

# 2023 届高三五月联合测评

## 语文试卷

命题单位：圆创教育教学研究中心

本试题共8页，23题。满分150分。考试用时150分钟。

考试时间：2023年5月10日上午9:00—11:30

★祝考试顺利★

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，用签字笔或钢笔将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读(35分)

#### (一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

感应美学来自中国传统美学。它认为包括艺术在内的一切美,都是人与自然、心与物、主观与客观交互感应、融合统一的产物。

“感应”首先是主客体之间的一种双向选择。审美主体要选择与其审美趣味相合的审美客体,审美客体要选择能够接纳其审美属性的审美主体。双向选择成功,“感应”才可能发生,美也才能产生。其次,“感应”是主客体之间的一种双向作用。双向选择成功以后,主客体之间就会互相作用于对方,发生如皮亚杰<sup>[12]</sup>所说的“ $S \leftrightarrow AT \leftrightarrow R$ ”那样的过程。皮亚杰的这一理论是就发生认识论而言的,但我们认为它也适用于审美过程中的主客体感应关系。在这一公式中,我们用S代表客体,用R代表主体,A表示“同化”的心理过程,T表示“顺应”的心理过程。如果主体“顺应”客体,也就是客体作用于主体而且完全被主体所接受,这就是“ $S \rightarrow T \rightarrow R$ ”的过程;如果主体“同化”客体,也就是主体作用于客体而被客体所接受,那就是“ $S \leftarrow A \leftarrow R$ ”的过程。这两种过程在审美感应中不是单独发生的,而是双向同时发生,交叉反复的。第三,“感应”是主客体互相渗透;达到合二而一,即物中有我,我中有物,主体与客体共感同化,浑然一气。如听音乐者与音乐发生节律感应,随着音乐的节律手舞足蹈。这舞蹈之中既有作为客体的乐曲的节律,又有听音乐者的情感起伏变化,是听音乐者与乐曲之间感应渗透,合二而一的产物。

(摘编自郁沅《中国感应美学论纲》)

材料二:

阅读《红楼梦》是何感受,各人自有体会,但总会有一致之处。我们对于《红楼梦》的阅读经验,正像宝玉之初见黛玉——虽为初见但至为熟悉,是一种知己与知己“远别重逢”的感觉。陌生的读者成为书中情境的体验者——“他”亦成为书中的一分子。

即使如此,也不代表所有人都可能成为《红楼梦》的理想读者,就像经典作品只能为少数人欣赏一样。“如果不是林黛玉,而是一个缺乏文化知识的普通丫头,即使看到《牡丹亭》的演出,也不一定产生共鸣,至少不会如此强烈,达到这样高层次的美学境界。”道理是一样的:成为《红楼梦》的“个中人”亦须具备相应的条件。脂砚斋,这位自视最有权力、最有资格评论《红楼梦》的读者兼批评者,反复以自己曾亲身经历书中所写事件而赋予自己一种独特的权威:“亲历亲闻”似乎是我们成为《红楼梦》合格读者的先决条件。这种做法显然是要将普通读者从《红楼梦》的读者群中驱逐出去;或者说,《红楼梦》在唤起一种亲切感的同时也在抵制无法进入书中情境的读者——“亲切感”的产生是有条件的。为此,作者和脂砚斋常用“个中人”来指称前者。《红楼梦》第五回写贾宝玉欣赏警幻新制《红楼梦十二支》,警幻评说道:“此曲不比尘世中所填传奇之曲,必有生旦净末之则,又有南北九宫之限。此或咏叹一人,或感怀一事,偶成一曲,即可谱入管弦。若非个中人,不知其中之妙。料尔亦未必深明此调。若不先阅其稿,后听其歌,反成嚼蜡矣。”。即使如此,宝玉仍觉“无甚趣味”,“忙止歌姬不必再唱”而“告醉求卧”。众所周知,《红楼梦十二支》即为《红楼梦》的别名,书中直称为“《红楼梦》原稿”,因而警幻所谓“若非个中人,不知其中之妙”,实际即指出阅读《红楼梦》的先决条件:阅读原稿,成为“个中人”。显然,宝玉的表现说明仅靠阅读文本无法成为“个中人”,因而即使他阅读了“原稿”仍觉“无甚趣味”而恹恹欲睡。无奈之下,警幻只得创设条件,让宝玉亲身经历曲中所涉情境、与曲中人事摩荡交接,使之成为真正的“个中人”。脂砚斋等人所谓“真有其人,真有是事”,就是强调作为“个中人”对于理解《红楼梦》的重要性。对于他们所谓实有的“真人”“真事”的了解,“个中人”自然具有优先权。然而这种“个中人”无疑具有排他性,因为并不是所有读者都能对这些人物、事件“亲历亲闻”。所以,对于数量更多的读者来说,除了解这些实有的人与事外,对于书中呈现的情感、情境的体验,显然更为重要。这时读者也应是真正的“个中人”。一旦具备这个条件,读者在阅读《红楼梦》时自然会获得一种亲切感和新奇感:“我”的体验在书中出现,“我”亦为红楼梦中人矣!这正像脂砚斋指出的:“若观者必欲要解,须自揣自身是宝、林之流;若自料不是宝、林之流,则不必求解矣。”“须自揣自身是宝、林之流”,是观者进入是书情境、成为“个中人”的前提条件。

(摘编自王怀义《作为阅读方法的感应美学——以〈红楼梦〉为中心》)

【注】皮亚杰:瑞士人,著名儿童心理学家及教育家,创立了“发生认识论”,对后世影响巨大。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 审美主体与审美客体的双向影响是审美感应产生的基础,主客体互相渗透,合二而一,美可以由此产生。
- B. 不同读者读《红楼梦》的感受各不相同,当他们成为书中情境的体验者,能感受到一种远别重逢的熟悉感。
- C. 脂砚斋是最有权力、最有资格评论《红楼梦》的读者兼批评者,因为他曾亲身经历书中所写的种种事件。
- D. 读者通过理解书中人与事、情感与情境,也可以成为《红楼梦》的“个中人”,产生前文所说的“亲切感”。



2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 两则材料都涉及“感应美学”, 但论述的重点不同。材料一侧重理论阐释, 材料二侧重实践运用。
- B. 感应美学源于中国传统美学, 却要依托西方心理学理论进行阐释, 可见中国美学研究落后于西方。
- C. 两则材料都使用举例论证的方法, 都是为了正面论证作者的观点, 并使抽象的理论变得具体生动。
- D. 成为文学作品“个中人”有两条途径, 一是“亲历亲闻”, 二是揣摩体验, 后者对于多数读者更重要。

3. 下列选项, 最能体现审美主客体之间双向选择关系的一项是(3分)

- A. 相看两不厌, 唯有敬亭山。(李白《独坐敬亭山》)
- B. 间关莺语花底滑, 幽咽泉流冰下难。(白居易《琵琶行》)
- C. 楼船夜雪瓜洲渡, 铁马秋风大散关。(陆游《书愤》)
- D. 苍山负雪, 明烛天南。(姚鼐《登泰山记》)

4. 请根据皮亚杰“发生认识论”的心理过程模式, 分析贾宝玉对《红楼梦十二支》从觉得“无甚趣味”到成为“个中人”的过程。(4分)

5. 学校成立了“家乡文化生活”研究小组, 正策划“古城一日游”活动, 由你负责路线拟定和写作导游词。

请根据“感应美学”的理论列出这两项工作的注意事项。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

文本一:

奔 生

李永康

多数人都认识小萝卜头, 却不知道我的本名叫宋振中。这个名字是父亲起的, 至于有啥说法在里面, 我却不知道。从懂事起, 我第一次见到父亲, 是在监狱里, 而且还隔着很远的距离。有一天, 因为一位女看守忘了关门, 我冲出去, 朝山坡下跑, 我和妈妈住的女牢就在山坡上。我边跑边喊, 爸爸, 爸爸! 一位面容消瘦、头发直立的男子, 举起手, 向我挥舞着答应道: 唉! 唉! 他试图向我靠近, 几位持枪的看守拦住了他。他望向我, 他的眼睛和母亲的眼睛一样, 流露出的痛爱和无助, 让我不容思考, 就可以认定他就是我的父亲宋绮云。母亲告诉我这个名字的同时, 还说出了“英俊潇洒”四个字, 我也不知道是什么意思。我只是觉得他好高大哦, 两道眉毛浓浓的。一个在山坡上执勤的看守打了我, 还把我关进黑屋子。我发着高烧, 还是一个劲儿地喊着: 爸爸, 爸爸, 带我出去!

母亲多次对我说, 不该带着你进来的, 那时候你太小了, 还在吃奶, 才刚刚会喊妈妈, 你的几个哥哥和姐姐也没有办法带着你过日子。时间长了, 母亲说, 我也不知道带着你进来就出不去了。你父亲是因别人以妈妈的名义拍的电报“家中有急事速回”而被抓来的。妈妈又是被自称为父亲手下的工人的人以“速将换洗衣服送来”的纸条骗进来的。妈妈说, 我以为, 把衣服送到, 和你父亲见一下面, 他们就会让我们娘儿俩回家的。妈妈带着你, 是怕你受冻挨饿呀, 是奔生的, 没有想到, 进得来就出不去了。

妈妈, 我只想天天和你在一起, 我只想能见到爸爸。我这样安慰妈妈。其实, 我是多么想借

能自由自在地在天空中飞翔啊。

我进来的第三个年头，才被叫成小萝卜头的。

妈妈进来后就没有奶水喂我了，我每顿吃的都是地嚼烂的饭。那饭有一种怪味，我吞不下去，吐出来很多次，就常常饿得哇哇大哭。哭过后，妈妈又嚼饭喂我，菜就只有烂白菜和烂萝卜，有一股臭味。有时候她也莫名其妙地把泪水流在我的脸上。渐渐地，我就长成了头大身细，骨瘦如柴，也就是后来别人写的，“头长得很大，身子却很纤瘦”的孩子。有一天，一位睡在我旁边的阿姨说我长得像小萝卜头。妈妈笑了，并应和道，这个小名还真形象，那就叫小萝卜头吧。于是，在狱中，大家都亲切地叫我小萝卜头，连妈妈也不叫我的真名了。

只有教我认字的“政治犯”黄老师从来不叫我这个小名，而是叫我宋振中。

说起我的读书认字，我还陪着大人们饿了两天多时间的肚子。那时候，我六岁多一点儿，妈妈和同室的阿姨，都不吃饭。我也不知道发生了什么。饭摆放在房间门口，大家都坐着不动。我想拿碗过去盛。妈妈说，小萝卜头，今天的饭里有毒。我被吓到了，原来不吃饭的原因，是这里的看守想毒死大家。我当然也不会去吃下了毒药的饭，就躺下了。第三天中午，我是被妈妈推醒的，原来我已经饿得晕了过去。妈妈扶我起来，让我喝了几口水，等我缓过劲儿来，她说，小萝卜头，快吃饭吧，因为从明天开始，你要去和一位新来的“政治犯”黄伯伯学习认字了。“绝食”和“罢工”这两个词也是黄老师告诉我的。黄老师说，叔叔阿姨们是以绝食、罢工的方式，才争取到了你能跟我学习的机会。

黄老师教我认识了很多字，懂得了一点儿道理，我才知道牢房何以名曰“斋房”。我和妈妈住的是“义”斋女牢，爸爸住的是“忠”斋男牢。我传递“东北战局扭转”“淮海战略胜利”等消息给陈叔叔的《挺进报》时，身上有一种使不完的劲儿。我帮妈妈送衣服给“疯老头”，当小小交通员陪他进城时，觉得很骄傲。

1949年9月的一天，妈妈告诉我，她终于可以带着我走了。她说，你爸爸已经早一天上路了。我就要自由了！我那个兴奋劲儿无法用语言表达。

妈妈要我去给老师辞行，黄老师仿佛早就知道了似的。我还和陈叔叔告别。我告诉陈叔叔，我和妈妈就在今天将要离开这里。陈叔叔默不作声。我还告诉白公馆监牢里的很多人，他们都用奇怪的眼神看着我。他们确实不知道妈妈这次将要带我去哪里。因为没过多久，他们也遇害了。我的哥哥宋振镛，他在《“小萝卜头”宋振中》一书中记下了我和爸爸妈妈1949年9月6日被国民党特务秘密杀害的事情。他们无视妈妈的哀求——希望放了我，而是当着妈妈的面杀了我，然后才枪杀了妈妈的。那时候我只有八岁多一点儿，离新中国成立只有二十四天。

妈妈最后是让我用一种给人希望的方式和叔叔阿姨们告别的。我虽然离开了渴望过的世界，可是，我觉得我和爸爸妈妈都还活着。我们活在《红岩》一书的第二十章中，活在了读者的心里呀！

（选自《北方文学》2021 4）



## 文本二：

空白，是小小说的特点。可以说，小小说是空白的艺术。因为注意“留白”，小小说的天地便很宽余了。所谓“留白”，就是少写。小小说不是删削而成的。删得太狠的小说往往不顺，不和谐，不“圆”。应该在写的时候就控制住自己的笔，每捉摸一句，都要想一想：这一句是不是可以不写？尽量少写，写下来的便都是必要的，一句是一句。那些没有写下来的仍然是存在的，存在于每一句的“上下左右”。这样才能做到句有余味，篇有余意。

(选自汪曾祺《小小说是什么》)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 因为男女犯人分别被监禁，相隔甚远，宋振中从小对父亲的印象就很模糊，但血脉亲情让他能一眼就认出父亲。
- B. 宋振中被称作“小萝卜头”，是因为他营养不良，长得头大身细，这一称呼反映了敌人对待政治犯的残忍无情。
- C. 宋振中向狱友告别的情节，将孩童的兴奋与成人的沉默进行对比，作者在节制的叙述中蕴含无限的悲愤之情。
- D. 小说结尾记叙宋振中遇害的时间，与《纪念刘和珍君》开篇写“中华民国十五年三月二十五日”的意味有类似之处。

7. 关于“黄老师”这一人物形象，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 黄老师是“政治犯”，也属于革命者阵营，这是他被选为教宋振中读书认字的老师的重要原因。
- B. 黄老师告诉宋振中学习机会来之不易，是为了勉励他认真学习，不辜负妈妈和狱友们的深切期盼。
- C. 黄老师是宋振中革命意识的启蒙者，宋振中传递革命消息、当小交通员应该与他的引导有关。
- D. 黄老师坚持喊宋振中的大名，与妈妈喊“小萝卜头”形成对比，显示出二人在教育观念上的不同。

8. 文本一的叙述视角很有特点，请简要分析。(6分)

9. 如何理解汪曾祺所谓的“留白”？文本一在情节安排上是如何“留白”的？请简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

元朔五年，(武帝)制曰：“盖闻导民以礼，风之以乐。婚姻者，居室之大伦也。今礼废乐崩，朕甚愍焉。故详延天下方闻之士，咸登诸朝。其令礼官劝学，讲议洽闻，举遗兴礼，以为天下先。太常议，予博士弟子，崇乡里之化，以厉贤才焉。”谨以太常减博士平等议，曰：“闻三代之道，乡里有教，夏曰校，殷曰序，周曰序。其劝善也，显之朝廷；其惩恶也，加之刑罚。故教化之行也，建首善自京师始，然后及外。今陛下昭至德，开大明，配天地，本人伦，劝学兴礼，崇化厉贤，以风四方，太平之原也。古者政教未洽，不备其礼，请因旧官而兴焉。为博士置弟子五十人，复其身。太常择民年十八以上仪状端正者，补博士弟子。郡国县官<sup>①</sup>有好文学，敬长上，肃政教，顺乡里，出入不悖，所闻，令相长丞上属所二千石<sup>②</sup>。二千

与计<sup>①</sup>偕，诣太常，得受业如弟子。一岁皆辄课，能通一艺以上，补文学掌故阙；其高第可以为郎中，太常籍奏。即有秀才异等，辄以名闻。其不事学若下材，及不能通一艺，辄罢之，而请诸能称者。臣谨按诏书律令下者，明天人分际，通古今之谊，文章尔雅，训辞深厚，恩施甚美。小吏浅闻，弗能究宣，亡以明布喻下。以治礼、掌故，以文学礼义为官，迁留滞。请选择其秩，比二百石<sup>②</sup>以上，及吏百石，通一艺以上，补左右内史、大行卒使，比百石以下，补郡太守卒史，皆各二人，边郡一人。先用诵多者，不足，择掌故以补中二千石属，文学掌故补郡属，备员。请著功令。它如律令。”制曰：“可。”自此以来，公卿大夫士吏彬彬多文学之士矣。

(选自南宋徐天麟《西汉会要·学校上》)

【注】①郡国县官：这里指郡、县及诸侯国下属的各级地方。②二千石：指郡守和诸侯王国相。③计：指郡守下属的上计吏。④比二百石：汉朝官秩等级名，下文的“比百石”亦同。

10. 文中画波浪线的部分有两处必须加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

故[A]教[B]化[C]之[D]行[E]也[F]建[G]首[H]善[I]自[J]京[K]师[L]始[M]繇[N]内[O]及[P]外

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “婚姻”指夫妻关系，与《鸿门宴》中“约为婚姻”中的“婚姻”含义不同。
- B. “受业”指从师学习，与《师说》中的“传道受业解惑”中的“受业”意思相同。
- C. “一艺”是指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》等六部儒家经典中的某一部经书。
- D. “掌故”在文中是负责礼乐的官职名，现指关于历史人物、典章制度等的逸闻轶事。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 汉武帝令太常讨论为博士配置弟子之事，目的是使民间崇尚礼义教化，以激励贤才。
- B. 平民子弟要成为博士弟子，必须年满十八岁、仪表行为端正，而且要经过选拔淘汰。
- C. 郡守和国相要谨慎考察下级举荐的人才，合格者可以随上计吏一起到京城，参加学习。
- D. 被举荐的人在学习满一年后要参加考试，门第高贵者可以任郎中，由太常造册上奏。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 今礼废乐崩，朕甚愍焉。故详延天下方闻之士，咸登诸朝。(4分)

(2) 其不事学若下材，及不能通一艺，辄罢之，而请诸能称者。(4分)

14. 请简要概括太常臧、博士平等回复武帝之奏议的要点。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

依韵和接<sup>【注】</sup>花

梅尧臣

唯是圆人巧，非关元化偏。

折条违物理，迁艳得花权。

美女嫁寒婿，丑株生极妍。



世间多妄合，吾不谓为然。

【注】接：嫁接。

15. 下列对这首诗理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 诗人认为接花能成功，并非依靠自然之力，而是得益于园丁的高超技艺。
- B. 在诗人看来，嫁接虽然违反自然规律，但却能使砧木获得了开花的机会。
- C. 诗人由花木嫁接之美联想到“世间多妄合”，委婉表达对后者的否定态度。
- D. 全诗语言质朴，饱含哲理，借咏接花来表达自己的审美情趣与人生取向。

16. 钱锺书先生论诗之理趣，有“理寓物中”“理因物显”之说。本诗的理趣体现在哪些方面？请结合内容简要分析。(6分)

(三) 名句名篇默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 张若虚《春江花月夜》善于摹景，如“\_\_\_\_\_”生动地描绘了江水之曲折、月色之皎洁。

(2) 柳宗元《种树郭橐驼传》中，郭橐驼所种的树生命力强、结果实多的秘诀是“\_\_\_\_\_”。

(3) 唐宋诗词中有不少以反问的修辞引起读者关注和思考、表达强烈情感的诗句，如“\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

调查研究，本质上是对客观实际情况的调查了解和分析研究，目的是把粗浅的认识①□□化，找到事物的本质规律，从而最终在实践中找到解决问题的正确办法。人们常说，没有调查就没有发言权，没有调查就没有决策权。相应的，调查的终点和目的就是科学决策、解决现实问题。毛泽东曾将调查研究与解决问题作了一个形象的比喻：“调查就像‘十月怀胎’，解决问题就像‘②□□□□’。调查就是解决问题。”

当前，有的同志只调查不研究，装了一兜子材料，回来汇报一下写个报告就了事；有的同志满足于调查浮在面上，不掌握真实情况，分析问题不到位，最终提不出什么有价值的对策建议。这样的调查研究解决不了什么问题。所以，提倡调查研究，就要转变工作作风，提高履职本领，密切联系群众，提高解决问题的有效途径。只有起而行之、勇挑重担，坚持问题导向，增强问题意识，敢于正视问题、善于发现问题，以解决问题为根本目的，③□□把调查研究成果转化为推进工作、战胜困难的实际成效。

18. 请在文中空格处填入恰当的词语。(3分)

19. 画横线的句子有语病, 请修改正确。(4分)

20. 在我国, “同志”一词常用于互称, 表示双方地位平等, 且含有尊重之意。画波浪线的句子要表达对不良之风的批评之意, 在其中使用“同志”是否恰当? 请结合材料简要分析。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

日前, 美国科研团队在室温条件下实现超导的消息引发全球关注和热议。超导是导体在某一温度下, 电阻为零的状态。寻找近环境条件下(室温、常压)的超导材料一直是超导领域的梦想。对物理学家而言, 室温是有明确定义的, 即 300K, 约相当于 27°C。美国科研团队在 267GPa 左右实现了 288K 左右的超导电性, 对应温度为 15°C。①, 但是论文的题目已经大大方方用了“室温超导”字样。

中科院物理所在微信公众号文章中表示, 从美国科研团队的研究论文来看, 这项工作无疑是突破性的, 相关证据也很充足, 如果能重复出来, 搞不好未来能得诺奖。但物理学的研究终究不是一家之言,

②, 这个也不例外, 这项工作势必要经过行业内各个研究组的重复验证, 如果经过多次重复之后, 确定该结果的正确性, 那将是划时代的工作。目前国内超导领域的研究, 其中重要的一方面是对于新超导材料的探索, 最早可追溯至 1960—1970 年代。中国在超导的一些研究方向上, 目前已经达到了世界领先水平。赵忠贤院士带领团队将铁基超导体的临界温度提高到了 55K, 推动中国高温超导研究 ③。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6分)

22. 对于室温超导这一突破性科研成果, 中科院的评价是理性而严谨的。请根据画横线的句子简要分析。(3分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

在成长的过程中, 我们常常因天赋、能力不足而感到懊恼和不甘。对此, 有人提倡“与自己和解”, 追求“满意的自己”; 也有人主张突破、改造自己, 追求“完美的自己”; 也有人兼而采之。但无论哪种选择, 最终都是为了成为“合适的自己”。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。