

语文·答案

(1~3 题,6~7 题,11~12 题,15 题,19 题,每小题 3 分)

1. 答案 C

命题透析 本题考查把握文章主旨、提取并整合分析文本信息的能力。

思路点拨 “在意象理论成熟后……”错误,文中是说“意象派诗歌流派开始具备相当的影响力之后”。

2. 答案 B

命题透析 本题考查理解作者的观点,把握作者阐述观点的方法和逻辑的能力。

思路点拨 “则要更关注所指之意,以有意理完成诗意营造”错误,文中认为,“实之象贴近心灵,意之虚造就韵味”,“哪怕所指之理与所呈之物有较大距离,也不可有意理而无形象”,所呈之象与所指之意要相互配合,才能“最终实现‘状难写之景,如在目前;含不尽之意,见于言外’的效果”。

3. 答案 B

命题透析 本题考查分析论点和论据的能力。

思路点拨 材料二主要是谈中西方意象的差异,指出西方意象强调视觉性的传统空间观,中国意象看重由意识构造出的内在空间。A 项是谈情节结构的。C 项是谈达·芬奇画像作品画面空间特征。D 项是谈词家意象简洁,长篇中极尽变化进行表达,使作品文气贯通。

4. **命题透析** 本题考查理解材料内容的能力。

答案 ①五四一些白话诗在意象创造上没有做到实与虚的融合,因而单调、浅露。②意象由实到虚的过渡,是不满足于现状之“有”,尝试逼近隐秘之“无”的过程,彰显出从现象到本质、从已知到未知的追求。闻一多先生所言正是白话诗未完成由实到虚的过渡,因而缺乏美感。③意象是带有作者感情和思想的形象,五四一些白话新诗的单调、浅露反映了意象蕴含的感情、思想的困乏。(每点 2 分,答出任意两点即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

5. **命题透析** 本题考查从多个角度观察和思考问题,解决实践问题的能力。

答案 ①发挥中国审美意象优越性,创造出超空间的乃至超时间的意象空间。②注意中西方意象理论缺陷,如西方呈现的抽象、晦涩,在创作中要予以规避。③促进西方意象理论与中国传统意象理论的融合,以意象创造促进更优秀的作品出现。(每点 2 分,答出任意两点即可。若从“西方意象可以为我们提供别样思考角度和现代审美的精神资源”等其他角度作答,合理亦可酌情给分)

6. 答案 D

命题透析 本题考查理解文本相关内容的的能力。

思路点拨 “‘我’面临着比 C 君更艰难的处境”错误。文中没有 C 君周围社会环境更好一些的意思。

7. 答案 C

命题透析 本题考查鉴赏作品艺术特色,领悟作品的艺术魅力的能力。

思路点拨 “透露出凉意”错误。文中写夕阳时,写到他“口角间露出微笑”,没有透露凉意。

8. 命题透析 本题考查鉴赏作品的人物描写手法的能力。

答案 ①通过述说“我”和 C 君交往的一些事情,如 C 君“隔两三个月总有一封信寄来,述说他的生活并问及我的近况”等,侧面表现他重友情的特点等。②通过 C 君本人变化,形成对比,如文中 C 君中学时“不肯坐人力车总是步行”、反抗旧礼俗等,与今天“从前无论如何也不肯去做的事如今先是委曲求全、后是司空见惯地也都做过了”的对比,表现了 C 君不得不向世俗妥协等。③主要借助 C 君的语言,表现了 C 君迷惘、苦闷等精神状态。(每点 2 分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

9. 命题透析 本题考查鉴赏作品的内容及艺术手法的能力。

答案 ①把朋友的来访比作“画”“歌”,表现友情给自己带来的愉悦感,而“淡色”“低音”,表现当时社会环境给人带来的压抑、伤感情绪。②“黑暗的小路”象征人生之路,“还不得不继续着去走吧”表现了无奈,“自己是怎样走的都不能认识清楚”表现的是进步青年对未来的茫然和思索。③语言含蓄蕴藉,别有韵味,言有尽而意无穷,给读者以感染。(每点 2 分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

10. 命题透析 本题考查文言文断句的能力。

答案 F O S (每处 1 分)

11. 答案 D

命题透析 本题考查理解文言实词的能力。

思路点拨 D 项中,“故退作《春秋》”的“退”意为“返回、归”,“退弹箏而取《昭》《虞》”中的“退”字是“摒弃”的意思,因此两个“退”含义不同。

12. 答案 B

命题透析 本题考查筛选文中的信息、归纳内容要点的能力。

思路点拨 B 项“子贡否定了陈子禽的看法”错误,陈子禽对“孔子每到一个国家,必定知道这个国家的政治情况”这种情况,提出了“是他自己打听来的呢?还是人们主动告诉他的呢?”的疑问。子贡认为“孔子就是由于人们告诉他才了解政治情况的”。故“子贡否定了陈子禽的看法”的概述有误。

13. 命题透析 本题考查对文言文的理解和翻译的能力。

答案 (1)孔子不能判断对错,心有疑问不能相信,又不能看得非常透彻、非常远,问了公明贾之后,才知道真实情况。(关键词“决”“达视”的翻译各 1 分,大意 2 分)

(2)如果孔子先知道,就应该知道诸侯已经被谗臣迷惑,是一定不会任用自己的,聘书和召令到了,也应该搁置起来不去就任。(关键词“寝”及“惑于谗臣”句式的翻译各 1 分,大意 2 分)

14. 命题透析 本题考查理解分析文章内容的能力。

答案 (1)论圣人不能神而先知。(1 分,意思对即可)

(2)论述事理要举出有效的论据来证明观点。(2 分,意思对即可)

参考译文

大凡论述事理的人,如果违背了事实而不举出证据,那么,即使道理讲得再动听,说得再多,大家也还是不相信他的。我论述圣人不能像神一样先知,在先知的人中间,并不是只有圣人才能预见。这不只是凭空瞎说,也不只是凭才智类推得巧妙。这种看法是有证据的,以事实证明确实是这样。有哪些事实可以用来证明它呢?

孔子向公明贾打听公叔文子,说:“真的吗,公叔文子不说话、不笑、不要别人的东西吗?有这样的事吗?”公明贾回答说:“这是由于告诉你的人把话说过了头。公叔文子在该说的时候才说,所以人们不讨厌他的话;高兴的时候才笑,所以人们不讨厌他笑;符合礼义才索取,所以人们不讨厌他索取。”孔子说:“难道真是这样吗?”孔子不能判断对错,心有疑问不能相信,又不能看得非常透彻、非常远,问了公明贾之后,才知道了真实情况。

陈子禽问子贡说:“孔子每到一个国家,必定知道这个国家的政治情况。是他自己打听来的呢?还是人们主动告诉他的呢?”子贡说:“他是凭着温良恭俭让这些美德得来的。”温良恭俭让是高尚的德行。用高尚的德行对待人,人们就亲近他。人们亲近他,那么人们就会告诉他了。既然如此,那么孔子就是由于人们告诉他才了解政治情况的,并不是神而自知的。齐景公问子贡说:“孔子是个贤人吗?”子贡回答说:“他乃是圣人,哪里只是个贤人呢?”齐景公不知道孔子是圣人,子贡为他正名;陈子禽也不知道孔子是用什么办法知道政治情况的,子贡确定了它的实情。就子贡回答陈子禽的话来说,圣人不能先知。

主人请宾客饮酒吃饭,客人如果听说他家有轻薄子孙,轻薄子孙必定会叫他的父母端走酒菜,使客人吃不上、喝不上。那么客人会拿定主意,肯定不会再去。为什么呢?因为客人知道被请去了也不会有高兴的事,只是白跑一趟受一番劳累和侮辱罢了。如果去了没有什么可高兴的事,又白劳累一场受顿侮辱回来,那是因为客人不了解主人的家庭,不了解他家的具体情况。人和具体情况都很难预知,吉凶也很难预料。如果孔子先知道,就应该知道诸侯已经被谗臣迷惑,是一定不会任用自己的,聘书和召令到了,也应该搁置起来不去就任。君子不去做那种毫无益处的事情,不走使自己受到侮辱的路。

孔子说过:“我从卫国到鲁国后,才把《诗》的乐曲进行了整理,使《雅》乐和《颂》乐各得其适当的位置。”这就是说孔子了解当时的形势。根据什么说他自己知道呢?鲁国和卫国,是天下执行周礼最完备的国家。鲁国和卫国不能任用自己,那么天下就没有什么国家会任用自己了,所以他才回到鲁国作《春秋》,删改编定《诗》《书》。以孔子从卫国回到鲁国这件事来说,可以知道孔子将要应聘时,还不知道自己前途如何。等到鲁、卫两国不任用自己,这才知道已经到了穷途末路,内心怀着怨恨、沮丧,只好回去冥思苦想。孔子不停地周游列国,如同生了病又不到死的地步,所以祈祷占卜希望病好。等到家中出现了要死人的征兆,占卜的人回头就走,医生也拒绝治疗,这才拿起笔来删定《诗》《书》。以孔子应聘周游来说,圣人不能先知。

15. 答案 D

命题透析 本题考查鉴赏诗歌内容、形象、语言和表达技巧的能力。

思路点拨 D项,“主要是来表现诗人人格特征的”错误,本诗中的自然环境描写,如“朔云吐风寒,寂历穷秋时”象征意味浓厚,主要是突出人才所处的社会环境、政治环境的恶劣。

16. 命题透析 本题考查鉴赏诗歌思想感情的能力。

答案 ①痛恨朝廷权贵对人才的扼杀和摧残。诗中以“风寒”“穷秋”等词语表现环境险恶,为人才被贬抒发愤激不平之情。②表达了被贬人才之间的相互慰藉。透过“互鸣悲”“日相视”“弦吾诗”等词语,可以看到这些遭贬人士的友情,他们饮酒赋诗,互相安慰。(每点3分,意思对即可。如有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

17. 命题透析 本题考查识记常见名篇名句的能力。

答案 (1)简能而任之 择善而从之 (2)玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶 (3)示例一:箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存 示例二:乘醉听箫鼓 吟赏烟霞(其他答案合理亦可) (每空1分)

18. 命题透析 本题考查正确使用成语的能力。

答案 示例:①呕心沥血 ②众星捧月(众星拱辰) ③另辟蹊径 (每处1分,若有其他答案,正确合理亦可给分)

19. 答案 B

命题透析 本题考查辨析标点符号作用的能力。

思路点拨 文中破折号表示解释说明。A. 表示语言中断。B. 表示解释说明。C. 表示话题转换。D. 表示插入语。

20. 命题透析 本题考查语言连贯和变换句式的能力。

答案 ①舞剧以“宝玉凝望”的切入方式来开启序幕,②背景是“白茫茫一片”,③出走的宝玉沉溺在“我是谁”的迷思里。(内容完整3分,语言流畅2分。若有其他答案,合理亦可酌情给分)

21. 命题透析 本题考查情境补写的能力。

答案 示例:①这种症状相对少见 ②接种疫苗能有效预防 ③一定要注意休息 (每处2分,意思对即可)

22. 命题透析 本题考查辨析并修改病句的能力。

答案 从临床来看,对于老年人或有基础疾病的高危人群来说,相比于感染新冠病毒,感染甲型流感病毒后出现肺部疾病等重症的案例要少得多。(每改对一处1分,句子流畅1分。若有其他修改方式,合理亦可给分)

23. 写作提示 参考立意:①对话,离不开互相尊重的氛围;②以对话增进相互理解,使关系更紧密;③让对话充满温度;④对话,需要真正的“观点”的交锋,需要真实态度的流露;⑤与人工智能的对话替代不了人与人之间的真正对话;等等。

评分细则

高考作文等级评分标准

		一类 (20~16分)	二类 (15~11分)	三类 (10~6分)	四类 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别句子较精彩 个别地方有新意

说明:

一、二类卷:符合题意即可,一、二类卷的区别看表达,结构好,语言好,有创意,可归一类。

三类卷:从材料出发,允许内容游离;与材料内涵有一定距离,属于基本符合题意。特征按实际给分,不能跨类给分。

四类卷:另起炉灶,或随意发挥。不要仅看题目,要看内容,要通读全文。

注意事项:

1. 明确文体。确是文体不明,适当扣分。
2. 缺标题扣2分。
3. 字数不足800字,每少50字扣1分;不足400字,20分以下。
4. 错别字:一字1分,上限5分。错字太多,其他项也会扣分,影响表达。
5. 标点:点实点,标题后加标点,一“逗”到底或标点模糊,扣1到2分。
6. 规范现代汉语:不能用繁体字,不能用甲骨文;含义不清,流传不广的网络语言,酌情扣分。
7. 抄袭:一字不改,照搬原文。“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。

