

2023—2024 学年度上期高 2024 届入学考试

历史试卷

考试时间：60 分钟

满分：100 分

一、单项选择题（22 小题，每题 3 分，共 66 分）

1. 商朝时期，中央王室与各族首领组成管理阶层；地方派遣的职官和归服方国诸侯，是形式上的支配与被支配关系，未必有血缘关系。到西周时期，即使与地方上的诸侯无血缘关系也通过联姻与王室形成甥舅关系。据此可知，西周时期（ ）

- A. 宗法贵族政治影响力式微
- B. 统治方式出现根本变化
- C. 确立了中央集权的新体制
- D. 王政统治得到一定强化

2. 据《史记·周本纪》载，周武王“率戎车三百乘，虎贲三千人，甲士四万五千人，以东伐纣”。而战国晚期，秦、齐、楚等诸侯国都拥有人数近百万的军队，连七国中最小的韩国也有 30 万兵力。这一变化主要是因为（ ）

- A. 军事理论的形成
- B. 生产方式的变革
- C. 政治制度的演进
- D. 地形地势的利用

3. 孔子在社会伦理上强调尊卑有别，等级分明，但在教育上却主张“有教无类”，认为不分贫富贵贱，人人都有受教育的资格。这一差异表明孔子（ ）

- A. 重视教育对社会秩序的作用
- B. 具有比较超前的政治理念
- C. 有意推动私学的兴起和发展
- D. 教育理念与伦理观相矛盾

4. 据《史记·封禅书》记载，秦统一六国之后，政府所属的“祠官”对全国山川的官方祭祀进行了统一安排，关东地区列入官方祭祀的对象有山五川二，关西地区则是山七川四。秦朝这一安排（ ）

- A. 强化了秦人的统治地位
- B. 体现了儒学影响力扩大
- C. 改变了祭祀的社会功能
- D. 反映了经济发展的差异

5. 清初学者王夫之说：“秦以私天下之心而罢侯置守，而天假其私以行其大公。”即置郡县为“行其大公”。民初学者章太炎说：“古先民平其政者，莫遂于秦。”“平其政”即“使人们在政治上平等”。“行其大公”和“平其政者”体现在（ ）

- A. 百姓不再是封君的属民
- B. 政务处理的高度程序化
- C. 依据才干政绩任免官吏
- D. 郡县制更利于皇帝集权

6. 秦始皇曾五次巡游天下以昭告王权所在，并以“五德终始”说来论证秦代周的合理性，但当山东豪杰为恢复封建揭竿而起时，民间则是一呼百应。这说明当时（ ）

- A. 皇帝制度违背了历史潮流
- B. 治国理念变化导致秦朝社会动荡
- C. 地方豪强是反秦主要力量
- D. 新型国家形态尚未获得有效认同

7. 秦王朝建立至汉武帝初年，铁器的应用已经扩展到了社会生活的各个领域，制作的铁器物美价廉。而在汉武帝实行盐铁官营后，官府制造生产的铁器农具，质量不佳且价格较高，妨碍农事。这说明（ ）

- A. 盐铁官营不利于百姓生活
- B. 适当竞争有助于经济发展
- C. 垄断专营易引发官商勾结
- D. 官营工匠的技术水平不高

8. 魏晋以来佛教、道教广泛传播，宋人李觏认为原因在于“儒失其守，教化坠于地”；张载认为佛道追求的彼岸是虚幻的，与“吾儒”水火不容。由此可知，李觏、张载主张（ ）

- A. 儒法并用以维护君权
- B. 立足考据以重建学风

- C. 复兴儒学以回应挑战 D. 杂糅佛道以构建理学

9. 唐代朝廷经常举行儒释道三教讲论，由皇帝担任主持人，参与辩论的是三教中最有声望和学问的“通人”。参与各方为了攻击对方、树立本教威望，莫不广引对方经典以资辩驳，许多人因此开始兼明三教。这（ ）

- A. 反映了唐开放包容的文化风气 B. 巩固了唐代儒学的统治地位  
C. 导致了社会主流价值观的混乱 D. 说明统治集团统治思想动摇

10. 著名经济史专家林文勋根据主要流通商品的变化，将中国古代商品经济的发展分为秦汉“盐铁时代”、唐宋“茶盐时代”、明清“粮棉时代”几个不同的阶段。这一演变趋势反映了（ ）

- A. 商品流通规模的不断扩大 B. 商品流通种类的逐渐增多  
C. 全国统一的商品市场形成 D. 农业与市场联系日益密切

11. 明末，利玛窦和徐光启合译了《几何原本》，江南数学家纷纷参与研究，许多学堂还将其作为教科书。同一时期，采用西洋透视法的桃花坞（位于今苏州）“姑苏版”年画年产数万张，远销日本、东南亚。这反映了（ ）

- A. 江南文化的世界因素 B. 南方经济地位的提高  
C. 传统科技的领先优势 D. 土洋结合趋势的扩大

12. 1899年南通大生纱厂开业，其生产的机纱推动了周边农民家庭手工棉纺织业发展。棉纺织业发展对机纱的大量需求，又在大生纱厂濒临破产之际挽救了纱厂，并推动它走上迅速扩展之路。这一现象反映（ ）

- A. 机器大生产导致了小农经济破产 B. 个体手工业阻碍机器大生产发展  
C. “织”“耕”分离瓦解了自然经济 D. 个体手工业可纳入新的经济体系

13. 右图为《劳动音》创刊号的封面《革命火种》。该刊物封面上是一个火炬照耀下的锤子、铁镐、齿轮、禾苗、稻穗所组成的图案，天空中的朵朵白云，如同紧握的拳头。该封面内容（ ）

- A. 表明马克思主义开始传播  
B. 寓意着工农大众团结起来  
C. 明确反映出党的中心任务  
D. 为国共合作营造舆论氛围



14. 抗战胜利后，国民政府将日伪纺织企业合并，成立了国有的中纺公司。政府高层解释称，商民在抗战之后，对于所接收之敌伪纱厂，“即便有人承购，事实上仍需由政府予以维持，等于仍由政府自行拨款接办，国库并不因出售纱厂而有大量之收入”。这反映了此时期（ ）

- A. 政府试图缓解民族工业困境 B. 国家实行对轻纺工业的统制  
C. 民族资本主义工业开始衰落 D. 政府在经济中主导地位加强

15. 1962年下半年起，我国国民经济开始稳步增长。1963年，国家在财力尚有困难的情况下，积极改善职工待遇；全民所有制工业企业全员劳动生产率连续三年分别提高26.7%、20.1%和22.5%。这反映了我国（ ）

- A. 落后面貌的彻底改变 B. 调整发展的重要成果  
C. 经济体制的全面改革 D. 市场经济的显著作用

16. 15—16世纪，佛罗伦萨一年有数十个宗教节日。在这些节日里，人们戴着各种假面具扮演各种宗教神话中的角色，进行奇迹剧的演出和游行，沉浸在如痴如醉的欢乐中，类似的“狂欢节”活动在意大利风行一时。这反映出当时的意大利（ ）

- A. 狂欢演出成为娱乐主流 B. 教会引导市民文化品味



### 材料一

四川古代交通闭塞，“蜀道之难难于上青天”。盆地内多山地、丘陵，将广袤的地域分隔成众多的小平坝（即小盆地），一平坝到另一平坝并不方便。四川人民为了消除空间阻隔，不断开拓交通路线。至两宋时期，由于都城都在四川东面，唯以长江水路为主体的峡路横贯东西，是四川与中央政府的唯一通途，成为四川最重要的交通路线。峡路是转输蜀布帛、粮草、川盐和纲马的重要漕运路线，也是军事上的重要通道。但峡路转输成本高昂，民困不支，且水路险恶，事故频发。

——据蓝勇《四川古代交通路线史》等整理

### 材料二

1904年，川人设立川汉铁路公司，着手筹办铁路。虽尝试过官办、商办、官商合办等多种方式，但至1910年，该公司只筹到所需路款的约十分之一，开工日期一推再推。1911年，清政府宣布“铁路国有”，通过向四国银行团借款官办，剥夺了川汉铁路公司的筑路权，保路运动随即发生。民国成立后，北洋政府、国民政府屡有兴工之议，但至解放前，未能铺设一寸铁轨。

——据宓汝成《近代中国铁路史资料》《中华民国铁路史资料》整理

### 材料三

为实现西南人民自清末以来40余年的愿望，展示中国共产党领导下新生人民政权的力量，成渝铁路于1950年6月15日正式开工修建。1952年7月1日，也即中国共产党成立31周年纪念日，新中国第一条由自己设计、自己建造，材料零件全部为国产的成渝铁路在重庆、成都两地同时举行隆重的全线通车庆祝大会。它的建成，是中国筑路史上的一个伟大创举。

——摘编自俞荣根等《当代重庆简史》

- (1) 根据材料一并结合所学知识，指出四川古代的交通状况，说明四川峡路交通在宋代的地位与作用。（10分）
- (2) 根据材料二并结合所学知识，分析清末川汉铁路在筹办过程中为何充满曲折。（7分）
- (3) 根据材料三并结合所学知识，概括成渝铁路修建的历史意义。（7分）

## 24. 阅读材料，完成下列要求。（10分）

### 材料

15—17世纪，伴随着中、西方社会的变化，传统绘画有了新突破。

中国古代自画像称为“自写真”，最早记载于《后汉书》。宋元始有零星作品传世，但多将人物融入山水背景或群像中。明清时期，部分士人挣脱“无我”枷锁，画中人物也从背景中独立出来。画家借助像赞、题记表达自我。苏州人沈周的自画像呈现了眼睛、额头、皱纹和老年斑等更为个性的面部特征。绍兴人徐渭在自画像上写道，“吾年十岁手植青藤”“流光荏苒，两鬓如霜”“合作此图，寿藤亦寿吾”。江南画家唐寅、陈洪绶等也有自画像传世。

西方在古希腊罗马时期出现少量自画像。15世纪以来，意大利人热衷于古典文化，并效法古罗马人定制艺术品以获得不朽荣誉，自画像作为一个独立门类发展起来。画家多在宗教、历史等场景中插入自己的形象。威尼斯人改进了制镜技术，阿尔伯蒂的《论绘画》分析了数学、几何学与绘画的关系，推动了自画像写实风格的发展。画中人物脱离场景，独立呈现。丢勒、提香等人绘制了多幅自画像。丢勒在自画像上写道：“我，丢勒，在28岁时用永不褪色的颜料画下了我自己。”16、17世纪后，欧洲出现自画像收藏热潮，伦勃朗一人就创作了70余幅自画像，莱奥波尔多·德·美第奇则收藏了79幅自画像。

阅读材料、提取信息，结合所学并自拟论题，阐释15—17世纪自画像的发展所折射出的中、西方时代特征。（要求：信息提取充分，史论结合，逻辑清晰。）