

## 武汉市 2023 届高三年级五月模拟训练试题 语文试卷

武汉市教育科学研究院命制

2023.5.24

### 一、现代文阅读 (35 分)

#### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

##### 材料一

当前, 数字经济蓬勃发展, 数字乡村建设稳步推进, 数字基因逐渐融入乡村发展中, 特别是以抖音、快手等为代表的新媒体在农民的生产生活中扮演着越来越重要的角色。2018 年以来, 抖音引爆短视频, 随着“山货上头条”“山里 DOU 是好风光”“乡村守护人”等项目的启动实施, 通过短视频形式传播乡村风景文化和产品, 让更多农民加入其中, 成为农业农村领域创新创业的新生力量。

在新媒体融入乡村发展的进程中, 一个新兴的群体逐渐出现。他们是一群有乡土情怀、具有新思维、怀有新创意、拥有新技术的新时代追梦人, 具有“四新”特征。一是利用“新载体”。该群体借助新媒体平台展示农业与农村, 如运用抖音、快手等平台制作农业生产、经营、销售过程的短视频能更好地吸引消费者, 提升消费者对农产品新鲜、安全的认可度。二是开创“新思维”。该群体具有互联网思维、数字思维、营销思维, 具有较强的学习能力, 在农学、管理学、生态经济学、营销学、网络与新媒体等方面都有一定的知识储备。三是聚起“新人群”。该群体不局限于农民, 而是一群从事创新农业的人, 其来源非常广泛, 不仅有在农村出生、成长的, 即在地缘上、亲缘上与农村关系密切的农村乡土人才, 还有从城市跨界的新生代, 其中不乏高知、白领、海归。四是树立“新形象”。该群体的身份不再是农民, 而是转化为“新农人”, 新农人已成为一个充满希望的新群体, 这些人的目标并不是为了温饱, 而是为实现自己的价值去创造。我们把这些以新媒体为“新农具”, 以数字内容为“新农资”, 以网络空间为“新农田”, 分布在新型农业经营主体、社会组织等各个生态点位, 通过进行内容生产(含内容创作、加工、改编、演绎、纠正等)持续助力乡村振兴的内容创作者, 称为“数字农人”。

数字农人不限于以农为主的生产经营者, 更有来自城市里的跨界青年、乡愁群体, 这些多元化的主体让数字农人行列充满生机。调查数据显示, 抖音数字农人中有 82.7% 的人年龄在 40 岁以下; 有 85.6% 的人文化程度在高中及以上, 其中大专及以上学历人数占比 62.96%, 本科及硕士以上学历人数占比 33.33%; 有 9.47% 的人荣获优秀共产党员、劳动模范或“三八”红旗手称号; 有 12.35% 的人是农村电商致富带头人; 多人被选为人大代表、政协委员或党代表。他们树立起新时代农人的良好形象。

数字农人借助数字新媒体平台经营农业、展示农村, 运用直播、短视频等手段, 通过富有创造性、创新力和亲和力的表达方式, 将乡村风貌、乡风文化、乡土商品迅速传递给全社会, 持续吸引各类人群关注“三农”。调查数据显示, 抖音万粉以上数字农人有 3.3% 的账号拥有千万级粉丝, 剔除数字农人中粉丝人数在 1000 万以上的样本, 其余数字农人平均拥有粉丝 44.47 万人。数字农人粉丝中活跃粉丝占比 54.63%, 展现出数字农人传播乡土文化、绽放青春力量的巨大潜力。此外, 有近 1/3 的人接受过新闻媒体采访, 乡村和乡村人正逐步被社会所熟悉和认可。

思路决定出路, 数字农人挖掘乡村中的细节“点石成金”, 带上一部手机, 随时随地成为乡村创业者。调查数据显示, 抖音数字农人中, 约有 70% 通过抖音、今日头条等字节跳动旗下平台销售产品, 2018 年以来这一比例还在快速上升。从销售内容看, 包括干货、休闲食品、粮油、纺织品、手工艺品、民俗文化产品, 甚至化妆品等, 销售范围逐步拓展。从销售收入看, 六成左右的数字农人年销售收入在 5 万元以下, 19.28% 的年销售收入在 5 万~20 万元, 20% 左右的数字农人年销售收入在 20 万元以上。从销售质量看, 数字农人对产品货源稳定性、品质可控性、标准化、品牌化影响和产品价格竞争力等总体表现出肯定态度。

调查数据显示, 抖音数字农人中, 有 23.87% 的人曾与建档立卡户签约收购过农产品。其中, 2021 年平均签约农户数 135 户, 平均额度 181.5 万元; 有 31.28% 的人拥有自己的生产基地, 平均带动员工数 30 人。经抽样调查测算, 2021 年抖音“三农”创作者直接带动 10.6 万个“三农”领域就业岗位, 直接间接带动的就业岗位合计达 54.84 万个; 带动二次创业并建立 10372 个农林牧渔、住宿餐饮、旅游等行业的中小型企业, 保守估计, 直接整合带动 130 万周边农户发展。而且, 抖音数字农人通过电商销售、视频播放和直播打赏等渠道, 直接实现了 125.5 亿元的收入, 带动周边农户增收 173.7 亿元, 平均每户增收 1.34 万元, 助农增收效果明显。

可见, 数字农人利用新媒体展开的一系列活动, 为有效破解乡村在产业、生态、文化、治理以及生活等方面的难题提供了新路径。

(摘编自张璟等《数字农人: 带动农民增收和就业的新力量》, 《科技中国》2023 年 3 月) 材料二

你们好! 来信收到了, 得知大家通过学校设立的科技小院, 深入田间地头和村屯农家, 在服务乡村振兴中解民生、治学问, 我很欣慰。

你们在信中说, 走进乡土中国深处, 才深刻理解什么是实事求是、怎么去联系群众, 青年人就要“自找苦吃”, 说得很好。新时代中国青年就应该有这股精气神。党的二十大对建设农业强国作出部署, 希望同学们志

存高远、脚踏实地，把课堂学习和乡村实践紧密结合起来，厚植爱农情怀；练就兴农本领，在乡村振兴的大舞台上建功立业，为加快推进农业农村现代化、全面建设社会主义现代化国家贡献青春力量。

(摘自《习近平给中国农业大学科技小院的同学们的回信》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)  
A. 更多的农民跨越新媒体技术门槛成为数字农人，这与短视频形式及其传播优势有关。  
B. 数字农人通过新媒体平台，以直观可见的方式展现产品质量，能更好地吸引消费者。  
C. 必要且多元的知识储备是成为一名优秀数字农人的重要条件，并影响其持续竞争力。  
D. 数字农人与农业大学科技小院的同学在兴农方面借助的知识、技术、平台等截然不同。
2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)  
A. “新农具”“新农资”“新农田”等形象的比喻生动地表现了数字农人的“载体”新。  
B. 材料一从背景、特点、定义到抽样调查，由点及面介绍数字农人，符合事理逻辑顺序。  
C. 材料一用数据说明数字农人在主体、粉丝、销售、助农等方面的情况，具有科学性。  
D. 两则材料都谈到乡村振兴的话题，从语言表达上看，材料一准确通俗，材料二饱含深情。
3. 根据材料一的调查数据，下列说法不正确的一项是(3分)  
A. 数字农人主体多元，年富力强，部分成为乡村发展的“领头雁”，发挥了引领作用。  
B. 数字农人活跃粉丝占比超过一半，这展现出他们较为持久的传播力、吸引力。  
C. 从销售收入看，大部分数字农人收入相对较低，可见他们的新媒体技术能力较差。  
D. 部分数字农人签约收购农产品，带动就业岗位，有明显的联农带农边际效应。
4. 请结合材料一，简要分析“数字农人”如何体现材料二中“自找苦吃”的精神。(4分)
5. 费孝通在《乡土本色》中说：“(人口的)不流动是从人和空间的关系上说的，从人和人在空间的排列关系上说就是孤立和隔膜。”请结合这句话，简要概括数字农人给乡村社会关系可能带来的变化。(4分)

## (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

### 老夫妇两口

杜鹏程

吕有怀奉命到铁路工地上一个工程处, 担任党委书记。到工地的头一天, 工程处的负责同志都不在。他放下行李, 出去转悠。工程处前后山上都是工点, 旁边有职工宿舍、汽车库和一排仓库。仓库前边有个停车场, 五六个工人站在车场边的汽车上, 搬卸水泥。一边卸一边喊: “四百号水泥二千五百袋!” “二百号水泥六千七百袋!” …

有位老头, 指挥大伙把水泥卸完以后, 坐在仓库门口。他的脸, 又黑又长。微微翘起的下巴上, 长着毛蓬蓬的胡子, 像是用火燎过似的又卷又黄。蓝制服上尽是油渍和铁锈。最惹人注意的是他穿的那双布鞋, 足有二斤重。膝盖上放片纸, 很吃力地记录着数字。

工人们喊: “老主任! 不要把数字划错了!”

那位被称为“老主任”的人, 把小旱烟锅拿下来在鞋帮上磕一磕, 算是回答。

吕有怀思量: 这位“老主任”, 看守各种材料也许丢不了一个螺丝钉, 叫他当材料主任嘛, 恐怕不合适

“似乎有点用人不当!” 吕有怀点起一支烟, 一边想一边信步走去。

“同志! 你摇摇摆摆是赶集上庙吗?” 一个女人在喊。

吕有怀仔细一看, 只见一个五十多岁的老太太, 盘着腿坐在材料仓库旁边的土窑洞门口纳鞋底。

吕有怀笑了笑, 走到老太太跟前。

“你没长眼?” 她用鞋底指着对面的墙壁。

吕有怀一看墙上有四个大字: “严禁吸烟!” 连忙用指头把烟头捻灭。

老太太绷着脸, 纳着鞋底, 把麻绳拉得吡吡响。看来, 她满肚子的火气还没有消!

吕有怀说: “老大娘! 听口音, 你像延安人。说不定咱们还是乡亲哩!”

她说: “乡亲能当饭吃? 你看悬不悬, 就敢在汽油库跟前抽烟!” 她虽然还在责备吕有怀, 可是口气缓和多了, 还打量吕有怀的模样, 看他像不像延安人。

这工夫, 十几辆拉材料的汽车, 开到仓库门前的停车场里。汽车吼叫, 灰尘飞扬。百十名搬运工人又跑来搬卸材料, 一时喊声四起。

老主任黑成威, 转眼之间变成另外一个人了。他猛然站起来, 把小旱烟锅往衣服领子里头一插, 大声喊: “小黑妈! 来! 扶我一把!”

老太太, 像是听到了紧急命令。丢下鞋底, 把袄襟上的土和线头拍了拍, 向停车场急急走去。

“来! 扶我一把!” 这句话, 别人听起来也许不在意, 这位老太太每次听到这句话, 就有一种惊心动魄的

感觉。

早先，材料主任黑成威的老父亲用二斗包谷，从一个逃荒人手里给儿子换来一个童养媳。自从他俩当着刘志丹的面，在红旗下面举手宣誓以后，不平常的生活开始了。此后二十多年，“来！扶我一把！”这句话，一从黑成威嘴里说出来，这女人就豁出一条命去干。或者装个讨饭的女人，到白军巢穴中去侦察敌情；或者通过九死一生的境地去给刘志丹率领的红军主力部队送鸡毛信；或者拿上梭镖去放哨，让她的丈夫带上红色游击队员，趁黑夜去袭击熟睡敌人。

老太太一走到停车场，搬运工人们都互相丢眼色，仿佛说：“小心！老太太上阵了！”

这时光，汽车司机打开引擎盖，收拾车子。搬运工人来回飞跑，材料员们呐喊着。材料主任黑成威，精神抖擞，虎彪彪地像个年轻后生。手里拿个记录本，耳朵后面别半截铅笔，跳上汽车，好像指挥着几十路人马似的吼喊：“小伙子！不要把机器零件往下扔！”“四百号洋灰不要和二百号洋灰放到一块儿！”“嗨！灰小子！不听指挥小心我拧你的耳朵！”他的声音像炸雷似的，压住了汽车吼声和百多名工人的喊声。而且，他随时把他健壮而又利索的老婆指派到最重要的岗位上去：“小黑妈！掌握搬运洋灰的工人！”

老太太像能征惯战的士兵似的，立刻顺着丈夫的手指跑到搬运水泥的工人们跟前，三下五除二就把那里混乱的情况扭转了。没有一个年轻工人，敢调皮捣蛋不听老太太指挥。

吕有怀暗暗叫好。他从南到北在各个建设工地跑了五六年，还没有见过老夫妻两口配合得这么得心应手！

老太太刚刚帮助丈夫卸完了材料，一帮家属妇女叫嚷开了：“老党员，快去！二百零三号报到啦！”

“好热闹的日月啊！”老太太急急地走过去，把鞋底、麻绳收拾了一下，转身回到窑洞，头上包了一块黑帕子，出来，咔嚓一声，锁了门。

“把我捎到‘四十公里’！”老太太过了水渠，到了公路上，手一抬，一辆拉材料的汽车就猛然停住了。

“快上来，老党员！”司机喜眉笑眼地让老太太坐在驾驶室里，好像她能坐这辆车，对司机来说，是挺大的光荣。

汽车呼地飞走了！一阵尘土遮住了吕有怀的视线。他用拳头打了一下手掌，喊：“好一个能干的老太太！”赞叹、尊敬和兴奋的心情控制了他，过往汽车带起的尘土扑在他脸上、身上，也没觉着。

随后，他向站在窑洞旁边的妇女们打听老太太的情况。她们告诉他，材料主任的老婆虽然是职工家属，在这建设工地里却是一位十分重要的人物，身兼十几职：职工家属支部的支部书记、家属主任、工会委员、节约队队长、义务接生员……哪个工人的老婆要生孩子，老太太总是随叫随到，风雨无阻，又卫生又安全，还不要报酬！“二百零三号报到”，这就是说，她现在出发去接第二百零三个孩子了。在上下百十里铁路工地上，她是资格最老的党员之一，因而被人称作“老党员”。时间长了，大伙儿反而忘记了她的真实姓名，连选工会委员的时候，在候选名单上，也写着“老党员”。

这一切，使吕有怀想起了陕北的千山万岭，想起了延安的宝塔和古城，想起了那山沟里的小小村落。那里，是他出生和战斗过的地方，一草一木他都十分熟悉，十分喜爱。现在是古历七月，大概延安一带的谷子和糜子长了半人高；庄稼林里不时地送出高昂而优美的山歌。

（节选自《延安人》，有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文章细节传神，老黑衣服上的“油渍和铁锈”和《百合花》中枪筒里的“野菊花”一样，都表现了人物的性格。
- B. 小说插叙“老两口”的往事，交代了时代背景，丰富了文章内容，使情节跌宕起伏，也让老两口的形象更丰满。
- C. 这篇小说多处使用短句，不仅节奏明快，生动有趣，也体现出社会主义建设时期热烈紧张的劳动氛围。
- D. 文中多次出现“延安”，意蕴丰富，既表现人物的精神品格，又意味着延安时期的优良传统和作风。

7. 关于文中的“老太太”，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 老太太“把麻绳拉得吡吡响”的细节表现出她对吕有怀在汽油库前抽烟的不满。
- B. 工人们在老太太走到停车场后“互相丢眼色”，表现他们对老太太的敬畏和戒备。
- C. “头上包了一块黑帕子，出来，咔嚓一声，锁了门”一连串动作可见老太太的风风火火。
- D. 司机“喜眉笑眼”地让老太太坐在驾驶室，侧面表现老太太在工人们心中的地位。

8. 杜鹏程善于在典型环境中刻画典型性格，请据此分析文中“老太太”的形象。（6分）

9. 请简要赏析小说以吕有怀为叙事视角的艺术效果。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

吴王寿梦有四子，长曰谒；次曰余祭；次曰夷昧；次曰季札，号曰延陵季子，最贤，三兄皆知之。于是王寿梦薨，谒以位让季子，季子终不肯当。谒乃为约曰：“季子贤使围及季子则果可以兴及兄弟相继。”饮食必祝曰：“使吾早死，令国及季子。”谒死，余祭立；余祭死，夷昧立；夷昧死，次及季子。季子时使行，不在。庶

兄僚曰：“我亦兄也。”乃自立为吴王。季子使还，复事如故。谒子光曰：“以吾父之意，则国当归季子；以继嗣之法，则我嫡也，当代之君。僚何也为也！”于是乃使专诸刺僚，杀之，以位让季子。季子曰：“尔杀吾君，吾受尔国，则吾与尔为共篡也。”卒去之延陵，终身不入吴。君子以其不杀为仁，以其不取国为义。夫不以国私身，捐千乘而不恨，弃尊位而无忿，可以庶几<sup>①</sup>矣。

秦始皇帝既吞天下，乃召群臣而议曰：“古者五帝禅贤，三王世继，孰是？将为之。”博士七十人未对。鲍白令之对曰：“天下官<sup>②</sup>，则让贤是也；天下家，则世继是也。故五帝以天下为官，三王以天下为家。”秦始皇帝仰天而叹曰：“吾德出于五帝，吾将官天下，谁可使代我后者？”鲍白令之对曰：“陛下行桀纣之道，欲为五帝之禅，非陛下所能行也。”秦始皇帝大怒曰：“令之前！若何以言我行桀纣之道也？趣说之，不解则死。”令之对曰：“臣请说之。陛下筑台千云，宫殿五里，建千石之钟，立万石之簇。妇女连百，倡优累千。兴作骊山宫室，至雍相继不绝。所以自奉者，殚天下，竭民力。偏较自私，不能以及人。陛下所谓自营仅存之主也，何暇比德五帝，欲官天下哉？”始皇愕然无以应之，面有惭色。遂罢谋，无禅意也。

(节选自《说苑·至公》)

【注释】①庶几：差不多，在文中指接近（“至公”的境界）。②官：公有，与“私”相对。

10.文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

季A子B贤C使D围E及F季G子H则I果J可K以L兴M及N兄O弟P相Q继

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.“薨”的意思是诸侯或有爵位的大官去世，古代帝王或皇后之死则称“崩”。  
B.“当”的意思是承担，与《种树郭橐驼传》中“名我固当”的“当”意思不相同。  
C.“卒”的意思是最终，与《孔雀东南飞》中“供养卒大恩”的“卒”意思相同。  
D.“捐”的意思是舍弃，与成语“细大不捐”的“捐”意思相同。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A.谒不得已继承王位，他每次饮食都虔诚祷告，祈求自己早日死去以传位贤能的季札。  
B.季子一直不愿接受王位。夷昧死时，他借出使逃避继位；光让位给他时，他逃到延陵。  
C.鲍白令之认为是实行禅让制还是世袭制，取决于君王是以天下为公还是以天下为家。  
D.鲍白令之以事实为依据批评秦始皇“行桀纣之道”，令秦始皇哑口无言，面露惭色。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)以继嗣之法，则我嫡也，当代之君。僚何也为也！(4分)

(2)若何以言我行桀纣之道也？趣说之，不解则死。(4分)

14.请结合文本，简要分析治国者怎样做才能达到“至公”的境界。(3分)

## (二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

### 送元范赴省<sup>①</sup>

王十朋

清峭霜天振羽翰,共观一鹗气轩轩。  
愿将柱腹书千卷,尽作忧时策万言。  
请系单于同太傅<sup>②</sup>,不阿人主异公孙<sup>③</sup>。  
龙头素是君家物,又见传呼贾状元<sup>④</sup>。

【注释】①赴省:赴京应试。②系单于:语出西汉终军“愿受长缨,必羁南越王而致之闾下”。太傅:贾谊,曾任长沙王、梁怀王太傅。③公孙:公孙弘,汉武帝时丞相。④自注“国朝贾黯、贾安宅皆状元。”

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A.首联起笔不凡,有将元范比作鸟中之鹗,将在深秋高空展翅翱翔之意。  
B.颔联是流水对,“书千卷”“策万言”前后相承,上下语意合为一个整体。  
C.颈联连用典故,一“同”一“异”,在对比中可见诗人的人生价值取向。  
D.尾联照应题目,“龙头”为状元别称,诗人因元范独占鳌头而深感欣慰。

16.本诗表达了哪些情感?请结合内容简要分析。(6分)

## (三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句,运用典故,卒章显志,表达了对贤才到来的殷切期待。

(2) 古代诗歌常借比喻抒情,如陶渊明《归园田居》(其一)中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句,连用两个比喻,形象地表达了诗人对官场的厌恶,对自由生活的向往。

(3) 古代诗歌常用鸥鸟表达诗人的情感,或抒归隐之情,或写漂泊之感,等等,如“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(20分)

#### (一)语言文字运用 I(本题共 2 小题,9分)

阅读下面的文字,完成 18~19 题。

航天青年梁常春是航天科技集团五院空间站机械臂控制系统主任设计师,近十年时间,\_\_\_\_①\_\_\_\_。嫦娥五号任务作为我国复杂度最高、技术跨度最大的航天系统工程,负责实现地外天体采样返回,采样过程中,机械臂具有举足轻重的作用。机械臂对精度要求较高,设计的难点在于精准控制机械臂末端的位置。

梁常春先后查阅、调研了多个国外型号,\_\_\_\_②\_\_\_\_。最终,只能靠自己编写几千行程序代码,形成空间机械臂控制算法的第一代模型库,攻克高精度视觉伺服容器抓取与转移技术,解决嫦娥五号的多点不确定地形采样与容器高精度转移难题。为了测试机械臂的可靠性,梁常春反复推导、试验。为保证万无一失,梁常春模拟月面环境,试验数百次,为所有能想到的故障做出预案。

嫦娥五号落月后,完成月面任务的时间仅有 48 小时,\_\_\_\_③\_\_\_\_:深钻、浅钻、铲土、挖土、夹土,约 1.7 公斤的“月宫特产”被封装带回!“取回的月壤抚慰着我们逝去的青春。”梁常春笑着说。未来,他们将稳扎稳打,继续完成深空探测以及载人登月等任务,不断推进中国航天事业的发展。

18.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6分)

19.如以“青春接力人:梁常春”为题写一篇新闻评论,请结合语段,写出三个评论角度,每个角度内容不超过 12 个字。(3分)

#### (二)语言文字运用 II(本题共 3 小题,11分)

阅读下面的文字,完成 20~22 题。

“团圆之日”被作者曹雪芹赋予了残缺和破碎的悲剧情意。第十八回中,元春于元宵节回贾府省亲,所点的四出戏大有深意——《一捧雪·豪宴》讲恩将仇报的故事;《长生殿·乞巧》表达高处不胜寒和对人间真情的渴望;《邯郸梦·仙缘》写人生福祸相依,蕴含人生的智慧和超脱;《牡丹亭·离魂》表达对死亡的预感。概而言之,其中的意蕴就是盛极而衰,人生无常。

元春的眼泪仿佛浸湿了书中每一个“团圆之日”。她没有出场的“元宵节猜灯谜”和“中秋赏月”情节也都预示着重要的事件即将发生并以“谜语”的形式关联贾府未来的命运。灯谜所呈现的“悲凉之雾,遍被华林”的气氛,赏月时“闻笛落泪”的预感,都照应着“树倒猢猻散”的结局。

曹雪芹用多种方式设置伏笔与隐喻,使之和贾府命运相互照应。通过节日的喜庆气氛与家族、个人的悲剧命运,相互作用,形成了戏剧性的张力,提升了《红楼梦》的美学意蕴。

20.文中画波浪线的句子是个长句,请改成三个短句。可以改变语序、少量增删词语,不得改变原意。(4分)

21.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可以少量增删词语,不得改变原意。(3分)

22.《红楼梦》常以诗句、对话、酒令、谜语等形式关联人物形象及命运。请从下面两项中任选一项,谈谈你的理解,字数不超过 50 字。(4分)

①《红楼梦》第三回“贾雨村夤缘复旧职林黛玉抛父进京都”中《西江月》词曰:“富贵不知乐业,贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光,于国于家无望。天下无能第一,古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱:莫效此儿形状!”

②《红楼梦》第五回“游幻境指迷十二钗饮仙醪曲演红楼梦”中有一首判词为:“才自精明志自高,生于末世运偏消。清明涕送江边望,千里东风一梦遥。”

#### 四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

全民阅读,要加强引导,让大家多读好书,多读经典。

——陈鲁民

读一本不好的书也像交不好的朋友一样,可能会把你戕害。

——【英】菲尔特

打开书的禁区之后,肯定(不是可能,而是肯定)会有真正的坏书(不是假道学所说的“坏书”)出现。这是我们完全可以预见也用不着害怕的。让人见识见识,也就知道应当怎样对待了。

——李洪林

以上材料对我们读书有所启示。请以“如何读书”为主题,谈谈你的思考,写一篇文章。

要求:综合三则材料内容,选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于 800 字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

