李陵使他显贵。(共4分，“素”“妻”“贵”三处，每译对一处给1分；句意1分。)

(2) 李陵到浚稽山停下扎营，和单于相遇，匈奴骑兵大约三万人包围了李陵部队。(共4分，“止营”“值”和“可”三处，每译对一处给1分；句意1分。)

14. ①敌众陵寡，伤亡惨重。②武器皆尽，粮食匮乏。③深入峡谷，被断归路。④没有救援，战期较长。(共3分，一点1分，答出三点即可，意思答对即可。四点分别从兵力、辎重、地势和外部救援四个角度概括，如拆开作答，属于同一角度，按一点给分。)

参考译文：

材料一：

天汉二年秋天，贰师将军李广利率领三万骑兵在祁连天山进攻匈奴右贤王，而派李陵率领他的五千步兵射手出兵到居延以北大约一千里的地方，想用此分散匈奴的兵力，不让他们专门去追赶贰师将军。李陵到了约定的期限就要回兵，然而单于用八万大军围攻李陵军队。李陵军队只有五千人，箭已经射尽，死的士兵超过大半，但他们杀伤的匈奴兵也有一万多人。李陵军边退边战，接连战斗了八天，往回走到离居延不到一百多里的地方，匈奴兵拦堵住狭窄的通道截断了他们的归路，李陵军队粮食缺乏救兵也不到，敌人加紧进攻，劝诱使李陵投降。单于已经得到李陵，平素听闻李陵家的名声，等看到李陵作战又发现他很勇敢，(单于)就把自己的女儿嫁给李陵使他显贵。汉朝知道后，就族诛了李陵的母亲和妻子儿女。

材料二：

等到贰师将军李广利进击匈奴，汉武帝召见李陵，想让他为贰师李广利押运辎重，李陵叩头自己请求说：“我所率领屯戍边塞的人，都是荆楚地区勇武之士和奇才剑客，力量能够手扼猛虎，箭术堪称百发百中，希望能够让我自己率领一队人马，前往兰干山以南来分散匈奴单于的兵力。”汉武帝说：“将军是羞耻做别人下属吧！我派遣军队太多，没有马匹拨给你。”李陵答道：“不使用马匹，我希望以少击多，只用五千步兵直捣单于王庭。”李陵于是率兵出了居延，到浚稽山停下扎营，和单于相遇，大约三万匈奴骑兵包围李陵部队。李陵带领士兵冲出营垒摆开队列，前行队伍拿戟与盾牌，后行队伍握弓弩。李陵挥师攻打他们，千张弓弩一齐发射，敌人随着弦声倒毙，汉军追击杀死几千敌人。单于非常吃惊，召集左贤王和右贤王部八万多骑兵围攻李陵。汉军向南行，没有到达鞬汗山，一天五十万支箭都消耗没了，士兵尚且有三千多人，只能砍下车辐拿着它们，军吏手持短刀，抵达山脚深入到峡谷之中。单于断了汉军后路，顺着山角投下垒石，士兵很多死了，不能行进。黄昏后，李陵换上便衣独步出营，拦住左右说：“不要跟着我，让我一个人擒单于吧！”过了很久，李陵回来，叹息说：“兵败如此，惟求一死！”于是全

部砍断旌旗，感叹说：“再有几十支箭，我们足够逃脱了。现在没有武器再战，我们天明只有坐着束手待擒了！大家各自像鸟兽一样奔散，犹且能有逃脱回去报告天子的人。”李陵与韩延年都上马，跟从的壮十余人，敌人的骑兵数千追赶他们，韩延年战死。李陵说：“我无脸面报告皇上了！”于是投降了。很久以后，汉武帝后悔李陵没有被救援，于是派遣使臣慰劳赏赐得以逃脱的李陵余部。

15. B (3分) A. “均有奔腾澎湃的气势”有误，张诗首句“平湖一望”，可知湖面平静，无奔腾澎湃之势。C. “俯仰纵览”与“横向铺展”应对调。写湖水，从近到远横向铺展，描出平远之景；写林景，从上到下俯仰纵览，绘就高峻之图。D. “但是又不露痕迹”有误，杨诗第三句明确表达了思乡之情。)

16. (6分) ①张诗末句用典，借用伊尹梦里乘舟到日边的典故，抒发了对光明前程的憧憬和积极用世的强烈愿望。(3分) ②杨诗末句以景结情，用燕雁的回归反衬自己在外不能归乡，表达对家乡的思念之情。(3分) (张诗末句“疑是乘舟到日边”用伊尹梦里乘舟到日边的典故，相传伊尹在受商汤聘请的前夕，梦见自己乘船经过日月之旁，不久受到国君重用。诗人正满怀豪情逸兴纵览湖山景色，忽然惊觉湖上波光闪闪，阳光灿烂，交相辉映，一派光明满溢。诗人仿佛感到自己已乘舟回到了旭日身边。诗人借用典故，希望有一天会被朝廷起用，为国家做出一番事业。抒发了对光明前程的憧憬和积极用世的强烈要求。杨诗末句“汀洲燕雁渐来多”以景结情，远飞的燕雁渐渐都飞回汀洲，结合“乡信为凭谁寄去”可知，用燕雁的回归反衬自己在外不能归乡，表达对家乡的思念之情。)

17. (6分)

(1) 地崩山摧壮士死 上有六龙回日之高标

(2) 渺渺兮予怀 望美人兮天一方

(3) 譬如朝露 去日苦多 (露从今夜白 月是故乡明)

18. (3分) ①别具一格。比喻另有一种独特的风格。(另：与众不同、别出心裁)

②耳目一新。意思是听到的、看到的跟以前完全不同，令人感觉到很新鲜：形容事物的面貌有了显著的变化。(另：焕然一新)

③游刃有余。形容技艺熟练，做事轻松利落。(另：炉火纯青、潇洒自如)

(3分，每处1分，词语意义符合语境意义即可酌情给分)

19. (4分) 是因为平台注重作品的原创性，打破了民族乐器的神秘感，传统与现代相结合的演绎方式取得了全新的视听效果。(4分，“是因为”构成因果关系1分，内容概括一个方面1分)

20. (4分) ①用对偶(整句或对称的句式均可)；②用简洁凝练的语言展现了方锦龙作为国潮民乐大师的实力与情怀，③又阐释了前文他能给直播平台的观众带来音乐与文化盛宴的原因。(答对一点给1分，答对三点给满分，共4分)

21. B. (A“楚辞是……楚国地方特色”主宾搭配不当。C项“……创作者经过……加工、提炼”没有谓语，下一分句主语变为“楚辞”，中途易辙；“与《诗经》迥然不同”前缺主语。D“与《诗经》迥然不同”前缺主语)

22. (6分) ①而是个人的创作/而是个人的独唱(内容上，能体现个人行为即可，1分；形式上，需体现“不是……而是”的句式，1分)

②常以“骚体诗”代指楚辞/又称之为“骚”（“又将楚辞称为‘骚体诗’”亦可，其它意思相近的表述也给分）

③成为了一门专门的学问

评分标准：共 6 分。一点 2 分，意思相近即可。

23、作文审题提示：

材料中的“沉浸感”强调全身心、专注投入地做某事，既可以指玩游戏、刷手机等沉迷娱乐的行为，也可以指工作、学习、科研等忘我投入的境界。

“获得感”强调物质上或精神上的满足感，物质上的“获得感”可以理解为占有金钱财富的多少，精神上的“获得感”可以理解为对崇高理想、信仰、文化的向往追求。

行文过程中考生可立足其中一个热词重点谈感悟，写清写透；但若联系二者进行整体性构思，建立逻辑关系，体现思辨色彩。

参考立意：

1. 沉浸忘我，方能收获幸福。
2. 沉浸忘我，收获精神富足。
3. 要沉浸忘我，勿沉迷玩乐。
4. 树立崇高理想，追求精神富足。