

秘密★启用前

语文试卷

注意事项:

1. 答题前,考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每小题选出答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后,请将本试卷和答题卡一并交回。满分150分,考试用时150分钟。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1-5题。

材料一:

接受美学的基本理论在姚斯的《文学史作为文学科学的挑战》一文中得到全面阐述,因此,人们普遍把这篇著作看作是康士坦茨学派的理论纲领。姚斯在文中主要提出以下观点:

一、迄今为止的文学史仅仅是作家和作品的历史,而无视这个进程中的第三种因素——读者。读者的作用在传统的文学史和文学理论中完全被忽略。因为在文学史家和理论家看来,作家和作品是整个文学进程中的核心与客观的认识对象,作品的思想价值和艺术价值以及由此而决定的作家的历史地位是超越时间和空间的,是被给定的客观存在。一切的研究、评论与阅读活动只有一个目的,即如何认识、理解和诠释作品。但事实上,作品的价值要通过读者的阅读活动才能体现出来,读者的作用有如演奏者,能够把死的文字材料变成活生生的艺术形象。“在作家、作品和读者的三角关系中,后者并不是被动的因素,不是单纯的作出反应的环节,它本身便是一种创造历史的力量。文学作品的历史生命没有接受者能动的参与是不可想象的。”

二、文学的历史是作家、作品和读者三者之间的关系史,是文学被读者接受的历史。接受美学认为,文学作品的价值和作家的历史地位是两种因素——创作意识和接受意识共同作用的结果。体现在作品中的作家的创作意识只是一种主观的意图,这种意图能否得到认可,直接依赖于接受意识,即读者能动的理解活动。在某种意义上,接受意识决定了文学作品的价值和地位。在文学史上经常出现这样的情况,某个默默无闻的作家或某一部影响甚微的作品若干年后忽然被“发现”,为读者所欢迎、所喜爱,甚至掀起一股热潮;而某些作家和作品在某个时期可能红极一时,若干年后却被读者遗忘,在文学史上的地位大大降低。这就是接受意识作用的结果。

语文·第1页(共10页)

三、文学的接受过程在作家进行创作构思时便已开始。这时,他必须对读者的“期待视野”作出预测,预先考虑自己的新作能否对读者产生吸引力并引起读者的兴趣,能否为读者理解与接受,必须预先确定自己对现存的社会观念与道德常规以及不同的欣赏趣味的态度。在创作过程中,他必须自觉或不自觉地不断修改自己的构思,以适应读者期待视野的变化。但是,真正的接受过程却是在作品发表之后才开始的。“(一部文学作品)总是要唤醒读者对已阅读过的作品的记忆,使读者进入某种情绪状态,一开始便唤起读者对作品的期待,而这种期待在阅读过程中又会依照文学种类的一定规律或一定的作品形式保持、变化、转移或消失。”

(摘编自章国锋《国外一种新兴的文学理论——接受美学》)

材料二:

我们发现西方“接受美学”就思想而言,在中国“古以有之”。“接受美学”的思想萌芽属于中国古代。“接受美学”的基本思想,就是认为文学是作者和读者共同创造的。文学作品的意义是作者与读者进行对话,读者的接受在文学活动中具有重大的作用。其实,这一思想并非绝对的“原创”,早在二千多年前的孟子已注意到了。

针对当时“赋诗断章,余取所求”的引诗做法,孟子提出“以意逆志”的解释方法,这个方法要点是:第一,读者对文本要有整体的理解,不能因对个别字的误解影响对整句的理解,也不能因对个别句子的误解影响对整首诗的理解,要用整体来统率局部。第二,更为重要的是,在解诗过程中,要以自己对诗的理解去接近和推求诗作者的原义,接近和推求了诗的原义,才能引用诗来说明问题。

孟子的“以意逆志”,其中“逆”字用得最好。逆,就是一个回溯的过程,读者在理解欣赏时根据文本提供的文字及其所描写的形象,以自己的情感体验去推求作者在文本中通过艺术形象所倾注的思想感情,这是一个由外而内的过程。因此在“以意逆志”的背后就还有一个创作的命题,作者的创作是以自己的思想感情融化进艺术形象中,使读者能够感受到他想表现的思想感情,这是一个由内而外的过程。一个由内而外,一个由外而内,两个过程恰好是相反的。这也就是刘勰后来在《文心雕龙·知音》篇所说的“缀文者情动而辞发,观文者披文以入情”。

如果我们把“以意逆志”看成一个鲜活、有生命的过程,那么作者是“往”,由内“往”外,读者则是“逆”,由外“逆”内,不管是“往”还是“逆”,双方都以“思想情感”相往来。这样读者阅读、理解、欣赏作品的过程,就是主动的过程,即朱熹所说的“迎”,也就是以自己的思想感情去与作者的思想感情对话的过程。对话,读者与作者的对话,这才是“以意逆志”的实质所在,也才是读者阅读、欣赏、理解的实质所在。当然,这种对话能不能成功地进行,又要看两者之间的距离和隔阂消除得怎样。还有,每一个读者的出发点不同,这样不同读者对于同一篇作品的“逆”的情况也就不同,从而产生不同的看法,这又可以理解为不同读者之间的对话。

(摘编自重庆炳《现代视野中的中国古代文论系统》)

语文·第2页(共10页)

- 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - 姚斯的《文学史作为文学科学的挑战》首次提出“接受美学”的基本理论，被普遍认为是康士坦茨学派的理论纲领。
 - 姚斯认为，读者具有能动性，作品价值通过读者的阅读活动得以体现，不经读者阅读的作品如同一堆毫无生机的语词材料。
 - 在接受美学看来，文学作品的价值是由作者和读者共同创造出来的，作者在构思文学作品时也必须考虑读者的“期待视野”。
 - “以意逆志”的“逆”字，精炼地概括了读者在欣赏作品时根据文本，以自己的情感体验与作者的思想感情进行对话的过程。
- 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
 - 两则材料都谈及“接受美学”，材料一介绍“接受美学”理论，材料二结合中国古代文论对“接受美学”深入分析。
 - 卡夫卡的作品在他生前并不出名，但在他死后却广为流传，甚至掀起一股热潮，这与后世读者接受意识作用有关。
 - 在文学阅读过程中，读者作为接受主体，可以从自己既有的阅读经验出发去理解文学作品，形成阅读的期待视野。
 - “以意逆志”古代文论思想要求读者在解诗过程中，根据文本提供的文字及其所描写的形象，去接近作者的本意。
- 下列选项中最能支持姚斯“接受美学”观点的一项是（3分）
 - 《毛诗序》：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”
 - 曹丕《典论·论文》：“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。”
 - 王羲之《兰亭集序》：“虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。”
 - 王夫之《姜斋诗话》：“作者用一致之思，读者各以其情而自得。”
- 请结合材料一，用一个单句解释什么是“接受美学”。（4分）
- 中国古代“以意逆志”文论思想与西方“接受美学”文论思想在读者观上有什么相似之处？请结合材料谈谈你的看法。（4分）

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

钓

汪曾祺

晓春, 静静的日午。

为怕携归无端的烦恼, 不敢去寻访枕上的湖山。

一个黑点, 划成一道弧线, 投向纸窗。“嗡”, 是一只失路的蜜蜂。也许正懊恼于一支尚未萎落的残蕊, 匆忙的小小的身躯撞去。习于播散温存的触须已经损折了, 仍不肯终止这痴愚的试验, 一次, 两次……“可怜虫亦可以休矣!” 不耐烦替它计较了。

做些什么呢?

打开旧卷, 一片虞美人的轻瓣静睡在书页上。旧日的娇红已成了凝血的暗紫, 边沿更锈了一圆耿耿的深黑。不想打开锈锢的记忆的键, 掘出葬了的断梦, 遂又悄然掩起。

烟卷一分分的短了, 珍惜的吐出最后一圈, 柳了残蒂, 一星红火, 在灰烬里挣扎最后的呼吸。打开烟盒, 已经空了, 不禁怅然。

提起瓷壶, 斟了半天, 还不见壶嘴吐出一滴, 哦, 还是昨晚冲的, 嚼着被开水蚀去绿色的竹心, 犹余清芬; 想后园的竹子当抽了新篁, 正好没渔竿, 钓鱼去吧, 别在寂寞里凝成了化石。

小时候, 跟母亲纠缠了半天, 以撒娇的一吻, 换来一根绣花的小针, 就灯火弯成钩子; 到姐姐的匣内抽出一根黑丝线, 结系停当, 捉几只蜻蜓; 怀着不让人知道的喜悦, 去作一次试验。学着别人的样, 耐心的守候着水面“浮子”。起竿时不是太急, 惊走了; 便是太慢, 白丢了一只蝇矢; 经过了许多次的失望, 终于钓得一尾鲢鱼, 看它在钩上闪着银光, 掀动鲜红的腮, 像发现了一件奇迹, 慌乱的连手带脚的捉住, 用柳枝穿了, 忘了祖父的斥骂, 一路叫着跳回去。

而今想来, 分外亲切, 不由得跃跃欲试了。

昨晚一定下过牛毛雨, 看绵软的土径上, 清晰的画出一个个脚印, 一个守着油灯的盼待, 拉快了这些脚步, 脚掌的部分那么深, 而脚跟的部分却如此轻浅, 而且两个脚印的距离很长, 想见归家时的急切了。你可没有要紧事, 不必追逐这些脚印, 尽管慢点儿。

在往日, 便是这样冷僻的小村, 亦常有古旧的声音来造访的。如今, 没有碎布烂铁换糖的啾啾; 卖通草花的货郎的小鼓; 走方郎中踉跄的串铃; 即使本村的瞎先生, 也暂时收起算命小锣的呜呜, 没有一个辛苦的命运来叩问了, 正是农忙的时候呀!

转过一架铺着带绿的柳条的小桥, 有一棵老树, 我只能叫它老树, 因为它的虬干曾做过我儿时的骏马, 它照料着我长大的乡下替它起的名字, 多是字典辞源上查不到的。顽皮的河水舔去覆土, 露出隐秘的年青的一段, 那羞涩的粉红的根须, 真如一个蒲团, 不妨坐下。

也得像个样儿理了钓丝, 安上饵, 轻轻的抛向水面。本不是为着鱼而来的, 何必关心“浮子”的深浅。

河不宽，只消篙子一点，便可渡到彼岸了，但水这么蓝，蓝得有些神秘，你明白来往的船只为甚么不用篙子了吧！关于这河，乡下人还会告诉你一个神奇的故事，深恐你不相信，他们会急红了脸说：县里的志书上还载着。

也不知是姓甚么的做皇帝的时候，——除了村馆里的先生，这村里的人都是只知道“民国”与“前清”的，顶多还晓得朱洪武是个放牛的野孩子，则“不知有汉，何论魏晋”何足为怪。这儿出了个画画的，一点不说谎，他画的玩意儿就跟真的一般，画个麻雀就会叫，画个乌龟就能爬，画个人，管少不了脸上一粒麻子。天下事都是这样，聪明人不会长寿的，他活不上三十岁，就让天老爷给收去了，临死的时候，跟他的新娶的媳妇说：“我一不耕田，二不种地，死后留给你的只有绵绵的相思……”取张素绢，画了几笔，密密卷好，叫她到城里交给他的师傅，送到京城的相爷家去，说相爷的老太太做寿，寿宴上甚么东西都有了，但是还缺少一样东西，心里很不快活，因此害了症候，若能如期送到，准可领到重赏，并且关照她千万不要拆开来看，他咽了最后的一口气，媳妇便上城去了。她心里想到底是个甚么呢？耐不住拆开望望，一看是一片浓墨，当中有一块白的，以为丈夫骗了她，便坐在田岸上哀哀的哭起来。一阵大风，把这卷儿吹到河里去了，我的天，原来是一轮月亮啊！从此这月亮便不分日夜的在深蓝的水里放着凄冷的银光。

你好意思追问现在为甚么没有了？看前面那块石碑，三个斑驳的朱字“晓月津”，一个多么诗意的名儿。

“山外青山楼外楼，
我郎住在家后头，
……………”

夹着槐花的香气，飘来清亮的山歌，想起甚么浪漫的话了？看水面上泛起一个微笑。她们都有永不凋谢的天真，一条压倒同伴们的嗓子的骄傲，常常在疲乏的梦里安排下笑的花蕾的。

一片叶子，落到钓竿上来，一翻身，跌到水面上，被微风推出了视野。还是一样的碧绿，闪烁着青春的光辉。你说，便这样无声的殒折，不比抖索着枯黄的灵魂，对残酷的西风作无望的泣求强些？且不浪费这些推求，你看，这叶片绿得多么可人，若能以此为舟，游家泛宅，浪迹江湖，比庄子那个大葫芦如何？

远林漏出落照的红，像藏在卷发里的被吻后的樱唇，丝丝炊烟在招手唤我回去了。唉，怎么钓竿上竟栖歇了一只蜻蜓，好吧，我把这枝绿竹插在土里承载你的年青的梦吧。

把余下的饭粒，抛在水底，空着手走了。预料在归途中当可检着许多诚朴的欢笑，将珍重的贮起。

我钓得些甚么？难得回答，然而我的确不是一无所获啊。

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. 虞美人花瓣书签已经变为“凝血的暗紫”“恹恹的深黑”，这是“我”低沉情绪的外化。
- B. 与农忙时节急切赶路的农人们不同，“我”可以“尽管慢点儿”地走在路上，悠然自得。
- C. 晓月津的河水虽然不宽，却“蓝得有些神秘”，是因为月亮不分日夜地放着凄冷的银光。
- D. 伴着槐花香，妇女们唱起清亮的山歌，“山外青山楼外楼”尽显她们对村外世界的向往。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文章以细腻的笔触插叙了“我”童年想方设法钓鱼的故事，这增添了“我”去钓鱼的兴致。
- B. 文中将老树的虬干比作骏马，将根须比作蒲团，形象生动地表现“我”对老树的喜爱之情。
- C. 文章详述了县志上记载着的民间故事，解释了“晓月津”的来历，体现了趣味性和传奇性。
- D. 文中连用“落”“翻”“跌”“推”四个词描写叶子，颇具动态，写出了叶子陨落的美感。

8. 本文是如何以“钓”为中心谋篇布局的？请结合文本简要说明。(6分)

9. 文中说“我”“本不是为着鱼而来的”，又说“然而我的确不是一无所获”，请结合文本谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

楚平王有太子名建,平王以伍奢为太子太傅,费无忌为少傅。平王使无忌为太子娶于秦。秦女美容,无忌报平王,曰:“秦女天下无双,王可自取。”王遂纳秦女为夫人而幸爱之,而更为太子娶齐女。无忌因去太子而事平王,深念平王一旦卒而太子立,当害己也,乃复谗太子建。乃使太子守城父。顷之,无忌日夜言太子之短,曰:“太子以秦女之故,不能无怨望,愿王自备。太子居城父将兵,外交诸侯,将入为乱。”平王乃召伍奢而按问之。奢知无忌之谗,因谏之曰:“王独奈何以谗贼小臣而疏骨肉乎?”无忌承宴,复言曰:“王今不制,其事成矣,王且见擒。”平王大怒,因囚伍奢,而使城父司马奋扬往杀太子。奋扬使人前告太子:“急去,不然将诛。”三月,太子奔宋。无忌复言平王曰:“伍奢有二子,皆贤,不诛且为楚忧。可以其父为质而召之。”王使使谓奢曰:“能效二子则生,不然,则死。”伍奢曰:“臣有二子,长曰尚,少曰胥。尚为人慈温仁信,若闻臣召辄来。胥为人文治邦国,武定天下,能成大事,此前知之士,

安可致耶？”平王谓伍奢之誉二子，即遣使者驾驷马，封函印绶往许召子尚、子胥。令曰：“贺二子：父奢以忠信慈仁去难就免。平王内惭因系忠臣外愧诸侯之耻反遇奢为国相封二子为侯奢久囚系，忧思二子，故遣臣来奉进印绶。”尚曰：“父系三年，食不甘味，忧父不活，惟父获免，何敢贪印绶哉？”使者曰：“父囚三年，王今幸赦，无以赏赐，封二子为侯。”尚乃入报子胥，子胥曰：“君欺其臣，父欺其子。今往方死，何侯之有？”尚曰：“岂贪于侯，思见父耳。一面而别，虽死而生。”子胥曰：“尚且无往。父当我活，楚畏我勇，势不敢杀；兄若误往，必死无脱。”楚得子尚，执而囚之，复遣追捕子胥。胥乃贯弓执矢去楚。楚追之，使者追及无人之野，胥曰：“报汝平王，欲国不灭，释吾父兄；若不尔者，楚为墟矣。”使返报平王。王闻之，即发大军追子胥，至江，失其所在，不获而返。

(节选自《吴越春秋》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

平 A 王 B 内 C 惭 D 囚 E 系 F 忠 G 臣 H 外 I 愧 J 语 K 侯 L 之 M 耻
N 反 O 遇 P 奢 Q 为 R 国 S 相 T 封 U 二 V 子 W 为 X 侯

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)
- A. 幸，指宠幸，与《孔雀东南飞》中“幸可广问讯”的“幸”字意思不相同。
 - B. 短，指短处，与《屈原列传》中“上官大夫短屈原于顷襄王”的“短”字意思相同。
 - C. 致，指招来，与《兰亭集序》中“所以兴怀，其致一也”的“致”字意思不相同。
 - D. 驷马指同驾一辆车的四匹马，与成语“一言既出，驷马难追”的“驷马”意思相同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 (3分)
- A. 费无忌因担心太子有朝一日即位后会害自己，就向楚平王反复进谗言，让平王尽快除掉太子。
 - B. 楚平王因禁伍奢之后，又派遣城父司马奋扬去诛杀太子，奋扬却前去告诉太子，让他赶快逃命，太子因此得以逃脱。
 - C. 伍奢对两个儿子各自的特点认识很清楚，经过一番分析后，认为即使以自己的名义去召唤，也不能把两个儿子全召唤回来。
 - D. 楚平王派遣的使者出示王命，一方面对伍尚、伍胥封官许愿，另一方面又说他们的父亲十分想念他们，以此诓骗他们回都。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 王今不制，其事成矣，王且见擒。

(2) 君欺其臣，父欺其子。今往方死，何侯之有？

14. 在面对楚王使者召唤时，伍尚、子胥兄弟的表现很符合伍奢此前对二人的分析，请结合材料简要说明。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这两首唐诗, 完成 15~16 题。

劳劳亭

李 白

天下伤心处, 劳劳送客亭。
春风知别苦, 不遣柳条青。

离亭①赋得折杨柳二首 (其一)

李商隐

暂凭樽酒送无悛, 莫损愁眉与细腰。
人世死前惟有别, 春风争拟惜长条。

【注】①离亭: 离别的驿亭。诗人于此与意中人分别。②争拟: 即怎拟。

15. 下列对两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)
- A. 李白诗起笔以“伤心”二字破题点旨, 前面缀以“天下”, 离愁别绪充盈时空, 笔墨洗练, 力敌千钧。
 - B. 面对不得不分离的苦况, 李商隐只能借酒浇愁, 并安慰自己不要因离别之苦而伤了身体。
 - C. 李商隐诗第三句“人世死前”说得惊心动魄, 反观上一句“莫损”的劝慰语, 可谓深得诗歌抑扬顿挫之妙。
 - D. 两诗在艺术手法上都采用移情于物的写法, 赋予春风以生命的感知, 创造了新颖的意境。
16. 两首诗均借“春风”和“杨柳”表现离情之苦, 请说说二者不同的艺术构思。(6分)

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



 微信搜一搜

 自主选拔在线