

## 2022~2023 下联合体高一第二次考试 语文试题

### 考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:部编版必修下册第一、二、三、五、八单元。

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

#### 材料一:

“乐感文化”说是 20 世纪 80 年代提出来的。这种观点认为长期以来,汉民族文化的“文化—心理”结构,或人的心理本体,有一种实践理性,或实用理性。中国文化引导着中国人去过一种内心充满喜乐的生活,而这种生活就是一种“乐感”的生命存在方式。这样的一种存在方式不仅使我们的生命充满喜乐,让我们的生活充满感恩和乐观豁达,而且向我们揭示了中国文化的一种深层精神:乐感文化。这种文化精神不同于西方的罪感文化,它立足于一个世界(此岸世界)而强调人的主体性存在,并赋予人参与天地之化育的本体地位,从而培育了中国人自强不息、乐观积极的精神状态。

“乐感文化”说提出,中国文化是一种“乐感文化”。“乐感文化”由于没有人格神,对人的终极关怀没有各种神灵导引,因此使人们在似乎是合目的、合规律的宇宙、自然的总体中储备、汲取力量,所以中国是世界上最早发现自然美的国度。中国人很注重世俗的幸福,中国文化在庆生、乐生、肯定生命和日常生存中去追寻幸福的情本体特征。中国人没有超验理性,因此这种乐感文化以人的现世性为本,而与西方传统文化强调的“绝对”“超验”精神相对立。

乐感文化最大的特征:实用理性。我们中国人,是最讲实用,最讲实际,最讲实惠的。这种讲实用,讲实际,讲实惠,使中国人具有灵活变通的性格,而不会死板固执。这种权变,在让中国人变得圆融、圆满、可爱之时,也有一些负面的影响。

(摘编自郭齐勇《忧患意识与乐感文化》)

#### 材料二:

“乐生”的生命精神。《论语·乡党》云:“厩焚,子退朝,曰:‘伤人乎?’不问马。”马厩失火,孔子从朝廷回来之后首先问“伤人了没有”,没有问马,这是值得我们重视的。“伤人乎”之问可以说是孔子的第一反应,在春秋那个朝不保夕的乱世,当夫子得知马厩失火之后,并没有关心自己的财产损失了没有、损失了多少,而是出于本能地问人怎么样、有没有伤亡,可以看出夫子对个体生命价值的尊重,此其一。其二,《论语》中这种“乐生”的生命精神还体现为强调人们要自强不息、韧性奋斗。《子罕》篇讲,“岁寒,然后知松柏之后凋也”,告诫我们要耐得住困苦,要有自强

不息、韧性奋斗的精神，无论遇到多么大的苦难都不要改变我们的初心，“这正是中国乐感文化不同于俄罗斯‘苦难即得救，即欢娱’之所在”。其三，《论语》中这种“乐生”的生命精神，还体现为“慎终追远”的生命关怀。众所周知，孔子对生死的态度是“未知生，焉知死”；对祭祀的态度是“祭如在，祭神如神在”“吾不与祭，如不祭”。可见孔子认为，要想懂得什么是死，首先得懂得什么是生，他对鬼神是否存在持的是一种未置可否的态度，但却强调行祭的时候必须设想祖先（鬼神）是存在着的。这就决定了我们中国人的生命关怀不仅较为重视此生此世的生命和意义，而且也重视死后的哀荣，因此《论语》要求我们要“慎终追远”。“慎终者，丧尽其礼。追远者，祭尽其诚。”之所以要“丧尽其礼”“祭尽其诚”，乃是由于我们以儒家文化为核心的中国“乐感文化”，相较于西方的“罪感文化”和日本的“耻感文化”而言，是一种立足于此世间的文化，正是由于对此世间的“人伦日用”的无比眷恋与喜爱，才产生这种以“慎终”“追远”为核心的生命关怀。

“乐群”的生存智慧。中国“乐感文化”以“一个世界”的预设为立足点，不构想起出此岸世界的天堂或地狱的存在，因此没有上帝、天国可以依赖，只得靠个人自己的奋斗、靠人与人之间从物质上到精神上的相互扶持，这就决定了中国人对儒家所强调的忠、孝、礼、义、仁的重视，对人际和谐的强调。因此，《学而》中才会有曾子“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎”的言论。为什么《论语》要求我们这么做呢？这是由于“乐感文化”影响下的中国人认为，我们人类走不若马，力不若牛，又没有外在的上帝可以依靠，没有一个“超人”帮助我们。怎么办呢？只能自己依靠自己，只能相互依靠，彼此团结，正如李泽厚所言：“人处于‘与他人共在’的‘主体间性’之中。要使这‘共在’的‘主体间性’真有意义、价值和生命，从儒学角度看，便须先由自己做起。”这就迫使中国的“乐感文化”具有一种“乐群”的生存智慧，所以才会要求我们“入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁”，我们才会“有朋自远方来，不亦乐乎”。

总之，“乐感文化”包含“乐生”的生命精神、“乐群”的生存智慧等多重内涵，蕴含着丰富的学术价值。对“乐感文化”的研究在坚定中华文化自信，增强中华民族文化软实力，应对异质文化之间的价值冲突，特别是弘扬中华优秀传统文化等方面都具有重要的理论价值和现实意义，“乐感文化”理应引起我们的重视。

（摘编自张鹏举《从〈论语〉看“乐感文化”的四重内涵》）

1. 下列对“乐感文化”的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. “乐感文化”产生于20世纪80年代，指出汉民族人的心理本体具有实用理性特征，引导中国人过着内心充满喜乐的生活。
- B. “乐感文化”是中国文化的深层精神，立足于现实世界，强调人的主体性，与西方的罪感文化相对立，并优于后者。
- C. “乐感文化”指出中国人需要向宇宙、自然汲取力量，因而能够首先发现自然之美，特别强调“绝对”“超验”精神。
- D. “乐感文化”对中国人影响重大，使中国人在人生多个方面体现出“乐生”“乐群”的精神和智慧而呈现出可爱的一面。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 两则材料都着重分析了“乐感文化”的积极意义,材料二指出其有负面影响,但并未具体展开。
- B. 《论语》中有一些内容体现着“乐感文化”的内涵和意义,对中华民族的性格塑造有着巨大作用。
- C. 中国人“慎终追远”,虽重视死亡,但依然立足于此岸世界,与西方死后归于天堂、地狱的观念不同。
- D. “乐感文化”研究有利于坚定中华文化自信,增强中华民族文化软实力,应对异质文化之间的价值冲突。

3. 下列选项中,不能体现文中“乐感文化”的一项是(3分)

- A. 子曰:“吾与回言终日,不违,如愚。退而省其私,亦足以发,回也不愚。”——《论语·为政》
- B. 子曰:“饭疏食饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”——《论语·述而》
- C. 子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”——《论语·学而》
- D. 子曰:“人能弘道,非道弘人。”——《论语·卫灵公》

4. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》一章中,孔子问曾点之志,曾点答“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”,被誉为“曾点气象”,请结合材料二分析其中所体现出的“乐感文化”。(6分)

5. 关于中国文化精神的标志性特征,除“乐感文化”一说之外,还有“忧患意识”说,两者矛盾吗?请简析理由。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

### 缝 隙 朱以撒

这条蜿蜒的老街还在翻修,处在半完成状态。完成了的那部分已经租出,挂起招牌做生意。那些等待翻新的还是大门紧闭,两扇大门早已褪色,加上常年润含春雨又迎来秋风,甚至难以紧闭。神秘被捂在里面,碰巧的是旧日门板上有裂缝,有人就凑近裂缝往里边打量,一眼看到过去。

缝隙的出现,赐予了这样的机会。

很多次,我在临写敦煌残经时,想到了那个已经空空荡荡的藏经洞。当时里边堆放那么多的经卷,只是门面用泥皮糊死了。如果不是后来的自然干裂,让人从缝隙中窥探到内部,也就没有接下来的许许多多传奇。说起来我也是缝隙的受益者,经卷走出密室,也来到书法家的案前,让人狂喜。我挑选了一部分合我情调的经卷,终日临写——我学习书法的路径,由于遇上了这些残经而得到改变。夜深的时候,我可以感受到这些无名氏的墨迹远比碑刻要真切的温度和呼吸,是一道裂缝释放了它们。许多的过往起始都是封闭的,经不起时日的鞭打冲刷,一些物品

【高一语文 第3页(共8页)】

· 23 - 510A ·



终于见到了天日,不再成为秘密。与秘密相逢,就获得了与众不同的认知、识见。

晋太元中武陵捕鱼者幸运地发现了一道透出光亮的小口,由此开始了他梦幻一般的旅程。我一直在想,陶渊明以云淡风轻的笔法描写了桃花源的美感,主旨还是要人守住那道裂开的口子——不能守之以一,就难以让人信服。朱熹曾经评说:“晋宋人物,虽曰尚清高,然个个要官职,这边一面清谈,那边一面招权纳贿。陶渊明真个能不要,此所以高于晋宋人物。”如此说,陶渊明就是君子自守的人物,而其他晋宋人物,则是守不住的两面人。

我第一次见到桃胶是在乡下,这里桃树千万,坚硬的桃胶恍如琥珀、玛瑙那般晶莹,抓一把放入盘中,声响如大珠小珠,甚是悦耳。文人笔下喻此为桃花泪,追溯它的由来,则是从伤口开始的。兀立不移的万千桃树,没有哪一棵是表皮严实无损的,很像人的皮肤,总要在生存的不易中,因人为或天时,被扯开一道道口子,溢出不少汁液来。在我的记忆中,严冬是人的表皮最易开裂的时段,那时在工地、田野劳作的人,对此毫无办法,静等裂开,那时的教科书赞美这样的手和脚——是开裂成就了美好生活。桃胶不断地从桃树伤口的缝隙中涌出,接触空气,成为胶状,为桃树的所有者不断收取,加工成坚硬之物。相比于桃胶,桃花要风雅浪漫多了。在我看来,桃花是虚的,便于托寄情性,也便于浮想联翩,真是妙不自寻。而如果寄一箱桃子、一袋桃胶,那真是难言风雅——风雅之举似乎都是轻盈的、灵性的,甚至是虚无缥缈的,让人无从一握手中。这也使人感受到一棵树的多重功用,用于实的,用于虚的,用于精神的,用于口腹的。

每个学期上课,我都会想几个题目,让研究生去写。通过文章,窥探其中的主旨和表达,究竟有哪一些差异,也是很有意思的。我总是强调,我写故我在,如果不用文字表达出来,还真不知道一个人如何想,想如何。正是写作暴露了他们的才华和情性,或者点缀了一些奇诡和荒唐。正是从一些语言的缝隙里,我察觉到文思无定居然如此——没有哪两个人的笔端是相似的,客气浮辞的、深婉不迫的、循途守辙的、纵横自喜的,应有尽有,读毕不禁无端生慨。善于操作的人,总是以大量地调遣史料为快慰。科技手段使人便捷地将史料填纳于文章之内,使我见到古贤人这般说、那般说,独不见这位学生如何说——他被史料的烟云遮蔽,使我找不到他了。这常是我阅读的一个疑问——为何不以自己的话语言说?邻家的金银器皿的确气派得很,瓦缶瓷杯虽不起眼,还有裂痕,却是自家物色,理应珍惜。这个道理却不是都能明白的。

时日匆匆,我们对于屑屑者已经缺乏察觉的细心了,而对于大,我们的兴致要高昂得多。不知道从什么时候起,有人赠送我的宣纸形制大起来了,我把笔濡墨挥洒的作品也大起来了。其实,书法家的内心都很清楚——大未必佳,但巨大是可以引人注目的。如果我用巴掌大的花笺写一幅小楷,那真会像汪洋中的溺水之人,顷刻被淹没,无处找寻。想想晋宋时期的那些简札,小得不得了,却精彩之至,是有真性情在里边的。这样,就是片纸只字,也甚佳好。说起来,其翼若垂天之云的鲲鹏,其死生在朝暮之间的虫蚁,所谓的大小,都是天地夹缝里的存活物,没有什么差别,当如弘一那般相待,不可轻慢。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A. 文章开头从人们透过等待翻新房屋的旧日门板上的裂缝想探究房屋的神秘切入,既契

环  
世  
道  
之  
变  
化





合现实生活中人们的心理状态,又直入话题。

- B. 敦煌藏经洞被人发现“缝隙”而打开,便有了无数传奇,而“我”没有对残经的遗憾,只有对幸运受益的狂喜,这是一种狭隘心理。
- C. 语言的缝隙让“我”看到了自己所带研究生们各种各样的写作情形,但他们大量使用史料而不用自己的话语表达思想,令人遗憾。
- D. 文章构思富有特色,采用蒙太奇手法将各种“缝隙”之事组合起来一一呈现,并综合运用了叙述、描写、议论和抒情等表达方式。

7. 关于文中“桃胶”的部分,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 本段对桃胶的形态、亮度、发出的声响以及来源进行了介绍。
- B. 由桃胶的开裂联想到劳作者手脚表皮开裂,有赞美劳作者之意。
- C. “文人笔下喻此为桃花泪”一句,起到了引出下文的作用。
- D. 将桃胶与桃花进行比较,指出两者功用前者为虚后者为实。

8. 结合文本,谈谈本文以“缝隙”为题有什么好处。(4分)

9. 文章最后一段发人深省,意蕴十分丰富,请结合文意探究。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

秦穆公使贾人载盐,征诸贾人,贾人买百里奚以五羖羊之皮,使将车之秦,秦穆公观盐,见百里奚牛肥,曰:“任重道远以险,而牛何以肥也?”对曰:“臣饮食以时使之不以暴有险先后之以身是以肥也穆公知其君子也令有司具沐浴为衣冠与坐公大悦,异日与公孙支论政,公孙支大不宁,曰:“君耳目聪明,思虑审察,君其得圣人乎?”公曰:“然,吾悦夫奚之言,彼类圣人也。”公孙支遂归,取鴈<sup>[注]</sup>以贺,曰:“君得社稷之圣臣,敢贺社稷之福。”公不辩,再拜而受。明日,公孙支乃致上卿以让百里奚,曰:“秦国处僻,民陋以愚无知,危亡之本也。臣自知不足以处其上,请以让之。”公不许,公孙支曰:“君不用宾相而得社稷之圣臣,君之禄也;臣见贤而让之,臣之禄也。今君既得其禄矣,而使臣失禄可乎?请终致之!”公不许。公孙支曰:“臣不肖而处上位是君失伦也,不肖失伦,臣之过也,进贤而退不肖,君之明也。今臣处位,废君之德而逆臣之行也,臣将逃。”公乃受之。故百里奚为上卿以制之,公孙支为次卿以佐之也。

赵简主从晋阳之邯郸,中路而止,引车吏进问何为止。简主曰:“董安于在后。”吏曰:“此三军之事也,君奈何以一人留三军也?”简主曰:“诺。”驱之百步又止,吏将进谏,董安于适至,简主曰:“秦道之与晋国交者,吾忘令人塞之。”董安于曰:“此安于之所为后也。”简主曰:“官之宝璧吾忘令人载之。”对曰:“此安于之所为后也。”简主曰:“行人烛过年长矣,言未尝不为晋国法也,吾行忘令人辞且聘焉。”对曰:“此安于之所为后也。”简主可谓内省外知人矣哉!故身佚国安。

(选自《说苑·臣术》,有删改)

[注]鴈,同“雁”。



10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 臣饮食/以时使之不以暴/有险/先后之以身/是以肥也/穆公知其君子也/令有司具沐浴为衣冠与坐/  
B. 臣饮食/以时使之不以暴/有险/先后之以身/是以肥也/穆公知其君子/也令有司具沐浴为衣冠与坐/  
C. 臣饮食以时/使之不以暴/有险/先后之以身/是以肥也/穆公知其君子/也令有司具沐浴为衣冠与坐/  
D. 臣饮食以时/使之不以暴/有险/先后之以身/是以肥也/穆公知其君子也/令有司具沐浴为衣冠与坐/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 贾人,做买卖的人,商人。古代称呼商人,有“行商坐贾”的区别,统称商贾。  
B. 聪明,文中指耳目视听灵敏,现在则用来指智力发达,记忆和理解能力强。  
C. 再拜,拜两拜,古代的一种较重的礼节;也用于书信的开头或末尾,表示恭敬。  
D. “董安于适至”与“而吾与子之所共适”(《赤壁赋》)两句中的“适”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 秦穆公征召贾人运盐,贾人用五张羊皮买下了百里奚,让百里奚驱赶运盐的牛车到秦国去,可经长途跋涉之后,给百里奚驾车的牛依然很肥壮。  
B. 秦穆公和上卿公孙支讨论国政,公孙支心里不平静,因为公孙支认为秦穆公自从与百里奚交往后,心思就变得审慎明察,大概是得到了圣人。  
C. 见秦国得到治国的圣臣,公孙支回去取来大雁祝贺;第二天,公孙支表示秦国十分危险,请求把上卿的职位让给百里奚,秦穆公立刻答应了。  
D. 赵简主率领三军前进,却因董安于落在后面而停了下来,这是因为赵简主知道董安于可能是在替自己处理自己没有处理好的事情,而没有跟上来。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 今君既得其禄矣,而使臣失禄可乎? 请终致之! (4分)  
(2) 赵简主从晋阳之邯郸,中路而止,引车吏进问何为止。(4分)

14. 公孙支是如何说服秦穆公同意自己让贤的意见的? 请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

归燕诗 张九龄<sup>[注]</sup>

海燕虽微渺,乘春亦暂来。  
岂知泥滓贱,只见玉堂开。  
绣户时双入,华堂日几回。  
无心与物竞,鹰隼莫相猜。

[注]张九龄:唐玄宗开元年间的名相,以直言敢谏著称。由于李林甫等毁谤,玄宗渐渐疏远

【高一语文 第6页(共8页)】

• 23 - 510A •

张九龄。公元736年(开元二十四年),张九龄被罢相,《归燕诗》大约写于这年秋天并赠予李林甫。

15. 下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 这是一首咏物诗,所咏之物是归燕,诗中对燕子衔泥筑巢进行了细致的描绘。
- B. 诗人在首联中用“海燕虽微渺”来隐喻自己出身卑微,从民间底层而来。
- C. 中间四句,诗人用“玉堂”“绣户”“华堂”来嘲讽燕子对荣华富贵的眷恋。
- D. 整首诗对仗工整,语言朴素,名为咏物,实则抒怀,是诗人的自我写照。

16. 据载,李林甫读了这首诗后“知其必退,恚怒稍解”,为什么?请结合诗句简要分析说明。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,对于子路的回答,“▲”,以神态表明态度。孔子最赞同曾皙的回答,从“▲”这句话可以看出来。
- (2)魏征《谏太宗十思疏》中,以两组比喻起兴,进而提出“▲,▲”,指出治理国家要积聚民心。
- (3)杜牧《阿房宫赋》中,“▲”一句直接点明阿房宫占地广阔,而“▲”则指出阿房宫是依着山势走向修建的。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

现实生活中,我们和很多看得见、摸得着的机器人打过交道。餐厅里,为你端来菜品的是“呆萌”的送餐机器人;田野里,除草机器人像长了眼睛一般,不但能准确分辨出草和农作物,还能精准地除去杂草;医院里,医生熟练地运用手术机器人实现精密的手术操作……这些与生产生活①的行业,正是“机器人+”深化应用的场景所在,也因此,人们对即将融入千行万业的机器人产业所能创造的美好生活充满期待。

当然,关于机器人产业并非没有争议。人们忧虑最多的,莫过于机器人将取代一些工种和岗位。诚然,技术创新会淘汰一些相对落后的生产方式,这是科技发展的必然结果,但与此同时,更先进的生产方式也将②,进而创造新的就业机会。比如,对需要高空作业的电力维修人员、建筑工人而言,机器人的出现可以把他们不仅从带有一定风险的劳动和相对恶劣的工作环境中解脱出来,还能增强工作效率,而他们则可以转岗成为机器人的维护、操作人员。未来,出现在各行各业的机器人将带来哪些惊喜?答案或许可以用“一切皆有可能”来概括。人机协作时代即将到来,让我们③。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

20. 下列各句中的省略号,和文中省略号的作用相同的一项是(3分)

- A. 那高耸的大圆顶使我想起一段台词:“这个覆盖众生的苍穹……”
- B. 我立刻胆怯起来:那是……实……我说不清有没有灵魂。
- C. 他嚼着几根草根和我们吃剩的鱼骨,说:“老班长,你……”
- D. 归隐是旧时文人理想中的一种闲散生活——躬耕、沽酒、题诗……

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

处暑正是夏秋相交之时, ①, 因此民间多食清凉滋补之物,以消暑防燥。鸭子味甘性凉,缓解秋燥功效显著,很适合作为处暑的润燥食物。俗话说“七月半鸭,八月半芋”,农历七月中鸭子最为肥美。此时吃鸭子也是讨个好彩头,江苏一带有句老话叫“处暑送鸭,无病各家”,在处暑时炖个老鸭煲或是炒个鸭块,盛出的第一碗要先请邻居尝尝。 ②, 有清热润肺的萝卜老鸭汤,有香醇鲜甜的酒酿蒸鸭,还有往鸭肚里塞入各色食材的八宝鸭,既营养又美味,令人垂涎。

酸梅汤也是消燥良品。俗谚有“处暑酸梅汤,火气全退光”之说。北方的酸梅汤多以山楂为主料, ③。江浙一带盛产一种核小肉厚的小青梅,自然晒干后,用木炭来熏,制成的乌梅带有淡淡的烟味。将乌梅与冰糖、甘草、陈皮、鲜薄荷、玫瑰茄等同煮,不多时便可得一锅酸中带甜、甜中微咸的酸梅汤。

21. 请将文中画波浪线的部分改成长单句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

卢梭说:“人生而自由,却无往不在枷锁之中。”近年,随着明星偶像的频频出事,关于“自由与自律”的话题也再次引发了人们的热议。

作为新时代的高中生,你对“自由与自律”又有怎样的看法呢?请写一篇文章表达你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

