

# 金华十校 2022—2023 学年第二学期期末调研考试

## 高二语文试题卷

注意：本卷共四大题，23 小题，满分 150 分，考试时间 150 分钟，请按规定用笔将所有的答案写在答题纸上。

### 一、现代文阅读(共 35 分)

#### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

我国行星科学起步较晚但起点高,依托探月工程和行星探测工程建立的地外天体“绕落巡返”能力,迎来了加速发展,我国空间科技已成为科技强国进展的重要标志。

首先,空间科学卫星系列建立并取得重要进展。

2011 年,中国科学院空间科学先导专项首批(下称“专项一期”)启动,目标是通过自主和国际合作的科学卫星计划,实现科学上的重大创新,带动相关高技术跨越式发展。

专项一期在“十二五”期间开展了暗物质粒子探测卫星“悟空”“实践十号”返回式科学实验卫星、量子科学实验卫星“墨子号”以及硬 X 射线调制望远镜卫星“慧眼”4 颗科学卫星的研制工作,正式建立起了中国第一个科学卫星系列。

2016 年 8 月,空间科学卫星系列入选《“十三五”国家科技创新规划》,空间科学的发展被提升到了一个前所未有的高度。为继续推动中国空间科学发展,中科院实施了空间科学先导专项(二期),部署的科学卫星工程包括“爱因斯坦探针”、“夸父一号”、中国科学院—欧洲空间局联合研制的太阳风—磁层相互作用全景成像卫星“微笑计划”、引力波暴高能电磁对应体全天监测器卫星“怀柔一号”等 4 个新的空间科学卫星任务。目前,专项二期的科学卫星研制进展顺利,已全部进入工程研制或发射运行阶段。

空间科学先导专项建立的科学卫星系列为开展建制化空间科学基础研究提供了先进平台,使中国空间科学的发展第一次有了系统性的支持计划,助力中国空间科学家走近世界空间科学舞台中央,提升了中国科技的国际影响力。

其次,载人航天与深空探测的空间科学应用取得重要进展。

中国载人航天工程按“三步走”发展战略实施,载人飞船阶段(1992~2006)和空间实验室阶段(2007~2017)完成了 80 余项科学实验。2020 年中国载人航天工程“第三步”开启,全面迈入空间站时代。空间实验室取得了一批科学前沿成果和关键技术突破,例如国际首台空间冷原子微波钟完成原子激光冷却和操控,取得迄今最高频率稳定度的实验结果。2022 年全面建成并运营的中国空间站为开展大规模系统性有人参与的空间科学研究提供了历史性机遇。与此同时,与空间站同轨飞行的 2 米口径巡天空间望远镜预计 2024 年发射,空间站应用与发展阶段还将部署高能宇宙辐射探测设施,有望使中国空间光学天文巡天、空间暗物质搜寻和高能宇宙辐射探

测达到国际先进水平。

探月工程与“天问一号”任务成功实施,为中国行星科学研究快速追赶上国际先进水平提供了重要平台。“嫦娥五号”的首批科学成果已为完善月球演化历史提供了关键科学证据。中国首次自主火星探测任务“天问一号”使中国成为第二个成功着陆火星的国家。

此外,2021年11月,国务院学位委员会批准中国科学院大学自主设置行星科学一级交叉学科,对中国继续实施行星探测工程和行星科学研究影响深远。

中国正在加快建设空间科学强国。《2021中国的航天》白皮书指出中国将实施探月工程四期,开展小行星探测、火星采样返回等任务,力争在2049年实现太阳系边际探测。

(摘编自《瞭望》2023年3月《逐梦星辰 追根问源·中国空间科学10年跨越》)

### 材料二:

只要一想起宇宙,我们就难以平静——我们心情激动,感叹不已,如同回忆起许久以前的一次悬崖失足那样令人晕眩战栗。我们知道我们在探索最深奥的秘密。

宇宙的大小和年龄不是一般人所能理解的。我们的小小行星只不过是无限永恒的时空中的一个有限世界。从宏观来看,人类所关心的大多数问题都可以说是无关紧要的,甚至是微不足道的。但是,我们人类朝气蓬勃,勇敢好学,前途无量。几千年来,我们对宇宙及我们在宇宙中所处的地位作出了最惊人的和出乎意料的发现。人类对宇宙的探索,回想起来是很令人兴奋的。这些探索活动提醒我们:好奇是人类的习性,理解是一种乐趣,知识是生存的先决条件。因为我们在宇宙中只不过是晨空中飞扬的一粒尘埃,所以,我们认为,人类的未来取决于我们对这个宇宙的了解程度。

我们探索宇宙的时候,既要勇于怀疑,又要富于想象。想象经常能够把我们带领到崭新的境界,没有想象,我们就到处碰壁。怀疑可以使我们摆脱幻想,还可以检验我们的推测。宇宙神秘非常,它有典雅的事实,错综的关系,微妙的机制。

地球的表面就是宇宙汪洋之滨。我们现有的知识大部分是从地球上获得的。近来,我们已经开始向大海涉足,当然,海水才刚刚没及我们的脚趾,充其量也只不过溅湿我们的踝节。海水是迷人的,大海在向我们召唤。本能告诉我们,我们是在这个大海里诞生的。我们还乡心切。虽然我们的夙望可能会冒犯“天神”,但是我相信我们并不是在做无谓的空想。

(摘编自卡尔·萨根《宇宙的边疆》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 我国行星科学起步晚、起点高,探月工程和行星探测工程加速了我国行星科学的发展,这标志着我国已成为空间科技领域的科技强国。
- B. 2011年启动的中国科学院空间科学先导专项一期,在“十二五”期间开展了多项工作,正式建立起了中国第一个科学卫星系列。
- C. 巡天空间望远镜的发射、高能宇宙辐射探测设施的部署,将使中国空间光学天文巡天、空间暗物质搜寻和高能宇宙辐射探测达到国际先进水平。
- D. 中国空间站为开展有人参与的空间科学研究提供历史性机遇,“嫦娥五号”提供的首批科学成果作为关键科学证据,完善了月球演化历史。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
- A. 地球只不过是无限永恒的时空中的一个有限世界,从宏观来看人类所关心的问题都可以说是无关紧要的,甚至是微不足道的。
  - B. 因为好奇是人类的习性,理解是一种乐趣,知识是生存的先决条件,所以人类对宇宙的探索是一件令人兴奋的事情。
  - C. 宇宙神秘非常,我们探索宇宙的时候,既要勇于怀疑,又要富于想象,前者可以使我们摆脱幻想,后者经常能够把我们带领到崭新的境界。
  - D. 虽然人类探索宇宙的夙望会冒犯“天神”,但是作者相信,探索宇宙的奥秘并不是在做无谓的空想,而是有实际意义的。
3. 根据材料一和材料二,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 同样是关于宇宙探索话题,材料一介绍了中国空间科学近年来取得的进展,材料二侧重介绍人类探索宇宙的方法。
  - B. 材料一中所介绍的我国在空间科学方面取得的一系列重大成果,就是材料二所说的“向大海涉足”的一些具体表现。
  - C. 材料一提到的空间暗物质搜寻、高能宇宙辐射探测等科学活动,体现了材料二中所讲述的人类对神秘宇宙的探索。
  - D. 材料二说我们人类“朝气蓬勃,勇敢好学,前途无量”,材料一我国行星科学发展也可以说是“朝气蓬勃,前途无量”。
4. 同为科普类文章,材料二在语言表达上与材料一有明显区别,请结合材料加以分析。(4分)
5. 班级在中国航天日(4月24日)举行“逐梦星辰”主题班会,请你结合材料,列出几条关于中国空间科学建设意义的发言要点。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9小题。

上河之畔(节选)

周荣池

沿着大河之畔的野地继续南行,城市渐渐进入了视野——现代化早就是运河城市的新主题。但就像车载代替了步行,生活的前行和流水的变化一直是善变的主题。城市已然高楼林立,仍是历史事实的承载和缔造者——一直在产生着生动的内容和情绪。如今,大河之畔的高邮小城,如果说算是“小有名气”的话,除了“鸭生双黄”之外,似乎总有与汪曾祺绕不开的话题——他与故乡的风物是互相成就的。

我停伫在一段民国二十三年修筑而成的石工面前。九十年前的那场水灾,似乎还在翻滚着暴躁而伤感的波浪。从马棚湾而来的路上,想着汪曾祺游走他乡仍怀有对慈姑之类种种风物的怀念,也会时时想到那场依旧听得到悲情风浪声的水灾。汪曾祺之所以对慈姑有特别的记忆,是因为这种平凡的风物寓意着·一个夏天的苦楚与艰难。慈姑某种程度上成为一种意象和寄托,而不仅仅是风物本身。一九三一年水患暴发的时候,汪曾祺才十一岁。他日后回忆道:“我小时候对慈姑实在没有好感。这东西有一种苦味。民国二十年,我们家乡闹大水,各种作物减产,只有慈姑却丰收。那一年我吃了·很多慈姑,真难吃。”

汪曾祺说不想,只是不想因此再提起那场灾难。或者不想再让苦水久矣的运河小城,再因为水患而附带某种作物的丰收。这场灾难留下太多的记忆,顽强得像运河的石工一样,附着在地理表层和人心深处。一九三一年夏天江淮特大水灾暴发后,运河的伤口引起了国人甚至世界的关注。林德伯格夫妇的飞机在灾难的上空,留下满目疮痍的记录。而后,一场自救与互救的故事在运河边发生。匿名的林隐士毁家纾难以求修复运河大堤,美国人何伯奎举家在运河边参与修复工程,退隐的王叔相将军指挥十数万民工以工代赈,运河的伤口才被人们的善意和坚毅修复。

石头寓意的坚定是和民心一样坚硬的,不然“忘却”这个词早就将一切都捐弃到荒烟蔓草之中。运河承载的丰赡事实,——吴王夫差、隋炀帝广、康乾二帝,他们借以实证功勋与过错的一切其实都已消失。

唯有流水民心坚如磐石地生长在南来北去的上河之畔。

运河流到这个被称为上河的地方,像石工一样坚强的物事多矣。他们被隐藏或者重见天日,不过是某种具体的方式,在历史深处守护和生长着无数的事实。运河流淌至此,在明清故道的西堤,又遗有唐元和年间宰相、淮南节度使李吉甫为调节运河水位所建的平津堰。如今,这段仅存百米的古石堰,就像是《旧唐书》中的十数汉字一样面无表情:淮南节度使李吉甫虑漕渠庳下,不能居水,乃筑堤,名曰“平津堰”。

但历史深处上河一直在流淌与奔波,在人心和文字中表达着自己的腾挪跌宕。否则,一代一代人远离了这里,为什么还会记得这河边已经消失的物与事,以及消失的波涛与歌声呢?这些也许并不像我想的那么重要,只是我一个人的自说自话。重要的还是大河之畔的生活,那些被河水浇灌和养育的日常——最后让人想起这场大水的,也许就是几颗马棚大茨菇(即“慈菇”)与大咸菜同烧的苦涩汤水。咸菜茨菇汤是上河之畔的锅碗瓢盆里,最为普通常见的食物。白水慈姑苦实难以下咽,实在让人没有好感。上河岸边的人还有一喻,说人夯笨便称之为“大慈姑”,发愣的被叫做“慈姑愣”。大咸菜是入冬的时候青菜腌制而成的,与茨菇切片同炒或者烧汤,不过是为了抵挡雨雪天气里日子的青黄不接。当因为大水茨菇丰收,菜蔬却紧俏无寻的时候,咸菜茨菇汤则成了救命的吃食。后来这碗汤水被定为“汪氏家宴”的保留菜品,还用专门的羹汤器具分餐,实在是有些洋气而不得法的举动。这样日常的汤菜,应该用大碗装起来,呼啦啦地喝下去,才有过日子的样子——而汪曾祺对此菜实在没有任何好感,因为早年吃够了。

今天我们眼下的日常,对于历史留下的记忆好像都显得不够“段位”。就像我们今天笔下没有力量,总是用“温暖”这样俗套的词语糊弄自己和别人。但温暖无有罪过,比如船坞对于河湖而言便是温暖之地。高邮湖与大运河平行南下,被岸边人称为“西湖”与“上河”。引接河湖的船坞装着生民多艰的生活。盼望在水里寻找营生的人们,加上沿湖几省县市漂泊而来的流浪者,齐聚在这个叫做万家塘的船坞——这里藏着因生活所迫而成的独特滋味。

漂泊的炊烟中虽然夹杂着南蛮北俚的口音,但是船坞就像是河湖之神的膀弯,收容了被叫做“渔花子”的倔强面孔。靠水吃水的渔民,因为“十网倒有九网空”的现实,历来是暴躁和倔强的。这也并非什么祖传的恶劣,所有的贫困都会挤压出独特个性。他们不像上河东岸的人们耕种土地或者经营心思,他们只是靠天收地“取鱼”。他们的倔强也并非一无是处,就像他们自有秘传的烹饪方式,将这大水之中若隐若现的慷慨调理得有滋有味。

湖鲜是大河之畔的炊烟中生长出来的滋味。渔家善治小鱼,并非追求“治大国如烹小鲜”的

境界,是因为大的渔获都交给了城市里体面的生活。他们船尾的锅箱中有独家的味道——河水煮河鱼,自有原汤化原食的妙境。吃河湖之鲜,最要在摇晃的船上。陶醉的人是水里摇晃的鱼,也好像鱼仍在味觉里游动。渔民们也学耕地的农民按照节刻取鱼烹调,就像是按照时令获取菜蔬。正月的虎头鲨,二月的季花鱼,三月的菜花鳖,四月的清明螺,五月的翘嘴鲌,六月的鳊鱼,七月的昂刺,八月的杂鱼,九月的鲫鱼,十月的螃蟹,冬月鲢鱼头,十二月的青鱼尾——这些都是渔民们在船尾漂泊的厨房中研究出来的“鱼味指南”。

后来船坞萎缩了,像人年长后苍老的胃,容不下太多的食物或营生。骑车经过的时候,偶然见到路边有打鱼归来的人们,那些鱼像谷子被堆在地上待价而沽。拾上十来条回去煮上,仍有湖水骄傲的鲜味——当某种生活方式在河畔貌似失效或者消亡的时候,它们又一定会在记忆的深处清晰而又蓬勃地生长。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 首段城市“产生着生动的内容和情绪”和末段船坞“像人年长后苍老的胃”分别用了比拟和比喻的手法,形象生动地描述了渔民传统的生活方式没落的现实。
- B. 《旧唐书》中对李吉甫修筑平津堰只有简单十数汉字,作者用“面无表情”这个词语含蓄地表达出对李吉甫修堰一事未能得到历史应有的肯定的遗憾与不平。
- C. “治大国如烹小鲜”,语出老子《道德经》。煮小鱼,不能多加搅动,多搅则易烂,比喻治大国应当无为。此处的引用增加了文章的文学色彩和文化色彩。
- D. 从正月的虎头鲨到十二月的青鱼尾,作者用了铺陈的手法,列举出一年十二个月渔民们如何按照时令取鱼烹调,突出表现了丰富水产带给渔民们有滋味的的生活。

7. 文中多次提到“汪曾祺”和“慈姑”,相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 文章第一段由汪曾祺的高邮小城,引出“鸭生双黄”的高邮风物,进一步引出曾经对汪曾祺有着莫大影响的高邮的另一种风物——慈姑。
- B. 汪曾祺不喜欢慈姑,不仅因为慈姑味苦,还因为慈姑是家乡发水灾那年唯一的丰收作物,想起慈姑就想起那年水灾带来的苦难。
- C. 白水慈姑、“大慈姑”、“慈姑愣”、咸菜茨菇汤,作者列举这些是为了表明,一直以来慈姑在上河居民心中都是不美好的代名词。
- D. 后来咸菜茨菇汤成为“汪氏家宴”的保留菜品,也有了洋气的吃法,但作者却认为,只有大碗装大口喝方能品出咸菜茨菇汤的本色之味。

8. 在“忘却”与“记忆”的交织中,作者表达出了哪些丰富的情感?(6分)

9. 作者认为,我们所生活的“地方”在资源、情绪和表达上具有独特价值,我们要“关注丰赡的民间资源”“重视朴素的底层情绪”“传承特质的中国表达”,请简要分析这三个方面在本文中的体现。(6分)

## 二、古代诗文阅读(共 35 分)

(一)文言文阅读(本题共 5 小题,20 分)

阅读下面的文言文,完成 10~14 题。

宋濂,字景濂,其先金华之潜溪人,至濂乃迁浦江。元至正中,荐授翰林编修,以亲老辞不行,

入龙门山著书。

逾十余年，太祖取婺州，召见濂。明年三月，以李善长荐，除江南儒学提举，命授太子经，寻改起居注。濂首用文学受知，恒侍左右，备顾问。尝召讲《春秋左氏传》，濂进曰：“《春秋》乃孔子褒善贬恶之书，苟能遵行，则赏罚适中，天下可定也。”

洪武四年，迁国子司业，坐考祀孔子礼不以时奏，谪安远知县，旋召为礼部主事。明年迁赞善大夫。是时，帝留意文治，征召四方儒士张唯等数十人，择其年少俊异者，皆擢编修，令入禁中文华堂肄业，命濂为之师。濂傅太子先后十余年，凡一言动，皆以礼法讽劝，使归于道，至有关政教及前代兴亡事，必拱手曰：“当如是，不当如彼。”皇太子每敛容嘉纳，言必称师父云。皇从子文正得罪，濂曰：“文正固当死，陛下体亲亲之谊，置诸远地则善矣。”

濂性诚谨，官内廷久，未尝诤人过。主事茹太素上书万余言。帝怒，问廷臣，或指其书曰：“此不敬，此诽谤非法。”问濂，对曰：“彼尽忠于陛下耳。陛下方开言路，恶可深罪。”既而帝览其书，有足采者。悉召廷臣诘责，因呼濂字曰：“微景濂几误罪言者。”于是帝廷誉之曰：“朕闻太上为圣，其次为贤，其次为君子。宋景濂事朕十九年，未尝有一言之伪，诤一人之短，始终无二，非止君子，抑可谓贤矣。”每燕见，必设坐命茶，每旦必令侍膳，往复咨询，常夜分乃罢。濂不能饮，帝尝强之至三觞，行不成步。帝大欢乐。

濂状貌丰伟，美须髯，视近而明，一黍上能作数字。自少至老未尝一日去书卷于学无所不通，屡推为开国文臣之首。士大夫造门乞文者，后先相踵。外国贡使亦知其名，数问宋先生起居无恙否。高丽、安南、日本至出兼金购文集。四方学者悉称为“太史公”，不以姓氏。虽白首侍从，其勋业爵位不逮基，而一代礼乐制作，濂所裁定者居多。

其明年，卒于夔，年七十二。正德中，追谥文宪。

(节选自《明史·宋濂传》，有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请将需要断句的三处相应序号填在答题纸上。(3分)  
自 A 少 B 至 C 老 D 未 E 尝 F 一 G 日 H 去 I 书 J 卷 K 于 L 学 M 无 N 所 O 不 P 通 Q 屡 R 推 S 为 T 开 U 国 V 文 W 臣 X 之 Y 首

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 不行，此处指宋濂没有去就职，与《陈情表》中“九岁不行”的“不行”意思不同。
- B. 《春秋》是我国第一部纪传体史书，前文的《春秋左氏传》是对其进行注释的作品。
- C. 司业，是中国古代最高学府和教育管理机构国子监内的副长官，协助祭酒主管监务。
- D. 谥，古代在皇帝、贵族、大臣、官员等有地位的人死后授与带褒贬意义称号的做法。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 宋濂以父母年老为由推辞了朝廷的第一次授官，直到朱元璋攻取金华后的第二年才经荐举出仕。
- B. 宋濂所任之官如儒学提举、礼部主事，所务之职如授经太子、教导编修，都见出其文学才能。
- C. 从会见的设坐、命茶和反复咨询，可见太祖对宋濂的尊重与信任，而强使饮酒更是亲近的表现。
- D. 宋濂因博学闻名中外，其“太史公”之名在四方学者中广为流传，人们甚至都忘了他的姓氏。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 濂首用文学受知,恒侍左右,备顾问。

(2) 文正固当死,陛下体亲亲之谊,置诸远地则善矣。

14. 明太祖谓宋濂为“贤”者,请简要概括他“贤”在何处。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗歌,完成15~16题。

### 龙潭夜坐<sup>①</sup>

【明】王守仁

何处花香入夜清,石林茅屋隔溪声。

幽人月出每孤往,栖鸟山空时一鸣。

草露不辞芒屦湿,松风偏与葛衣轻。

临流欲写猗兰<sup>②</sup>意,江北江南无限情。

[注]①此诗作于王守仁由贬所龙场驿起任南京太仆寺少卿的次年游滁州之时。②猗兰:《猗兰操》,琴曲名。传为孔子所作,说孔子自卫返鲁,见到隐谷之中,香兰独茂,与众草为伍,因而感伤自己生不逢时。

15. 下面对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 首联从嗅觉写清幽淡雅的花香,从听觉写耳中潺潺的溪声,绘出夜里山中澄澈寂静的氛围。

B. 颈联使用拟人手法,写出“草露”“松风”对“幽人”的亲近喜爱,表达了诗人对自然环境的感受。

C. 尾联用“猗兰”之典,写出满腹生不逢时、才不获展的压抑愤懑,这是美景也无法消除的。

D. 尾联的“流”既回扣题目中的“潭”,也照映第二句的“溪声”,使全诗结构上前后呼应。

16. 颔联被认为是对王维“月出惊山鸟,时鸣春涧中”的再创作,请结合诗句简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”两句回顾了“五丁开山”的传说。

(2) 贾谊在《过秦论》中交代陈涉的身份,说他不过是个“\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”,且是被迁戍边的兵卒。

(3) 《陈情表》中李密用“\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”两句,从时间的角度表达了暂不赴命的请求,巧妙地解决了尽忠和尽孝的矛盾。

### 三、语言文字运用(共20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

每逢电影上新,社交平台与影评网站都会成为观影人群衡量影片口碑的重要参考。不少观众兴奋地第一时间走进影院,\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_地拍下片头、彩蛋甚至部分剧情,并上传到社交平台,为电影叫好喝彩,也为自己留下难忘回忆。殊不知,根据法律规定,类似的“屏摄”行为可能涉及侵权,影片内容的提前扩散传播也成为萦绕在片方及电影从业者心中的阴霾。

事实上,侵权盗版问题始终是电影从业者的痛点与电影行业发展的难点。然而,“居心不良”的盗摄产业链可以有效打击,个别观众屏摄的“无心之失”却\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_。

社交平台上网友拍摄发布的热映电影图文、视频片段并不鲜见,逐渐成为当前电影版权保护的新考验。一方面,根据电影产业促进法的明确规定,“未经权利人许可,任何人不得对正在放映的电影进行录音录像。”因此,拍摄零点首映片头、记录正片高光时刻等“路透片段”,都可能构成侵权行为。尤其是剧情走向、角色形象等关键信息一旦外泄扩散,将严重损害片方等权利人的合法权益。另一方面,屏摄行为也会对其他观影者造成不良影响。相信不少人都有过观影过程中被③的手机亮光“闪瞎”双眼的不适经历。一名观众擅自拍摄,不仅有可能形成不良示范,引发更多观众跟进模仿,致使更多影片细节拍摄外传,更打扰了邻近观众专注观影。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的句子使用了比喻修辞手法,请结合文本,简要分析其表达效果。(4分)

20. 文中画波浪线部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成第21~22题。

不同的传媒方式对于公共说理的作用是不同的,①,这就像说水壶不适用于煮饭不是要贬低水壶一样。有人说,“微博可以加图片、视频、长微博,实在不行还能用文章链接”。但这正说明,微博所起的毕竟只是引介与索引的作用,②。整体被拆散时很容易犯这种逻辑错误:5是2和3,因此5既是奇数,又是偶数。微博只是许多媒介的一种,不能因为③,它就变成了一种无所不能、什么都是的媒介。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过16个字。(6分)

22. 材料使用数学中的逻辑错误来论证观点,下面哪一种论证方法与此相同。(3分)

- A. 骐骥一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍。(《劝学》)
- B. 爱其子,择师而教之;于其身也,则耻师焉,惑矣。(《师说》)
- C. 向使四君却客而不内,疏士而不用,是使国无富利之实而秦无强大之名也。(《谏逐客书》)
- D. 臣之妻私臣,臣之妾畏臣,……由此观之,王之蔽甚矣。(《邹忌讽齐王纳谏》)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

最近,一大批号称“大隐隐于市,小隐隐于mo”的年轻人,纷纷将各种社交账号昵称换成了默认昵称“momo”,账号头像也改为默认头像——粉色小恐龙。各大社交平台的许多帖子和笔记里,一眼看去颇有“千人一面”的感觉。这种主动匿名、隐身发声来避免麻烦上身的社交心态与生活方式,与之前为自己取网名“语不惊人死不休”的现象形成了鲜明对比。

对于如何建立“正常的社交心态和健康的生活方式”,你有什么思考与感悟?联系上述材料写一篇文章,体现你的思考。

要求:选准角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。