

绝密★启用并使用完毕前

2022年5月济南市高考模拟考试

语文试题

注意事项：

- 1.答卷前，考生务必将自己的姓名、考号和座位号填写在答题卡指定位置上。
- 2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后，将答题卡交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

网络文学的开放机制和大众写作浪潮形成了“召唤结构”——读者即作者,各行从业者、爱好者贡献自身知识和经验,专业实力和工作背景使其具备了把握相关题材的天然优势,相对容易满足读者的知识“干货”诉求与“业内”情感共鸣,但在可读性和艺术性上仍有较大提升空间。

一批网络作家结合自己熟悉的工作与生活,以亲历者的“第一视角”书写一线真实面貌,用纯熟精准的行业叙事能力提升了类型文学的“技术含量”。网文品类逐渐细分化,辐射扇面扩至医疗、刑侦、社区工作等相对“小众”题材,传递出饱满的时代信息。

部分作家无法对一些特殊行业进行深入认识,写作使用的多半是公共材料,再经有限想象完成,或干脆闭门书斋、放弃了解“新生活”,将一大块写作领地拱手让人,因此“行业作者”适时填补了这个空白。

“行业写作”也把目光投向了以往文学作品较少关注的群体。比如《不负韶光》以青年网民“毛毛虫”的“八步蝶变”为主线,勾勒了主人公从“网络刺头”到积极投身基层公益服务的蜕变之旅,表现了推进网络文明建设的时代风貌。

业内曾经习惯拿阿瑟·黑利的《大饭店》《航空港》《汽车城》等“行业小说”抱憾中国当代小说缺乏行业叙事能力,近年来这一短板因网络文学得以缓解。跨行业写作大大充实了创作空间,给文学注入新风向。

评论家谢有顺认为“行业写作”走俏,故事起了决定性作用,行业作者在经验、素材的运用上,比一般作家的纯粹想象更具新鲜感和刺激性。但这是否能弥补艺术性的不足?“一些行业文、职场文更多是‘挂羊头卖狗肉’,离不开‘言情卖萌霸道总裁’模式;有的作品囿于职业说明书式描写,难以冲破目标读者限定。”有学者指出,过于“原生态”的书写,流于“行业知识罗列”,少了艺术化的二度加工与提炼。

网络小说的业余作者多过专业作者,经典的文学训练和修养是短板;但打动人的作品并不一定是训练有素、语言精良的。比起辞藻上的字斟句酌,如何避免依赖“穿越、重生、金手指、开挂、打怪

语文试题 第1页 (共8页)

升级”等套路,反而是更大挑战。“提升行业网文的内在力量,需要作家在时代逻辑、文明认知能力的全面提升,这样的作品自然会多一份恢弘的底色、典型人物的魅力和典型文学的高级感。”

(摘编自许畅《职场人写行业故事,网络文学会否涌现一批“专家型作者”》)

材料二:

从网络文学发展历史看,早期的网络文学因新媒介与知识分子的率先遭遇,短暂出现过一批拥有名校背景的知名网文作者,虐文打天下。比如,大家普遍公认的网络文学真正意义上的开山之作——痞子蔡的《第一次亲密接触》,是一部典型的都市情感虐文。之后,随着中国网络文学市场化,读者受众分层,资本驱使下的类型化复制提速,使得网络文学写作过分依赖“爽感”套路。比如,网文女频的典型爽文《花千骨》《扶摇》《延禧攻略》《步步惊心》,网文男频的典型爽文《回到明朝当王爷》《修真聊天群》《择天记》《武动乾坤》,主角虽小受挫折,但一出场,就先环加身,机遇百倍,最终成功逆袭,手刃仇人,成就辉煌人生。大众阅读的数字化转型在为网文作者创造财富和IP奇迹的同时,也形成了低年龄、低学历、非专业化的创作队伍。固然好作家未必与年龄、学历、专技背景划等号,但泥沙俱下是网络文学发展至今毋庸语言的基本事实,网络文学的品质与内涵问题始终是一个待解命题,这与作者人群结构性密切相关。

也因此,近年来社会对网络文学发展的核心关切,就是现实题材创作如何提质增量,如何总体提升网络文学的艺术水平,完成精品化,迈向经典化。网络文学所拥有的骄人之处不仅仅是“爽文”可读性,还有强大的知识传递能力——作者专业知识背景多元化后,在网文中呈现各行业专业信息与丰富经验。在此意义上,各行业的专业技术人员兼职或转为专职的网文作者,将逐渐成为网文界最为硬核的特点。我们有理由把网络文学精品化的一部分期望寄托在他们身上。

从既有专技人员撰写的网文作品来看,技术知识脉络细节精准,故事与科技融合密切,呈现出了真实感和历史感。比如《大国重工》作者对于中国重工业各门类基本知识体系和发展历程的熟稔度,读之宛然帮助我们弥补了认知的短板,从故事和人物中重温了新中国成立以来工业发展的筚路蓝缕和精神风貌。又比如《大江东去》,便蕴含了作者作为一个企业管理层,对改革开放以来各类型企业实体在社会主义市场经济浪潮中发展和经营的理解。读这些小说,不只是代入回忆,同时也是增补见闻。

另一方面,专技人员网文创作呈现的现实主义写作精神值得肯定。他们所呈现的知识与价值,会影响更多有追求的网文作者,与网文传统里重考据、擅物质与历史建构的特质完全融合,于是出现了《大医凌然》这一类的作品。虽然依旧用的是网络文学的“爽感”机制,但对医学、生物学的知识及实践体系几近专业级水准,令读者体验到科学的美感、一种写一行而专一行的现实主义写作精神。

(摘编自夏烈《专业知识作者正在改变网络文学》,有改动)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A.行业作者因专业实力和背景具备了把握相关题材的天然优势,创作的故事更具新鲜感和刺激性,从而解决了艺术性不足的问题。
- B.专业作家写作使用的多是公共材料,再经想象加工,甚至闭门书斋、放弃了解“新生活”,致使一大块写作领地被别人占领。
- C.中国当代小说曾缺乏像阿瑟·黑利的“行业小说”那样的行业叙事能力,这一短板因网络文学的发展得以缓解。
- D.出现了低年龄、低学历、非专业化的创作队伍,这必然会导致网络文学水平的急剧下降,网络文学的品质与内涵问题成为待解命题。

语文试题 第2页 (共8页)



2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A.行业写作结合作者熟悉的工作与生活,还把目光投向以往文学作品较少关注的群体,这促进了文学创作的多元繁荣。
- B.“言情卖萌霸道总裁”模式、过于“原生态”的书写和“行业知识罗列”等状况影响了行业写作向更高层次的发展。
- C.网络文学的作者经历了从拥有名校背景的网文作者到读者即作者的转变过程,作品经历了由爽到虐的过程。
- D.当来自多个行业的写作者,将从业经验注入网文写作,网络文学所拥有的不仅是“爽文”可读性,还有强大的知识传递能力。

3.下列作品在材料中的引述,不是用以强调专技人员参与网络文学写作的一项是(3分)

- A.《武动乾坤》 B.《大国重工》 C.《大江东去》 D.《大医凌然》

4.请根据材料二第一自然段,给爽感套路下一个定义。(4分)

5.《我真没想当救世主啊》获第31届中国科幻银河奖最佳网络文学奖,作者毕业于四川大学环境科学专业,曾长期从事一线环保科研工作;《大国重工》于2020年8月4日获得首届“天马文学奖”,作者是中国社会科学院工业经济研究所的博士、北京师范大学的统计学副教授;《当医生开了外挂》被称为“2020都市职业文最强王者”,作者是一位三甲医院的医生。请结合材料分析这些作品取得成功的原因(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成下面6~9题。

成年礼

傅菲

厢房里,有一个紫漆的木柜。柜面是两扇门合成的,各雕了一朵牡丹花,殷红的花朵皱起油漆的斑纹。木柜常年锁着。锁是挂锁,铜质。钥匙放在木方桌的抽屉里。抽屉也上了锁。

我从没看过父亲母亲打开木柜。我一直住在厢房里。在煤油灯下,我趴在木方桌上做作业。煤油灯是自己做的,把墨水瓶洗净,瓶盖挖一个小洞,牙膏皮卷一个细管插进瓶盖,松紧带穿进细管,吸到煤油,就可以啦。灯光跳着,一卷卷的黑烟上升。有一天,我从父亲的裤腰上取下钥匙,把抽屉打开。抽屉里整整齐齐地放着账簿、角票、钥匙、铅笔、裁纸刀。角票用平头夹夹成一沓沓。我把账簿翻开,是一本家庭开支明细账。我那时已经读初一,对账目的明细一知半解。盐油酱醋、烟糖酒肉,都按年月日分类入账。从五分钱的支出到五分钱的收入,都有标注。

第一次,我打开了木柜。木柜里许多书,有《毛泽东选集》《红楼梦》《三国演义》《红旗谱》《太阳照在桑乾河上》《钢铁是怎样炼成的》《论语》《隋唐演义》《岳飞传》《静静的顿河》《呐喊》《家》《边城》《射雕英雄传》《飞狐外传》《七剑下天山》《唐诗三百首》,每本书用宣传画的铜版纸包着封面。我第一次看到这么多书,夹杂着霉味和腐气。翻开书,灰尘轻轻扬起来,在小窗户斜照进来的阳光下,飘荡,悬浮。此后若干年里的暑假,我关上房门,盘腿坐在床上,阅读一整天。

据母亲讲,父亲在年轻时有夜读的习惯,能讲许多故事,讲岳飞,讲诸葛亮,讲林黛玉,特别是喝了酒的晚上,泡一杯浓茶,围着火炉,讲古给大家听,讲得眉飞色舞。一九五七年以后,父亲再也不夜读也不讲古,不知为什么。一九五三年夏天,大学毕业的父亲,背一个军用水壶和

语文试题 第3页 (共8页)



一个军用书包，到华坛山小学报到，成了一名教员。父亲在大学挨不了饿，读了两年，出了大学校门。在小学教了一年书，回到枫林大队做会计，一直到五十岁。期间，父亲多次有机会上调，但父亲都以独生子需照顾父母为由拒绝了。五十岁后，在乡办菌菇厂当厂长。当了三年的厂长，家里菌菇都没吃过，母亲责怪他：“菌菇汤都没喝过，还不如回家种田。”那时我已在县城求学。

作为枫林最高学历的人，父亲写一手漂亮的毛笔字，摆打算盘又快又精准。这也是唯一值得父亲骄傲的了。邻居分家，做喜事上号簿，少不了父亲的参与。戴一副老花镜，坐在大门右边的号席上，送礼的人在桌边排队，逐一登记礼数：周瑞林，立子三斤、鸡蛋八个、糯米六斤、现金三元……父亲有惊人的记忆力，相邻的人家，哪年结婚，谁送了什么，故去的老人摆了多少桌酒席，他一清二楚。生产队一年产多少粮食，哪家分了多少担，他也明明白白。事实上，在我孩童时代和青少年时期，父亲都是一个沉默寡言的人。他很少在家，水库修建了三年，他在工地住了两年多。水库离家三华里，他住在窝棚里，负责登记队员挑砂石的担数、出工的天数。他的大外甥即我大表哥烂铜是个游手好闲的人，不出工，私下叫舅舅记上工数，被舅舅用扁担打出来。烂铜抱着他母亲到外婆那里诉苦，说大队会计算什么官，就知道欺负外甥。水库修建结束，父亲又在分水岭的苦竹洋住了两年，带领大队的青壮年植树。苦竹洋是崇山峻岭的大山区，不通电，也没人烟，搭窝棚住，用土灶烧饭吃。

一九九一年冬，我已在上饶县城工作，父亲托人捎信给我：十二月十日，兄弟分家，你务必回家。我抱怨父亲，说，东西都分给他们，我一件不要。我父亲在纸册上，写着我几兄弟的名字，抬头瞥我：“家要分，分给你的东西你可以送给别人，是你的事。”田、地、山林、房子、家具、碗、农具，按六份分，祖父、祖母、父亲、母亲占一份。我分了四亩山地、夏家墓两块地、两间房、一个木柜、一张木桌、一张床，由父母支配保管。一头牛留给弟弟，我反对，说，三哥没娶媳妇，留给他。父亲说，弟弟还在读书，留给老小做老婆本。我说，人讨老婆指望牛还讨什么老婆，父亲把牛给了老三。

父亲在我小厢房里坐了一个晚上，母亲一直哽咽。父亲把多年的账簿拿出来，吸着两毛五一包的月亮烟，瘪着空空的嘴巴，说，你爷爷奶奶年过八旬，这个家全靠你支撑了，弟弟还在读初一，他的学业靠你帮助完成，老三成家也指望你出钱，你自己成家我也无能为力了，你妈妈还患有肺热，都要钱。他把账簿翻开，拍打了几下灰尘，说，这是家庭往来账目，还欠了一些钱。父亲用荷叶勺从酒缸里提了一勺酒，抿着喝。母亲抱着火盆，佝偻着背，瘦削的颧骨上站着雀斑。父亲说，人的一生就是一本往来账目，我的一生是负资产，余下的债务由你去偿还。

假如我的一生有成人礼的话，那么这个夜晚就是。在昏暗的十五瓦的灯泡下，窗外刮着呜咽的北风，我一直坐到天亮。

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 紫漆木柜应当是当时家里比较贵重的家具，里面存放的书也应该是比较珍视的东西，多年没打开过，让人感觉似乎是要刻意封存什么。
- B. 父亲年轻时本应有大好前程，而现实是在农村辛苦了大半辈子，到了分家的时候，还捉襟见肘，无奈把大家庭的责任交代给儿子。
- C. 分家之后，父亲“在我小厢房里坐了一个晚上”目的是跟我交代家里的事情；母亲“一直哽咽”是觉得自己成了儿女的拖累。
- D. “我”之所以觉得分家的那一晚是“我”的成人礼，是因为那一晚“我”意识到了许多东西，思考了许多东西，成熟了许多。

语文试题 第4页 (共8页)



7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)

- A. 煤油灯是个很有年代感的事物, 文章写了它的制作过程, 既提示了故事发生的时代背景, 又增强了文章的趣味性。
- B. 因为作为儿子的“我”不知道为什么父亲在一九五七年以后再也不夜读也不讲古, 所以文章一直没有交代, 这正是散文真实性的表现。
- C. 这篇散文作者的叙述调子很冷, 但其中分明又有真切的感情在, 他的“冷抒情”其实是让人们看到了“文学是一门节制的艺术”。
- D. 父亲困顿窘迫的命运, 让人对人生产生一种深深的无奈, 使这篇散文呈现出深沉的悲感, 基调感伤, 缺乏温暖的亮色。

8. 作者傅菲认为, 自己在所有的篇章里, 以小说的写法来完成人物的厚度感和时间感。在这篇散文中作者运用了哪些小说的写法?(4分)

9. 一位作家曾借一面镜子评价傅菲的散文, 认为他笔下的所有人物和地址都不过是镜子中的幻象, 哲学才是镜子的背面。这篇散文做了哪些“镜子的背面”的思考?(6分)

二、古代诗文阅读

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面文本, 完成10~14题。

丙吉字少卿, 鲁国人也。为人深厚, 不伐善。地节三年, 立皇太子, 吉为太子太傅。数月, 迁御史大夫。后五岁, 代魏相为丞相。吉本起狱法小吏, 后学《诗》《礼》, 皆通大义。及居相位, 尚宽大, 好礼让。掾史有罪戾, 不称职, 辄于长休告^①, 终无所案验。客或谓吉曰: “君侯为汉相, 奸吏成其私, 然无所惩艾。”吉曰: “夫以三公之府有案吏之名, 吾窃陋焉。”后人代吉, 因以为故事, 公府不案吏, 自古始。于官属掾史, 务掩过扬善。吉取史嗜酒, 尝从吉出, 醉呕丞相车上。西曹主吏白欲斥之, 吉曰: “以醉饱之失去士, 使此人将复何所容? 西曹但忍之, 此不过污丞相车茵耳。”遂不去也。此掾史边郡人, 习知边塞发奔命警备事。尝出适边郡发奔命书驰来至掾史因至公车刺取^②知虏入云中代郡遽归府见吉白状未已, 诏召丞相、御史, 问以虏所入郡吏, 吉具对。御史大夫称遽不能详知, 以得遽让; 而吉见谓优边思职, 取吏力也。吉乃叹曰: “士无不可容, 能各有所长。向使丞相不先闻取吏言, 何见劳勉之有?” 掾史由是益贤吉。吉又尝出, 逢清道群斗者, 死伤横道, 吉过之不问, 掾史独怪之。吉前行, 逢人逐牛, 牛喘吐舌。吉止驻, 使骑吏问: “逐牛行几里矣?” 掾史独谓丞相前后失问, 或以讥吉, 吉曰: “民斗相杀伤, 长安令、京兆尹职所当禁备逮捕, 岁竟奏行赏罚而已。宰相不亲小事, 非所当于道路问也。方春未可大热, 恐牛近行用暑故喘, 此时气失节, 恐有所伤害也。是以问之。” 掾史乃服, 以吉知大体。五凤三年春, 吉病笃。上自临问吉: “谁可以自代者。” 吉顿首曰: “西河太守杜延年明于法度, 晓国家故事, 前为九卿十余年, 今在郡治有能名。廷尉于定国执宪详平, 天下自以不冤。太仆陈万年事后母孝, 醇厚备于行止。此三人能皆在臣右, 唯上察之。” 上以吉言皆是而许焉。后三人居高位皆称职, 上称吉为知人。薨, 谥曰定侯。

(节选自《汉书·丙吉传》)

[注]①长休告: 放长假, 使……离职。②刺取: 刺探。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分)

- A. 尝出/适边郡发奔命书驰来至/取吏因至公车刺取/知虏入云中/代郡遽归/府见吉白状
- B. 尝出适边/郡发奔命书驰来至/取吏因至公车刺取知/虏入云中/代郡遽归府/见吉白状
- C. 尝出/适边郡发奔命书驰来至/取吏因至公车刺取/知虏入云中/代郡/遽归府见吉白状
- D. 尝出适边/郡发奔命书驰来至/取吏因至公车刺取知/虏入云中/代郡/遽归府见吉白状

语文试题 第5页 (共8页)

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)
- A. 地节三年, 古代纪年法的一种, 古代纪年法多种形式, 此处属于帝王年号纪年法。
B. 御史大夫, 古代官名, 不同朝代职权不同, 文中相当于副丞相, 负责监察百官。
C. 公车, 汉代的官署名称, 掌管征召及受章奏, 后也代指举人进京应试。文中指前者。
D. 廷尉, 中国古代中央掌管军事的最高官员, 为全国最高军事长官, 执掌天下军政事务。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是(3分)
- A. 丙吉处理政务以宽松为怀。他认为身为丞相而获得审判官吏的名声, 是很丢人的事, 所以奉行旧例, 不处理下属官员。
B. 丙吉为人宽厚。车夫因酒醉而呕吐在他的车上, 他担心车夫被赶走无处容身, 于是劝西曹主吏予以容忍。
C. 丙吉为官能抓住主要矛盾。在路上遇上百姓斗殴他不过问, 却调查牛喘息的原因, 他担心的是时令失调, 带来灾害。
D. 丙吉有知人之明。当他病重时, 皇帝询问谁能作为替代人选, 他举荐了杜延年、于定国、陈万年三人, 都很称职。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(每题4分, 共8分)
- (1) 客或谓吉曰: “君侯为汉相, 奸吏成其私, 然无所愆艾。”(4分)
(2) 御史大夫莽遽不能详知, 以得谴让; 而吉见谓忧边思职, 取吏力也。(4分)
14. 丙吉病危之时推荐的三个人各有哪方面的突出优点? 请简要概括。(3分)
- (二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)
- 阅读下面这首唐诗, 完成15~16题。

驄 马

万楚

金络青骢白玉鞍, 长鞭紫陌野游盘。
朝驱东道空独天, 暮到河源日未阑。
汗血每随边地苦, 蹄伤不碍陇阴寒。
君能一饮长城窟, 为尽天山行路难。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)
- A. 首联中“金”“青”“白”色彩的调配既富丽堂皇, 又柔和舒适。
B. 颔联中“东道”“河源”, 两地相距数千里, 用以夸张空间的阔远。
C. 颈联中“汗血”在本诗中指“汗血马”, 一种产在西域大宛国的千里马。
D. 尾联“能”“尽”二字, 充分表达了主人对马的信任和期望。
16. 前人认为这首诗体现了盛唐奋发昂扬、热情奔放的诗风。请简要分析这种诗风体现在哪些方面。(6分)
- (三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)
17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)
- (1)《涉江采芙蓉》中的“_____, _____”两句, 从彼处写起, 通过视角的转化, 强化了思念之情。
(2)欧阳修在《伶官传序》中用“_____, _____”两句告诫人们对小事不能掉以轻心, 否则会导致大祸。
(3)虎, 在中国传统文化中象征着威严、气势、勇敢和无畏, 也是古典诗词中常见的意象, 如“_____”, 又如“_____”。

语文试题 第6页 (共8页)

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题,11 分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

作为画迹形态的工笔画,最早可以_____到两千多年前的战国帛画,“细画”“细笔”“工笔”则是其概念指称。五代两宋之际,传统工笔画达到了高峰。元代以降,文人写意画开始勃兴,工笔画的光芒则逐渐被其掩盖。直至 20 世纪中叶,工笔画在现实主义创作理念的影响下吸收西方造型意识,超越传统的_____而再次迸发出生命活力。随着多元文化的不断融合,工笔画题材进一步贴近生活、反映时代和发掘内心,工笔画也广泛_____其他绘画形式的技法,不仅勾勒渲染,亦有涂刷拓印;不仅具象写实,亦有装饰抽象、现代构成。

文运与国运相牵,文脉与国脉相连。新时代工笔画之盛,在某种意义上也折射出了中华民族的伟大复兴之势。随着古老民族的涅槃新生和古老文化的盛世重光,工笔画中所蕴涵的缜密态度、理性精神及道德美感恰与新时代所需建构的当代中国文化价值_____。而工笔画创作强调对现实的建设性介入,则不啻为一种开放姿态下对传统进行的重塑,并因此审美之外又起到了其塑造、培养乃至引导观众的空间观、价值观和未来观的功能。

18.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A.回溯 抱残守缺 摄取 交相辉映
B.追溯 抱残守缺 摄取 相得益彰
C.追溯 陈陈相因 汲取 相得益彰
D.回溯 陈陈相因 汲取 交相辉映

19.文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A.并因此审美之外又发挥了其塑造、培养乃至引导观众的空间观、价值观和未来观的功能。
B.并因此在审美之外又发挥了其引导、培养乃至塑造观众的空间观、价值观和未来观的功能。
C.并因此在审美之外又起到了其引导、培养乃至塑造观众的空间观、价值观和未来观的功能。
D.并因此审美之外又起到了其引导、培养乃至塑造观众的空间观、价值观和未来观的功能。
- 20.请从题材角度点评《白衣战士》这幅工笔画。要求:观点明确,准确连贯,不超过 60 字。(5分)



语文试题 第 7 页 (共 8 页)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

新华社北京4月16日电 2022年4月16日9时56分,在太空遨游半年的神舟十三号在东风着陆场平安降落,太空“出差”的3名航天员翟志刚、王亚平、叶光富安全顺利出舱,回到地球的怀抱。

离开地球的日子里,神舟十三号创造了一项又一项新的航天纪录:神舟飞船首次太空径向交会对接、中国人连续在轨飞行时长新纪录、中国女性首次出舱活动、中国人首次在太空过春节、神舟飞船首次快速返回……

中国人在太空一次次迈出的小小步,()。

神舟凯旋之时,标志着中国空间站关键技术验证阶段的最后一次飞行任务,也是第6次飞行任务取得圆满成功,同时也顺势拉开了中国空间站建造阶段的大幕。

中国航天,又站在了一个新的起点。

21.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A.中国航天前进了一大步
B.使中国航天前进了一大步
C.让中国航天迈出了一大步
D.汇聚成了中国航天的一大步

22.2022年4月16日,神舟十三号返回舱成功着陆。多个报社进行了报道,《人民日报》的标题是“神舟十三号载人飞船返回舱成功着陆”,新华社的标题为“遨游九天今凯旋——写在神舟十三号返回地球之日”。你喜欢哪个标题?请说明理由。不超过80个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)



(据“小林漫画”作品改编)

综合材料的内容和寓意,写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线



自主选拔在线
微信号：zizzsw



自主选拔在线
微信号：zizzsw