

试卷类型:A

## 高三二轮检测

# 语文试题

2022.04

本试卷共150分,考试时间150分钟。

### 注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名和座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读(35分)

#### (一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

#### 材料一:

山水画自东晋<sup>①</sup>滥觞,就以青绿为主色,那是大自然的本色,也是中国古代人民理想中自然应有的色彩。青绿山水在唐代成熟并达到鼎盛,至宋代又出现第二个高峰,从此开始衰落,原因在于水墨画的崛起。

水墨山水画起源于盛唐,五代两宋一跃取代青绿而成主流,原因是多方面的,它牵涉到中国文化的特殊性,特别是儒、道、禅哲学对宇宙、自然、人生、艺术多领域的特殊见解。也与中国古代画家以文人士大夫为主体有关,他们掌握中国哲学,发明了全世界独一无二,以墨分五彩代替颜料的绘画,并发展为文人画,以之作为修身养性的有效工具,因之勃然发达,广泛普及,直至今日。

宋代出现文人画思潮,将以青绿为主的宫廷院体绘画贬为“作家”画;元代文人画左右画坛,提倡“士气”;明末董其昌又提倡山水画“南北宗”之说,把以青绿色为主的宫廷院体绘画归为北宗,以水墨为代表的文人画归为南宗,明确贬北崇南,这些都成了青绿山水式微的重要原因。

高三语文试题 第1页 (共10页)

然而无论在古代还是今天,青绿山水之所以乏人问津,都还不全是因为艺术观念受文人水墨画影响支配,可以说和画水墨山水相比,画青绿山水太艰苦,太难臻绝品也是一个重要原因。

水墨可工可写,以写为尚,随时都可信手挥毫,还可泼洒自由。青绿只有工笔,没有写意,甚至连清代王翬那种在水墨皴染基础上重设青绿色的山水都很少。以院体画标准衡量,它要涉及造型、构图、勾染、设色等技术性极强的专业,难度很高。以士大夫画标准要求,则在技法精妙中还须高雅有书卷气,这个更难。水墨用色简单,省工省料,青绿着色却对颜料质量要求极严,古代许多画家不得不自己研制,其烦难可知,故而使人却步。

青绿山水成形时还没发明皴法,平面性与装饰性很强。起初山水只作为人物画卷的活动背景,如《洛神赋图》很像一幅工艺装饰带,独立成为山水画科之后,装饰性便遗传成了本性。这种本性,恰恰是青绿山水画的特点与优点,使它既来源于自然,又比自然更美。尽管后来有些画家,如北宋王希孟在《千里江山图》中增加了理想性,比较自然真实,但仍不脱装饰本性。水墨山水发明了皴法,增强了“石分三面”的立体感,因而削弱了平面性与装饰性,增强了意象,另有美感,与青绿韵味不同。

青绿与水墨的基本品格,一为富丽,一为野逸,故前者得庙堂之气易,后者得书卷气易,各有千秋。青绿山水需要适度的装饰,又不能直接沿袭传统画法,还得创新,而一有新意,又往往装饰过度,显得造作不自然,没有雍容气度,与它在唐宋时代的那种阳刚壮美,振奋精神,富有庙堂之气的距离太远。本来,我们的时代就需要阳刚壮美振奋精神的艺术,青绿山水的传统品格,正好最能适应和满足这种时代需求。

(摘编自洪惠镇《时代需要青绿山水画》)

#### 材料二:

青绿山水是中国传统绘画的重要组成部分,是一种典型的工笔重彩表现形式。用呈色稳固、经久不变的矿物质石青、石绿为主色,青绿相映,富丽堂皇。青绿山水曾作为主要的山水样式流行于隋唐和北宋末年的宫廷,宋代以后逐渐式微。相传隋代展子虔的《游春图》是我国山水画史上第一幅完整独立的山水画卷,同时开启了青绿山水之端绪,对后世影响深远,尤其是唐代李思训、李昭道父子。

初唐的李思训、李昭道父子为杰出的青绿山水大家,史称“大小李将军”。李思训首创大青绿山水及金碧山水一格,形成“金碧辉煌”的富丽效果,把青绿山水推上了一个高峰。传为李思训的《江帆楼阁图》现藏于台北故宫博物院,用精细匀称的铁线勾画出山石树木之形态,线条硬朗且疏密有别。画面设色浓厚,以石青、石绿为主,用金粉提色,山石罩染数次,正所谓“青绿为质,金碧为文”,“阳面涂金,阴面加蓝”,整体一派繁茂厚重、金碧辉煌的景象,极具装饰效果。《唐朝名画录》称李思训为“国朝山水第一”,赞颂的就是其在青绿山水上的突出贡献。此时,青绿山水发展到一个承前启后的阶段。

李昭道继承父业,但“变父之势,妙又过之”,画山水楼阁,设色用笔稍变其父法,而更加精巧细密。从李昭道的作品,可以看到唐代青绿山水的进一步发展。其代表作《春山

高三语文试题 第2页 (共10页)

行旅图》中以重青绿的设色增强了“春”的气氛。

提倡水墨山水画的“南宗之祖”王维，也曾作青绿山水。区别于李思训，王维的山水画带有一种抒情和恬淡的诗意，在作品中参用破墨的方法，且“一变钩斫之法”，用斧披皴作画或是在用斧披皴的同时亦参用披麻皴。在题材上更倾向于捕鱼、山居等具有田园趣味的内容，而李思训则喜作以宫殿楼阁、朝暮晴雪为题材的金碧山水。后代称李思训李昭道这一体，多勾勒、皴笔少、重彩较浓者为大青绿山水，称王维这一体重彩较清淡者为小青绿山水，此一体一般在水墨淡彩的基础上薄罩青绿。

青绿山水的丰碑之作当属宋代王希孟的《千里江山图》。在用色上，此作为大青绿设色，画面匀净清丽，于青绿中间以用掺粉加赭的色泽渲染，突出石青石绿的厚重、苍翠效果，极富变化和装饰性。

青绿山水发展至南宋时期，以赵伯驹、赵伯骕兄弟为代表。二人在继承李思训、李昭道大青绿的画法基础之上，汇入北宋文人水墨画的一些技法和情趣，以“精工之极，又有士气”的雅致清润之貌取代过去的富丽堂皇，创造了一种介于院体画和文人画之间的青绿山水。现藏故宫博物院的《江山秋色图》为赵伯驹的代表作。

此后，由于受文人画思潮的影响，山水画家主要以水墨山水为主，青绿山水遭到贬抑，逐渐被挤出了画坛主流的位置。

(摘编自中国美术馆《青绿山水》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 青绿山水画起源于东晋，成熟于唐并达到鼎盛，至宋又出现一高峰，后因水墨画崛起而衰落。
- B. 水墨山水画成为主流，这与中国文化的特殊性和中国古代画家以文人士大夫为主体有关。
- C. 隋代展子虔的《游春图》是我国山水画史上第一幅青绿山水画卷，对后世尤其是唐代影响深远。
- D. 初唐李思训被誉为“国朝山水第一”，他首创的大青绿山水和金碧山水，具有富丽堂皇的效果。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

- A. 董其昌具有“贬北崇南”倾向，因此他把青绿山水画归为北宗，把水墨山水画归为南宗。
- B. 王希孟的《千里江山图》摆脱了青绿山水固有的装饰性，增加了理想性而显得更加自然真实。
- C. 李昭道继承父业，而设色用笔更加精巧细密，促进唐代青绿山水进一步发展，对后世影响更大。
- D. 王维所做青绿山水画带有一种抒情和恬淡的诗意，这与他是水墨山水画家和山水田园诗人有关。

高三语文试题 第3页 (共10页)

3. 下列诗句的意境最不宜画作青绿山水画的一项是(3分)
- A. 江流天地外,山色有无中  
B. 重湖叠嶂清嘉,有三秋桂子,十里荷花。  
C. 一水护田将绿绕,两山排闥送青来。  
D. 两岸青山相对出,孤帆一片日边来。
4. 材料一和材料二在论证上有什么异同?请概括说明。(4分)
5. 材料一说“画青绿山水太艰苦,太难臻绝品”,画青绿山水究竟难在哪里?请结合材料加以概述。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

单表到了初一这一日,荣国府门前车辆纷纷,人马簇簇。那底下凡执事人等,闻得是贵妃作好事,贾母亲去拈香,正是初一日乃月之首日,况是端午节间,因此凡动用的什物,一色都是齐全的,不同往日。少时,贾母等出来。贾母坐一乘八人大轿,李氏,凤姐儿,薛姨妈每人一乘四人轿,宝钗,黛玉二人共坐一辆翠盖珠缨八宝车,迎春,探春,惜春三人共坐一辆朱轮华盖车。然后贾母的丫头鸳鸯,鹦鹞,琥珀,珍珠,林黛玉的丫头紫鹃,雪雁,春纤,宝钗的丫头莺儿,文杏,迎春的丫头司棋,绣桔,探春的丫头待书,翠墨,惜春的丫头入画,彩屏,薛姨妈的丫头同喜,同贵,外带着香菱,香菱的丫头臻儿,李氏的丫头素云,碧月,凤姐儿的丫头平儿,丰儿,小红,并王夫人两个丫头也要跟了凤姐儿去的金钏,彩云,奶子抱着大姐儿带着巧姐儿另在一车,还有两个丫头,一共又连上各房的老嬷嬷奶娘并跟出门的家人媳妇子,乌压压的占了一街的车。贾母等已经坐轿去了多远,这门前尚未坐完。这个说:“我不同你在一处”,那个说“你压了我们奶奶的包袱”,那边车上又说“蹭了我的花儿”,这边又说“碰折了我的扇子”,咕咕呱呱,说笑不绝。周瑞家的走来过去的说道:“姑娘们,这是街上,看人笑话。”说了两遍,方觉好了。前头的全副执事摆开,早已到了清虚观了。

宝玉骑着马,在贾母轿前。街上人都站在两边。将至观前,只听钟鸣鼓响,早有张法官执香披衣,带领众道士在路旁迎接。贾母的轿刚至山门以内,贾母在轿内因看见有守门大帅并千里眼,顺风耳,当方土地,本境城隍各位泥胎圣像,便命住轿。贾珍带领各子弟上来迎接。凤姐儿知道鸳鸯等在后面,赶不上来撵贾母,自己下了轿,忙要上来撵。可巧有个十二三岁的小道士儿,拿着剪筒,照管剪各处蜡花,正欲得便且藏出去,不想一头撞在凤姐儿怀里。凤姐便一扬手,照脸一下,把那小孩子打了一个筋斗,骂道:“野牛养的,胡朝那里跑!”那小道士也不顾拾烛剪,爬起来往外还要跑。正值宝钗等下车,众婆娘媳妇正围随的风雨不透,但见一个小道士滚了出来,都喝声叫“拿,拿,拿!打,打,打!”

贾母听了忙问：“是怎么了？”贾珍忙出来问。凤姐上去搀住贾母，就回说：“一个小道士儿，剪灯花的，没躲出去，这会子混钻呢。”贾母听说，忙道：“快带了那孩子来，别唬着他。小门小户的孩子，都是娇生惯养的，那里见的这个势派。倘或唬着他，倒怪可怜见的，他老子娘岂不疼的慌？”说着，便叫贾珍去好生带了来。贾珍只得去拉了那孩子来。那孩子还一手拿着蜡剪，跪在地下乱战。贾母命贾珍拉起来，叫他别怕。问他几岁了。那孩子通说不出话来。贾母还说“可怜见的”，又向贾珍道：“珍哥儿，带他去罢。给他些钱买果子吃，别叫人难为了他。”贾珍答应，领他去了。这里贾母带着众人，一层一层的瞻拜观玩。外面小厮们见贾母等进入二层山门，忽见贾珍领了一个小道士出来，叫人来带去，给他几百钱，不要难为了他。家人听说，忙上来领了下去。

贾珍站在阶矶上，因问：“管家在那里？”底下站的小厮们见问，都一齐喝声说：“叫管家！”登时林之孝一手整理着帽子跑了来，到贾珍跟前。贾珍道：“虽说这里地方大，今儿不承望来这么些人。你使的人，你就带了往你的那院里去，使不着的，打发到那院里去。把小女儿们多挑几个在这二层门上同两边的角门上，伺候着要东西传话。你可知道不知道，今儿小姐奶奶们都出来，一个闲人也到不了这里。”林之孝忙答应“晓得”，又说了几个“是”。贾珍道：“去罢。”又问：“怎么不见蓉儿？”一声未了，只见贾蓉从钟楼里跑了出来。贾珍道：“你瞧瞧他，我这里也还没敢说热，他倒乘凉去了！”喝命家人啐他。那小厮们都知道贾珍素日的性子，违拗不得，有个小厮便上来向贾蓉脸上啐了一口。贾珍又道：“问着他！”那小厮便问贾蓉道：“爷还不怕热，哥儿怎么先乘凉去了？”贾蓉垂着手，一声不敢说。那贾芸，贾萍，贾芹等听见了，不但他们慌了，亦且连贾璜，贾玠，贾琮等也都忙了，一个一个从墙根下慢慢的溜上来。贾珍又向贾蓉道：“你站着作什么？还不骑了马跑到家里，告诉你娘母子去！老太太同姑娘们都来了，叫他们快来伺候。”贾蓉听说，忙跑了出来，一叠声要马，一面抱怨道：“早都不知作什么的，这会子寻趁我。”一面又骂小子：“捆着手呢？马也拉不来。”待要打发小子去，又恐后来对出来，说不得亲自走一趟，骑马去了，不在话下。

注：上面的文字节选自《红楼梦》第二十九回“享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情”，写的是贾母前往清虚观打醮的事。

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. “贾母等已经坐轿去了多远，这门前尚未坐完”这一细节，写出贾府一行人动作的迟缓，突出了贾府对下人管理的松散。
- B. 贾母到了清虚观，凤姐“自己下了轿，忙要上来搀”，这一情节充分体现了王熙凤见风使舵、善于拍马逢迎的性格特征。
- C. 在清虚观里，“贾母带着众人，一层一层的瞻拜观玩”的情节，说明贾母等人来清虚观祈福是借口，游玩是主要目的。
- D. 贾珍呵斥贾蓉，并喝命家人啐他，又让小厮们问他。这一系列的行为写出了贾珍管理家人时“正人先正己”的智慧。

高三语文试题 第5页 (共10页)

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. “街上人都站在两边”“早有张法官执香披衣,带领众道士在路旁迎接”,从侧面衬托出贾家的权势和地位。
- B. “小道士”的出现,既有偶然性也有其必然。这样安排情节,既体现了生活的真实性,也丰富了小说的思想内容。
- C. 《红楼梦》中常常用动作描写来展示人物心理,如写贾蓉“待要打发小子去,又恐后来对出来,说不得亲自走一趟”。
- D. 上面节选的文段以“贾母祈福”这一中心事件为主线,以时间为顺序,叙写了贾府众人在清虚观祈福的情景。
8. 上面的文字中“凤姐、众婆娘媳妇”和贾母对待小道士不同的言行体现了她们各自什么样的心理特性?(4分)
9. 《红楼梦》中的场面描写往往富有深意,你认为上面文字中第一段有哪些含意?请结合文本简析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

王重荣,太原祁人。重荣以父任为列校,与兄重盈皆以毅武冠军,擢河中牙将,主伺察。时军士于夜禁,捕而鞭之。士还,诉于中尉杨玄实,玄实怒,执重荣让曰:“天子爪士,而藩校辱之!”答曰:“夜半执者奸盗,孰知天子爪士?”具言其状。玄实叹曰:“非尔明辨,孰由知之?”更谗于府,擢右署。重荣多权诡众所严惮虽主帅莫不下之稍迁行军司马黄巢陷长安分兵略蒲节度使李都不能支乃臣贼。贼调取横数,使者至百辈,吏不堪命。重荣胁说都曰:“我所诡谋纾难,以外援未至。今贼衰<sup>①</sup>责日急,又收吾兵以困我,则亡无日矣。请绝桥,婴城自守,不然,变生何以制之?”都曰:“愿以节假公。”遂奔行在。重荣乃悉驱出贼使斩之,因大掠居人以悦其下。贼使健将朱温以舟师下冯翊,黄邺率众自华阴合攻重荣。重荣感励士众,大战,败之,贼弃粮仗四十余艘。会忠武监军杨复光率陈、蔡兵万人屯武功,重荣与连和,击贼将李详于华州,执以徇。贼使尚让来攻,而朱温将劲兵居前,败重荣兵于西关门,于是出兵夏阳,掠河中漕米数十艘。重荣选兵三万攻温,温惧,悉凿舟沉于河,遂举同州降。巢丧二州,怒甚,自将精兵数万壁梁田。重荣军华阴,复光军渭北,犄角攻之,贼大败,执其将赵璋,巢中流矢走。重荣兵亦死耗相当。惧巢复振,忧之,与复光计,复光曰:“我世与李克用共忧患,其人忠不顾难,死义如己。若乞师焉,事蔑不济。”乃遣使者约连和。克用使陈景斯总兵自岚、石赴河中,亲率师从之,遂平巢,复京师。以功封琅邪郡王,累加检校太傅。然重荣性悍酷,

多杀戮，少纵舍。尝辱邈将常行儒，行儒怨之。光启三年，引兵夜攻府，重荣亡出外，诘旦杀之，建立重盈。

(摘编自《新唐书·列传第一百一十二》)

注：①哀：聚集。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 重荣多权诡/众所严惮/虽主帅莫不下之/稍迁/行军司马黄巢/陷长安/分兵略蒲/节度使李都不能支/乃臣贼
- B. 重荣多权诡/众所严惮/虽主帅莫不下之/稍迁行军司马/黄巢陷长安/分兵略蒲/节度使李都不能支/乃臣贼
- C. 重荣多权诡/众所严惮/虽主帅莫不下之/稍迁行军司马黄巢陷长安/分兵略蒲/节度使李都不能支/乃臣贼
- D. 重荣多权诡/众所严惮/虽主帅莫不下之/稍迁行军司马黄巢/陷长安/分兵略蒲/节度使李都不能支/乃臣贼

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 伺察，古代有侦视、观察之意，也有观测之意。文中意思是侦视。
- B. 爪士，爪牙之士，指卫士或禁卫军将士，文中意思指戍边将士。
- C. 行在，古代指皇帝所在的地方。后来则泛指帝王巡幸所居之地。
- D. 检校：晋时为职官名，隋唐时其官位高于正官，属非正式官衔。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 王重荣在任河中府牙将时，敢于将违反夜禁的禁军军士逮捕处罚，并向禁军首领杨玄实陈述实情，获得杨玄实的赞赏。
- B. 王重荣曾被迫追随节度使李都投降黄巢，但其忠于大唐的节操志向不改，在其劝说感动下，李都将黄巢使者赶出杀死。
- C. 王重荣曾打败黄巢健将朱温与黄邈的联军，在华州生擒李谠，迫使朱温投降，后与杨复光两面夹击黄巢，黄巢中箭逃走。
- D. 王重荣在劝说李都反叛黄巢、联合杨复光平定黄巢等关键事件中表现出了杰出的才干，但也有一些难被属下容忍的缺点。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 请绝桥，婴城自守，不然，变生何以制之?(4分)

(2) 其人忠不顾难，死义如己。若乞师焉，事蔑不济。(4分)

14. “秉笔直书”是《新唐书》的一大特色，简要分析选文部分在为王重荣立传时，是如何体现这一点的。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

鹧鸪天·送人

辛弃疾

唱彻《阳关》泪未干,功名余事且加餐。浮天水送无穷树,带雨云埋一半山。

今古恨,几千般;只应离合是悲欢?江头未是风波恶,别有人间行路难。

注:这是一首送别词,作于公元1178年(宋孝宗淳熙五年)春作者自豫章赴临安途中。这时的他在仕途上经历几番挫折,因作此词抒发感慨。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 词上片首句直接点题写送别,“唱彻”“泪未干”五字,形象生动地道出了无限的伤感。
- B. 词上片第二句,作者视功名为余事而劝加餐,运用反语的修辞,表达了内心的激愤之情。
- C. 词下片中“只应”一词加强了反问语气,富有言外之意,国家分裂、人民苦难更值得关注。
- D. 江头风高浪急,十分险恶,有别于人间行路的艰难,表达了对行人的担忧和离别的伤痛。

16. 请简要赏析词上片的后两句。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《在离骚》中,屈原用“\_\_\_\_\_”来表达对岁月不居、时节如流的感慨。
- (2)“七夕”是我国具有浪漫主义悲怆色彩的传统节日,但秦观在《鹊桥仙》中却用“\_\_\_\_\_”来赞叹牛郎织女的“七夕”短聚胜过了人间凡俗之爱。
- (3)黄河,既是母亲河,又是被赋予了丰富意象的河流,她曾多次出现在诗歌中,如“\_\_\_\_\_”等。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共4小题,13分)

阅读下面的文字,完成18~21题。

3月18日上午,在“老坛酸菜”报道的事发现场——湖南岳阳华容县插旗镇,一场关于华容芥菜规范发展和①“质量建设提升年”的紧急动员会正在召开。事发地的整改可谓\_\_\_\_\_。然而亡羊补牢,未知晚否?要知道,民以食为天,食品安全永远是伤不起、碰不得的一道红线。多少知名品牌在这个问题上\_\_\_\_\_,有的洗心革面,\_\_\_\_\_,重新赢回消费者信任;有的则一蹶不振,永远地退出了市场。



要从②“老坛酸菜”事件中吸取教训的,绝不仅限于岳阳市华容县相关部门和企业,各地各类食品企业和作坊的负责人恐怕都不能持③“吃瓜”看热闹的心态,都要\_\_\_\_\_,不能心存侥幸,要对消费者利益、食品安全、市场规则心存敬畏,(\_\_\_\_\_)。消费者更期待食品行业能够以此为契机,来一次彻底的④“自我革新”,守住“舌尖上的安全”。否则,下次⑤“翻车”的,就是你自己了!

18. 依次填入文中横线上的词语,最恰当的一项是(3分)

- A. 紧锣密鼓 落荒而逃 死灰复燃 朝乾夕惕  
B. 轰轰烈烈 折戟沉沙 东山再起 引以为戒  
C. 紧锣密鼓 折戟沉沙 东山再起 朝乾夕惕  
D. 轰轰烈烈 落荒而逃 死灰复燃 引以为戒

19. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 自查自纠,尽快整改和升级,并长效化规范管理,  
B. 自查自纠,尽快升级和整改,并长效化规范管理,  
C. 并长效化规范管理,尽快整改和升级,自查自纠,  
D. 并长效化规范管理,尽快升级和整改,自查自纠,

20. 对文中五处引号的作用,分类正确的一项是(3分)

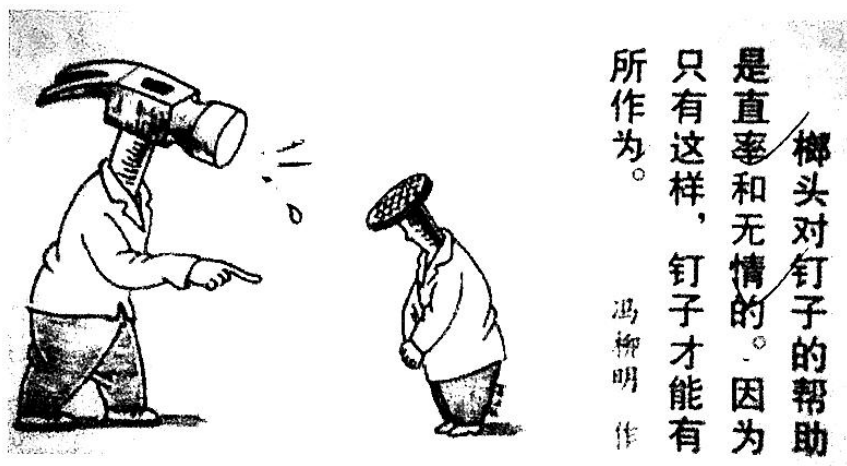
- A. ①④/②/③⑤                      B. ①③/④/②⑤  
C. ①⑤/④/②③                      D. ①②/④/③⑤

21. 请根据内容,为上面这则新闻拟写正标题(1)和副标题(2)。(正题不超12个字,副题不超20个字)(4分)

(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_

(二)语言文字运用 II (本题共1小题,7分)

22. 欣赏下列漫画,请从漫画的表现形式以及寓意的角度写一段赏析性的文字。要求:语言简明、准确、连贯。不超过150个字。(7分)



#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,按照要求写作。(60分)

①国家工信部曾发布:截止2021年6月,以我国人口141178万人计,手机覆盖率已达113.9% 平均每人拥有1.14部手机。

②可用以下关键词概括手机的用途:记录(拍照、录像);传递、传播;沟通、融合;影响、改变……

③5G时代已来,世间万物皆信息

请在阅读以上材料的基础上,发挥你的想像力,以“一部手机的自述”为题,写篇文章。要求:自定立意,不得套作,不得泄露个人信息,不少于800字。

### 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京,旗下拥有网站(网址: [www.zizzs.com](http://www.zizzs.com))和微信公众平台等媒体矩阵,用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长,在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南,请关注**自主选拔在线**官方微信号: [zizzsw](https://www.zizzs.com)。



 微信搜一搜

 自主选拔在线