

绝密★启用前

试卷类型 B

2023 年 1 月山西省高三年级期末调研测试

语文

(时间: 150 分钟 满分: 150 分)

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型(B)填涂在答题卡相应位置上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时, 选出每小题答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑; 如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案, 答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答, 答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上; 如需改动, 先划掉原来的答案, 然后再写上新的答案; 不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后, 将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

国内最早用“错位”理论研究小说的是孙绍振, 他凭借着自身的艺术直觉, 对文学作品进行直接的感性体悟和理性升华, 提出了不但具有实际可操作性、又有一定独创性的“错位”理论。孙绍振认为: “情节产生于人物心理距离的扩大, 性格也依赖于人物心理拉开距离的趋势, 而环境则是把人物心理打出常规, 构成拉开距离的条件。在一定限度内, 人物心理(感知、情感、语言、动机、行为等等)拉开的距离越大, 其艺术感染力越强。”小说中人物自我感知错位表现为“心口”错位, 人物的相互感知错位表现为“心心错位”。如果人物只从自己的主观意识出发来采取行动, 而对自己的行为是否与环境氛围一致则缺乏自觉意识, 又会形成人物与氛围的感知错位。

孙绍振对“错位”理论做了一个逻辑性的概括: “小说的情感系统是一个(多方面的)动态系统, 一个方位的‘错位’, 引起了另一个方位的‘错位’, 这个层次的调节又引起了另一个关键的‘错位’。在表层上好不容易达到了平衡, 在深层结构上又因拉开了距离而失衡, 在深度上达到统一了, 可在表层又因心口误差(错位), 使情感系统远离了平衡态。这种远离平衡态的、复合的、多维的立体的情感系统的每一个方位、每一个层次的错位, 都要引起全部系统的一切方位的反馈和调节。粗浅地说, 在一定条件下, 小说作为一种特殊的多维情感结构, 各种情感在性质和量度分化的程度与小说的审美价值成正比, 各种情感错位差距越大, 小说的艺术感染力就越强, 情感错位的距离越小, 艺术感染力越弱。”

(摘编自上官文坤《论〈红楼梦〉的“错位”叙述及意蕴》)

材料二:

对《红楼梦》中的贾宝玉评价之困难, 脂评曾经以一连串的“说不得”来感叹。不过, 目前有人发文对作为暖男的贾宝玉大加笔伐, 认为贾宝玉“对世间女子尽心爱恋呵护, 可除了‘有心’之外, 他的爱浮于表面, 能量极低, 甚至反而给女孩子们带来灾难”。类似这样的判断其实是深刻地反映出该论者不理解当时社会语境, 也缺乏对曹雪芹独特艺术匠心的体会。

《红楼梦》围绕着贾府这样的贵族之家展开贾宝玉等人的故事, 传统社会中无往而不在的礼法制度, 那种主奴有序、男女有别的等级秩序, 也在贾府众人的日常生活中有所体现。

虽然不少学者把《红楼梦》归入才子佳人小说的谱系中，但以贾宝玉为中心的恋爱故事与传统才子佳人小说的貌合神离，理起来还是比较复杂的。第五十四回《史太君破陈腐旧套》，突出了贾母听才子佳人故事时的一番反驳。贾母据以反驳的，是她对一个大家族的环境及受环境制约的才子佳人的认识，认为双方既不可能、也没机会相遇，即便相遇，佳人也不可能马上想到终身大事。贾母看到了这种故事的虚假、污秽，以及对礼教规矩的破坏，并严正声明这样的事自己家里不可能有，这样的故事也不会让自家小孩子听，其实正表现出作者认识现实的清醒眼光。

那么，贾宝玉和林黛玉等人为什么有可能相遇，并且发生了那么复杂的情感纠葛？长辈为何就不知道了？难道这是以老祖宗为代表的长辈们的“灯下黑”吗？是老祖宗一时犯糊涂吗？其实不然。因为作者是通过把人物年龄低幼化的艺术设计策略，来为他们找到了一片生存空间。据周绍良先生的实际推算，全书展开的大部分中，贾宝玉应该是十二三岁的年龄，林黛玉是十一二岁的年龄。也正因为人物年龄小，所以尽管在小说中，已经写到了他们为了真挚的爱而在甜蜜又痛苦中煎熬，但在旁人看来，这样的争吵只是儿戏。就像凤姐说的：“也没见你们两个人有些什么可拌的，三日好了，两日恼了，越大越成了孩子了。”在这里，凤姐是完全把他们作为孩子来看待的，把他们的行为视为孩子之间的顽皮和喜怒无常，根本没朝恋爱这方面去想，其他家长也没朝这方面去想。

也许，作者有意要在贾宝玉等人的身上尝试一种年龄错位的笔法，所以，当他还在七八岁时，也就是《红楼梦》的第五回，作者就安排他和游太虚幻境，并在警幻仙子的引领中，与一位鲜艳妩媚如宝钗、风流袅娜如黛玉的兼美结为人生的爱侣，从而在象征的意义上完成了成熟。换言之，在儿童的躯壳内，贾宝玉，还有大观园其他女子的心灵，以一种秘密的方式在逾越常规的发展，以表现作者对情感的理想性需求的一面。

正是从现实活境与艺术策略的相生相克中，我们才发现作者塑造贾宝玉这一人物形象的全面复杂性和深刻性。而有些读者把一切无形的板子打在他头上，让自己和贾政一类的家长来对贾宝玉形成两面夹攻之态势，由不得要让作者发一声“谁解其中味”的浩叹了。

（摘编自詹丹《要立足于历史语境和艺术策略来评价贾宝玉》）

- 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）
A. 孙绍振认为，在一定条件下，小说的各种情感错位差距往往与它的艺术感染力成正比。
B. 在具体的小说文本中，小说的情感结构是多维的，“情感”错位往往是一种复合式结构。
C. 《红楼梦》中如果贾宝玉和林黛玉一直“心心相印”无矛盾，就无法拉开人物的心理距离。
D. 情节产生于人物心理距离的扩大，因此人物心理拉开的距离越大，其艺术感染力越强。
- 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）（ ）
A. 凤姐虽然内心怨忿，却以戏谑的口吻含沙射影地指责贾琏，这是表达上的一层错位。
B. 《红楼梦》中贾母听才子佳人故事时的一番反驳，表现出了她认识现实的清醒眼光。
C. 读者理解了当时的社会语境，领会了作者的艺术策略，就能对人物做出深刻的判断。
D. 材料一和材料二都提及了“错位”，而“错位”理论其实只是一种小说研究的策略。
- 下列选项，最不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（3分）（ ）
A. “三打白骨精”能让读者记忆深刻，原因在于拉开了唐僧师徒三人的心理距离。
B. 李纨的住所——稻香村，“墙头皆用稻茎掩护。有几百株杏花，如喷火蒸霞一般”。
C. 白居易的《长恨歌》中，唐明皇和杨贵妃至死不渝的情感具有极强的艺术感染力。
D. 《阿Q正传》中，阿Q直到临死前还在遗憾判决书上代表死刑的圆圈画得不够圆。
- “作者有意要在贾宝玉等人的身上尝试一种年龄错位的笔法”，这种笔法有什么好处？请结合材料简要分析。（4分）

5. 孙绍振认为《林黛玉进贾府》“妙在情感互动的错位”。请以“宝黛初会”这一情节中的具

体内容，对这一观点进行分析。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

文本一

补丁

梁衡

①“补丁”这个词恐怕要退出词典了。它本是指衣服破了, 用一块碎布头补上。但是, 现在 30 岁以下的人有谁见过补丁? 又有谁还穿带补丁的衣服?

②20 世纪 60 年代末有一个政策, 凡大学毕业生都得先到农村去劳动一年。1968 年年底, 我们几个从北京、上海来的大学生到内蒙古巴彦淖尔盟临河县报到, 被安置在一个生产队劳动。吃住、干活一如知青, 只是有国家发的工资, 不拿队里的工分, 农民乐得接受。第二年春天, 我们在门前搭了一间草棚, 垒了一个灶台, 挑水、拾柴、做饭, 过起了农家烟火的日子, 还不忘在土墙上刷了一条“放眼世界”的时髦语录。那天, 当地报社的一个摄影记者路过村子, 意外地发现这里有几个种地的大学生, 就为我们拍了几张照片。旷野衰草风沙, 土房柴草泥巴, 与锄头镰把, 断肠人在天涯。我们哪里是什么“知青”, 是“困青”。五年寒窗各有所学, 上知天文下知地理, 现在却被困在塞外的一个沙窝里。理想虽还未破灭, 却不知将落何处, 一脸天真, 书生天涯。照片上最显眼的是我坐在一个小凳上伸出一双脚, 脚上是从北京穿来的那双帆布解放鞋, 上面漂着 13 个补丁。这个数字我一辈子也忘不掉。

③那个年代是短缺经济, 吃饭要粮票, 穿衣要布票, 全民勒紧腰带过日子, 穿带补丁的衣服很平常。周恩来为防两袖磨破, 办公时戴上一双袖套, 就像在包装台上干活的女工一样。毛泽东接见外宾时屁股后面有两个补丁, 工作人员说换条裤子。毛说不, 外宾又不看后面。这都是 20 世纪 60 年代的事。这种困境一直持续到 80 年代初。明星达式常拍《人到中年》, 背心后面有几个破洞, 那不是道具设计, 是他自己平时穿的衣服。这就是那个年代的正常生活。我们这些乡下学生鞋上有几个补丁算什么。随着时代的变迁、经济的发展, 不管是领袖、明星, 还是平民, 他们的补丁都没入了历史的烟尘。衣不为暖而为美, 走马灯似的换着花样穿, 不再因破而补, 而是因时而弃, 许多完好的衣服都成了垃圾。

④衣可弃, 习难改。我常碰到的一个难题是, 一双袜子, 别的地方还好好的, 只是脚后跟上张开一个大洞。用之不能, 弃之可惜。早几年的尼龙袜时代, 有一种补袜的胶水, 可解此难题, 这几年也不见了。一天在购物网站上忽发现“补丁”二字, 如他乡遇故知, 乐从心底生。网上有各种补丁, 颜色、布料、款式任选, 还自带胶水, 一贴即可。我大喜, 即下单购得几款。几日后到货, 才知道此补丁不是补补丁, 而是专往新牛仔衣裤上贴的小装饰。我这个“祥林嫂”, 只知道补丁是补衣服的, 不知道补丁还会耀武扬威地贴在衣服上, 而且能变脸。就如过去戴口罩是一色的白, 现在有红, 有黑, 还有卡通, 甚至国旗都印了上去。我收到的变脸补丁自然不能解我的补袜难题。

⑤袜子没有补成, “补丁”二字倒由实际问题升华成一个哲学问题, 终日萦绕在我的脑子里, 抹之不去: 这世上的事是缺而后补, 还是不缺也补? 补是为了填洞找平, 还是为平地上起楼? 本来, “补”者, 补缺、补漏之谓也, 有弥补、挽救之意。物因残而补, 衣因洞而补, 牙因缺而补, 实在万不得已才去补。凡补过的东西总归不如原装原配的好。但再一想, 也不一定, “补”者, 又有补给、补充、添加、增强之意。补过的东西其强度和外观也有反超原物的, 如胶粘的木板、焊接的金属, 若去做破坏实验, 先断裂的并不是补焊之处。掺了新元素的合金, 也强过原来的单一金属。现在连人的脸也可以修补了, 补后的面容更漂亮, 以至于整形美容成了一种风尚、一门产业。莎士比亚说, 生还是死, 这是一个问题: 补还是不补, 也成了个我想不透的新课题。



⑥再说我们这一批大学生，后来自然都离开了农村，但那是每人都打过补丁之后的事了。或者考研，或者入乡随俗，重学一门本事，反正必须重打补丁。别的不说，只外语这个补丁就有天来大，补得你喘不过气。那个时代，我们从中学到大学学的都是俄语，而要考研就得从头学英语。人近三十了重新投一次胎，要用多少吃奶的力？不像是补一双鞋、一件衣，人打补丁是很痛苦的。我没有做过整容，想来一定很痛。但我见过钉马掌，要用钉子生生地在马蹄上钉一块生铁，那马也得忍着。不要小看这块铁补丁，肉蹄变铁蹄，踏遍千里烟尘绝，大大地提高了军力（当然还有生产力），历史学家说蒙古人就是靠此横扫欧亚而造就了一个超大陆帝国。

⑦再回看那张照片，如烟如尘，恍如隔世。那位给我们照相的记者名叫李青文，想来也已80多岁了，不知天涯何处。感谢他为我们留下了难忘岁月的印痕，也愿他能看到这篇短文。

⑧看来，生活乃至生命总是在不停地打着补丁。当然，最好一开始就能有一种正常的状态，尽量不要人为地破坏而后再去打补丁。但是，又有几人能一生顺遂呢？岁月蹉跎命多舛，人生谁能无补丁。

文本二

一篇文章怎样才好看呢？先抛开内容不说，手法必须有变化。描写而不单调，叙事而不拖沓，抒情而不做作，说理而不枯燥，文章就算做好了。但更多时候是这些手法的综合使用，如叙中有情，情中有理，理中有形，形中有情，等等。所以文章之法就是杂糅之法，出奇之法，反差映衬之法，反串互换之法。

变化再多，基本的东西只有几样，概括说来就是：形、事、情、理、典五个要素，我们可以称之为“文章五诀”。其中形、事、情、理正好是文章中不可少的景物、事件、情感、道理四个内容，又是描写、叙述、抒发、议论四个基本手段。四字中“形”“事”为实，“情”“理”为虚，“典”则是作者知识积累的综合运用。

形、事为实，情、理为虚，“五诀”的运用特别要讲究虚实互借：这样，纪实文才可免其浅，说理文才可避其僵。比如钱钟书《围城》中有这样一句话：“（男女）两个人在一起，人家就要造谣言，正如两根树枝相接近，蜘蛛就要挂网。”这是借有形之物来说无形之理，比单纯说教自然要生动许多。

（节选自梁衡《文章五诀》）

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. “因时而弃”“许多完好的衣鞋都成了垃圾”，是作者对当今时代人们不知节俭地批判。
- B. 第三段作者列举周恩来、毛泽东等人的例子，是为了说明那个年代穿带补丁的衣服很平常。
- C. 文章结尾再次提到照片，有往事如烟之感，情感深沉蕴藉，行文结构流转自然，照应开篇。
- D. 作者用“只知道”“不知道”这些祥林嫂式的语言反思自己网购补丁，幽默中含有自嘲。

7. 关于文本一中第二段照片内容的回忆，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 由一张照片引出一双“擦着13个补丁”的帆布鞋，既点明题目，又自然地引出下文。
- B. 一段改写的“天净沙”，道出了知青生活的艰难，但也体现了他们“放眼世界”的豪情。
- C. “因青”一词，是对“理想虽还未破灭，却不知将落何处”的这一群知识青年的形象概括。
- D. 这一段语言整散结合，既有整句的韵律节奏，又有散句的自然灵活，朴实流畅又不失典雅。

8. 无论是对于内容、情感表达还是行文脉络，文本一第④段都有其不可或缺的作用，请结合文本进行分析。（6分）

9. 文本二中，梁衡认为“形、事为实，情、理为虚，‘五诀’的运用特别要讲究虚实互借”“借有形之物来说无形之理”，请结合文本一简要分析作者是如何“虚实互借”的。（6分）



二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

初,燕将攻下聊城,人或谗之,燕将惧诛,遂保守聊城,不敢归。齐田单攻之岁余,士卒多死,而聊城不下。鲁连乃书,约之矢以射城中,遗燕将曰:"吾闻之:'智者不倍时而产利,勇士不怯死而灭名,忠臣不先身而后君。'今公行一朝之忿,不顾燕王之无臣,非忠也;杀身亡聊城,而威不信于齐,非勇也;功废名灭,后世无称,非知也。故知者不再计,勇士不怯死。今死生荣辱,尊卑贵贱,此其一时也,愿公之详计而无与俗同也。今楚、魏交退,燕救不至,齐必决之于聊城,公无再计。彼燕国大乱,君臣失计,上下迷惑,秦腹以百万之众,五折于外,万乘之国,被围于赵,壤削主国,为天下戮,公闻之乎?今燕王方寒心独立,大臣不足恃,国弊祸多,民心无所归,今公又以弊聊之民距全齐之兵,期年不解,是墨翟之守也,食人炊骨,士无反北之心,是孙臆、吴起之兵也,能以见于天下矣。故为公计者,不如罢兵休士,金车甲,归报燕王,燕王必喜。士民见公,如见父母,交游攘臂而议于世,功业可明矣。意者,亦须燕产世,东游于齐乎,请裂地定封,富比陶、卫,世世称孤寡,与齐久存,此亦一计也。二者显名厚实也,愿公款计而审处一也。且吾闻,效小节者不能行大威,恶小耻者不能立荣名。昔管仲射桓公中钩,桎也;遭公子纠而不能死,怯也;束縛桎梏,辱身也;此三行者,乡里不遇也,世主不臣也。然而管子并三行之过,据齐国之政,一匡天下,九合诸侯,为伍伯首,名高天下,光照邻国。公其图之!"燕将曰:"数闻命矣!"因罢兵而去。

(节选自《战国策·齐策六》)

10.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)()

- A.今燕王方寒心独立/大臣不足恃/国弊祸多/民心无所归/今公又以弊聊之民距全齐之兵/期年不解是墨翟之守也/
B.今燕王方寒心/独立大臣不足恃/国弊祸多/民心无所归/今公又以弊聊之民距全齐之兵/期年不解是墨翟之守也/
C.今燕王方寒心独立/大臣不足恃/国弊祸多/民心无所归/今公又以弊聊之民距全齐之兵/期年不解/是墨翟之守也/
D.今燕王方寒心/独立大臣不足恃/国弊祸多/民心无所归/今公又以弊聊之民距全齐之兵/期年不解是墨翟之守也/

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)()

- A."为天下戮"与"为天下笑"《五代史伶官传序》两句中的"为"含义相同。
B."人或谗之"与"一食或尽粟一石"《马说》两句中的"或"含义不同。
C."桎梏"即脚镣和手铐,文中的意思是(管仲)被恶名缠绕,无法施展才华。
D."伯"通"霸","伍伯",就是"春秋五霸","伍伯首"文中指齐桓公。

12.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A.信中以管仲的事迹为例,意在说明成大事者不拘小节,只有忍一时的耻辱,方能成就万代功业,流芳百世。
B.鲁仲连给燕将建议,虽然归燕必定会受到燕王和百姓的欢迎,但他更希望燕将降齐,这样就可以声名显赫。
C.信中鲁仲连指出燕将发一时的激愤,为臣不忠,舍身亡城,以致无功无誉,这样做是不明智的。
D.鲁仲连在信中恳请燕将熟虑慎取,明知而为,罢兵休士,终于说服燕将撤军,成功解除了齐国之围。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 故为公计者，不如罢兵休士，全车甲，归报燕王，燕王必喜。

译文：

(2) 昔管仲射桓公中钩，篡也；遗公子纠而不能死，怯也。

译文：

14. 鲁仲连巧解聊城之围，采用了怎样的游说策略？请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

木兰花·汝阴湖上同东坡用六一韵

陈师道

湖平木落摇空阔。叶底流泉鸣复咽。酒边清漏往时同，花里朱弦纤手抚。

风光过手春冰滑。十事违人常七八。不将白发并黄花，拟下清流祝明月。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)()

A. 词开篇状景，展现了一幅空阔静寂的湖上秋景图：水流平缓，木叶摇落，水天阔远。

B. “往时同”，以今追昔；“春冰滑”，凸显时光易逝，抒盛景难在、昔盛今衰之慨。

C. 人生太多不如意事，但词人毫不在意，不顾秋凉，不顾年老，兴致高昂，要下水摘月。

D. 这首词将写景、叙事、议论巧妙地融合在一起，可谓情由境出，情至行随，无生硬之感。

16. 词中“叶底流泉鸣复咽”一句与白居易《琵琶行》中“幽咽泉流冰下难”选用了相同的意象流水

声，但表达的内容和情感却不同，请结合诗歌简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 曹操的英雄形象历来备受文人称赞，苏轼在《赤壁赋》中，写下“_____，_____”两句，把曹操把酒临风，举矛吟诗的潇洒形象刻画得栩栩如生。

(2) 《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中，表现词人梦里归乡，与妻子相见时，“执手相看泪眼，竟无语凝噎”情形的两句是：“_____，_____”。

(3) 空荡的山谷中，凄厉的猿啼常常引发诗人的悲思愁绪，“猿的鸣叫”在唐宋诗词中屡见不鲜，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

北京时间2022年11月3日9时32分，空间站梦天实验舱顺利完成转位。三轮相拥于苍穹，“T”字基本构型稳稳飞行在太空，中国空间站①_____的设计研制令人惊艳，展现着中国航天的非凡智慧，体现出中国特色和技术进步。是②_____的“中国智造”。

“T”字构型的一横一竖，既是“天和”“问天”“梦天”三舱的拼接形状，也象征着中国航天人的相互支撑、团结奋斗。空间站建设看似③_____的每一步，背后是一个个梦想与智慧、追求与勇气交织的故事；扎扎实实的每一步，背后是不甘人后、自立自强的实干姿态和进取精神。实于是攻坚克难，是冒着中国航天史上最大规模低温推进剂泄回的风险，发射场所有人连续坚守岗位长达70余小时，争分夺秒进行故障归零；实于是自立自强，空间站对接机构研制团队为了策辉和沉甸甸的使命奋斗16年；实于是接续奋斗，“把每个人的岗位工作做好了，拼起来就是中国航天，就是伟大祖国。”神舟飞船首任总设计师戚发轫院士的这句话，依旧是年轻航天人的座右铭。正是凭着实干，依靠奋斗，“T”字基本构型空间站能够翱翔太空，中国人的航天梦飞得更稳更远。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

- 19.文中画波浪线的句子使用了排比的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)
- 20.“中国智造”与“中国制造”,虽只有一字之差,但其含义及境界迥乎不同。请结合材料,简述“中国智造”的含义及实现“中国智造”的条件。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

①_____。在西藏拉孜廓雍遗址,曾发现过距今约3200年的青稞种子。这种禾本科小麦属谷物又被称为裸麦、元麦、稻谷,在养育一方人民的同时,也形成了内涵丰富、具有民族特色的青稞文化。

麦索,顾名思义,就是用即将成熟却尚未到收割时期的青稞粒,蒸熟后在石磨上磨出来的绳索状食物。摘选的青稞穗,不能太嫩,亦不能太老。②_____,磨出来的麦索会粘成团,甚至会迷糊磨眼;过老则失去水分,磨出来的麦索会断成碎粒,入口也干瘪无味。摘回来的青稞穗,需逐一拧去长长的麦芒,在铺了纱布麻片的竹制笼屋里,自中心向外,一圈圈摆放整齐,宛若“坛城”。把蒸熟的青稞穗装进麻布袋里,两手抓住口袋两端,顺时针抡起,轻摔慢打七七四十九下,青稞粒脱颖而出,一粒粒、一堆堆密密匝匝挤在口袋一角。最费工夫的,自然是去石磨上磨麦索了。因为寨子高踞山颠,没有能拨动石磨的水流,村寨里也鲜有圈养毛驴的习惯,所以③_____在上盘的三个空洞里缚上几环麻绳,伸进去五尺来长的样木杠子横在腹部,一边缓缓推动,一边轻轻拨拉青稞粒均匀而轻缓地落入磨眼。吃不饱的麦索,晒干晾透,储存到清明时节,上笼蒸软了,淋上腊肉炒菜,又是越冬迎春的另一种美味了。

21.下列各句中的引号,和文中“坛城”的引号作用相同的一项是(3分)()

- A.火车特有的气息坚定了她信心,她学着“北京话”的样子,轻巧地跃上了踏板。
- B.在那蒙蒙的雨中,它虽然具有“木叶”微黄的颜色,却没有“木叶”的干燥之感。
- C.即使硬干,也要犯毛主席早已批评过的“闭塞眼睛捉麻雀”“瞎子摸鱼”的错误。
- D.几个“慈祥”的老板到菜市场收集一些菜叶,用盐一渍,这就是他们难得的佳肴。

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。

来自“关爱银发”公益团队的北京一零一中学等学校的高中生,利用暑假为老年人制作出版了一本《我来教您用手机》。目前,第一次印刷的500册非常抢手。

起初,公益团队的学生们首先想到用最直观的方式教老年人,于是开通了视频号“关爱银发SilverHair”。不过,精心准备的内容并没有达到预期的效果。他们很快发现,这些伴随着书本、杂志、广播、电视一步步走来的老年人连手机都不会用,又如何看到视频呢?这些中学生很快意识到,首先要了解老人们的习惯与偏好。于是,他们发放了1000份调查问卷,并走进了养老院,与老人们面对面地沟通和交流。最后他们决定编书,这样老人们可以随时翻阅就能知道如何操作。这次学生们更用心了,如册子印刷的纸张采用的是淡黄色的,就是考虑到银发群体的护眼需求。此外,册子里以图片为主、文字为辅,每页一般只放1~2张图片,而且字体也“加大加粗”了,让老人们看得清、看得懂。更符合需求了,自然受到老年人的欢迎。

在教老年人使用手机的公益活动中,学生们都有收获,有的有了更多的思考,有的甚至找到了今后的发展方向。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线