

# 高三考试语文试卷

## 考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

## 一、现代文阅读(35 分)

### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

#### 材料一：

雅与俗分别拥有各自的美学起源。进入现代社会,雅与俗的不同根须伸入文化乃至社会各个层面,产生种种隐秘的回响。雅俗之辩至今风头不减,甚至历久弥新。

“雅者,正也。”雅被视为“正”的普遍规范。“雅”据说曾经是古代的乐器名称;中国古代诗学之中,“雅”又指一种文体,《诗经》之中有“大雅”“小雅”。从“正”的普遍规范转换为审美趣味,“所谓‘雅乐’又称‘先王之乐’,是指正统的音乐”,通常包括乐舞、乐曲、乐歌,“雅乐”流行于宫廷,严格按照祭祀对象、主持者与参加者的身份规定演奏的乐器、数量与形制,否则即为“非礼”。象征与维护“礼”的各种规范的“雅乐”,其风格趋于舒缓、凝重、内敛、肃然而不是轻快地激荡跳跃。由于儒家文化的倡导与规训,后世的诗词文赋很大程度上传承了这种美学:中正平和,持重端庄,怨而不怒,遵从“温柔敦厚”的诗教。所以,叶燮强调奉雅为宗:“雅也者,作诗之原。”古代批评家的论述之中,以“雅”为中心词的术语络绎不绝,例如典雅、高雅、淡雅、古雅、雅趣、雅训,如此等等。从“礼”到“雅乐”,同时意味着文化权威的确立与肯定,种种文化经典由于“雅”的品质而充当圭臬,尤其是儒家经典。刘勰的《文心雕龙·体性》释“典雅”为“典雅者,熔式经诂,方轨儒门者也”。经典是“雅”的至高范本,纳入经典意味着获得了“雅”的认可与批准。

“俗,习也。”“俗”首先指风俗民情,通俗文化的一个潜在标识是,可以成为风俗民情的组成部分,譬如说唱、评书、民歌、谚语、笑话、相声、小品、地方戏等底层大众熟悉的文化形式。如同宫廷之于“雅乐”,流传的社会阶层也是“通俗”的首要地标。艰涩古奥的诗文与文人雅士的学识修养相称,所谓的“通俗”必须进入贩夫走卒、引车卖浆者的视野——作品的主题、语言、表演形式无不凝聚了这个社会阶层的审美趣味。相对于高雅文化的文字记载与书面形式,相当一部分通俗文化具有口头文学或者身体表演的现场性质——中国古代的一批“通俗演义”即以声情并茂的说书形式叙述历史故事;相对于高雅文化的完整收集乃至官方支持的保存,通俗文化多半零散破碎,湮没无闻,或者仅仅流通于某个地域;相对于高雅文化的内敛节制与含蓄厚重,通俗文化倾向于放浪、泼辣以及乡野或者市井气息。进入现代社会,雅俗之辩既包含底层大众愈来愈明确的自我文化表达,也包含世俗社会愈来愈强大的经济诉求。

“俗”意味着日常人间与烟火气息,意味着渺小而质朴的劳作、欢乐与苦难,意味着田野、厂房、穷乡僻壤或者边陲之地,这一切提供了“雅”未曾有过的文化经验。这些文化经验天真未凿,不加修饰,单纯而自然。“俗”不再尊重“雅”维持的各种森严规范,相对于“雅”的庄重与严肃,底层大众所热衷的“俗”往往隐含某种狂欢性质。“俗”的狂欢性质是抛开“雅”的规范陋习之弊。

【高三语文 第 1 页(共 8 页)】

• 23 - 224C •

无过激的反弹,种种精致微妙、典雅斯文、欲说还休、含蓄蕴藉都将在粗犷的哄然大笑之中解体。雅俗概念之所以能保持长盛不衰的理论活力,恰恰是因为与历史文化的广泛联系。从审美趣味、经典遴选、文化运动到文化遗产、阶层与阶级、经济与市场,人们都可能发现雅俗之辩的踪迹。

(摘编自南帆《论雅俗之辩》)

材料二:

陶渊明有“奇文共欣赏,疑义相与析”的诗句,那是一些雅人的乐事。“雅俗共赏”这个成语,“共赏”显然是“共欣赏”的简化,可是这是雅人和俗人或俗人跟雅人一同在欣赏,那欣赏的大概不会还是“奇文”罢。

唐朝的安史之乱可以说是社会变迁的一条分水岭。在这之后,门第迅速垮了台,社会的等级不像先前那样固定了。士人多数是来自民间的新的分子,他们多少保留着民间的生活方式和态度。他们一面学习和享受那些雅的,一面却还不能摆脱或蜕变那些俗的。“雅俗共赏”似乎就是新提出的尺度或标准。

宋朝不但古文走上了“雅俗共赏”的路,诗也走向这条路。胡适之先生说宋诗的好处就在“做诗如说话”,一语破的指出了这条路。自然,这条路上还有许多曲折,但是就像不好懂的黄山谷,他也提出了“以俗为雅”的主张,并且点化了许多俗语成为诗句。实践上“以俗为雅”,并不从他开始,梅圣俞、苏东坡都是好手,而苏东坡更胜。据记载,梅和苏都说过“以俗为雅”这句话,可是不大靠得住;黄山谷却在《再次杨明叔韵》一诗的“引”里郑重地提出“以俗为雅,以故为新”。他将“以俗为雅”放在第一,因为这实在可以说是宋诗的一般作风,也正是“雅俗共赏”的路。

雅化的诗还不得不回向俗化,刚刚来自民间的词,在当时不用说自然是“雅俗共赏”的。词后来虽然渐渐雅化或文人化,可是始终不能雅到诗的地位,它怎么着也只是“诗余”。词变为曲,不是在文人手里变的,而是在民间变的;曲又变得比词俗,虽然也经过雅化或文人化,可是还雅不到词的地位,它只是“词余”。一方面从晚唐和尚的俗讲演变出来的宋朝的“说话”就是说书,乃至后来的平话以及章回小说,还有宋朝的杂剧和诸宫调等等转变成功的元朝的杂剧和戏文,乃至后来的传奇,以及皮簧戏,更多半是些“不登大雅”的“俗文学”。可是虽然俗,大体上却“俗不伤雅”,虽然没有什么地位,却总是“雅俗共赏”的玩艺儿。

“雅俗共赏”虽然以雅化的标准为主,“共赏”者却以俗人为主。固然,这在雅方得降低一些,在俗方也得提高一些,要“俗不伤雅”才成;雅方看来太俗,以至于“俗不可耐”的,是不能“共赏”的。但是在什么条件之下才会让俗人所“赏”的,雅人也能来“共赏”呢?孟子说:“口之于味也,有同嗜焉;耳之于声也,有同听焉;目之于色也,有同美焉。”这说的是人之常情,也就是所谓人情不相远。譬如北平罢,故宫和颐和园,包括建筑,风景和陈列的工艺品,似乎是“雅俗共赏”的。说到文章,《西厢记》无视传统的礼教,《水浒传》无视传统的忠德。俗人固然同情这些,一部分的雅人,跟俗人相距还不太远的,也未尝不高兴这两部书说出了他们想说而不敢说的。这可以说是一种快感,一种趣味,可并不是低级趣味。

(摘编自朱自清《论雅俗共赏》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. “雅”是古代的乐器名称;还是一种文体,如《诗经》之中有“大雅”“小雅”。
- B. 叶燮强调奉雅为宗,提出了典雅、高雅、淡雅、雅趣等以“雅”为中心词的术语。
- C. “俗”意味着日常人间与烟火气息,可提供“雅”未曾有过的单纯而自然的文化经验。
- D. 词不能雅到诗的地位,是“诗余”,而曲又比词俗,所以曲是最俗的文学作品形式。

【高三语文 第2页(共8页)】

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. “雅乐”指正统的音乐, “雅乐”流行于宫廷, 其演奏有严格的规定, “雅乐”象征与维护“礼”的各种规范。
- B. 雅俗之辩至今风头不减, 人们在审美趣味、文化运动到文化遗产、经济与市场等方面都可能发现雅俗之辩的踪迹。
- C. 安史之乱之后, 来自民间的士人一面学习和享受那些雅的, 一面却还不能摆脱或蜕变那些俗的, “雅俗共赏”似乎更合适。
- D. 在雅方看来太俗, 以至于“俗不可耐”的, 雅人是不可能来“共赏”的, 所以“雅俗共赏”是以雅化的标准为主的。

3. 下列选项, 不属于材料一中“俗”的范畴的一项是(3分)

- A. 谚语、笑话、相声、小品等底层大众熟悉的文化形式。
- B. 记录孔子及其弟子言行而编成的语录体作品——《论语》。
- C. 以声情并茂的说书形式来叙述历史故事的“通俗演义”。
- D. 具有狂欢性质的民歌演唱会、地方戏演出和庙会等。

4. 两则材料都谈论了“雅俗”, 但材料内容侧重点不同。请简要分析。(4分)

5. 有评论认为, 李清照的《声声慢(寻寻觅觅)》是可以实现雅俗共赏的。这首词为什么能够实现雅俗共赏呢? 请根据材料二的观点, 简要分析。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

### 乡村杂景(节选) 茅盾

让我们再回到农村的风景罢——

这里, 绿油油的田野中间又有发亮的铁轨, 从东方天边来, 笔直地向西去, 远得很, 远得很; 就好像是巨灵神在绿野里画的一条墨线。每天早晚两次, 火车头拖着一长列的车厢, 像爬虫似的在这里走过。说像爬虫, 可一点也不过分冤枉了这家伙。你在大都市车站的月台上, 听得“嗒”——的一声歇斯底里的口笛, 立刻满月台的人像鬼迷了似的乱推乱撞, 在隆隆的震响中, “这家伙”喘着大气冲来了, 那时你觉得它快得很, 又莽撞得很, 可不是? 然而在辽阔的田野中, 开着短窗远远地看去, 它就像爬虫, 怪妩媚地爬着, 爬着, 直到天边看不见, 消失在绿野中。

晚间, 这家伙按着钟点经过时, 在夏夜的薄光下, 就像是一条身上有磷光的黑虫, 爬得更慢了, 你会替它心焦。

还有那天空的“铁鸟”, 一天也有一次飞过。像一个尖嘴姑娘似的, 还没见她的身影就听得她那吵闹的噪音, 飞得不很高, 翅膀和尾巴看去都很分明。它来的时候总在上午, 乡下人的蒲屋顶刚刚升起了白色的炊烟。戴着大箬笠, 穿了铁甲似的“蒲包衣”(乡下人夏天下田, 都穿这特别的皮包衣, 犹之雨天穿蓑衣或棕衣), 在田里工作的乡下人偶然也翘头望一会儿, 一点表情都没有。他们当然不会领受那“铁鸟”的好处, 而且他们现在也还没吃过这“铁鸟”的亏。他们对于它淡漠得很, 正像他们对于那“爬虫”。

他们憎恨的, 倒是那小河里的实在可怜相的小火轮。这应该说是一“伙”了, 因为有烧煤的小火轮, 也有柴油轮——乡下人叫作“洋油轮船”, 每天经过这小河, 相隔二小时就听得那小石桥边有吱吱的叫声。这小火轮的一家门(上海话, 一家子的意思), 放在大都市的码头上, 谁也看它们不起。可是在乡下, 它们就是恶霸。它们轧轧地经过那条小河的时候总要卷起两道浪头,

泼刺刺地冲打那两岸的泥土。这所谓“浪头”，不过半尺许高而已，可是它们一天几次冲打那泥岸，已经够使岸那边的稻田感受威胁。大水的年头儿，河水快与岸平，小火轮一过，河水就会灌进田里。就在这一点，乡下人和小火轮及其堂兄弟柴油轮成了对头。

小石桥偏西的河道更加窄些，轮船到石桥口就要叫一声，仿佛官府喝道似的。而且你站在那石桥上就会看见小轮屁股后那两道白浪泛到齐岸半寸。要是那小轮是烧煤的，那它沿路还要撒下许多黑屎，把河床一点一点填高淤塞，逢到大水大旱年成就要了这一带的乡下人的命。乡下人憎恨小火轮不是盲目而没有理由的。

沿着铁轨来的“爬虫”怎样像蚊子的尖针似的嘴巴吮吸了农村的血，乡下人是理解不到的；天空的“铁鸟”目前对乡村是无害亦无利的；剩下来，只有小火轮一家门直接害了乡下人，就好比横行乡里的土豪劣绅。他们也知道对付那水里的“土劣”的方法是开浚河道，但开河要抽捐，纳捐是老百姓的本分，河的开不开却是官府的事。

刚才我不是说小石桥西首的河身特别窄么？在内地，往往隔开一个山头或是一条河就是另一个世界。这里的河身那么一窄，情形也就不同了。那边出产“土强盗”。这也是非常可怜相的“土强盗”，没有枪，只有锄头和菜刀。可是他们却有一个“军师”。这“军师”又不是活人，而是一尊小小的泥菩萨。

这些“土强盗”不过十来人一帮。他们每逢要“开市”，大家就围住了这位泥菩萨军师磕头膜拜，嘴里念着他们的“经”，有时还敲“法器”，跟和尚的“法器”一样。末了，“土强盗”伙里的一位——他是那泥菩萨军师的“代言人”——就宣言“今晚上到东南方有利”，于是大家就到东南方。“代言人”负了那泥菩萨到一家乡下人的门前，说“是了”，他的同伴们就动手。这份被光顾的人家照例是什么值钱的东西也不会有的，“土强盗”自然也知道；他们的目的是“绑票”。住在都市里的人一听说“绑票”就会想到那是一辆汽车，车里跳下四五人，都有手枪，疾风似的攫住了目的物就闪电似的走了。可是我们这里所讲的乡下“土绑票”却完全不同，他们从容得很。他们还有“仪式”。他们一进了“泥菩萨军师”所指定的人家，那位负着泥菩萨的“代言人”就站在门角里，脸对着墙，立刻把菩萨解下来供在墙角，一面念佛，一面拜，不敢有半分钟的停顿。直到同伴们已经绑得了人，然后他再把泥菩萨负在背上，仍然一路念佛跟着回去。

第二天，假使被绑的人家筹得了两块钱，就可以把人赎回。

据说这一宗派的“土绑匪”发源于温台（此处所谓“温台”，指浙江省旧温州府和台州府的辖区），可是现在似乎别处也有了。而他们也有他们的“哲学”。他们说，偷一头牛还不如绑一个人便当。牛使牛性的时候，怎地鞭打也不肯走，人却不会那么顽强抵抗。

（发表于1933年，有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 在隆隆的震响中，“这家伙”喘着大气冲来了，火车在城市里跑得快；而在辽阔的田野中，火车跑得慢，像爬虫一样。
- B. 乡下人对小火轮的憎恨是因为它们会冲打泥岸，威胁到岸边的稻田，烧煤的小火轮还会把河床一点一点填高淤塞。
- C. 一副可怜相的“土强盗”，没有枪炮，只有锄头和菜刀，他们借助所谓的泥菩萨军师，绑票还有一套所谓的“仪式”。
- D. “土绑匪”有他们的“哲学”，他们说偷一头牛还不如绑一个人便当，因为人不会像牛使牛性一样那么顽强抵抗。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. “喘着大气冲来了”“怪妩媚地爬着”,运用了修辞手法,生动形象地写出了火车运行的不同状态。
- B. “翘头”描写了在田里工作的乡下人看飞机的动作,“一点表情都没有”表现出他们对飞机的“淡漠”。
- C. 都市里的“绑票”与乡下的“土绑票”完全不同,文章通过鲜明对比来表明乡下“土绑票”并不是真正的“绑票”。
- D. 《乡村杂景》运用生动而富有乡土气息的语言,从一个侧面叙写了二十世纪三十年代乡村的情况。

8. 茅盾主要描绘了二十世纪初期乡村的哪些景象?反映了当时怎样的社会现实?请结合文本简要分析。(4分)

9. 《乡村杂景》字里行间蕴含着作者的情感倾向,请结合文本简要举例分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

庄辛谓楚襄王曰:“君王左州侯,右夏侯,辇从鄢陵君与寿陵君,专淫逸侈靡,不顾国政,郢都必危矣!”襄王曰:“先生老悖乎?”庄辛曰:“臣诚见其必然者也。君王幸四子者不衰,楚国必亡矣!臣请辟于赵,淹留以观之。”

庄辛去之赵,留五月,秦果举鄢、郢、巫、上蔡、陈之地,襄王流掩于城阳。于是使人发驂,征庄辛于赵。庄辛曰:“诺。”

庄辛至。襄王曰:“寡人不能用先生之言,今事至于此,为之奈何?”庄辛对曰:“臣闻鄙语曰:‘见兔而顾犬,未为晚也;亡羊而补牢,未为迟也。’臣闻昔汤、武以百里昌,桀、纣以天下亡。今楚国虽小,绝长续短,犹以数千里,岂特百里哉!”

“王独不见夫蜻蛉乎?六足四翼,飞翔乎天地之间,俯啄蚊虻而食之,仰承甘露而饮之。自以为无患,与人无争也。不知夫五尺童子,方将调饴胶丝,加己乎四仞之上,而下为蝼蚁食也。”

“夫蜻蛉其小者也,黄雀因是以。俯嚼白粒,仰栖茂树,鼓翅奋翼。自以为无患,与人无争也。不知夫公子王孙左挟弹右摄丸将加己乎十仞之上以其颈为招昼游乎茂树夕调乎酸咸倏忽之间坠于公子之手”

“夫黄雀其小者也,君王之事因是以。左州侯,右夏侯,辇从鄢陵君与寿陵君。饭封禄之粟,而载方府之金,与之驰骋乎云梦之中,而不以天下国家为事。不知夫穰侯方受命乎秦王,填阨塞之内,而投己乎屯塞之外。”

襄王闻之,颜色变作,身体战栗。于是授之为阳陵君。

(节选自《战国策·楚策四》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 不知夫公子王孙/左挟弹/右摄丸/将加己乎十仞之上/以其颈为招/昼游乎茂树/夕调乎酸咸/倏忽之间坠/于公子之手/
- B. 不知夫公子王孙/左挟弹/右摄丸/将加己乎十仞之上/以其颈为招/昼游乎茂树/夕调乎酸咸/倏忽之间/坠于公子之手/
- C. 不知夫公子王孙/左挟弹/右摄丸/将加己乎/十仞之上以其颈为招/昼游乎茂树/夕调乎



酸咸/倏忽之间坠/于公子之手/  
D. 不知夫公子王孙/左挟弹/右摄丸/将加己乎/十仞之上以其颈为招/昼游乎茂树/夕调乎酸咸/倏忽之间/坠于公子之手/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “辇从鄢陵君与寿陵君”与“辇来于秦”(《阿房宫赋》)两句中“辇”字用法相同。
- B. “不顾国政”与“三顾臣于草庐之中”(《出师表》)两句中“顾”字含义相同。
- C. “秦果举鄢、郢”与“管夷吾举于士”(《生于忧患,死于安乐》)两句中“举”字含义不同。
- D. “自以为无患”与“夫祸患常积于忽微”(《五代史伶官传序》)两句中“患”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 庄辛直言楚襄王宠幸小人,放荡奢侈,不管政事,结果却遭到了楚襄王的责骂,并被流放到赵国。
- B. 庄辛离开楚国五个月后,秦国就发兵攻占了鄢、郢、巫、上蔡、陈这些地方,楚襄王也流亡到城阳。
- C. 庄辛以蜻蛉、黄雀自以为没有忧患,也不与人争执却遭遇杀身之祸设喻,引导楚襄王认清自己的处境。
- D. 楚襄王后悔自己没有接受庄辛的批评,于是派人到赵国请回了庄辛,并且封庄辛做了阳陵君。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 臣闻昔汤、武以百里吕,桀、纣以天下亡。(4分)

(2) 襄王闻之,颜色变作,身体战栗。(4分)

14. 请简要概括庄辛的形象特点。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

### 山 花 钱 起

山花照坞复烧溪,树树枝枝尽可迷。

野客未来枝畔立,流莺已向树边啼。

从容只是愁风起,眷恋常须向日西。

别有妖妍胜桃李,攀来折去亦成蹊<sup>[注]</sup>。

[注]成蹊,《史记·李将军列传》有“桃李不言,下自成蹊”,比喻为人品德高尚、诚实、正直,用不着自我宣传,就自然受到人们的尊重和敬仰。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. “照坞”意为照亮山坞,“烧溪”意为映红了溪水,写出了山花的艳丽色泽。
- B. “树树枝枝”写出了花分布之广和茂盛,“迷”写出了山花的娇艳迷人。
- C. 野客还没来得及前来欣赏,流莺早已立于枝头唱起了婉转动听的赞歌。
- D. 颈联描写了大风将山花吹落一地的景象,诗人以花自比,沉溺在伤春惜春中。

16. 这首诗运用了哪些表现手法描写“山花”?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,孔子提出自己的治国主张并对子路的表现进行点评的两句是“          ▲          ,          ▲          ”。
- (2)《谏太宗十思疏》中,魏征告诫君王要不受蒙蔽就要想到虚心采纳臣下的意见,要远离谗佞奸邪就要想到使自身端正的两句是“          ▲          ,          ▲          ”。
- (3)“花”和“月”是古人诗词中常用意象,许多作者常将这两个意象合在一起表情达意。如“          ▲          ,          ▲          ”两句。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

迈入20世纪中叶,工业化程度加深,空气污染物无孔不入地“钻入”紧闭门窗的家,人们的皮肤、衣服、家具每天都被肮脏的微尘包围。当时全球主要的发达工业国接连受到空气污染困扰,其中广为人知的是伦敦烟雾事件。该事件发生4000余人死亡的结果,另有大量的人出现眼晴刺痛、呼吸困难、哮喘等。扫帚、抹布的打扫效果显得          ①          ,人们开始追求除尘效果更佳的机械化清扫工具,由此,家用吸尘器被推向时代舞台。

吸尘器的出现是一场家庭卫生的“重大革命”,围绕着高效捕捉灰尘、清除花粉和霉菌等居家有害污染物,科技革新在“吸尘”方面不断          ②          。上世纪80年代,          ③          的工业设计师和发明家詹姆斯·戴森首次将气旋分离技术应用于吸尘器,通过强大的离心力分离空气中的微尘,并推出无尘袋吸尘器,解决传统吸尘器容易堵塞、吸力变弱的问题。之后,气旋技术发展至双气旋技术、微振气旋分离技术、多圆锥气旋分离技术,技术愈发精细高效,带来了更强劲持久的除尘体验,这让人们的居住环境愈发洁净健康,打扫所花费的时间也越来越短。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

20.下列各句中的引号,和文中“重大革命”引号作用相同的一项是(3分)

- A.有人称筷子是我国“四大发明”之外的第五大发明。
- B.几乎所有小说都可纳入“生与死”“爱与恨”“美与丑”等宏大母题中。
- C.他在柜台里售货时,眼、耳、口、手、脚、脑这六部“机器”同时开动。
- D.通完电话不久,朋友就来了,满脸的笑容,“好呀,好呀!”地走进门房。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

从表面看,建筑建在什么位置,建成什么样式,只需投资方与设计方达成一致即可,建筑是美是丑与他人无涉。然而,建筑设计并非完全属于私人领域。广义的建筑设计涵盖室内设计和外部设计。室内设计怎么进行空间布局、如何配置色彩,完全是私人领域的事情。可作为城市

景观的一部分，①，也会影响到城市的形象。

一个建筑一旦建成，不管你喜不喜欢，它都在那里。不同的建筑会传达出不同的意境：宗教建筑充满神秘，宫殿建筑充满威严，居住建筑私密而温馨。这些都是建筑的“表情”。建筑的“表情”会直接影响人们的观感和心情，所以说，②。

“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。”与人相处如此，③。建筑的美丑会潜移默化地影响公共审美。精美的建筑是城市的亮丽风景线，装点着城市的外在形象，传承着城市甚至国家的文脉。我们看到斗兽场，就会想到古罗马；看到巴洛克建筑，就会想到意大利文艺复兴；（▲），（▲）。与之相反，“丑陋建筑”会对公共审美造成伤害。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过16个字。（6分）来源：高三答案公众号

22. 在括号中补写两句，与前面的句子构成排比。（4分）

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

福建龙岩永定区金砂镇卖菜的老邱，经营着一个很特别的菜摊：摊位前，20多个菜篮子码成一排，不称重，不讨价还价，也无人照看，拿菜放钱全凭自觉。每天早上，老邱从地里把菜摘出、洗净、捆好，放进菜摊、标上价格，就去忙别的事了；等到傍晚来点收菜钱，不仅该给的钱不会少，还经常多出一点来。这样一种无人值守的自助买菜方式，已延续25年。

在生活中，还有许多像老邱菜摊一样令人感动的、彰显文明的温馨之事。

某市正在举办“创建文明城市”征文活动，请你结合材料，联系现实，写一篇文章参与这次征文活动，表达你对“创建文明城市”的体悟和思考。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线