

参 考 答 案

山东省普通高中学业水平

测试语文模拟试题(一)

1. A 诚信礼仪。
2. D “上行下效”属于贬义词,结合语境,应用“言传不如身教”。
3. B 结合前面“治国”“平天下”等词语,不难排出。
4. C C项,列举的是北宋欧阳修在艰苦的条件下练习写字的事例,不能论证第5段的“培养美好的家风,必须传承良好的家训”这一分论点。
5. 道理论证。引用《曾氏家训》中的话论证了“传统文化历来重视家训”的观点,进而论证中心论点。
6. 萧瑟 精辟
7. D 应是白昼由夜空中迸射出的迅疾。
8. 日落 做铺垫 对比(衬托)
9. D “不可高声语,恐惊天上人。”体现着中国古代哲人对自然——亦即对人生自由的回归,对逍遥自在的人生境界的审美追寻。与文章内容明显不符。其它三项都在赞美祖国的大好河山,与文章内容相符。
10. A “横生枝蔓”分析不当。
11. 作者由欣赏日出的喜悦转而进入庄严的思考,面对“雄伟、瑰丽的日出景象”作者想到的是“我们是早晨六点钟的太阳”,想到的是“新中国瑰丽的景色”,从而揭示出文章的象征义。表达对祖国赤诚的爱。
12. C
13. D “初秋时”应是“季春时”。
14. ①实在 ②使者,指媒人 ③信用

15. D 在这六句话中,①“天朗气清,惠风和畅”源自第二段,这是对当时的客观景物的描写,不是作者生发感慨的原因;③“趣舍万殊,静躁不同”是说人们的取舍不同,性情有差异,也不是作者生发感慨的原因。排除这两句即可。
16. B “因此要及时行乐”错误,从文中来看,作者在表现人生苦短、生命不居的感叹中,流露着一腔对生命的向往和执着的热情,他明确地指斥“一死生”、“齐彭殤”是一种虚妄的人生观,这就明确地肯定了生命的价值,体现了王羲之积极入世的人生观。并没有“及时行乐”的意思。选项对文中作者的观点理解有误。
17. 学之不讲/闻义不能徙/不善不能改/是吾忧也
18. 到了那幽深昏暗、令人迷乱的地方却没有必要的物件来辅助,也不能到达。
19. (1)筋骨之强 下饮黄泉 (2)未云何龙 复道行空 (3)士贰其行 士也罔极 (4)百步九折萦岩峦 扞参历井仰胁息
20. [写作指导] 这是一道命题作文。是关于“成长”类的写作,成长既可指身体等各个方面的渐渐成熟,又可以指人在思想、意志、品质、道德等精神方面的成熟或进步。因此,凡是与自身成长有关的经历、体验、收获等内容,都属于成长感悟类话题的范畴。根据提示“成长路上,我们不断迎接挑战,努力完成各式各样的作品。这些作品或有形或无形”,这个“作品”可以是有形的,比如自己制作的一件手工艺品,自己写了一篇征文,一次演讲比赛,得奖了,成功了;还可以是无形的,比如,自己从幼

稚逐步变得成熟。会主动帮助同学了,学会谦让了,会站在父母的角度考虑问题了,会自己洗衣服做饭了……学习能力、生活自理能力也在成长中日渐体现出来。而个人的品德、能力、交际方面也得以不同程度地提升。自己成为自己最好的作品。

山东省普通高中学业

水平测试语文模拟试题(二)

1. B 绿洲。
2. A 应用“冰炭不相容”。
3. A 根据前后词语内容的照应。
4. B 第④段有“追求卓越,但不浮躁,保持默默耕耘的精神境界”语,可见,并非是“心无所求”。
5. (1)举例论证,如举魏明伦、袁隆平等人的例子论证“甘于寂寞”。(2)道理论证,如文中引用二月河的一座右铭、“板凳要坐十年冷”“腹有诗书气自华”等名言名句来论证作者的观点。
6. 焦躁 邂逅
7. D 清亮婉转形容声音,文中应是清新美好。
8. 比喻 拟人 怜爱
9. C 苏轼是宋朝人。
10. C “雍容华贵”不当。
11. 结构上,照应开头并总结全文;内容上,升华主旨,表达了对美丽的蓝蝴蝶花不俗不媚、一身正气的美好品质的赞赏和追求。
12. D 其他皆是古今异义词。
13. C “阳”古时称山的南面,水的北面。
14. ①帮助 ②我 ③姿态
15. B ②写前洞;⑤写“我”还有力量游历,火把还足够照明;⑥写华山洞命名的原因。
16. D 还必须“有志”。

17. 解析:此题考查文言断句的能力。解答此类题,先整体把握文段内容,然后根据文段内容从大的范围,把能断开的断开,然后根据各种标志词及句式特点断句,如名词、文言虚词、固定句式、对称句、标志性词等。例如本题可参考主谓宾关系判断出“少而好学笃行”;然后根据倒装句“公礼之甚厚”断句;再根据名词用作主语的“旆”进行断句。

答案:少而好学笃行/公礼之甚厚/以备乡举/旆以获仕进

18. 我因为命运坎坷,年幼遭遇不幸。刚生下来六个月,父亲就去世了。
19. (1)金就砺则利 君子博学而日参省乎己
(2)夫庸知其年之先后生于吾乎 道之所存 师之所存也
(3)余音袅袅 不绝如缕
(4)小弦切切如私语 大珠小珠落玉盘
20. [写作指导] “在我们这个年龄”贴近考生生活实际,限制较少,给考生提供了一个非常宽松的写作空间,有利于考生自由抒写,表达内心世界。想要写好本文,考生可从以下几个方面着手:
1. 审清题目。“在我们这个年龄”,是介宾短语,这个短语包含两个方面的限制:一是对象“我们”,即正处在高二的同学们,正值青春,而不是你们或他们;二是时间“这个年龄”,即指“十七八岁”“青年时期”。这两个限制,其实是限定了写作的人称和立足的时间,即以第一人称,站在现在的角度来展开。
 2. 缩小外延。题目只是交代一个特定的时间段,我们可以通过设问的方法来缩小外延,确定主题。如“在这个年龄,我们……(怎么

样)”，可以补充“张扬”“进取”“珍视友情”“多愁善感”等。这些是共性，每个考生作为不同的个体，生活经历不同，共性中也有自己的个性，要从个性写起，从而体现出共性。切记，缩小外延不是改变题目。

3. 精选材料。可以是自己的亲身经历，也可以是间接的体验，如从课本中学到的，从生活中观察到的，从社会中体会到的，等等，都可选用，但所选材料一定要与主题一致。可以写学习过程中的成败得失，家庭生活中的酸甜苦辣，朋友交往中的喜怒哀乐……

[例文]

在我们这个年龄

在我们这个年龄，是人生的花季，如同美丽的春天，生机勃勃，散发着生命的气息，蓬勃向上的朝气仿佛把在冬天中都沉睡的生命都唤醒了，尽情地展示着生命的魅力。

在我们这个年龄，我们青春悸动，谈笑风生。

在我们这个年龄，我们接受朝阳，沁人心脾。

在我们这个年龄，我们奋力拼搏，挥洒汗水。

在我们这个年龄，我们感受到了成功带给我们无尽的喜悦与欢乐，看到了一张张洋溢着兴奋的笑脸，同时，我们也感受到了遭遇挫折时的沮丧与悲伤，明白了人生的路依然漫长和坎坷。我们拥有昂扬向上的斗志与激情，我们不服输，不会轻易向困难低头，我们会向困难证明我们强大、坚定的信念。

在我们这个年龄，喜欢一个人去思考、去回忆。望着远去的鸟儿开始惆怅，心头有理不清的思绪，想不完的往事。看着一张张照片开始发呆，这个时候的我们心头是敏感的，一点点的伤痛就可以让我们流泪。开始学会一个人去处理事情，

倘若处理不了事情就让事情来处理我们。明明需要依靠，却故意装着很坚强，昂头挺胸却底气不足。总是为自己那一些微妙的变化感到高兴而又忧愁。

我们开始习惯用自己的大脑去思考周围的一切，也许这种思考是肤浅的，但我们这一群骄傲而不盲从的孩子，渴望用理智与成熟告别曾经的年少懵懂。

在成长的过程中，我们学会了发现，学会了珍惜，对于我们心中那些解不开的小小的结，我们学会了淡淡一笑，去欣赏它的缺憾美。我们知道，只要洒脱地转过身，就能寻找到新的美丽风景。

我们在校园内外疯傻着，与同学结伴而行，嘻嘻哈哈。在家中，父母的每一句都是多余的啰嗦，经常会挣脱然后拼命的逃跑，也不问身后那张忧愁而又担心的脸。在阳光下开怀大笑；在风雨里放声大哭。只是因为在我们这个年龄，青春悸动，起伏难定。

在我们这个年龄，经常忘却父母对我们的担忧；经常无视父母对我们的期盼；经常忽略父母那为我们操劳而长出的白发；经常把父母的话不放在心中，左耳朵进右耳朵出；经常与父母顶嘴、争吵，冲进房，用力地摔门，看不见父母那因我们的“无意之举”而隐隐作痛的心……

老子曾训言：“上若善水，水善利万物而不争。”如果说有道德的人像水，那么，父母就是水，父母的心清澈如水，对我们的爱柔和如水，关怀沉默如水。

趁着正值我们这个年龄，珍惜父母那无微不至的关怀吧，那是我们应该的，也是父母值得骄傲的啊。当我们不在为父母的唠叨而烦躁，不再对父母敷衍了事时，天下的家长们也该有了健康身体和愉快的心情吧！

山东省普通高中学业水平

测试语文模拟试题(三)

1. B 天翻地覆。
2. B 改头换面:只在表面上有所改动,其内容却依然如故,比喻只改外表和形式,内容实质不变。含贬义。应用“弃恶从善”。
3. B 按照语义的轻重。
4. A 依据本文的标题“焕发自省的力量”这一论题和文章第一段“现实生活中,唯有自省,人才会变得克己谨慎,不断反思审视自身的过失,真正去纠正错误、解决问题,避免小过失发展成大错误”,文章的中心论点就是:一个人,只有能自省,才能做到克己,才能不断反思自身,改正错误。而 B、C、D 三项分别是中心论点下的三个方面。
5. 应用“正己”,“正己”含有主动改正、修正错误的意义,是本段的分论点,后面举周处的例子正是为了论证“正己”观点的。
6. 富裕 坚决
7. B “从不考虑”不当。
8. 第一 真实 生动
9. A 其他作品都是对爱情的坚守。
10. D A 项,“愚蠢的人”说法不恰当。B 项,“‘我’很高兴”不符合文意。“‘我’总拿着鲜花来祭奠”于文无据。C 项,“‘我’也没多大损失”与原文“损失将难以估算”不符,保留房屋的原因也不是因为“损失不大”。
11. ①追逐利益的人。为了追逐更大利益,几乎都是双倍或者三倍的价格买下了另外五家的房屋。不惜天价收购“布朗太太”的房屋。②有眼界的生意人。“布朗太太”他们这个区域是个老区,但是位置很好,正在吸引越来越多的海外投资者。看上了包括布朗太太家在内的

六套老房子。③有耐心有教养的人。多次去说服“布朗太太”卖房,都被拒绝,心里有怒火,但一直克制情绪,保持绅士风度。④有爱心和良知的人。为“布朗太太”不卖房的原因而感动,让房屋完整保存下来,还写了他们夫妇的爱情故事,让大家来参观布朗太太的房屋。

12. D
13. C 张衡的《二京赋》中的“二京”也指长安和洛阳。
14. 任命,授给官职 调动官职 离京去外地为官
15. C “不喜欢与世人交往”错误。
16. D “张衡一到任就威风凛凛”理解有误。根据对文意的理解,张衡到任后不是威风凛凛,而是治理严厉。
17. 草木之无声/风挠之鸣/水之无声/风荡之鸣
18. 我一向认为把生和死看作一样是荒诞的,把长寿和短命同等看待也是虚妄的。
19. (1)小弦切切如私语 大珠小珠落玉盘 (2)江山如画 一时多少豪杰 (3)言笑晏晏 信誓旦旦 (4)蜀道之难 难于上青天
20. [写作指导] 材料作文,仔细阅读材料。三则材料都强调了“为”,也就是说对待任何事情都要身体力行、要有所行动,这样才能走向成功,被社会所认可和尊重,过这样的生活才算虚度人生。任何一项事业都要靠实践去完成,成功的路就在自己的脚下,如果不能脚踏实地去走,永远沉浸在美妙的幻想中,那只会一事无成。以此为立意,构思写作即可。可以记叙,叙述一件“尽力而为”的事,做后写出感悟。可以议论,确定观点,运用举例论证和道理论证等方法证明自己的观点。

山东省普通高中学业水平

测试语文模拟试题(四)

1. C 冥思苦想。
2. D 和后面“掩卷而笑”语义重复。
3. D
4. D “这样的趣也是真趣”错误。
5. 不苟且就要做一个有趣的人。有趣的人就需要对生活抱有大爱;就要有着强烈的好奇心;不仅自己收获快乐,也是别人的“开心果”。
6. 敷衍 氤氲
7. C 是想尽快吃完,不想听妻子的唠叨。
8. ①心烦/烦躁 ②妻子帮他夹了菜,念叨就开始了 ③半信半疑
9. A
10. B “妻子脾气有些暴躁”在文中没有依据。
11. 含义:浅层含义——文中丈夫与妻子交流聊天,改变了原来的不和谐状态,变得温馨快乐。深层含义——家人之间主动交流,能让关系变得和谐温暖。
12. D
13. D “侯”应是爵位的第二等。
14. ①用眼示意 ②眼睛 ③网眼
15. B 注意“属下”和目的。
16. B “项羽……多次蓄意杀死刘邦”一句错误,蓄意杀死刘邦的是范增。
17. 勤而无烛/邻家有烛而不逮/衡乃穿壁引其光/以书映光而读之

[参考译文]

匡衡字稚圭,勤奋好学,但家中没有蜡烛(照明)。邻居家有蜡烛,光线却照不到他家,匡衡就凿穿墙壁引来邻居家的烛光,把书映照着火来读。同乡有个大户叫做文不识字,家中富裕,有很多书。于是匡衡就到他家去做他的佣人却不求得到报酬。主人对匡衡的举动感到奇怪,问他,他说:“我希望能够读遍主人家的书。”文不识字感到惊叹,就把书借给他。最终(匡衡)成为了大学问家。

18. 张衡不趋附当时的权贵,所担任的官职总是多年得不到提升。
19. (1)惑之不解 小学而大遗 (2)廊腰缦回 各抱地势 (3)山川相缪 郁乎苍苍 (4)筋骨之强 下饮黄泉
20. [写作指导] 这是一篇命题作文,题目“碰撞”。单词做题目,理解这个词语的含义就是关键。“碰撞”一词,既指物体瞬间相碰或互相撞击,也指思想交流或斗争。生活中,总会遇到一些碰撞:有时是与他人的,有时是与整个环境的(虽未必会带来痛),但碰撞之后或许带来的是自信,或许是坚强,或许带来的是蜕变和成长。大多数时候,碰撞来自于自身与外界的不同,而对这份不同的坚持,造成了不可避免的摩擦碰撞。曾经在佛道盛行之时,坚持儒道的韩愈;在革命当道的法国,雨果勇敢地提出革命也是种破坏;韩愈、雨果这些在碰撞中坚持的人,他们的观念在碰撞中越发坚韧,越发明确。“碰撞”又是多样的:人与物的碰撞;人与人的碰撞;物与物的碰撞;思想与情感的碰撞,理想与信念的碰撞……那些坚守者,耐住了寂寞,耐住了不被他人理解的痛楚,从而在“碰撞”中得以成长。有的时候,“碰撞”会将双方“击碎”,接着再重生,创造一个全新的自我。作文时,要思考是谁与谁碰撞?碰撞的原因是什么?碰撞的结果是什么?从中得到了什么?把这些理顺清楚,文章就好写了。选择与“碰撞”这一内容相关的人、事、物、思想等,抒写自己的人生体验和感悟,表达积极健康的思想。体裁上,可叙可议,选择自己最能驾驭的文体作文。

[例文]

碰撞

一辆大巴车,平稳地运行着。后面却跟着一辆心不在焉的出租,似是要抢生意一般,直直向前冲去,不幸撞上了,碰撞的一霎那我望见了火花,那火花中倒映着那天的图象,至今没有从我眼中消失。

我需要写一篇演讲稿,因为第二天就要站在台上对着台下万千同学讲述人类的发展历程,我花了近两个星期寻找材料,收集齐了开始编缀我的大作,文思泉涌。

终于,这篇有幽默感而引人入胜的讲稿完成了,我将它读了一遍给我的母亲,她看了一遍又一遍,显得非常满意。小妹到家里来玩,问我可不可以给她玩下电脑,我刚完成了一个伟大“工程”,心情极佳,自然就同意了。

“啊!”她叫道,“怎么重启了?”我听了声音只一顿,“重启要什么紧,等下,我的讲稿还没保存,你到底干了什么?”我生气起来,这可是我两星期的汗水,再说明天就要演讲了,来不及重写。小妹无辜道:“我不知道,刚才收到了个邮件,不知道是病毒就打开了。”我白眼道:“废话,难道它发过来就标道‘我是病毒’吗?”什么东西好像碰撞了,出奇的静。

小妹一脸的自责,我也不忍心再说什么,妈妈听到了,走过来:“不要紧,我听过你的讲稿也看了不少次,我们一起想,一定可以完成。”我说:“我花了这么久找资料来写,现在我头脑空空,什么也想不到。”妈妈说:“别泄气,难道你要放弃明天的演讲吗?我看你可是很重视啊!”我无奈:“好吧!”

什么东西又碰撞了,一番冥思苦想,终于……

“这就是全部的讲稿了!”我激动地叫起来。是的,我们两个竟然完成了整个讲稿,我从头到尾读了一遍,又做了一些改进,虽然与原文差不了多少,但我好像更喜欢这一篇,去了不少生硬,添加了亲和力。没错,这篇讲稿真的很成功,听众们很喜欢这讲稿,有一群人在结束后与我讨论着人类的进程,当着众人的面演讲时那氛围也是极好的,这篇讲稿更是令我至今印象深刻。

车与车的碰撞产生火花,我与小妹的碰撞产生了宽容,我与妈妈的碰撞产生智慧,我与听众的碰撞解释了自然的博大,我与古生物的碰撞刻画出灵魂的进化。

山东省普通高中学业水平

测试语文模拟试题(五)

1. D 毋庸讳言
2. D 结合语境应用“春风化雨”。
3. B 按照句间关系,注意关键词。
4. B “未能运用大众喜闻乐见的方式来呈现经典”这第二点原因与原文意思不符。原文对此的分析是“我们不妨将文化经典蕴于当代影视艺术文化之中,或以受众喜闻乐见的传播方式助推文化经典的普及与传承,都不失为一种良策”。
5. 希望优秀作品的选择“不定于—尊”,既要有高深高雅的,也要有通俗普及的,以满足人民群众多层次的文化需求,使经典得以普及。
6. 抓耳挠腮 视频
7. D 看到下一代传承了乐于助人的美德后的欣慰,也暗示了邻里关系由过去的互不信任,到现在的友好互助。
8. 动作 神态 乐于助人
9. A

10. A “意在使过去和现在的邻里关系形成鲜明的对比”分析有误。文章没有对比的意思。这是交代事件的来龙去脉。

11. ①推动情节发展。文中对他的两处描写前后呼应,使老张从被误解到误会解除这个情节的推进与逆转显得合情合理。②衬托主要人物。男人由之前的怀疑到后面的解释,都曲折而有力地证明了老张是好人,是清白的。

12. D 13. D

14. ①辜负;对不起 ②依仗 ③失败

15. A 16. B

17. 夫子循循然善诱人/博我以文/约我以礼/欲罢不能

[参考译文]

(对于老师的学问与道德),我抬头仰望,越望越觉得高;我努力钻研,越钻研越觉得不可穷尽。看着它好像在前面,忽然又像在后面。老师善于一步一步地诱导我,用各种典籍来丰富我的知识,又用各种礼节来约束我的言行,使我想停止学习都不可能,直到我用尽了我的全力。好像有一个十分高大的东西立在我前面,虽然我想要追随上去,却没有前进的路径了。

18. 我没有及早重用您,现在由于情况危急因而求您,这是我的过错。

19. (1)筋骨之强 下饮黄泉 (2)暧暧远人村 依依墟里烟 (3)往往取酒还独倾 呕哑嘲哳难为听 (4)百步九折萦岩峦 扪参历井仰胁息

20. [写作指导] 这是一道材料作文题,浪花的话是审题立意的关键。浪花因“与波浪紧密相连,植根于波浪之中”,所以永开不败;火花因“只突出个人,所以总是一闪即逝”。综合本寓

言材料来看,其体现了“个体与群体”“瞬间与永恒”的关系,可从此角度展开分析与写作。以“个体与群体”“瞬间与永恒”两个词组或其一的辩证关系切入来写都可以。

[例文]

花开不败

海浪研洗过的沙滩,应该有人去走;雪花覆盖的野地,应该有鸿爪钤印;漠漠水田,应该有鹭鸶照镜;一远平铺的苔草,应该有人去点墨,这样天地才不会寂寞。

海由于连绵不绝,最终有一天,和地平线交汇。只有融于集体之中,紧密相连,才能永恒。融合是一种境界。中国是一个讲究融合的民族,正是因为有了先于纸张发明的孔孟之道,中国的先哲们捧一盏淡茶就可以气定神闲地应对沧海桑田;正因为有了荀子如静月老树般的安然态度,中国的和谐比欧洲的急功近利更多了一份水墨画般的超然和隐逸;正因为有了庄子和他的门人,中国人懂得了如何理智的融入这个世界;正因为有了李白的吟唱,杜甫的流泪,中国人学会了在山水间感动与体悟大自然的融合。那“声出三腔之上”的流丽悠远昆曲之美,那“漂泊如三春之水”的二胡之音,中华民族在与自然和谐对话中,紧密相连,获得力量,在众多古文明轰然倒塌时,依然自我,依然承受着风雨洗礼而始终微笑着。

集体的融合是一份希冀,一种力量。记得在中亚的荒原上,当亚历山大大帝挥剑指向远方的时候,人们惊异这个年少气盛的帝王如何在短短几年时间里缔造出了一个神话般的帝国;当成吉思汗的马队将中亚的版图重新犁耕一遍的时候,人们不解这个漠北高原上的游牧民族如何开创了

历史的新纪元。帝国用血与火,刀与剑成就了自己版图无以伦比的强大,然而却终是胜极一时,不得善终。他们将自己孤立了起来,脱离了集体,忘记了融合于民族文化之中的帝国会转瞬即逝。

人,在人群中行走寻找他的道路,在人群中说话寻找他的回声,在人群中投资寻找他的利润,在人群中微笑寻找回应的表情。我们不可能脱离集体。惟有融合,才有永恒。人的生命远比一朵花开要更加沉重与短暂,时光暗换,流年飞度,当生命紧密相连,才会在岁月匆匆辗转之间花开不败。

如同北方的黄山厚土之中悠忽而来的信天游,灿若信仰的阳光及阳光下信仰生存的人们,他们不动声色的样子讲述着融合的力量。一年又一年,花开不败。

山东省 2019 年夏季普通 高中学业水平合格考试

1. C 沧桑。
2. B 琳琅满目:琳琅:美玉。满眼都是美玉。比喻眼前充满了美好珍贵的东西。比喻各种美好的东西很多(多指书籍或工艺品)。结合语境应用“包罗万象”。
3. A 结合前面的词语“见识”和“恒心”不难排出。
4. C “不沾染名士之气”是“立身方面”的要求。
5. 为官要置生死于度外,舍小利而取大义;能正确处理家事、私事同国事、公事之间的关系,以国事、公事为重;要懂得尊敬忠诚,造福百姓。
6. 跋涉 疲惫
7. D “眼泪流尽的凄惨状况”不当,应是“眼泪横流的样子”。
8. 夜谈 乡间 他乡
9. B 管宁割席:比喻朋友间的情谊一刀两断,中止交往,或中止与志不同、道不合的人为朋友。
10. B 分析绝对化。

11. 乡间夜谈具有浓浓的乡土气息,故事传说、家长里短,没有虚情假意,是那么热闹,那么淳朴,那么自然,在夜谈中放松了心情和谐了邻里。他乡夜谈让远在他乡的陌生人变得熟悉,让同病相怜的人彼此慰藉,暂时忘却了出门在外的寂寥与伤感。
 12. D A项,不能走路/差;B项,成人自立/站得住脚;C项,申诉/让别人知道;D项,都是徘徊、逗留的意思。
 13. C 仅限太子。
 14. ①改变 ②失去 ③胜过;压倒
 15. B ①形容自己无依无靠,非常孤单。④是说朝廷诏书急切严峻,责备自己。⑥表明对皇帝恩遇的感激;这三项都不符合题干要求。
 16. C 没有“痛斥其刻薄寡恩”的意思。
 17. 君子之学也/入于耳/藏于心/行之以身
- [参考译文]

君子的话少而真实,小人的话多而虚假。君子的学习,传入耳中,记在心里,从自身做起。君子的治事,从一些不易看到的地方开始,最终使人不能赶上。

18. 这就是学习的人不可不深入思考而谨慎地援用资料的缘故了。
19. (1)风雨兴焉 蛟龙生焉 (2)君子不齿 今其智乃反不能及 (3)不尽长江滚滚来 百年多病独登台 (4)多情应笑我 一尊还酹江月
20. [作文指导] 这是一道命题作文题。命题作文的写作,首先是审题。“直面”是面对面,不逃避,去面对。“挫折”是指人们在有目的活动中,遇到阻碍人们达成目的的障碍。题目就是作文的中心或论点,即直面挫折,应对挫折,战胜挫折,踏踏实实走好路,用自己的双手去创造出属于自己的绚丽多彩的快乐人生。考生可根据自己的生活积累或体验,写自己最擅长的文体。