



# 菁师联盟 2023 届 3 月质量监测考试

## 语 文

试卷满分:150分 考试时间:150分钟

### 注意事项:

1. 答题前,考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚,将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 全部答案在答题卡上完成,答在本试卷上无效。
3. 回答选择题时,选出每小题答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案用0.5mm黑色笔迹签字笔写在答题卡上。
4. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读(36分)

#### (一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1-3题。

时隔四年,《流浪地球2》终于与观众见面了。我们再次被地球的命运存亡深深牵动,与影片中的人物跌宕起伏,一同经历了一次次险情、一次次困境,地球终于脱险远行,带着人类的希望踏上漫漫长征,飘浮于茫茫太空中,寻找新的栖息之地。虽然未来充满了未知,但人类依然满怀希望。只要地球有了新的安身之所,人类就不会失去自己的家园。正如影片中李雪健所扮演的联合国政府中方发言人周喆直所说:“我相信,会再次看到蓝天、鲜花挂满枝头。”

科幻电影的魅力在于假定性和可能性。观众知道电影描绘的并非真实世界,但它又因是基于科学知识的预见与延伸,充满对未来的猜测与期盼。在高科技已经渗透到人类生活方方面面的当下,人工智能、数字化世界、量子科技、生命基因、外太空探索等等,无不激发人们对未来产生科学性的预见想象。这种“已知”的未来想象也是科幻类型最大的“悬念”设定——谁不想知道世界未来会变成什么样呢?观众对于未知未来的求知欲,经由电影人的艺术呈现,转化为在假定性与可能性之间的科幻审美,赋予科幻影片无限的魅力。

《流浪地球2》带给人们一种透视宇宙的宏大视野与家园意识。宇宙、恒星、行星、卫星,以及我们人类,究竟处在怎样的位置?这看似永恒,但又并非永恒。太阳会老化,太阳系会毁灭,地球会被太阳吞没……影片讲述了面对突发的一切,人类如何依靠自己的能力,带地球逃离太阳系的过程。在科学家的团结与努力下,人类有了能够改变星球运行轨道的力量,在看似不可能的时间内完成了“移山计划”的可行性验证。这样知其不可而为之的坚定与勇气,全然是中国人骨子里所流淌的。来源:高三答案公众号

《流浪地球2》具有硬科幻影片所必须具备的质感,也呈现出中国电影工业化的新高度。从筹备、拍摄,到后期制作,《流浪地球2》历时1400余天。制作团队共为影片绘制5310张概念设计,9989张分镜头画稿,制作超过6000镜视效镜头,共制作了95000件道具、服装,总共搭建了102个科幻类主场景,置景展开面积超过900000平方米。通过恢弘的画面,影片呈现了宏阔而精密的未来科技设施,营造出令人震撼的视听效果。太空电梯、月球基地、行星发动机、地下城建筑等场景,充分显示了科技的力量。月球解体后,破碎天体向地球袭来,将要跨越地月洛希极限时,万台行星发动机终于同时启动、推动地球摆脱险境的情节,更显宏大壮阔。

与此同时,影片透过剧情和画面,释放出关于人类未来的启示,引领观众去关注、思考现实中的未来。片中的地球灾难虽然是由太阳老化引起,但是,它也在时刻提醒观众,地球是人类的唯一家园,爱护地球、保护地球,是全人类的共同责任。科技的高速发展,给人类带来巨大利益的同时,也使人类具有了毁坏地球的能力——敲响警钟,思考未来,是科幻电影的另一重魅力。《流浪地球2》通过叙事的推进,较好地展现了这一类型属性。

菁师联盟·语文 第1页(共8页)

科幻故事看起来是一种幻想，实际脱不开文明基因的烙印。同样是科幻，不同的是文明的境界。

影片中，刘培强问人工智能机器人MOSS，人类能活下来吗？MOSS回答：“文明的命运取决于人类的选择。”是的，面对灾难，人类选择什么样的方案去应对，路径不同、方向不同，结果则不同。而任何一种选择的背后，都是文明的价值选择。影片中有包括数字生命方案在内，来自不同地区、不同文明体系之间各种方案的竞争。最终，“移山计划”得到更多国家的认可并得以真正实施。“移山计划”的内核是同舟共济的精神，体现了中华文明的境界。

《流浪地球2》是一个大题材、多方位叙事的故事。故事中有国家层面的决策，有科学技术的实施，有科技人员和航天员的命运故事等，在科幻电影创作上又向前迈出了一大步，为中国科幻电影带来了可借鉴的经验。《流浪地球》系列科幻电影的出世，标示着中国科幻电影制作技术和能力达到世界先进水平，更显现出区别于西方科幻电影的人文精神，呈现中国科幻电影的中国气派。

(摘编自张德祥《科幻电影<流浪地球2>：文明的命运取决于人类的选择》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 虽然《流浪地球2》中地球的命运存亡充满了未知，但人类和周喆直一样坚信不会失去自己的家园。
- B. 电影人将观众对未知未来的求知欲转化为假定性或可能性的科幻审美，赋予科幻影片无限的魅力。
- C. 影片通过恢弘画面呈现未来科技设施，太空电梯、月球基地宏大壮阔，万台行星发动机彰显科技。
- D. “移山计划”战胜数字生命等方案，得到更多国家的认可，也体现了人类对同舟共济精神的认可。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 本文以作者自己的电影观感切入文章，显得自然亲切，同时引用影片中的人物语言，更增加了共鸣性和感染力。
- B. 本篇文章主要采用总分格式，主体部分分别从五个不同方面评价《流浪地球2》的意义，横向展开，互不关联。
- C. 文中引用大量数据，不仅说明《流浪地球2》呈现出中国电影工业化新高度，也让我们感受到电影制作的艰辛。
- D. 电影评论有着重评论影片题材、主题、社会意义的，也有专门论述影片艺术风格、造型手段的，本文属于前者。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 观众认为科幻电影是基于科学知识的预见与延伸，充满对未来的猜测与期盼，所以相信电影里描绘的并非真实的世界。
- B. 影片以独特的视角关照宇宙、恒星、行星、卫星、地球间的相互位置和关系，这是一种秀初宇宙的宏大视野和家园意识。
- C. 对于《流浪地球2》而言，科学带来的假定性和可能性是其魅力，由叙事所带来的思考现实中的未来也是其魅力之一。
- D. 在看似不可能的时间内完成了“移山计划”的验证，这种坚定与勇气有别于西方科幻电影的人文精神，呈现中国气派。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题，9分)

阅读下面的文字，完成4-6题。

材料一

车厘子是英文cherries的直接音译，它既不是物种名也不是品种名，但你要以为车厘子桃，就错了。实际上，直译成樱桃也不算错，但在中文语境中，叫“樱桃”的其实另有其果



就是樱桃这个物种。樱桃原产于中国，它的果实小巧红润，酸甜可口，但因为娇嫩而很难走出原产地，是只有产区周围的人才能享受到的限定美食。比起中国的樱桃，欧洲甜樱桃的果实不仅个头大，果肉硬度也更高，可以更方便地运输到各地。而由它栽培种植出来的果实，就是我们印象中的“车厘子”。来源：高三答案公众号

(摘编自《车厘子凭什么从“水果刺客”，摇身一变成兔年“年货顶流”？》)

### 材料二

以2008年中国和智利签订《关于智利樱桃、李子输华检疫议定书》为标志，智利车厘子正式进入中国市场至今已经有15年。但在2016年之前，智利车厘子一直不温不火，宣传推广也还没跟上。那时候，美国是中国水果进口的第一来源国，美国车厘子也因为更早进入中国市场而占据上风。

从进口量的数据上来看，2018年是智利车厘子扭转局面、大大反超美国车厘子的一道分水岭。2018年，中国车厘子进口总量增加到18.6万吨，其中来自智利的车厘子有16.3万吨，占比达到87%以上，占据中国进口车厘子市场的大头份额。此后，中国车厘子进口总量年年提高，到2021年已经达到31.4万吨，其中有30万吨来自智利，占比超过90%。美国车厘子的数量则逐渐下滑，到2021年只有不到1万吨进口中国，占比不到5%。

美国车厘子往往在5、6月成熟，和国产樱桃成熟时间相似，在中国水果市场的竞争压力也大，难以持续扩大到中产以外的消费群体。位于南半球的智利车厘子则在每年11月到第二年1月在中国反季节上市，不仅是中国水果稀缺季，还恰逢圣诞、元旦、中国农历新年这一时期，先天就注定是春节水果C位的候选人。

于是，智利选择了一条更接地气、更亲民的赛道——结合中国本土传统的春节文化，把车厘子融入春节年货中。从2016年开始，智利针对中国启动名为“车厘正当红”的营销活动，接下来，智利车厘子每个年度的推广口号都紧扣中国红、幸福、健康等元素。从2017/2018年产季到2021/2022五年间，智利车厘子的推广口号分别是“享受你的红色时刻”“红色幸福”“收获每一个幸福时刻”“守护健康每一刻”“幸福就在此时此刻”“幸运时刻，一口实现”。事实证明，智利把车厘子定位成“春节年货”是成功的。

(摘编自《跨越半个地球“走红”中国，为啥过年都在买车厘子？》)

### 材料三

智利驻华大使路易斯·施密特回忆1991年首次中国行，笑言曾遭遇不少尴尬：当我推销智利红酒时，中国人说喜欢喝白酒；当我推销智利水果时，中国人说进口水果太贵，只买国产水果。”尽管当时无功而返，但施密特并没有灰心，“中国人口多，需求量大。从那时起，我就看到了中国市场的巨大潜力”。

20多年时光流转，施密特的“预测”成了真。如今，中国成为智利红酒最大出口市场，智利也成为中国第一大鲜果进口来源地。施密特说，很高兴智利车厘子也进入了中国人的年货“清单”，越来越多中国人在春节时会带上智利车厘子走亲访友。

从乏人问津到走俏热销，智利红酒、水果在中国市场的待遇变化背后，是中国经济社会的巨大发展。“我非常敬佩中国这70年来取得的成就，尤其是改革开放彻底改变了中国。”施密特说，“如今中国成为世界第二大经济体，对世界经济的贡献率超过30%，中国的繁荣与世界发展紧密相连。”

红彤彤的车厘子，不仅见证了中国人越过越红火的日子，也折射出中国与智利之间交融度越来越高的经贸往来。施密特欣喜地表示，两国务实合作正从水果贸易扩大到服务、投资等更广阔领域。施密特认为，随着两国共建“一带一路”的顺利推进，包括基建、贸易、投资等各领域的合作将开创新局面。

(摘编自人民日报海外版《“很高兴智利车厘子成了中国年货”》)

菁师联盟·语文 第3页(共8页)



4. 根据材料二，下列对智利车厘子在中国发展状况的分析和推断，正确的一项是（3分）
- A. 2008-2016年，智利车厘子在正式进入中国市场后就一直不温不火。  
B. 2018年智利车厘子开始扭转局面反超美国车厘子，占据大头份额。  
C. 2018年之后，智利车厘子进口总量连年提高，美国则是逐渐下滑。  
D. 2016年开始，智利把车厘子定位成中国的“春节年货”进行营销。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 车厘子是音译词，既不是物种名也不是品种名，中文的樱桃则是樱桃物种，所以二者不能划等号。  
B. 美国车厘子和国产樱桃成熟时间相似，所以在中国市场的竞争激烈，价位又高，消费人群很受限。  
C. 施密特推销智利红酒和水果无功而返，说明当时的施密特完全不了解中国市场的需求和消费实力。  
D. 智利车厘子逐渐热销，不仅促进了中智之间的水果贸易，也折射出两国不断扩大领域的经贸往来。
6. 智利车厘子为什么成为兔年春节的年货顶流？请结合所给材料分析说明。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7-9题。

古屋坍塌记

胡金洲

轰隆！一声巨响，古家大屋在遮天盖地的飞尘中塌了。  
风把七婆盘起来的头发吹的七零八落。七公浑身尘土，呼出一口长气：哎！迟一步早一天的事，老天爷总算把大家给撵出来了啊！

七公是马来西亚老古家第二代华侨，排行老七。七公的父亲靠长长的一根挑牙虫的细银针了财。后来，六个兄长父亲弥留之际，为争家产大打出手。七公一气之下，带着马来西亚人回到湖北老家紫金镇。同他爹一样，七公有七个儿子。

紫金镇三街九巷，三街实际就是一条街。东头叫东街，西头叫西街，中间叫马街。起先只马街，一条茶马古道，后来渐渐有了东西街。马街是古道上普洱茶贩子洗马歇脚之地，茶楼、戏台、客店，一应俱全，十分繁华热闹。

大屋建在紫金镇后街西头，假山，绵延半里多长。厅堂厢阁房厨道厩大大小小一百零九徽派建筑，粉墙黛瓦。瓦反盖，沿袭山西古家祖屋建制。十几根二十来米长的杉木起梁，遇做墙，逢瓦石架檩，最后一堵石头墙收官。大屋墙体和棱形扇形镂空花窗用青砖，其它则用木材。园椽方楠，大格门，斜孔窗，嵌贴阴阳木雕或石凿。蝙蝠蟾蜍和十二生肖图饰随处。大屋九重，每重前厅天井后堂，后堂分左右厢房。因依山而建，大屋阙门设在侧边。石柱上挂南洋大灯，黑漆铁色，六面彩花玻璃。入夜点灯，彻夜通明。

20世纪60年代初，一位古建筑学家路过紫金，探访古家大屋，临走挥毫写下中堂对联：定海海可取，奇峯培木木不枯。抓着七公的手说：此屋不可复制，老哥哥务必保护好啊！分感动，连连点头。

七公七婆第三代后人先后嫁娶。古家人丁兴旺，牛满厩，猪满圈。1995年，七公召渔读荣宗耀”七子分了家。

分家后不到一月，七房必耀的孙媳妇儿提出拆墙开店。孙媳妇儿是裁缝店老板的小。随父穿针走线，一进古家就吵着要开裁缝店。必耀不敢兴头，找主事的长兄必耕请示，地去了，必耀只好装糊涂，任凭孙媳妇儿拆门破墙。必耕回来，见了又急又气，假传圣旨：限令七房五日内撤掉裁缝店，否则，逐出大屋自立门户！



孙媳妇儿拎着烫衣服的大烙铁挡在店门口大哭大闹。六房子孙赶来围观，七嘴八舌，竟然无一指责者。必耀暗喜，带着老婆找七婆，说：“您的宝贝孙媳妇儿要开裁缝店，大哥说您有圣旨不能开！”来源：高三答案公众号

七婆说：我不是皇帝，谁是皇帝你们找谁去！

必耀又去找七公。七公沉吟片刻，缓缓地说：我也不是皇帝，哪来的圣旨？

裁缝店照开不误。

不久，二房至六房如法炮制，先后打墙开店。有卖服装的，有卖烟酒的，有卖锅碗瓢盆等日杂百货的。三个月后，古家大屋一溜儿二十一间房子全成了张灯结彩的店铺，几乎占了紫金镇镇头的半条街！

六房都开了店，唯独长房必耕一家还没有店铺。必耕晚来得子，其子无儿，只有一女。孙女婿是个大货司机，入赘没几天，便怂恿丈母娘给老婆开个卖虎头鞋的店铺打理。儿媳妇来请示必耕，必耕无奈就去问七公七婆。七公开门见山：六房他们都可以开店，唯独你们不行！

必耕一愣，问：为啥呢？我是你们抱养的？

七婆摇摇头，说：儿啊，你知道为啥给你两重六千房吗？就是要让你们长房守住古家这份家业呀！

必耕不解：这和开店有关系吗？

七婆叹了一口气，一五一十向必耕道出了其中原由：古家能在这块地上架起半里之长的大屋，靠的就是偎依的山体和一堵收官的石头墙。山体做墙永远是不会倒的，但这面收官的石头墙犹如大屋基石，只要稍稍动一动，古家大屋就会七零八落，必塌无疑。

必耕惊诧良久，默默退出，但错就错在他知道原由后再没问儿媳妇支吾此事，自以为不吱声他们就不敢打墙开店。

这天，渔梁洲举行全县龙舟大赛。古家六房统统关门歇业，倾巢而出去看龙舟赛。必耕的孙女婿偷偷找来一个姓吴的泥工，泥工扬起大锤哼着小曲猛砸石头墙。他从基脚打起，插碎了墙下的一块巨石，不一会儿功夫，便将石头墙从下到上渐渐打碎……等必耕和七公七婆跑出来查看的时候，只听见轰隆一声巨响，古家大屋塌了。

正当大家哭的哭喊的喊，惊天动地闹闹嚷嚷，七婆坐在太师椅上突然对身边的七公说：七公，你坐会儿啊，我先走了啊！

七婆眼一闭，断了气，享年103岁。两天后，七公跟着溘然去世，享年107岁。

至今，古家大屋残砖断瓦仍堆积如山，成为导游向来自四方的游人津津乐道的一个景点。

(有删改)

7.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 七公排行老七，同他爹一样，也有七个儿子，看似巧合，实则是作者巧思，预示着两代人之间可能会有相似的命运。
- B. 小说将故事背景设在紫金镇一条茶马古道上，既能突出古镇的繁华，为下文竞相开店做铺垫，又增加了小说历史感。
- C. 七公给七子取名“耕樵渔读荣宗耀”，让其从事传统行业，与孙媳妇裁缝店老板女儿的身份形成对比，最终导致冲突。
- D. 小说语言凝练质朴，不仅用词典雅，“茶楼酒肆戏台客店”“蝙蝠蟾蜍”等故意省略顿号，也有助于小说凝练之风。

8.小说为什么要用繁笔对古家大屋进行细致描写，请结合文本简要分析。(6分)

9.小说题为“古屋坍塌记”，你觉得古屋为什么会坍塌？坍塌的古屋为什么又会成为“导游向来自四方的游人津津乐道的一个景点”？(6分)

## 二、古代诗文阅读 (34分)

### ( ) 文言文阅读 (本题共4小题, 19分)

阅读下面的文言文, 完成10~13题。

智伯请地于魏宣子, 宣子不与。任增曰: “何厉不与?” 宣子曰: “彼无故而请地, 吾是以不与。” 任增曰: “彼无故而请地者, 无故而与之, 是重欲无厌也。彼喜, 必又请地于诸侯, 诸侯不与, 必怒而伐之。” 宣子曰: “善。” 遂与地。智伯喜, 又请地于赵, 赵不与, 智伯怒, 围晋阳。韩、魏合赵而反智氏, 智氏遂灭。

智伯从韩、魏之兵以攻赵, 围晋阳之城而溉之, 城不没者三板<sup>①</sup>。絺疵谓智伯曰: “韩、魏之君必反矣。” 智伯曰: “何以知之?” 对曰: “夫胜赵而三分其地, 今城未没者三板, 城降有日矣。而韩、魏之君无喜志而有忧色, 是非反何也?” 明日, 智伯谓韩、魏之君曰: “疵言君之反也。” 韩、魏之君曰: “必胜赵而三分其地, 今城将胜矣。夫二家虽愚, 不弃美利而背约, 为难不可成之事, 其势可见也。是疵必为赵说君, 且使君疑二主之心, 而解于攻赵也。今君听谗臣之言而离主之交, 为君惜之。” 智伯出, 欲杀絺疵, 絺疵逃。韩、魏之君果反。

齐欲妻郑太子忽, 太子忽辞, 人问其故, 太子曰: “人各有偶, 齐大, 非吾偶也。《诗》云: ‘自求多福。’ 在我而已矣。” 后戎伐齐, 齐请师于郑。郑太子忽率师而救, 大败戎师。齐又欲妻之, 太子固辞, 人问其故, 对曰: “无事于齐, 吾犹不敢。今以君命救齐之急, 受室以归, 人其以我为师婚乎?” 终辞之。

吴王夫差破越, 又将伐陈。楚大夫皆惧, 曰: “昔阖庐能用其众, 故破我于柏举, 今闻夫差又甚焉。” 子西曰: “二三子, 恤不相睦也, 无患吴矣。昔阖庐食不贰味, 处不重席, 室不崇坛, 器不彤漆, 宫室不观, 舟车不饰, 衣服财用, 俭不取费。在国, 天有灾厉, 亲巡其孤寡而共其乏困; 在军, 食熟者分而后食。其所尝者, 卒乘必与焉。是以民不罢劳, 死知不旷。今夫差, 次有台榭陂池焉, 宿有妃嫱嫫御焉。一日之行, 所欲必成, 玩好必从, 珍异是聚, 观乐是务。视民如仇而用之日新, 夫先自败也已, 安能救我?”

(节选自《说苑·权谋》)

【注】板: 修筑土墙使用的夹板。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 (3分)

- A. 郑太子忽率师而救/齐大败戎师/齐又欲妻之/太子固辞/人问其故/对曰/无事于齐/吾犹不敢/今以君命救齐之急/受室以归/人其以我为师婚乎/
- B. 郑太子忽率师而救齐/大败戎师/齐又欲妻之/太子固辞/人问其故/对曰/无事于齐/吾犹不敢/今以君命救齐之急/受室以归/人其以我为师婚乎/
- C. 郑太子忽率师而救/齐大败戎师/齐又欲妻之/太子固辞/人问其故/对曰/无事于齐/吾犹不敢/今以君命救齐之急/受室以归/人其以我为师婚乎/
- D. 郑太子忽率师而救齐/大败戎师/齐又欲妻之/太子固辞/人问其故/对曰/无事于齐/吾犹不敢/今以君命救齐之急/受室以归/人其以我为师婚乎/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3分)

- A. “是重欲无厌也”与“何厌之有”(《烛之武退秦师》)两句中的“厌”含义相同。
- B. “无喜志而有忧色”与“暮去朝来颜色故”(《琵琶行》)两句中的“色”含义相同。
- C. “齐请师于郑”与“三人行, 必有我师焉”(《论语》)两句中的“师”含义不同。
- D. “无患吴矣”与“夫祸患常积于忽微”(《伶官传序》)两句中的“患”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 ( )

- A. 智伯无缘无故地向魏宣子索要土地, 魏宣子在任增建议下给了他。智伯又向赵国索要土地遭到拒接, 智伯攻打赵国。韩、赵、魏联合起来灭掉了智伯。
- B. 絺疵认为韩、魏两国必反, 向智伯进言, 智伯将此事告诉了两国君主, 二人说絺疵是国游说, 离间智伯与韩、魏关系, 智伯听信了, 要杀掉絺疵。

- C 齐君想把女儿嫁给太子忽，太子忽认为齐国与他门户不相当，推辞了。后来太子忽帮齐国摆脱危机，齐君还想把女儿嫁给他，他用相同的理由推辞了。
- D 吴国日渐强大，越国太太都很害怕，可子西认为吴国并不可怕，他将吴国两代国君所作所为相比照，指出吴国情况已发生变化，吴国最终会自行溃败。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 夫二家虽愚，不弃美利而背约，为难不可成之事，其势可见也。

(2) 昔阖庐能用其众，故破我于柏举，今闻夫差又甚焉。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋诗, 完成14-15题。

游月陂<sup>①</sup>

程颢

月陂堤上四徘徊，北有中天百尺台。  
万物已随秋气改，一樽聊为晚凉开。  
水心云影闲相照，林下泉声静自来。  
世事无端何足计，但逢佳节约重陪。

【注】陂是水泊、池塘的意思，“月陂”是形状如月亮的池塘。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 (3分)

- A. 这首诗歌是记游之作，记述了诗人晚秋时节游览月陂堤的所见、所闻、所感。
- B. 诗人在月陂堤上四处观望徘徊，看到北面的百尺高台耸入天空，非常壮观。
- C. 面对能使万物萧瑟的秋气，诗人内心十分感伤，于是借酒来消除心中愁绪。
- D. 颈联中的“闲”“静”二字移情于物，写出诗人此时闲适自得的悠然心境。

15. 诗中最后两句有何含意？请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 杜牧《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，指出秦的纷奢建立在对人民的剥削和掠夺基础之上，并且挥霍无度，给人民带来了深重的灾难。
- (2) 白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写琵琶女在调弦试音之时就已显露深情，以此烘托琵琶女技艺高超。
- (3) 范仲淹《渔家傲·秋思》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写出了延州环境特点，又涉及对西夏的军事斗争。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成17—19题。

从前, 老家门前是一顷稻田。春末时分, 随处可见在田间辛勤劳作的农人, 他们卷起裤, 弓起背, 耕田、铺田坎、扯秧苗、插秧苗, 然后抽水、除草、施肥……承载着农民的希望, 秧苗儿拔节生长, 整个夏天, 田野\_\_\_\_\_。

秋风送爽, 田里翻滚起金色的稻浪。人们收拾好农具, 朝着田野出发。田野里顿时热闹起来。女人们割稻, 抱稻把, 男人们打稻, 背稻, 拴草。呼, 呼, 一人割一道, 刀起稻把堆, 排成端直的两行; 呼, 呼, 打稻声有节奏地响起, 此起彼伏, 好似古老的歌谣。

大人们忙起来, 孩子们也没闲着, 忙着逮自己的美味——油炸母。随着镰刀的挥舞, 田里的

生物都惊惶起来，一脑袋儿乱飞，什么蚂蚱、纺棉花……当然还有孩子们最爱的油炸母。孩子们站在田坎上，全神贯注地盯着稻叶面，一有油炸母现身，忙屏息凝神，手轻轻伸过去，猛然加速，一把抓住，逮住了！逮住了！\_\_\_\_\_，赶紧放进兜里；没逮住，遗憾无比，唉！好可惜哦，心里不断责怪自己，咋不小心呢？咋没逮住呢？

回家后，孩子们总会清理一下自己的“战果”，然后就开始烹饪“战果”。从灶间里铲出一铲子热炭火灰放地下，然后把油炸母放上面，再铲一铲子热炭火灰盖上。等上几分钟，用火钳扒开热炭火灰，油炸母被烧成了金黄色，捡起来在手中拍几下，就\_\_\_\_\_地放入口中。哇，简直就是天下最美味的东西了！

17.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18.下文中画横线的句子可改写成：“一人割一道，割好后的稻把被排成整齐的两行；此起彼伏的打稻声砰砰地响起来。”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？(4分)

19.“战果”是指战斗中获得的胜利成果，在具体运用中常常会产生新的含义。请指出上文中“战果”的含义并分析其表达效果。(4分)

## (二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字,完成下面 20-21 题。

中国人素有亲近自然的传统,感时应物的天性流动于我们的血脉中。当下,对节气文化的关注,有着更重要的现实意义:多了屏幕时间的精准显示,少了对太阳升落的仰观;\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_;\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。在被数字科技包围的当下,如约而至的节气,提醒着人们去亲近自然的美好。

自 2016 年进入联合国教科文组织非遗名录后,与节气相关的上百个项目,如“九华立春祭”“送大暑船”等被列入国家级、省级非遗扩展项目名录。时逢谷雨,沿海海祭,中原食蜡;沿到冬至,南方偏爱汤圆、北方更喜饺子。节气与节日的相互碰撞、节气时间与大地空间的紧密契合,让节气文化变得可感知、可触及,沉淀出形态各异的风俗内容。

节气文化热度的持续推高,也缘于对技术的吸纳、与时代的交融,年轻态、沉浸式的一系列视听产品,积极顺应消费场景更新,科技手段迭代,促成了节气文化由具象产品到抽象符号的转变。与节气相关的视听产品,一头连着漂泊的游子、都市职人,一头连上神州大地的自然之美、古往今来的诗意之思,给忙碌日子带来清新的旷野空气与心灵慰藉。

20.请仿照文中画波浪线句子仿写两个句子,要求句式、结构与例句相似,语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。(6分)

21.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可适量增删词语,不得改变原意。(3分)

## 四、写作 (60分)

22.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

美学家朱光潜有一段时间喜欢作诗填词,兴之所至,常信笔直书,想到什么,便写什么,自觉不错。后来将习作拿给朋友看,却碰了壁:“你的诗词来得太容易,你没有下过力,你喜欢取巧。一语点醒梦中人。他由此方悟,最后词作达到精妙境界。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线