

毕节市 2023 届高三年级诊断性考试（二）

语 文

注意事项：

1. 本试卷共四个大题，满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答卷前，务必将自己的姓名、学校、班级填写在答题卡上。
3. 回答单选题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非单选题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
4. 考试结束后，将答题卡交回。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

中国传统艺术理论有重视“古”的倾向。文必秦汉，诗必盛唐，画贵在“仿”，书重在“临”，都是重视传统的思想在艺术中的投射。中国艺术家也常怀太古心，对高古寂历、古拙苍莽的境界简直到了痴迷地步。

“古”，当然与时间有关。说到“古”，人们自然会想到复古、重视过去、崇尚传统等。但是，传统艺术观念中“古”的内涵很复杂，人们所说的“高古”“古朴”“古雅”“古澹”“简古”“浑古”“古拙”“苍古”“醇古”“荒古”“古秀”等概念，都不是“复古”可以概括的，不能仅从回归传统、重视古法上来理解“古”的追求。从时间角度看，传统艺术追求的“古”，有两种不同的内涵：

一是时间性的。古是与今相对的概念，过去的历史，历史中显现的权威话语，由权威话语所形成的古法，成为当下创造的范本。这种“古”——时间、历史所构成的无形存在，如同艺术家脚下的大地，是创造的基础，也是价值意义的显现。如赵孟頫说：“作画贵有古意。”他所理解的“古意”，本质上是时间性的。其中包含的潜在观念，乃是以古为美，所谓“若无古意，虽工无益”。他认为，有成就的艺术家，要“近”于“古”，承续艺术正脉，追寻先贤传统。

二是非时间性的。古不是与今相对的未来，而是超越古今所彰显的人的真实生命感觉。它重在透过变化的表相，去追踪时间流动背后不变的内涵，发现人生命存在的意义。青山不老，绿水长流，今人心中有，古人心中也有，岁岁年年人不同，但年年岁岁花相似，天地人伦中有一些不变的东西。如龚贤诗中所说：“小台临寂历，溪断欲生烟。此地近于古，何年方及春？”这里所言“近于古”的古意，不是赵孟頫的古风，它是“不及春”的，无时间是其根本特点。龚贤在高古寂历中，将人从知识表象中、历史丛林里、功利追逐处拯救出来。

石涛这方面的理解堪称透彻。他说：“古人未立法之先，不知古人法何法；古人立法之后，便不容今人出古法。千百年来，遂使今人不能一出头地也。师古人之迹而不师古人心，宜其不能一出头地也。”“古人之迹”，是时间延传中存留的作品以及作品粘带的法

度；“古人之心”，是非时间性的，它是通于天地、古今的存在，是人在生命体验中发现的真实。真正的艺术创造，是要从“古人之迹”中发现“古人之心”，在时间性的成法背后去追求勃郁的生命精神。

前人有“金石鼎彝令人古”的说法，元明以来艺坛很多人对布满锈迹的对象感兴趣，如青铜器物。这并非是要证明器物、顽石年代久远，来历不凡，也不只是为了满足主人博雅好古的趣尚，斑驳陆离的意味，却有另外一种精神启发，如同打开一条时间通道，将人从时间中拉出，去与另一世界的知心者对话。千余年来中国艺术观念中追求的“古意”，在很大程度上表现的是这超越时间、归复真性的创造精神。

在千余年来艺术观念发展过程中，这两种“古意”并非截然分别，而是彼此相关。时间性古意，往往又是达至非时间古意的前提，甚至是必要前提。艺术家是在时间性古意之外去追求人同此心、心同此理的永恒“古意”。

(节选自朱良志《说中国艺术中的“古意”》有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 中国传统艺术理论有重视“古”的倾向，“文必秦汉，诗必盛唐”的说法就是这种倾向在诗歌散文领域的体现。
- B. 传统艺术观念中“古”的内涵并非“复古”二字可以概括，不能从回归传统、重视古法上来理解“古”的追求。
- C. 在艺术欣赏的过程中，“古人之心”并不是最终目的，而是进入超越时间、归复真性的精神世界的途径和方法。
- D. 本文所说的“古”是超越古今所彰显的人的真实生命感觉，重在追踪时间流动背后不变的内涵和人生命的意义。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 文章以龚贤的诗歌为例，意在证明存在一种超越时间的和能拯救人于知识表象、历史丛林、功利追逐中的古意。
- B. 文章通过对比论证，阐明了“时间性古意”和“非时间性古意”的关系，突出了“非时间性古意”的重要地位。
- C. 文章引用石涛的话，既说明真正的艺术要由“古人之迹”到“古人之心”，又引出对两种“古意”关系的讨论。
- D. 文章先指出“重古”的现象，再分析“古”的两种内涵，最后论述两种“古意”的关系，思路清晰，结构严谨。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 明代王世贞称赵孟頫的书法“复二王之古，开一代风气”，体现了赵孟頫承续艺术正脉，追寻先贤传统的思想。
- B. 由时间和历史构成的时间性的“古”如同艺术家脚下的大地，是当下创造的范本和基础，也是价值意义的显现。
- C. 当一代代的人望向张若虚笔下那轮年年相似的江月时，应该会感受到天地人伦中那亘古不变的勃郁的生命精神。
- D. 传统艺术中的“高古”指高远古雅、不涉俗韵，是一种寄心太古，风神超凡的艺术追求，应属于时间性的古意。

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

材料一

ChatGPT 全称为“ChatGenerative Pre-trained Transformer”(生成型预训练变换模型), 是人工智能研究实验室 OpenAI 推出的一种人工智能技术驱动的自然语言处理工具, 使用了 Transformer 神经网络架构, 这是一种用于处理序列数据的模型, 拥有语言理解和文本生成能力。尤其是它会通过连接大量的语料库来训练模型, 这些语料库包含了真实世界中的对话, 使得 ChatGPT 具备上知天文下知地理, 还能根据聊天的上下文进行互动的能力, 做到以与人类几乎无异的聊天场景进行交流。ChatGPT 不单是聊天机器人, 还能进行撰写邮件、视频脚本、文案、翻译、代码等任务。

(摘编自《百度百科》ChatGPT 词条)

材料二

2023 年 2 月 10 日, 南方周末记者与 ChatGPT 进行了一场对话。ChatGPT 已经拥有了强大的中文表达功能, 逐条输入问题, 它可以完整、逻辑清晰地回答问题。以下是对话内容(节选):

南方周末: 你现在这么强大, 会让哪些领域的人失业?

ChatGPT: 我的强大不会直接导致任何领域的人失业。AI(人工智能)技术在某些领域中可以帮助提高效率, 但同时也可能对一些传统的工作角色造成影响。然而, 随着科技的发展, 新的工作机会也会出现, 并补充可能因 AI 技术的应用而减少的工作。在未来, AI 技术将在很多领域中发挥重要作用, 但它不会完全取代人力, 而是和人力相结合, 以提高效率和创造更多机会。因此, 我认为, 如果我们能够在 AI 技术的应用过程中处理好人力和 AI 的关系, 它不会对就业市场造成更大的负面影响。

(摘编自《“请不要对我有过高的期望, 我仅是一个 AI 模型”——对话 ChatGPT》,《南方周末》2023 年 2 月)

材料三

虽然 ChatGPT 具有优异的对话性能, 但我们仍要清醒地认识到, 人类对于自然语言的理解, 除了依靠语言内部各种关系的知识之外, 还需要依靠外部物理世界、外部精神世界和外部社会历史世界等背景知识。自然语言文本在人脑中与外部的客观世界有着千丝万缕的联系。这些复杂联系不仅以语言数据中的符号形式表现出来, 还具有更深入的心理感情表征以及社会文化背景。然而, ChatGPT 使用生成式预训练模型从大规模语言数据中获取的大量参数, 基本上都是基于自然语言数据的参数, 还没有这些语言数据与语言外部的客观世界的千丝万缕联系的参数。所以, 我们认为, ChatGPT 尽管已经取得了很大进步, 已经具有强大的处理人类语言数据的能力, 但是它处理外在世界的普通常识以及社会历史背景的能力还十分有限。从本质上说, ChatGPT 具备的智能还不是完善的人类智能, 只是初级阶段的人类智能。

(摘编自《从图灵测试到 ChatGPT——人机对话的里程碑及启示》,《语言战略研究》2023 年 2 月)

材料四

从 ChatGPT 现有能力来看，它还有很多局限。即使是它能够替代的那些工作，也并不是所有职位都可以被替代。它仍需要人来控制和下达指令，人工智能仍是以人为中心的。但是需要注意的是，AI 和 ChatGPT 还在发展，在不断成长中，它可能在已经触及的领域发挥更大的影响，同时将触角深入一些新的领域。

面对 ChatGPT，人类不需要恐慌。在人类历史长河里，机器替代人由来已久。但人类从来没有被完全替代，反而利用机器使自身生活更加美好。但人类需要警惕，在 ChatGPT 触及以及未触及的领域，人类需要更多发挥自身优势。

人类能够提出新的想法、创新、发明新技术和解决问题，这是 ChatGPT 所无法取代的。如果没有人的参与，ChatGPT 无法进行从无到有的创新和创造。虽然 ChatGPT 可以处理自然语言并与人类进行交互，但它无法感受到快乐、悲伤、恐惧或爱，也就无法理解和回应情感上的需求。

社会中每个岗位不仅有工作内容，还有与之相匹配的责任感，劳动者不仅要按时完成工作，还要对其工作负起责任，而 ChatGPT 显然无法对其所完成的工作负责，相反，它的工作责任会落在人的身上。人类有时会依赖经验和直觉做出决策，或者考虑道德和伦理原则，这也是 ChatGPT 无法实现的。

（摘编自《ChatGPT 可能替代谁的工作》，《第一财经》2023 年 2 月）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）
- A. 虽然 ChatGPT 功能强大，但它本质上仍然是人工智能技术在自然语言处理领域的应用。
 - B. ChatGPT 已经拥有强大的中文表达功能，它可以完整、逻辑清晰地回答逐条输入的问题。
 - C. 人类对于自然语言的理解主要依靠外部物理世界、精神世界和社会历史世界等背景知识。
 - D. ChatGPT 在不断成长中可能在已经触及的领域扩大影响，同时将触角深入一些新的领域。
5. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3 分）
- A. 由于使用了 Transformer 神经网络架构，ChatGPT 能做到以与人类几乎无异的聊天场景进行交流。
 - B. 虽然 ChatGPT 可以帮助提高某些领域的效率，但同时也可能会对一些传统的工作角色造成影响。
 - C. 自然语言文本在人脑中与外部客观世界的紧密联系具有更深入的心理感情表征以及社会文化背景。
 - D. 面对 ChatGPT，人类不必恐慌，但是需要警惕，应该正确处理和它的关系，加深认识，合理利用。
6. 请结合材料简要概括 ChatGPT 等人工智能尚无法完全取代人类的原因。（6 分）

(三) 文学类文本阅读 (本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字, 完成 7~9 题。

《大地之上》引子 (节选)

王方晨

这邻家的当家人有名有姓, 老勺头历经多年也还叫得出来。是李姓“贵”字辈的, 叫了个“仁义礼智信”中的“仁”字。

李贵仁素爱种庄稼, 不喜果木, 赵家留下的果园就被伐了个精光。刨出的树根带着黑黝黝的泥土, 都晒在河岸上, 供他家烧了三冬。

李贵仁从小到大没吃过一颗果子。跟赵家做邻居, 果子采摘了送来, 也一概不吃。窝窝头是天下最好的美食, 他总吃也吃不够。有比粮食香的么? 没有。顶多就是年节时佐以红通通秦椒酱下饭。“窝窝头, 蘸秦椒, 越吃越上膘。”这话是他倍感知足时, 常挂在嘴边儿上的。

守着菜河^①, 少不了鱼虾之利。不知他仅是为了做样子, 还是真的不思鱼虾之味, 他从不沾腥。自然鱼虾都便宜了家人。

从这里看出来, 他就是个地地道道的纯种庄稼汉。他敬土地, 惜庄稼。割麦的时候在田里休息, 见人坐在麦捆上, 他必得赶人起来。

麦子怎么能在屁股底下?

新麦下来, 第一碗面他要送到土地庙, 给土地老爷吃。

大河湾的东南角, 有座土地庙。这土地庙极为神奇, 预示阴晴雨雪, 那比得过当今的天气预报, 可不是金乡台、山东台, 那得国字号的, 中央电视台!

一说庙, 人会想到飞檐翘角, 但大河湾的土地庙非也。它只是一块巨石, 半为泥土所掩。离地三寸余, 有一天然石坎, 可插香烛、摆供品, 两侧隐见石棱, 仿佛两根宇柱。石上青天为盖。

人们多以为这巨石为河水大泛滥时自丁公山冲来, 细说则更有来历。

往古之时, 女娲补天, 锻炼神石, 因工程浩大, 免不了刮刮擦擦、磕磕碰碰, 便有一石埃逃过了女神的眼睛, 飞落到人间的丁公山, 就是半大不小的一座山头。

土地老爷虽为小神一枚, 然其农历八月十五得道日, 天见异象。那可是电闪雷鸣, 大雨倾盆, 直下了个天地倒悬! 女娲所遗石埃, 应时崩落, 滚入河中, 一路如沸汤浇雪, 至大河湾方止。霎时云开雾散, 风平雨歇。广阔大地上, 但余细流淙淙。

你道是何朝何代啦? 说远不远, 说近不近, 约三千年前大周朝是也。有传石下铭文记载甚详, 但挨了石基掘下去, 丈深不见其根。再掘, 黑水“咕嘟嘟”直冒, 恐怕大地都给掘漏了。

昔日四极废、九州裂, 尚有女娲拯黎民于水火, 而后世哪里寻得着第二个女娲来?

皆因土地庙有这神迹, 即便二十五里开外也有不拜大庙, 而专门来拜这小庙的。李贵仁又是那样视土地为命的人, 岂肯怠慢了土地爷?

也是靠了土地爷护佑, 大河湾年年五谷丰登。李家仓库里, 大囤满来小囤流。

喜这李贵仁也不是吝啬之徒, 村中纳捐纳粮, 他倒主动占了大半。

客观地讲, 人是种子, 没了种子, 土地有何用? 但这并没影响村里人抗日。几年里跑

出去了好几个，家里都没事。家里平安不就是对抗日战士最大的支持吗？

这就说到赵家走失的那个俊俏小老婆，最后也抗了日了。

张锅匠去县城卖锅，被日本人抓了夫，不幸死在日本人的屠刀下。他闺女后来当了抗日县长也没回乡看爹。

爹没了。他闺女当县长的地方远了去，听说是在诸城。有说在高密。再后来，村里人说那个当了女部长的就是她，改了名了。不回来了。回来干啥？伤心的。

日本人投降的第二年，庄稼长势极好，眼见得又是一个大丰收。

蹊跷，蹊跷，真蹊跷！一夜之间，李贵仁全家老少皆亡。

什么原因？不详。反正一家人个个死挺了。但总得有个原因啊，人家说死于瘟疫。

想想是有道理的。土地庙下面有个大窟窿，能通到哪里去啦？谁说不是黄泉路！近幽冥地府鬼门关之处，疫气瘴毒潜滋，一个土地小神怎么镇压得住？

大河湾土地固然肥沃，怎么看都肥沃得不正常。庄稼秸秆那么粗壮坚挺，叶片那么苍郁墨绿，仿佛长在了死人身上。

有心人记得，大河湾的麦子成熟了，根部的老叶一律变红，像死人血，泛了出来。想想都瘁得慌。

于是，大河湾就没人去了，任它疯狂荒秽着，远看黑压压的，像一个巨大的怪物低低蜷伏在寂静的地平线上。荒秽了两年，三年。

到第四年的一天，忽然，那里蜂拥一样出现了无数垦荒者的身影。

与张暗楼的土地之战进行了一个半月。张暗楼村民越河而来，扬言无主的土地，谁垦谁有。这已是人们认识中避之唯恐不及的邪祟之地，但张暗楼破除封建迷信，用伟大的先进的无产阶级思想，战胜了陈旧的落后的封建意识，有决心把共和国任何一寸土地，都建设成为丰收的社会主义粮仓。后相持不下，张暗楼甚至拿出了一张年代不明、发黄糟污、真不真、假不假的地契来，说这块土地本为张暗楼张世民、聂宝春、张显、郭麻子等人所有。甚至还提起锅匠张老六当初将闺女嫁给赵家，共得土地十五亩八分。幸得上级明断，驳回了张暗楼的主张，将他们一股脑儿赶回了河东。

不打不晓得，哪有什么阴司报应，哪有什么神仙阎罗？有的，只是这块土地上的人们自己！

注：①流经山东省金乡县。

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 取名是中国的传统习俗，李贵仁取名“仁”背后承载的是中华优秀历史文化，表达了作者对李贵仁身上具有的“仁义”品质的高度赞美。
- B. “窝窝头，蘸秦椒，越吃越上膘”属于民间俗语，具有口语性和通俗性特点，简练而形象地刻画了李贵仁蘸秦椒吃窝窝头时满足的神态。
- C. “麦子怎么能在屁股底下？”运用语言描写，表现李贵仁对粮食的敬畏之心，同时也表达了传统农耕社会里普通农民对土地的挚爱之情。
- D. 王方晨是语言大家，他精心地打造语言，铸造了自己的文学语言家园，如小说中大量的民俗风情描写和反问设问修辞手法等技巧的运用。

8. 小说中在描写土地庙时，穿插了女娲补天的神话传说，有何作用？（6分）
9. 近年来，文坛出现了一股“用小说笔法创作报告文学”的潮流，王方晨先生却“用报告文学方式创作小说”，请结合本文谈谈你的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文字，完成10~13题。

陆棠者，建州建安县^①人。家素贫，既冠，负书游学至邹鲁间，遂登泰山，夜上天门，观日初出，慨然有远举意。闻杨公驾说荆楚，则赢粮往从之，舍于逆旅，朝暮执弟子礼。杨公使与诸儿处，家人每从屏户间聆其讲读，喜谓公曰：“陆秀才修洁博习士也！”以次女妻之。

棠年逾四十未得第，值国有戎事，棠念惟军功可取赏持久，献言当路。是冬，敌大入，东南勤王之师格不得进。明年五月，黄潜善等言敌已远去，天下无事，可偃武，遂罢遣诸道入援之师，棠又不得志。

居久之，范汝为弄兵闽中，拥众数十万。建人有詹时升者，里居信厚士，尝挺身说贼，使无动，朝廷必抚尔，贼方少戢。棠默念此奇货可居也。一日历见台省诸君，辄蹙额惨然，若有大忧者。或问之，则曰：“詹公长者，以空言绶数十万虓虎，宽朝廷南顾，今乃闻死矣，将奈何？”语达廊庙，无不震恐。间一二日，棠又见，徐曰：“今欲不劳师，不害民，而坐弥连城旅拒之剧寇，莫若使朝散郎谢向以朝命往，其贤于詹远矣。诚使向，棠也父母之邦，不敢爱其死，请从而后。”遂俾向衔命以旗榜行，棠副之。詹实不死也。

棠既入贼中，宣上旨，贼即日驯帖，凡事必禀而后行。掠得太守部使者仪物，尽以归向、棠，且献馈丰给，延日引月，而实无降意。棠迟留不忍释手，向复以闽王潮故事导汝为自欲佐命严兵拒险以抗王旅谓宰相甚庸破其胆如触浮沔耳。棠心亦难之，然终恋恋弗决也。亲知素与厚者遣书譬晓，令乘间脱身去，棠不一答。贼势益张，大将韩世忠介马率众，亲冒矢石，仅乃克之。建之余民追恨祸败，惟向与棠之怨，痛刻骨髓。御史以闻，有旨命槛车致两人者廷尉，皆瘐死圜中。出其尸道上，数日无收者。其父年垂八十，谓其子死无罪，为文祭之而缢。

（节选自胡寅《斐然集·陆棠传》）

注：①今属福建省。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 向复以闽王潮故/事导汝为/自欲佐命严兵/拒险以抗王旅/谓宰相甚庸/破其胆如触浮沔耳
- B. 向复以闽王潮故事导汝为/自欲佐命严兵/拒险以抗/王旅谓宰相甚庸/破其胆如触浮沔耳
- C. 向复以闽王潮故事导汝为/自欲佐命/严兵拒险/以抗王旅/谓宰相甚庸/破其胆如触浮沔耳
- D. 向复以闽王潮故/事导汝为/自欲佐命/严兵拒险以抗/王旅谓宰相甚庸/破其胆如触浮沔耳

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 (3分)

- A. “台省”多用来指政府的中央机构, 如唐代的尚书省、门下省、中书省就可以合称“台省”。
- B. “空言”在本文中意为空话, 与《廉颇蔺相如列传》中“以空言求璧”的“空言”意思相同。
- C. “亲知素与厚者”与《荆轲刺秦王》中“群臣侍殿上者”一句的句式一致, 都是状语后置句。
- D. “乘间”的意思是“趁机”, 此处的“间”与《鸿门宴》中“间至军中”的“间”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分)

- A. 陆棠出身贫寒而志向高远。陆棠家境向来贫寒, 成年后负书游学邹鲁一带, 登泰山观日出, 顿生高远之志。
- B. 陆棠学识渊博但仕途坎坷。陆棠以“修洁博习”为杨公诸子所称, 而年过四十还功名未就, 仕途屡不得意。
- C. 陆棠以身事贼且下场凄惨。陆棠奉命安抚叛军, 却委身贼众, 最终落得个横尸于道, 家破人亡的凄惨下场。
- D. 陆棠善于识人却居心不正。詹时升去世后, 陆棠推荐更贤能的谢向去安抚叛军, 并以此来为自己博取私利。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 则赢粮往从之, 舍于逆旅, 朝暮执弟子礼。
- (2) 诚使向, 棠也父母之邦, 不敢爱其死, 请从而后。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词, 完成 14~15 题。

蝶恋花^① 欧阳修

梨叶初红蝉韵歇。银汉风高, 玉管声凄切。枕簟乍凉铜漏彻。谁教社燕轻离别。草际虫吟秋露结。宿酒醒来, 不记归时节。多少衷肠犹未说。珠帘夜夜朦胧月。

蝶恋花^② 李冠

遥夜亭皋闲信步。才过清明, 渐觉伤春暮。数点雨声风约住。朦胧淡月云来去。桃杏依稀香暗渡。谁在秋千, 笑里轻轻语。一寸相思千万绪。人间没个安排处。

注: ①一作晏殊词。②一作李煜词。

14. 下列对本词的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 两词开头都点明了时节, 李词直接点出时间, 而欧词则通过意象来暗示季节。
- B. 欧词上片写银汉风高、玉管凄切, 枕簟乍凉、铜漏滴尽, 营造出凄清的氛围。
- C. 夜景难状, 李词下片从嗅觉和听觉的角度, 通过暗香和笑语来写夜景, 妙绝。
- D. 两词词牌同为“蝶恋花”, 但抒发的情感却完全不同, 欧词悲秋, 李词伤春。

15. 明代陈霆认为“珠帘夜夜朦胧月”和“朦胧淡月云来去”两句“各适其趣，各擅其极”，请结合文本简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) “以人为镜”可以把别人的成败得失作为自己的借鉴，《论语》中表达了类似生活哲理的句子是“_____，_____”。
- (2) 李白诗歌富于浪漫主义，《蜀道难》中“_____，_____”两句诗跟他的《夜宿山寺》中“危楼高百尺，手可摘星辰”的感受有异曲同工之妙。
- (3) 在《离骚》中，诗人批评世人违背准则、竞相把苟合取悦别人奉为法度的句子是“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，共10分）

阅读下面的文字，完成17-19题。

地方台春晚日益成为精品节目的“孵化器”和传播场。在“年味儿”的共性表达之外，地域文化、地域元素、地域气质，是地方台春晚的个性所在，也是①的创作源泉。以传统的北京“兔儿爷”设计制作为创意的歌舞节目《大展宏图》，以北京钟鼓楼为原型创作的歌曲《钟鼓楼》，不仅展现中华优秀传统文化的艺术之美，又饱含传承发扬中华优秀传统文化。

服务晚会主题的视觉体系，塑造着地方台春晚新的“记忆点”。创作者深入挖掘本地资源，寻找具有代表性的视听特征。当大部分地方台春晚主演区选择演播室，借助灯效塑造和表现主体时，东南沿海的福建台春晚②，选择外景制作。于是，明媚的日间景观、满目的绿水青山，丹山碧水大金湖、红砖白石泉州古城、古色古香三坊七巷、巨石嶙峋平潭岛……让近两年的福建台春晚③，生动书写了福建海丝文化蕴含的开拓进取精神。

17. 依次在文中横线处填上合适的成语（3分）

18. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

19. 下列句子中的省略号，与文中省略号作用相同的一项是（3分）

- A. 又听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”
- B. 林冲道：“却不害我，倒与我好差使，正不知何意？……”
- C. 导游说：“毕节有很多旅游景点，百里杜鹃、织金洞、草海……”
- D. 那人笑着说：“请不要拦我！……”“不成，你不能走！”

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面材料, 完成 20—21 题。

我们经常听到这样一种论调: “太简单了, 我上我也行。”显然, 这种论调折射出的是说话人的盲目自信。其实这是一种能力欠缺的人在错误认知基础上对自己错误评价的认知偏差现象, 被称为达克效应。存在这种认知偏差的人常常沉浸在盲目自信中而高估自己的能力水平, 无法正确认识自己, 也无法客观评价他人。①? 是由于能力欠缺的人缺乏一种元认知能力, 导致他们盲目自信。有趣的是, 那些能力突出的人也往往无法正确认识自己, 对自己的能力做出比较低的评价。②, 叫虚假一致性效应, 不过这种认知偏差可以逐渐纠正。

达克效应告诉我们成长的艰难: 随着本领的增长, ③, 然而, 自信到达顶峰的时候也就是你最愚昧的时候。这时候的你如果肯再努力一步, 跨过去, 你便会迅速跌入绝望之谷, 这时候的你会全面否定自己。但这也正是你完成蜕变的关键时期, 只要你能坚持学习, 通过开悟之坡, 你就能成为真正的高手, 你才能进入人生真正持续稳定的平稳高原。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6 分)

21. 请概括材料第二段达克效应对应成长的四个阶段的名称, 每点不超过 5 个字。(4 分)

四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

世界永远在变。刚刚过去的 2022 年, 可以说是颇具挑战的一年, 自然灾害、新冠疫情、全球经济衰退等等。但这一年, 也可以说是机遇和希望并存的一年, 科技进步、抗疫胜利、经济企稳复苏……虽然变幻莫测的时代风云、四处蔓延的焦虑情绪和面对未来的茫然无措给我们带来诸多困扰, 但和平与发展的主旋律未变。在接下来的一年, 甚至是未来几年, 我们该怎么办呢?

请写一篇文章, 表达你对上述材料的认识和思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。