

试题解析

1. C

2. C

3. 新闻事实：①材料一侧重我国从无到有，到可批量生产疾病猕猴模型的技术发展历程。②材料二摘编多家外媒围绕我国体细胞克隆猴技术的报道。③材料三侧重于团队成员对社会伦理关注的回应。④材料四侧重分类呈现近些年来“中国科学十大进展”入选项目。思想情感和价值倾向：①我国科技发展成就显著，且为人类发展做出贡献，令人自豪。②科技发展可以对伦理争议的化解起到积极作用，科学发展应以生命伦理为底线。

1. 本题考查对文章内容的理解和分析的能力。

A项，张冠李戴，根据原文，张洪钧团队和孙强团队通过合作克隆出五只小猴“说明中国科学家已可以批量生产遗传背景均一的疾病猕猴模型”，而非选项所述“‘中中’与‘华华’的诞生”。

B项，“虽然成就巨大但原创性不足，这是我国科技发展需要突破的瓶颈”错误。根据材料四，体细胞克隆猴技术入选2018年“中国科学十大进展”以及“研究成果能否入选，原创性是最重要的衡量标准”可知，体细胞克隆猴技术具有原创性，所以“虽然成就巨大但原创性不足”的说法错误，且“这是我国科技发展需要突破的瓶颈”的说法在文中没有依据。

D项，“寒武纪生物大爆发等项目入选‘中国科学十大进展’”曲解文意，根据材料四，“寒武纪生物大爆发”是高技术研究发展中心主任为说明“围绕特色科学资源，我国已在一些特色科学领域具有引领优势”而举的例子，并未明确表明“寒武纪大爆发”已经入选“中国科学十大进展”。

故选C。

2. 本题考查学生筛选、概括文中信息能力。

C项，“是中国科技领先全球的重要例证”于文无据，体细胞克隆猴技术只能代表我国在这一领域眼下处于全球领先地位，而不能说明我国整体科技水平已经领先全球。材料四中“‘中国科学十大进展’已……对我国加快建设世界科技强国具有重要作用”也可证明我国正处于建设世界科技强国的过程中，谈不上领先全球。

故选C。

3. 本题考查筛选并整合文中信息及评价文本的主要观点和基本倾向的能力。

作答本题第一问，需先通读所给材料，然后从中找出关键语句，分别概括。材料一“在张洪钧团队利用CRISPR/Cas9技术成功构建世界首批核心节律基因BMAL1敲除猕猴模型的基础上，孙强团队通过一只症状最明显的公猴的体细胞克隆出五只小猴。这项进展说明中国科学家已可以批量生产遗传背景均一的疾病猕猴模型”，侧重介绍我国从无到有，到可批量生产疾病猕猴模型的技术发展历程；材料二“中国体细胞克隆猴的系列成果在国际上引起了巨大反响。美国《大西洋月刊》写到，中国科学家不仅仅只是采用，更改良了当年克隆绵羊的技术。美国克隆专家舒克拉特·米塔利波夫在接受《自然》杂志采访时表示，应该恭喜中国科学家”，侧重介绍外国专家对我国体细胞克隆猴技术的看法；材料三“对于公众高度关注的伦理问题，团队成员明确表示，中科院做这项工作是为提高人类健康水平，研究脑科学基本问题”，侧重于报道团队成员对社会伦理关注的回应；材料四“2018年，我国科学家‘将人类生活在黄土高原的历史推前至距今212万年’的研究成果入选‘中国科学十大进展’”侧重分类呈现近些年来“中国科学十大进展”入选项目。

第二问，归纳概括这四则材料蕴含的思想情感和价值倾向，要以这些新闻事实为依托，

这几则材料指出我国科技发展成就显著，且为人类发展做出贡献，这些成果和贡献当然会激起国人的自豪感；这些材料多数涉及克隆技术，所以人们会有伦理方面的问题，根据团队成员对社会伦理关注的回应可知，科技发展可以对伦理问题起到积极作用，科学发展应以生命伦理为底线。

4. ①交代使用瓦片修补房屋的必要性。

②烘托（衬托）父亲（1分）保护家人、承担生活重任的坚强、高大形象。

5. ①运用拟人、排比修辞，生动形象地描写成年后见到的各种各样的瓦，写出瓦的优雅形态。②与家乡的瓦的对比，抒发作者对童年生活的怀念，对家的热爱。

6. ①体现了父母对家庭和儿女的庇护，表现出父亲的责任担当。

②表达了作者对童年生活的回忆，有快乐也有辛酸。

③“瓦”原来用作盖瓦房，现在用作建猪舍，见证了时代的变迁。

7. ①选材典型，以小见大。由贫困年代住瓦房需要时常补瓦，到现在住洋房，展现了中国乡村的发展。该主题与栏目要求十分契合。

②构思巧妙。全文以“瓦”为线索，由贫困年代的瓦、童年回忆中的瓦，再写到其他地方见过的各种瓦，最后写到瓦的意义，结构严谨。

③意蕴丰富。瓦片象征着为我们遮风挡雨的父母，表达了作者对父母的感恩之情；瓦片承载着作者对家乡生活的记忆。

④语言平实又不乏生动。在叙述中散发着中国乡村百姓生活的气息。

8. BD

4. 本题考查学生鉴赏环境描写的作用的能力。

首先找到这些环境描写所在的位置，然后看看它对应的内容。比如第一段“台风过后，小院里零星洒落着破碎的红瓦，一片狼藉”“那时候已是深秋，天气转凉”，中间写父亲补瓦的情景“父亲只穿着裤衩，光着肩膀……父亲像猴子一样利索，爬上了屋顶，直到将水泥浆桶等工具全部吊上屋顶，朝着屋顶修补的位置，一步一步挪过去”；第二次在第四段“南方的天气捉摸不定，刮台风、打雷、暴风雨隔三岔五，记忆中，父亲‘补瓦片’也自然多了起来”“那时候是凛冽的冬天，朝屋顶上看，只看到父亲的背，披着一件作为‘工衣’的白衬衫。我站在小院里，虽然穿着厚厚的衣服，但是感觉阵阵发抖，风吹得更猛了”，可见这些环境描写都与“父亲补瓦”有关，因为“只要来台风，屋顶就会漏雨、滴水，父亲又要爬上屋顶补瓦”。这些环境描写交代了使用瓦片修补房屋的必要性；通过环境描写衬托了父亲保护家人、承担生活重任的坚强、高大形象。

5. 本题考查学生欣赏精彩的语言表达艺术的能力。

从手法和内容上看，通过排比“我看过城市古典园林的绿瓦，看过乡村古屋的灰瓦，看过首都巍巍故宫的琉璃瓦”“或风情万种，或残缺不堪，或庄严气派”，描写“我”看到过各种各样的瓦；运用拟人“风情万种”，写出瓦的优雅形态。再联系下文“但是，我依然念念不忘家乡的瓦，是雷州半岛特有的红土煅烧而成的瓦”，这些瓦与家乡的瓦构成对比，抒发作者对童年生活的怀念，对家的热爱。

6. 本题考查把握标题的含义的能力。

解答时注意结合文本内容，由表及里的分析。文章的题目一定与文章的内容、人物、结构、主题等有着直接或间接的关系。本题要求理解题目“与瓦共舞”的丰富含义。

从表层看，“与瓦共舞”首先是指父母在雨天修补屋顶，其次是作者和小伙伴用瓦造“小船”。从深层上看，“每次台风，老屋都会元气大伤，我无法忘记父亲补瓦片的姿势，也忘不了父亲在屋顶朝母亲发脾气的画面。这座屋顶补了又补的三间瓦房，便是我小时候居住过的老屋，似乎瓦片陪着我一起长大”“小时候，我和小伙伴一起来找具有凹槽的筒

瓦造“小船”“我依然念念不忘家乡的瓦，是雷州半岛特有的红土煨烧而成的瓦主要是指家乡的红瓦，寄托我对家乡的深深思念”，这些“与瓦共舞”的场面有作者童年的回忆，有儿时造“小船”的快乐，也有父母雨天修补屋顶的辛酸。文末作者写到“我发现父亲母亲的背就像老屋的瓦片，遮挡的是风雨，留给我的却是温暖”，写瓦“像父母的背”，体现了父母守护儿女的爱与责任。“现在乡镇建房不都是建洋楼了吗，怎么还有用到瓦的地方？走近一问原来是建猪舍”，通过瓦的用途的变化，表现出了时代的变迁。

7. 本题考查领悟作品的艺术魅力与对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。做此类题，审清题干要求，如本题“本文已被《影像中国》‘中国乡村’栏目登载，假如你是该栏目组编审，请谈谈选用本文的理由”，题干“选用本文的理由”实际上是赏析文章的精妙之处，结合散文的内容、特点，可以从散文的结构安排，选材特点和主题等角度进行分析。

从散文的内容选择来说，“中国乡村”栏目能够选择这篇文章，说明其能体现中国的特征。这篇散文中“瓦”的用途的变化过程就是国家的发展变化过程，以小见大，极具典型意义，与栏目要求相符；

“瓦”承载的含义来说，“在瓦的世界里，它似乎有自己生存的方式，每一片瓦都会遮风挡雨，就像父亲母亲的背”，“瓦”象征着父母雨天修补屋顶，为孩子遮风避雨，体现了中国家庭的温暖和关怀，也体现了孩子对父母的感恩；“我依然念念不忘家乡的瓦，是雷州半岛特有的红土煨烧而成的瓦”，瓦片承载着作者对家乡生活的记忆。总之，“瓦”的意蕴丰富；

从散文构思来说，全篇文章以“瓦”作为线索，从小时候父母修补屋顶，与小同伴用瓦造“小船”，到住进杨楼，对比瓦片的用途等，结构严谨，构思巧妙，同时也给读者以亲近感；

从散文语言来说，“在瓦的世界里，它似乎有自己生存的方式，每一片瓦都会遮风挡雨，就像父亲母亲的背”，作者把瓦赋予了象征意义，形象生动，也用瓦来生动地表现时代变化，如“瓦屋屋檐下悬挂着破瓦，瓦片在大门前也洒落一地，或长满青苔，或堆积厚厚的一层污垢，我忽然警醒，这是岁月的涤荡，是印痕，是沧桑，是衰老”。另外，对于父母修补屋顶的文字又非常的平实朴素，如“父亲只穿着裤衩，光着肩膀，先是爬上铁大门上面的门檐水泥板平台，父亲站在门檐，接过母亲递过来的瓦片、瓦刀、绳子和已经搅拌均匀的水泥浆桶”。

8. 本题考查文本内容及艺术特色分析鉴赏能力。

B:“暗含了作者对父亲的不满”错误。乡村生活条件艰苦，父亲不得不多次在屋顶补瓦，有时天气恶劣，父亲虽然脾气暴躁却依然承担起对家庭的责任，所以，没有对父亲的不满。

D:“前后对比是为了说明随着时代的变迁，瓦片在新生活中有了新的用途”，瓦片在新生活中有了新的用途没错，但这不是今昔用途对比的目的，对比是为了表现时代的变迁。故选 BD。

9. BDF

10. A

11. B

12. (1) 它在东边使郑国成为它的边境之后，又想要扩张它西边的疆界，如果不使秦国土地减少，将从哪里取得它所贪求的土地呢？

(2) 不只是使秦国军队撤兵，并且又得到秦国帮助设置戍守才离去。(秦国)改变得多快啊！

13. 吕祖谦认为，诸侯国之间的关系实质上就是利益关系，诸侯国之间因有共同利益而

合作，也会为利益不同而背弃。秦穆公退兵的原因就是因为利益。

9. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：秦穆公与晋国，相互结交很长时间了，相互信任很深了，相互结盟很厚了。从句法结构和断句的标志看，“相与之久也”“相信之深也”“相结之厚也”是并列关系，句式对称，应各自独立，在它们前后断开，即在 BDF 处断开。

10. 本题考查学生识记文化常识和理解文言实词的能力。

A.“古代的诸侯、君主在失德后的自称”理解错误，“寡人”即为寡德之人，意为在道德方面做得不足的人，是古代君主、诸侯王对自己的谦称，中国古代讲究“以德治国”，“以德配天”，就是说君主、诸侯王的权位是上天赋予的，但上天只会把天下给有德的人，君主、诸侯王如果失德就会失去尊贵的权位，所以君主、诸侯王就谦称自己是“寡人”。

C.正确。“肉食者鄙”的“鄙”指目光短浅、见识浅陋。句意：越过邻国把远方的郑国作为（秦国的）东部边邑。/当权的人目光短浅。

D.正确。句意：可是，晋惠公早晨渡过河去，晚上就筑城来防备您。/高高挂起云帆，在沧海中勇往直前。公众号：高中试卷君

故选 A。

11. 本题考查学生概括分析文章内容的能力。

B.“烛之武反客为主”理解错误，结合文本内容“若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也”分析可知，围绕着秦、晋、郑三国的利害关系，离间晋国的联合行动，他先坦言郑国亡定了，接着指出，若亡郑只对晋国有利，因为秦、郑相隔遥远，晋、郑却是近邻，灭掉郑国无形中增加了晋国的土地和实力，而相对削弱了秦国，这不能不让秦穆公对伐郑是否将损害自己的利益有所疑问，从自己利益出发，秦国不会帮助晋国成就霸业而使自己国力相对削弱。没有“反客为主”，而是完全站在秦国的立场分析。

故选 B。

12. 本题考查学生理解并翻译文中的句子的能力。

(1)“东”，名词作状语，在东边；第二个“封”， 边界；“阙”，使动，侵损、削减；“焉”，哪里；

(2)“惟”，只；“退”，使……撤退；“置戍”，设置戍守；“移”，改变。

13. 本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

乙文是吕祖谦《东莱〈左传〉博议》一文的节选。从“天下之事以利而合者，亦必以利而离”，可知作者认为诸侯国之间的结盟或争斗，其根本原因是一个“利”字。即为共同利益而合作，也会因为利益的不同分道扬镳，甚至干戈相向。

结合乙文中“非利害深中秦穆之心，讵能若是乎”可知秦穆公退兵的原因就是因为利益。

参考译文：

(甲)

晋文公和秦穆公联合围攻郑国，因为郑国曾对晋文公无礼，并且从属于晋的同时又从属于楚。晋军驻扎在函陵，秦军驻扎在汜水的南面。

佚之狐对郑文公说：“国家危险了，假如派烛之武去见秦穆公，秦国的军队一定会撤退。”

郑文公同意了。烛之武推辞说：“我壮年的时候，尚且不如别人；现在老了，也不能有什么作为。”郑文公说：“我没有及早重用您，现在由于情况危急因而求您，这是我的过错。然而郑国灭亡了，对您也不利啊！”烛之武就答应了这件事。

在夜晚有人用绳子将烛之武从城楼放下去，见到秦穆公，烛之武说：“秦、晋两国围攻郑国，郑国已经知道要灭亡了。假如灭掉郑国对您有好处，怎敢冒昧地拿这件事情来麻烦您。然而越过别国把远方的郑国作为秦国的东部边邑，您知道这是困难的，为什么要

灭掉郑国而给邻国增加土地呢？邻国的势力雄厚了，您秦国的势力也就相对削弱了。如果您放弃围攻郑国而把它当作东方道路上招待过客的主人，出使的人来来往往，郑国可以随时供给他们缺乏的东西，对您也没有什么害处。而且您曾经给予晋惠公恩惠，惠公曾经答应给您焦、瑕二座城池。然而惠公早上渡过黄河回国，晚上就在那里筑城防御，这是您所知道的。晋国，怎么会有满足的时候呢？现在它已经在东边使郑国成为它的边境，又想要向西扩大边界。如果不使秦国土地亏损，它到哪里去夺取土地？削弱秦国对晋国有利，希望您还是多多考虑这件事！”秦伯非常高兴，就与郑国签订了盟约。派遣杞子、逢孙、杨孙戍守郑国，秦伯就回国了。

(乙)

天下的事因为利益而合作的，必然会因为利益而分离。秦国、晋国联合出兵讨伐(或“攻打”)郑国，郑国就要灭亡了。烛之武出城游说秦穆公，站着说会话的工夫就在(郑国)将要灭亡的时候保全了郑国，不只是使秦国军队撤兵，并且又得到秦国帮助设置戍守才离开，(秦国)改变得多么快啊！烛之武一席话就让秦穆公背叛了晋国而亲近郑国，舍弃强大的援军，而依附弱小的国家；抛弃(与晋国)旧日的恩情，召来(晋国)新的怨恨；舍弃成功，触犯危险。不是(烛之武所说的)利益与危害深深击中了秦穆公的心，怎么能像这样呢？秦穆公与晋国，相互结交很长时间了，相互信任很深了，相互结盟很厚了，一旦恐惧于烛之武(所说)的利益，抛弃晋国(都)如同鼻涕唾沫，对于郑国又有什么(不能抛弃的)呢？如果哪天有比烛之武所说的更大的利益，我明白秦穆公一定会很快转变去寻求那更大的利益了！

14. ①最后四句，句句饱含悲情，悲望月思归而难归、悲挂帆可还乡却不是今夜、悲他日归家却已漂泊一生满头白发、悲故园池台不知是否已残毁。②悲情中也有乐笔，诗人想象早晚有一天会在月夜乘舟归乡，会倚靠庭院旧树欣然满足，饱含希望之乐。③乐笔更添悲情，现实与想象形成对比，虽有想象中的归家之乐，但对照眼前不得归的现实处境，让人更觉不归的心酸。

14. 此题考核评价文章的思想内容和作者的观点态度的能力，重点考核诗歌的情感，分析诗歌的情感注意以诗歌的抒情方式、注释、标题和诗中的表情达意的重点词句作突破口，答题时先答出情感，然后结合诗歌的内容解说。答题时要明确题干的要求“悲中有乐，乐而更悲”，根据诗中的重点词句分析“悲”和“乐”。首先根据“早晚孤帆他夜归”“故园池台今是非”分析“思乡”的悲情，“不知明月”句用语俏皮，似乎在妒忌他人团圆美好，泪中含乐；“白发倚庭树”想象归乡的情景，饱含希望之乐。

颈联“不知明月为谁好，早晚孤帆他夜归”不知道明月是为了谁照路，反正迟早他会乘坐小舟归来。“不知明月”句用语俏皮，妒忌他人团圆美好，泪中含乐。想象早晚有一天会在月夜乘舟归乡，会倚靠庭园旧树欣然满足，饱含希望之乐。种种想法，牵动了诗人无限的悲哀之情。虽有想象中的归家之乐，但对照眼前不得归的现实处境，悲情是主调。尾联“会将白发倚庭树，故园池台今是非”头发慢慢白了依靠在庭树旁边，原来的庭院和水池已经和原来不一样。等到白首回家的那天，在庭中体味世事人生。但故园池台如今是否还在？展现对故园的忧虑。白发之时要回家，但有家可回吗？体现出杜甫悲剧意识的特征。

最后四句，望月思归而难归，挂帆可还乡却不是今夜，他日归家却因一生漂泊而华发满头，牵挂故园池台不知是否残毁。

15. 君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣 鼎铛玉石 金块珠砾
东船西舫悄无言 唯见江心秋月白

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字：知、鼎、铛、砾、舫、唯。

16. 纷至沓来 门庭若市 尽收眼底（一览无余）

17. 博物馆以原貌、原尺度立体标识展示，巧用数字化手段，在传承与保护的同时让文物“说话”，让宋韵走进寻常百姓家。

16. 本题考查学生正确使用成语的能力。

第一空，根据文意可知，本句的意思是南宋德寿宫遗址博物馆的红艳宫墙吸引着各方的游客纷纷到来。所以可用成语“纷至沓来”，解释为：形容纷纷到来，连续不断地到来。

第二空，根据后文“每天要接待很多客人，1500个预约名额，经常几分钟内就一抢而空”可知，此处指南宋德寿宫遗址博物馆非常热闹。所以可用成语“门庭若市”，解释为：门前和院子里好像集市一样热闹，形容来客很多，非常热闹。

第三空，根据上文“俯瞰玻璃栈道之下”可知，该成语的意思是透过玻璃栈道可以非常清晰完整地看到香糕砖、礅墩、柱础石等南宋遗存。所以可用成语“尽收眼底”或“一览无余”，尽收眼底：指可以把景物全部看在眼里。一览无余：一眼全都看见。形容视野开阔或事物简单明了，一下就能全都看到。

17. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画波浪线句语病有三：

- (1) “以博物馆”语序不当，把“以”放到“博物馆”之后；
- (2) “以……显示”搭配不当，把“显示”修改为“展示”；
- (3) “巧用数字化”成分残缺，在“数字化”后加上中心词“手段”。

18. ①看“灯”而被改变命运 ②又是烘托气氛的装饰用品 ③一场宏大的“灯展”

19. 数量多 材质贵 样式繁

18. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

①前文说“因‘灯’而起”，后文说“变成了香菱、度过了悲惨的一生”，可见英莲因“灯”而改变了命运，应填：看“灯”而被改变命运。

②此处是说《红楼梦》中灯的作用，前文说“实用照明的生活用品”，此处应从烘托装饰方面分析，“既是……又是”呼应，构成并列关系，又是烘托气氛的装饰用品。

③“元宵节”“灯的海洋”，可见灯的热闹繁盛，大观园简直在举办灯展，应填：一场宏大的“灯展”。

19. 本题考查学生语段压缩概括的能力。

(3) 段，根据“灯的海洋”“灯展”“处处灯光相映”概括出：数量多。

(4) 段，根据“皆系纱绫紩成，精致非常”“软硬两种材质”“高档丝绸制品”概括出：材质贵。

(5) 段，根据“有挂在石栏上的花灯，有悬挂在树枝上的造型灯；有花朵形状的，有叶子形状的，有果实形状的”概括出：样式繁。

20. 略

【详解】 本题考查学生写作的的能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料主要内容分四层：第一层，交代宋代以前更多的诗人赞美白梅，因其不与时世推移，而苏轼更喜欢红梅；第二层，引用苏轼《红梅三首》（其一）中的诗句；第三层，将红梅与白梅进行对比，表现出红梅既不抗拒时俗，也不追随时俗的独特品格；第四层，进

一步点出苏轼喜欢红梅的缘由。关键句是“不彻底跟随时俗，而是保留了属于自己的姿态”“在融入百花与保持自我姿态之间，红梅很好地找到了平衡”。

写作时无疑应从红梅的“做法”中找到为人处世的正确方法。如果一味抵抗世俗，孤标傲世，且不说自己的做法是否一定正确，起码脱离了“群众”“集体”，在当今时代是很难成事的；其次，如果一味迎合大众，失去了自己的个性，也会“泯然众人矣”，无法实现生命的价值。我们应该如红梅一样，在这两者之间找到一种平衡，既能融于时代、集体，又能保持自己生命的独特姿态。

写作时可以由红梅的选择入手引出观点。分析抗拒世俗、拒绝融入的弊端，尤其要联系当今时代特点把弊端说透，然后分析盲目随波逐流的危害，可以采用举例论证充分说明；在此基础上提出，应该找到二者之间的一种平衡，此处应该是文章的重点，如何找到这种平衡，可以设想几种情况，给出正确做法，这样才能使文章充实有物，避免空洞。还要注意“体现你作为当代青年的感悟与思考”，从当代青年所处时代特点出发，提醒广大青年要时刻警醒和锤炼平衡的本领。

立意：

- 1.山花烂漫时，我在丛中笑。
- 2.我来自我们，我独立于我们。
- 3.融入时代，勿失自我