

2024 届广州市高三年级阶段训练

语 文

本试卷共 8 页,23 小题。满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项:1. 答卷前,考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、试室号、座位号填写在答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型(B)填涂在答题卡的相应位置上,并在答题卡相应位置上填涂考生号。

2. 作答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案,答案不能答在试卷上。

3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内的相应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新的答案;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。

4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后,将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一

清人赵翼赞誉崔颢的《黄鹤楼》“接真千尺迥,地以一诗传”,这一看法已见于南宋林希逸对李白《登金陵凤凰台》的评论“凤凰台著名,以李翰林一诗也”。凤凰台和黄鹤楼各自凭借李白和崔颢的一首诗而名传后世,这就是宇文所安所说的好文章创造一地点的现象。这个地点可以大到名山和城市,小至一处胜迹,从一座楼台亭阁到一块墓碑。

凤凰台上凤凰游,风去台空江自流。吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外,一水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日,长安不见使人愁。

——李白《登金陵凤凰台》

有关金陵凤凰台的记载始见于唐代,如《法苑珠林》记述东晋升平年间,“有凤凰集此地,因名其地为凤凰台”。南宋马光祖的《重建凤凰台》以淳熙时期保宁寺的壁记为据,也得出了“晋升平已有台”的结论。将金陵凤凰台当作名胜来题写是自李白开始的。不过,从唐诗可知,金陵凤凰台此时即便存在,也还没有形成一处名胜地标。李白以《登金陵凤凰台》向崔颢的《黄鹤楼》致敬并与之竞争,对他来说,凤凰台不过是一个方便的借口或话题而已。

李白的《登金陵凤凰台》至宋代影响渐著,题写凤凰台自此蔚为风气。但入宋之后,凤凰台屡遭破坏,长期处于荒废状态。建炎中遭兵火荼毒,1170 年陆游所见凤凰台已“废为大军甲仗库”。两宋时期地方官曾多次重建凤凰台:祥符年间“尝著亭于斯,斯楼斯亭,咸以凤字”;淳熙八年,“留守范成大重建,更榜曰凤凰台”。历史上的重建重修往往意味着改弦更张,另起炉灶,因为遗迹所剩无几,不足为凭。

既然如此,为什么反而是在入宋之后,出现了题写凤凰台的盛况并绵延不绝呢?在胜迹业已消逝或难以确认之际如何继续书写胜迹?书写胜迹又意味着什么?周宝供的《亭台奥序》或许道出了其中奥秘

凡山川佳丽处,须起亭台楼阁乃足供游人之玩赏。然古迹多堙,倾颓殆半。其间可登览者固在所必纪,即有空名而无遗迹可问者,亦必存焉,以俟考古者之穷探,更以期后贤之重建云尔。

这再次证实 题写名胜是一种非对象化的写作。后世的诗人来到此地,不只是为了看到凤凰台当下的模样,更是为了将它从记忆中召唤回来。在所写的胜迹消逝或失去了确定遗址之后,书写本身变成了对它的补偿与替代。消失的胜迹转化为文本,形成文本化的胜迹;并在文本中得以存活。题写胜迹既是关于胜迹的书写,又最终化作胜迹的一部分,甚至取胜迹而代之,或以其他方式介入后世的胜迹修建与景观重构。在胜迹毁坏和消失后,正是题写胜迹的诗文继续维系着,也不断更新着关于它的历史记忆。

(摘编自商伟《“地以一诗传”,题写胜地的“迹”与“文”》)

材料二

就广义的书写而言,胜迹所关联的历史、文学、宗教甚至神话、民俗都至关重要,但最终既体现“文”而又显现为“迹”的,无疑是具有物质性的题刻,尤其是摩崖石刻。

对于胜迹而言,题刻不仅具有指认的作用,对其塑造也有一定的意义,尤其是山东境内那些以摩崖石刻著名的山川:泰山经石峪^①《金刚经》、四山摩崖与云峰山刻石。泰山上有 2500 多处题刻,在巫鸿先生看来,它如同一座历史堆积起来的纪念碑,“山脚的碑铭年代相对较晚,越往上年代则越为久远,沿着这些题铭攀登而上,游客们感到自己正在一步一步地踏寻岁月的痕迹,深入历史。而岱顶的无字碑,则是沉寂的历史源头”

明代文士往往通过选择什么样的时机出游,来将自己与普通游人区别开来;而乾隆以后,随着金石成为时尚,寻访碑刻亦成为文人旅游的重点,其时踵出的登岱图及其题诗之中常见碑刻的内容,就是一个显见的例证。黄易《铁桥先生登岱观摩崖碑》所描绘的是济宁金石收藏家李东琪观摩《纪泰山铭》的场景,两位游客对着唐玄宗书丹的摩崖指指点点,整个登岱活动,黄易只选取了这一场景作为定格,可知观碑已然成为文人登岱的重头戏。

一方面,文字的题写借助于政治、宗教、文学与书法,参与了风景的塑造,但题刻与山水的关系是从属的,嵌入的,拓展的,不处于主要地位。虽说没有《金刚经》,便没有经石峪(或石经峪)这样的景点,但这丝毫不妨碍泰山仍是四海闻名的胜迹;另一方面,一些著名的摩崖石刻周边所汇集的种种题刻,相当于山水画中的题跋,比如宋人陈国瑞题刻、明人所刻《大学》一章、万恭所题写的《高山流水石壁记》、李邦珍题写的“经正”、汪坦所刻《周颂》中的《般》等,这些后起的题刻不惟讨论《金刚经》的字体与年代,也涉及儒、佛二教在这片摩崖上所展开的某种竞争。但即使如此,题跋亦不能争夺本幅的地位,《金刚经》仍然是经石峪真正的胜迹所在。

(摘编自薛龙春《点缀山林:摩崖石刻与胜迹的塑造》)

[注]经石峪,位于泰山斗母宫东北,上刻隶书《金刚经》,明隆庆年间万恭书刻“曝经石”。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 材料一林希逸对李白《登金陵凤凰台》的评论体现了“地以一诗传”的观念,这和宇文所安对文学与名胜关系的认识有相通之处。
- B. 材料一指出,到了宋代,题写凤凰台蔚然成风,但此时凤凰台经历多次重建,遗迹所剩无几,早已不是它最初的面貌了。
- C. 材料二指出,题写在胜迹上的碑刻也在塑造着胜迹,往往能给胜迹带来一定的文化底蕴,受到文人喜爱。
- D. 材料二指出,经石峪上的《金刚经》及周围的其他石刻共同形成了经石峪景点,它们对经石峪景点而言同样重要。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 文字对现实的影响力在题写名胜这一文化行为中体现得淋漓尽致,平凡山水能借文人之手得以扬名。
- B. 从周宝供的《亭台类序》可以看出,胜迹书写不一定反映了胜迹的历史原貌,但这种书写仍然有价值。

C. 从材料二可知,物质性的题刻较之胜迹所关联的文学、历史等书写方式,更能显示“文”与“迹”的双重内涵。

D. 两则材料都谈到了胜迹的流传方式,启发我们保护名胜古迹关键在于与之相关的题刻、碑文。

3. 下列选项,不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)

A. 李白在《登金陵凤凰台》的首联化用沈佺期的“龙池跃龙龙已飞”的句式,来向沈佺期的《龙池篇》致敬。

B. 《题凤台山亭子陈献司空》一诗题刻在金陵凤凰台上近两个世纪,它给人们留下了关于凤凰台的深刻记忆。

C. 晚明时期,因崔颢的《黄鹤楼》命名的鹦鹉洲沉入长江,江边泥沙淤积,形成了一个新的洲屿,仍被命名为“鹦鹉洲”。

D. 王羲之的《兰亭集序》和王勃《滕王阁序》中有关“兰亭”的语句留给读者关于“兰亭”的历史记忆。

4. 两则材料分别论述了“题写”“题刻”和名胜古迹的关系,其关系有同有异,请简要分析。(4分)

5. 为什么说题写名胜古迹是一种非对象化的写作?请以苏轼《赤壁赋》为例,谈谈你的认识。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

守护荣光

王庆甲

我怎么介绍毕节这条“挂在悬崖绝壁上的公路”呢?

贵州高原之巅有两座山峰,小韭菜坪,海拔2900.6米,是贵州最高峰;大韭菜坪,主峰海拔2777米。这条“挂壁公路”尽头的石板河村,就在大韭菜坪的山脚下,海拔超过2000米,是个几乎“与世隔绝”的村庄。

那是20世纪的最后一年,①全村416户2080人,42%是苗族人,有386户人还住在茅草房里。村支书王连科把村民组织起来,历经艰辛凿通了这条出山的路。

“村支书呢?”我问。

“修这条路,积劳成疾,累死了。”白果街道办事处周连龙说。

接着我听到了另一个名字:殷开举。

“打开山门,造福子孙!”是退役军人殷开举说的。

拜访挂壁公路,我对这个风俗纯朴、人穷志坚的村民叫悬崖绝壁让路的事迹有了深入的了解。最难忘的是筑路英雄殷开举之妻——史洪琴那总是带着微笑的沧桑的面容,以及全村人对她的尊敬。

史洪琴的娘家在山外的独山村,虽也是普通的村子,但隔着这道悬崖,和石板河村就是两个世界。她20岁嫁过来,②“当初嫁到这里,送亲的人都说再不敢来了”。

90年代,村里中青年多外出打工,老年人病重,妇女难产,谁来帮忙抬出去?村支书王连科站出来,“不能等死,要开一条出山的路!”

那晚的事情史洪琴记忆犹新。大伙讨论着,她就想,丈夫要回来了。

果然,她的丈夫第一个回来了。她高兴啊!丈夫在浙江打工,接到村支书的电话就回来了。这个被悬崖挡在后面的直到20世纪90年代末都无电无路无医疗室的村庄,在50年代就有了小学。殷开举读完小学后去西藏当兵,在部队入党。丈夫协助村支书一个寨子一个寨子地做动员;史洪琴记得丈夫在马灯下给村民开会说的话,“大家不要怕,修好了路给下一代人造福。”

殷开举退伍后去浙江打工,有人说,你这么能干,把老婆带出来,不用回那山沟多好。他不。他把挣的钱拿回来要盖村里最好的房子。他说“要给村里人做榜样”。

“开举在部队锻炼过，把群众组织起来，他发挥了很大作用。”村主任唐仁文说。就在1999年11月，公路开工了。我小心翼翼问起开举遇难的事。村主任说，“每次进场施工，开举都是走在最前面的。那天，头顶上的大石块突然落下来，开举一下就把走在他两边的两个人猛力推开……”

这是修路的第七天。大伙儿不让史洪琴去看丈夫血肉模糊的遗体，但是没人能拦得住她。③她哭得几乎没有声音，所有人都被她那山涧细流般的哭泣震撼。更让大家震撼的是，第二天地出现在工地上——她是来参加修路的。

村支书很惊讶！这不是在村里种地，这是用粗麻绳系着腰从悬崖顶上放下来，悬挂在崖壁上施工……可是她说，她要完成丈夫没做完的修路。

她家里有两个孩子，一个9岁，一个7岁。家里还养着猪。“不行！”村支书和村主任都不同意她来修路。可是，没人能阻止她。开这条路，村里是把任务分到户的。殷开举去世，村里把他家的任务取消了，可是史洪琴不让。“我还在。”她反复说的是，“我要完成开举的心愿。”

看着她沧桑的笑容，我想，也许，接替开举做他没做完的事，是她唯一抵抗痛苦的方式；也许，一个人对另一个人的爱，在那个人不在时会体现得更加充分。

看着前方悬崖上那条挂壁公路，在村干部的讲述中，我看到了她的征程，每天天蒙蒙亮她就起床，给孩子做好饭，备好猪食，嘱咐哥哥带弟弟去上学、放学回来要喂猪。做完这些，她带上自己的午饭去工地。傍晚，她一个人走回家，去时用一个半小时，回来再用一个半小时。我无法想象那日复一日在晨光暮霭中独行于荒山野岭的一个女子的长征。

“英雄的妻子也是英雄。”周遵龙主任说。史洪琴成了村里妇女们的榜样。在修路中先后有一百多人受伤，男人受伤了女人顶上，没有一家落下自己的修路任务。

从1999年11月到2002年端午节后，历经900多天，史洪琴修完了殷开举名下的任务，又参加最后路役的集体攻关，直到整个工程完工。

这条出山的公路全长7公里，挂壁路段470米。这个两千多人的村子，有七百多人参加修路。

④如今全村有小汽车69辆，摩托车56辆，电动车5辆，还有2辆挖掘机。

故事至此该讲完了吧，可是史洪琴对孩子说：“你俩的爸爸决心盖这房，房盖还没打，就走了。我们再苦也要把房盖好。”两个儿子完成义务教育后，史洪琴就带他们去浙江打工了。过了第五个年，她郑重地对两个孩子说：“你们长大了，要记住，你们的爸爸是光荣的。”她说她要先回去，“把你们爸爸的碑立起来。你们兄弟继续在外面辛苦挣钱，回来建房”。临别时她再次对儿子说：“记住爸爸，要有志气。”

她独自回来了，看到建到一半的房子在深深的荒草里，她坐在房前痛哭了一阵，开始除草。开春，她把承包的5亩地全种上了，还养了9头猪，最多时养了11头猪。她只有一个信念：一定要把丈夫想建的房建好，给村里人做榜样。

这个夏天，我看着史洪琴沧桑的笑容，不知该如何表达我对这位乡村女子的崇敬。她让我感到一个村庄也是有史诗的，这条挂壁公路就是这个村庄的史诗。她让我看到，她的丈夫是有理想有人生目标的；是为修路而牺牲的；而史洪琴是以妻子的身份，用半生的坚韧和辛劳，守护着丈夫的光荣。她让我想到，一个家庭，一个村庄，一个民族，都需要守护自己先人的光荣，一个不知爱惜、不知守护、不会捍卫先辈光荣的民族，是没有未来的民族。

这个夏天，我去拜谒了殷开举的墓。殷开举去世后，史洪琴将镇里给的安葬费留给孩子读书。史洪琴挣钱回来后郑重地给丈夫立了碑。那天，我看到史洪琴站立在丈夫碑前那沧桑的微笑，⑤我确信我在她的沧桑中看到了光芒。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开篇用“我怎么介绍毕节这条‘挂在悬崖绝壁上的公路’”引出公路的地理位置、修路原因和修路的艰难等内容。
- B. 文章对石板河村村支书王连科着墨不多,但让我们认识了一位体恤村民疾苦、甘于奉献、有领导力的优秀农村基层干部。
- C. 文章后半部分叙写建房这一情节,主要表达了史洪琴一家对美好生活的向往,此外也包含了对殷开举的缅怀之情。
- D. 史洪琴“沧桑的笑容”既表现了她生活的艰辛,也彰显了她用半生的坚韧和辛劳守护丈夫的荣光的崇高品质。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 句子①④列举村中人口及经济等数据,是为了追求语言的科学性和严谨性,使文章更真实。
- B. 句子②借史洪琴转述送亲人的感受侧面突出山峻路险、进村的艰难,为后文修路做铺垫。
- C. 句子③中史洪琴“山洞细流般的哭泣”震撼了村民,“几乎没有声音”显示出人物内心的极度悲伤。
- D. 句子⑤“光芒”内涵丰富,既有她完成丈夫遗志的坚韧和欣慰,又有她修路造福后人的成就感。

8. 为什么说“这条挂壁公路就是这个村庄的史诗”?请结合文本简要分析。(4分)

9. 本文是如何实现新闻性和文学性的统一的?请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

赵简子围卫之郭郭,犀盾、犀楯,立于矢石之所不及,鼓之而士不起。简子投枹曰:“嗚呼!吾之士教弊也。”行人烛过免胄而对曰:“臣闻之:亦有君之不能士耳,士无弊者。昔者吾先君缺公^①并国十七,服国三十八,战十有二胜,是民之用也。缺公没,惠公即位,淫衍暴乱,身好玉女,秦人恣侵,去绛十七里,亦是人之用也。惠公没,文公授之,围卫,取邠,城濮之战,五败荆人,取尊名于天下,亦此人之用也,亦有君不能士耳,士无弊也。”简子乃去盾楯立矢石之所及鼓之而士聚之战大胜。简子曰:“与吾得革车千乘,不如闻烛过之一言也。”

或曰:行人未有以说也,乃道惠公以此人是败,文公以此人是霸,未见所以用人也。简子未可以速去盾、楯也。严亲在国,轻犯矢石,孝子之所爱亲也。孝子爱亲,百教之一也。今以为身处危而人尚可战,是以百族之于于上皆若孝子之爱亲也,是行人之诬^②也。好利恶害,夫人之所有也。赏厚而信,人轻敌矣;刑重而必,失人不比矣^③。长行徇上^④,教百不一矣;喜利畏罪,人莫不然。将众者不出乎莫不然之教,而道乎百无一人之行,行人未知众之道也。

(节选自《韩非子·难二》)

材料二:

孔子适卫,卫将军文子问曰:“吾闻鲁公父氏不能听狱,信乎?”孔子答曰:“不知其不能也。夫公父氏之听狱,有罪者惧,无罪者耻。”文子曰:“有罪者惧,是听之察,刑之当也。无罪者耻,何乎?”孔子曰:“齐之以礼,则民耻矣;刑以止刑,则民惧矣。”文子曰:“今齐之以刑,刑犹弗胜。何礼之齐?”孔子曰:“以礼齐民,譬之于御则辔也,以刑齐民,譬之于御则鞭也。执辔于此而动于彼,御之良也。无辔而用策,则马失道矣。”文子曰:“以御言之,左手执辔,右手运策,不亦速乎?若徒辔无策,马何惧哉?”孔子曰:“吾闻古之善御者,执辔如组,两骖如舞,非策之功也。是以先王盛于礼而薄于刑,故民从命。今也废礼而尚刑,故民弥暴。”

(节选自《孔丛子·刑论》)

[注]①缺公,即晋献公。②诬,谎言。③失人不比矣,人们都不敢败逃了。④长行徇上,为了君主而牺牲自己的高尚行为。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑, 每涂对一处给 1 分, 涂黑超过三处不给分。(3 分)

简子乃去 A 盾 B 楛 C 立矢 D 石 E 之所及 F 鼓之而士 G 乘之 H 战大胜。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3 分)

- A. 行人, 掌管礼仪的官职, 跟辛弃疾《菩萨蛮》中的“中间多少行人泪”的“行人”意思不同。
B. 弊, 意为困乏、疲敝, 与《过秦论》中“秦有余力而制其弊”的“弊”意思不同。
C. 速, 意为快、迅速, 与《六国论》中“始速祸焉”的“速”意思不同。
D. 何惧, 意为惧怕什么, 与《归去来兮辞》中“乐夫天命复奚疑”的“奚疑”结构相同。

12. 下列对材料有关内容的概述, 不正确的一项是(3 分)

- A. 赵简子包围魏国国都的城郭, 敲响战鼓但士兵却不进攻, 烛过认为这不是战士的问题, 而是赵简子不会使用战士。
B. 晋献公和晋惠公善于用人, 使国家领土增加, 晋文公也善于用人, 因而夺取邲地, 打败楚军, 得到霸主之名。
C. 赵简子觉得烛过的话很有道理, 但韩非子却不认同烛过的观点, 他认为好利恶害是人的本性, 烛过其实不懂统兵之道。
D. 卫将军文子听人说公父氏不能“听狱”, 他向孔子求证, 孔子通过对“有罪者惧, 无罪者耻”的分析反驳了这一说法。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

- (1) 与吾得革车千乘, 不如闻烛过之一言也。
(2) 吾闻古之善御者, 执轡如组, 两骖如舞, 非策之助也。

14. 文中韩非子和孔子对于“刑”的认识有什么不同?(3 分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面唐诗, 完成 15~16 小题。

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府

王昌龄

高卧南斋时, 开帷月初吐。
清辉澹水木, 演漾在窗户。
荏苒几盈虚, 澄澄变今古。
美人清江畔, 是夜越吟苦。
千里共如何, 微风吹兰杜。”

[注]兰杜, 兰草、杜若, 均为香草。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3 分)

- A. 诗的开头两句照应诗题, 交代了时间、地点、事件。“月初吐”运用比拟手法, 形象地写出了月亮刚刚升起的景象。
B. 诗的三、四句从视觉角度写水光上映, 月光下泻, 交相辉映窗棂。“澹”“演漾”化静为动, 生动传神, 极具特色。
C. 诗的五、六句慨叹流光易逝、世事多变, 和张若虚的“人生代代无穷已, 江月年年望相似”一样都体现了诗人对人生的思考。
D. 诗歌紧扣“忆”, 先写月下美景, 由玩月到忆人, 由写景到抒情, 情景交融, 雄浑开阔, 有极强的艺术感染力。

16. 谢庄《月赋》“美人迈兮音尘绝，隔千里兮共明月”两句表达了思乡怀人之情。本诗最后四句化用了上述诗句，请结合诗歌谈谈你对这四句诗的理解。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

①《孟子·尽心下》说:“自近而指远者,善言也。”《屈原列传》“_____”两句也表达了相近的意思。

②陶渊明《归去来兮辞》中“_____”两句运用叠词描绘了一幅树木茂盛繁荣、泉水潺潺流淌的图画。

③暑期档电影《长安三万里》一经上映,受到很多人的喜爱,请写出含有“长安”二字的诗句,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成18~20小题。

说起冬天,忽然想到豆腐。是一“小洋锅”(铝锅)白煮豆腐,热腾腾的。水滚着,像好些鱼眼睛,一小块一小块豆腐仰在里面,嫩而滑,仿佛反穿的白狐大衣。锅在“洋炉子”上,和炉子都熏得乌黑乌黑,越显出豆腐的白。这是晚上,屋子老了,虽点着“洋灯”,也还是阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。“洋炉子”太高了,父亲得常常站起来,微微地仰着脸,觑着眼睛,从氤氲的热气里伸进筷子,夹起豆腐,一一地放在我们的酱油碟里。我们有时也自己动手,①,够着吃力,总还是坐享其成的多。父亲说晚上冷,吃了大家暖和些。我们都喜欢这种白水豆腐;一上来就眼巴巴望着那锅,等着那热气,等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。

……

在台州过了一个冬天,一家四口子。我们住在楼上,书房临着大路,路上有人说话,可以清清楚楚地听见。但因为走路的人太少了,间或有点说话的声音,②,想不到就在窗外。我们是外路人,除上学校去之外,常只在家里坐着。妻也惯了那寂寞,只和我们爷儿们守着。外边虽老是冬天,③。有一回我上街去,回来的时候,楼下厨房的大方窗开着,并排地挨着她们母子三个,三张脸都带着天真微笑地向着我。似乎台州空空的,只有我们四人;天地空空的,也只有我们四人。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

19. 文中画波浪线的句子表现了“我们”一家人相依相守的情状,请简要分析这一效果是如何取得的。(3分)

(二)语言文字运用 II (本题共3小题,11分)

阅读下面文字,完成20~22小题。

火山爆发时喷射出大量炽热岩浆,为什么会导致气温变低呢? A 原来火山爆发时就像地球打了一个“饱嗝儿”,① 矿物粒子及颗粒物会裹挟着烟尘形成庞大的蘑菇云,② 如果爆发的强度足够大,③ 便会瞬

间穿透对流层,④进入相对稳定的平流层。⑤其中一部分颗粒物很快会随风而降落到地面,⑥且另一部分以硫化物为主的物质在平流层中长期无法沉降,经过一系列化学反应后,形成的硫酸盐气溶胶会迅速扩散,像遮阳伞一样反射太阳光,也被称为“阳伞效应”。

这些气溶胶颗粒又是形成云层冰晶的凝结核,这也导致火山灰波及之处多为阴雨天气。而水汽在向液态、固态水转化的过程中也会吸收大量太阳辐射。正是因为太阳辐射被大量反射或吸收,在强烈火山喷发活动后,地表会出现明显的降温现象,有时这一效应会持续数年,甚至会形成“火山冬天”,进而引发所谓的“无夏之年”。

这种“阳伞效应”的降温作用能否帮助我们抵消全球变暖呢?火山爆发带来的危害远大于积极效益,靠火山爆发去解决全球变暖,不仅不靠谱,反而会适得其反。

20. 文中第一段有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(4分)

21. 文中有两处画横线的句子,请任选一处,分析其中引号的作用。(3分)

- A. 原来火山爆发时就像地球打了一个“饱嗝儿”。
B. 甚至会形成“火山冬天”。

22. 上小学六年级的弟弟对火山爆发可能引发“无夏之年”的说法颇为不解,请你用含有因果关系的句子向他解释主要原因,表达清晰流畅,不超过80字。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

钉钉子往往不是一锤子就能打好的,而是要一锤一锤接着敲,直到把钉子钉实钉牢,钉牢一颗再钉下一颗,不断钉下去,必能大有成就。

以上这则材料出自习近平总书记的讲话,以生动形象的语言说出了朴素的道理。请据此写一篇文章,体现你的认识与思考。

• 要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。