

2023 年高三下学期 5 月三校联考

高三语文试卷

命题学校：荆州中学 命题教师：高三语文组 审题学校：宜昌一中

考试时间：2023 年 5 月 3 日上午

试卷满分：150 分

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

从夏商直到春秋时期，文学传播以口头传播为主。那时虽然有了甲骨、金石、竹木简及帛丝等文字载体，但是由于受到各种限制，它们在文学传播方式中还不能居于主导地位，《汉书》中有“孔子纯取周诗，上采殷，下取鲁，凡三百五篇，遭秦而全者，以其讽诵，不全在竹帛故也”。也就是说，《诗经》虽然在秦代被焚毁，但是汉代还能完整保留下来，就是因为人们口口相传，不完全是依靠竹帛的记录。

西汉以后，直至唐代，随着统治者对文学典籍的重视，特别是造纸技术的不断提高，萌芽于先秦时期的抄写才真正成为文学传播的主要方式。魏晋时期甚至出现了“佣书”，即专职抄写员。“佣书”的出现大大加快了文字的传播速度。当时著名诗人谢灵运的作品为世人追捧，出现过“每有一诗到都下，贵贱莫不竞写，宿昔之间，士庶皆遍”的场面。

至于雕版印刷，有史可考的说法是源自唐初。进入五代时期，雕版印刷得到了统治者的鼓励。到了宋代，雕版印刷技术取得了空前的发展，清人编著的《书林清话》记载：“书籍自唐时镂版以来，至天水一朝，号为极盛。而其间分三类：曰官刻本，曰私宅本，曰坊行本。”描述了宋代雕版印刷呈现的特征——官府、私人和民间集体共同参与，刻书地域分布广泛，书籍种类和数量众多。

《宋史·邢昺传》载：景德二年（1005 年）夏，宋真宗到国子监视察，问及书籍刊刻情况，邢昺回答说：“国初不及四千，今十余万，经传正义皆备。”这当中就包括为宋朝统治阶层所推崇的韩愈作品集。

（摘编自郭平《宋代印刷术繁荣放大韩愈影响力》）

材料二：

北宋初期到中期，是印刷术逐渐成熟并渗入日常生活的阶段。这一时期的士人敏锐感受到了印刷术发展对传统阅读方式的冲击。急遽增多的书籍对阅读速度提出了更高的要求，使士人不得不放弃抄本时代字斟句酌的反复咀嚼。获取书籍的便捷，在缓解记诵压力的同时，也在一定程度上导致了士人读书的粗疏。

尽管如此，时代确实在以不可逆转的趋势向前发展。士人的阅读方式和知识结构持续改变。曾让杜甫沾沾自喜的“读书破万卷”，对宋人而言不再是什么了不起的事。王安石自称“自百家诸子之书，至于《难经》《素问》《本草》，诸小说无所不读”。欧阳修不但读书多，而且以读书为人生第

一乐事，“至哉天下乐，终日在书案”。宋人的阅读量空前增长，知识面迅速拓宽，因而建立起淹通经史、学兼四部的新型知识体系。新型知识体系又促使他们的思考方式发生转变。新兴的文艺思想即在此基础上得以生长。

北宋中后期，宋代文艺思想迈入全面繁盛的阶段。印刷术发展对宋代文艺思想的潜移默化，于此时收获了累累硕果。首先，对学识积累的高度重视，成为此时期士人的共同追求。宋人以博学相尚。基于印本的易得和阅读速度的提升，士人们读书之多、学问之博，一般远超前代文人。据记载，有人对宋神宗说，苏轼文才可与李白相比，宋神宗回答：“不然，白有轼之才，无轼之学。”在他的眼中，论诗歌的天才，李白、苏轼或可比肩；而论学识的渊博，则李白一定不如苏轼。神宗的说法虽只是一己之见，但也反映了宋人对学识的重视程度之高。

其次，宋人不仅追求学识的积累，还追求学识的创造性转化。伴随知识增长而来的，是理性的判断和积极的思索。宋人不满足于知识的组合与叠加，而追求博学基础上的超越和探索属于自己的特色。这一倾向在诗学领域的体现尤为突出，“唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜”。哲理性、议论性的增强，是宋诗区别于唐诗的重要特征。智性思维和思辨色彩，也成为宋代文学及文艺思想的突出特色。

再次，知识面的大幅拓展与新型知识体系的建立，推进了文学内部各文体以及文学艺术各门类之间的交汇与整合，促生了集大成式的文艺思想观念。大量的阅读与坚实的储备，不但有助于宋人遍考前作，而且激励他们触类旁通、举一反三。就文学内部而言，各文体之间的相互勾连、相互影响极为突出，形成“破体为文”的重要观念。破体为文的现象在宋代文学中大量存在，以文为诗、以诗为词、以文为词、以文为赋、以赋为文体之间的界限被频繁打破，作者不断吸收其他文体的特长，充分发掘各文体的表现潜能，丰富了文学的面貌。

与此同时，文学又与书法、绘画、音乐等艺术门类交汇，碰撞出耀眼的火花。在音乐基础上，词的独特形制与艺术专长得以成型，进而成为宋代文学之突出代表。

从技术与经济发展的角度看，南宋印刷术达到极盛。随着印刷业的持续扩大，专门性的文艺批评著作得以迅速增多。其中尤其值得注意的，是宋人在“知识爆炸”之后的反思。知识的大幅增多，固然拓展了眼界，但也带来了许多困惑——面对众多庞杂的信息该如何取舍？对知识的依赖可以达到怎样的程度？知识积累是否是提升文学艺术境界的唯一途径？正是在这类反思中。主张“铺张学问”“点化陈腐”的江西诗风遭到反拨，闭门觅句的做法受到否定。

（摘编自周剑之《印刷术与宋代文艺思想之演进》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）
 - A. 先秦时期，竹木简、帛丝等文字载体未能在文学传播方式中居主导地位，但秦朝之后《诗经》得以完整保留，仍与竹帛的记录方式有关。
 - B. 魏晋时期，专职抄写员“佣书”的出现大大加快了文字的传播速度，当时著名诗人谢灵运的作品迅速得到广泛传播就完全依靠了“佣书”。
 - C. 印刷术发展带来的不全是正面的影响，急遽增多的书籍对宋代士人的阅读速度提出了更高的要求，在一定程度上导致了他们读书的粗疏。
 - D. 以文为诗、以诗为词、以文为词、以文为赋、以赋为文等做法丰富了文学的面貌，是文学内部

各文体之间的界限被频繁打破的具体表现。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 有史可考，雕版印刷源自唐朝初期，到宋代已取得空前发展，呈现出了刻书地域分布广泛、书籍种类和数量众多等特征。
- B. 如果李白、杜甫与苏轼都生活在宋代，那么李白就有可能在学识上赶超苏轼，而杜甫也就更能体会到“读书破万卷”的乐趣。
- C. 唐诗宋诗各有特色，唐诗胜在“丰神情韵”，而宋诗胜在“筋骨思理”，宋诗的智慧思维与思辨色彩是宋代文艺思想的折射。
- D. 两则材料对印刷术的论述各有侧重，材料一侧重于论述它与文学传播的关系，材料二侧重于论述它对宋代文艺思想演进的作用。
3. 下列各项中，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（3分）
- A. 雕版印刷所使用的版料，一般是纹质细密且木质极为坚实的木材，例如枣木、梨木、黄杨木等，并需把它们锯成一块块木板。
- B. 唐朝后期雕版印刷逐渐普及开来，长安、四川、淮南、江浙等地民间盛行雕印和出售日历、佛经、字书、诗文、占卜等书。
- C. 宋朝文学体裁多种多样，不仅有词、诗歌、散文、话本小说、戏曲剧本等，而且还有游记、科学说明文、笔记体小说等。
- D. 宋诗之所以形成“以学识为诗”的特色，是因为宋人有重视学识的观念，比如严羽认为诗歌“非多读书、多穷理，则不能极其至”。
4. 材料一是文章的节选，它在文章中处于最前面的位置，理由是什么？请简要说明。（4分）
5. 印刷术给宋代文艺思想的演进带来的影响是划时代的，而宋人所走过的道路又能为当今的文艺工作者提供哪些启示呢？请结合材料二谈谈你的看法。（4分）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6—9题。

吉公
林徽因

二三十年前，每一个老派头旧家族的宅第里面，竟可以是一个缩小的社会。我同许多小孩子既在那中间长大，也就习惯于里面各种错综的安排和纠纷，像一条小鱼在海滩边生长，毫不以那种戏剧性的集聚为稀奇。但那大部的戏剧此刻却并不在我念中，此刻吸引我回想的仅是错综的人物中的一个，他是我们的舅公，我们都叫他“吉公”。吉公是外曾祖母抱来的孩子。祖母等人如果讲到吉公小时的情形，必用一点叹息的口气说起这吉公是如何的顽皮，如何的不爱念书，尤其是对学问是如何的没有兴趣，长大起来，他也始终不能去参加他们认为光荣的考试。

吉公住在一个跨院的旧楼上边。在那楼上，我们所受的教育，所吸取的知识，许多确非负责我们教育的大人们所能想象得到的。随便说吧，最主要的就有自鸣钟的机轮的动作、世界地图、油画的外国军队军舰，以及照相技术的种种，但是最要紧的还是吉公这个人。吉公已是中年人了，但是对种种新鲜事情的好奇活像个孩子。在许多人跟前，他被认为是个不读书、不上进的落魄者，所以在举动上，在人前时，他便习惯于惭愧、谦卑、退让、拘束的神情，唯独回到他自己的旧楼上，他才恢复过来他种种已生成的性格，与孩子们和藹天真地接触。

夏天某日，他看我走来便向我招手。他告诉我他私自学会了照相，家里新买到的一架照相机已交给他尝试。夜里，他点盏红灯，冲洗那种旧式玻璃底片，白日里他一张一张有耐性地晒片子，这还是第一次让我遇到！那时他好脾气地指点给我一个人看，且请我帮忙，两次带我上楼取东西。平常孩子们太多他没有工夫讲解的道理，此刻慢吞吞地也都和我讲了一些。“吉公，谁教你怎么修理钟的？”吉公笑了笑，一点不骄傲，却显得更谦虚的样子，努一下嘴，叹口气说：“谁也没有教过吉公什么！”“这些机器也都是人造出来的，你知道！”他指着自鸣钟，“谁要是喜欢这些东西，尽可拆开来看看，把它弄明白了。”“要是拆开了还不大明白呢？”我问他。他更沉思地叹息了。“你知道，吉公想大概外国有很多工厂、教习所，教人做这种灵巧的机器，凭一个人的聪明一定不会做得这样好。”说话时吉公带着无限的怅惘。

一次，我那喜欢兵器、武艺的祖父，拿了许多所谓“洋枪”到吉公那里，请他给揩擦上油。吉公开一瓶橄榄油，扯点破布，来回地把玩那些我们认为颇神秘的洋枪，一边议论着洋船、洋炮，及其他洋人做的事。吉公所懂得的均是具体知识，他把枪支拿在手里，开开这里，动动那里，演讲一般指手画脚地讲机器的巧妙，由枪到炮，由炮到船，由船到火车，一件一件。祖父感到惊讶了，这已经相信维新的老人听到吉公这许多话，相当地敬服起来，微笑凝神地在那里点头领教。大点的孩子也都闻所未闻地睁大了眼睛，我最深的印象便是那次祖父对吉公非常愉悦的脸色。

一年后，吉公离开我们家，却并不为着机器，而是出乎我们意料地为着一个女人。有一次有人请他去照相，照相的却是一位未曾出阁的姑娘。这事传到祖母耳里，这位家教谨严的女人便不大乐意。起前，她觉得一个未出阁的女子把相片交给一个没有家室的男子手里印洗，是不名誉、不正当的。并且这女子不是和我们同一省份的，事情尤其要谨慎。在这纠纷中，我才又听到关于吉公的一段人生悲剧。多少年前他是曾经娶过妻室的，一位年轻美貌的妻子，并且也生过一个孩子，却在极短的时间内，母子两人全都死去。现在她是吉公生命里的一个新转变，在他单调的日月里开出一条路来。不止在人情上，吉公和他人一样需要异性的关心和安慰，就是在事业的野心上，这姑娘的家人也给吉公以不少的鼓励，至少到上海去看火轮船的梦是有了担保，本来悠长没有着落的日子，现在骤然地点上了希望。虽然在人前吉公仍是沉默，到了小院里他却开始愉快地散步，注意到柚子树又开了花，晚上有没有月亮，还买了几条金鱼养到缸里。在楼上他也哼唧一点调子，把风景照片镶上好看的框子，拿出来托人代售。有时他还整理旧箱子。多少年他没有心绪翻检的破旧东西，现在有时也拿出来放在床上、椅背上，小孩子们好奇地问长问短，他也满不在乎了。忽然，他把婚事决定了，也不得我祖母的同意，便把吉期选好，预备去入赘。祖母生气到默不作声，只退到女人家的眼泪里去，呜咽她对这弟弟的一切失望。但吉公终于离开那所浪漫的楼屋，去另找他的生活了。

两年前我南下，回到幼年居住的城里去，无意中遇到一位远亲，他告诉我吉公住在城中，境况非常富裕：子女四人，在各个学校里读书，对科学都非常喜好，尤其是内中一个，特别聪明，屡得学校奖金等等。于是我也老声老气地发出人事的感慨。如果吉公自己早生三四十年，我说，我希望他这个儿子所生的时代与环境合适于他的聪明，能给他发展的机会，不再复演他老子的悲剧。并且在生命的道路上，我祝他早遇到同情的鼓励，敏捷地达到他可能的成功。这得失且并不仅是吉公个人的，可以算作是我们这老朽的国家的。

（有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（ ）（3分）
- A. 吉公是被抱来的孩子，所以他在家人面前总是谦卑、退让的模样，这与后文吉公在婚事上的表现形成对比。
- B. 吉公自己学会了照相，他第一次冲洗相片是在“我”的帮助下完成的，还给“我”讲了他平时没工夫讲的道理。

- C. 吉公拆开机器进行研究，还主动给“我”祖父的洋枪揩擦上油，从中可以看出他对机器的热爱与对国家自强的渴望
- D. 祖母对给未曾出阁的姑娘照相一事的看法体现了她思想的狭隘，她的这一观念折射出了当时特定的社会背景。
7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 小说开头笔法散文化，给人一种诉说家常的感觉，祖母眼中的吉公与后文中吉公的形象形成了欲扬先抑的效果。
- B. 小说在塑造吉公的形象时，既有语言、动作等正面刻画，又有侧面烘托，如通过祖父的反应可以看出吉公对机器的了解。
- C. 小说中通过描写吉公回到小院后开始注意到柚子树开花、晚上的月亮等细节变化，表现了吉公重新获得爱情后的喜悦。
- D. 小说最后一段的插叙揭示了吉公相对圆满的结局，使得对吉公人生的叙述更加完整，同时也升华了小说的主旨。
8. 请简要赏析小说以“我”的回忆来进行叙述的妙处。（6分）
9. 有人在谈及本小说创作的个性及意义时，将其总结为“兼具个体精神与家国情怀”。请你结合小说文本对该评价加以阐释。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）。

书何易于

【唐】孙樵

何易于尝为益昌令，县距刺史治所四十里。刺史崔朴尝乘春自上游多从宾客歌酒，泛舟东下，直出益昌旁。至则索民挽舟。易于即腰笏引舟上下。刺史惊问状。易于曰：“方春百姓不耕即蚕隙不可夺易于为属令当其无事可以充役。”刺史与宾客跳出舟，偕骑还去。

益昌民多即山树茶，利私自入。会盐铁官奏重榷管^①，诏下所在不得为百姓匿。易于视诏曰：“益昌不征茶，百姓尚不可活，矧^②厚其赋以毒民乎！”命吏铲去。吏争曰：“今铲去，罪愈重，吏止死，明府公宁免甯海裔耶？”易于曰：“吾宁爱一身以毒一邑民乎？亦不使罪蔓尔曹。”即自纵火焚之。观察使闻其状，以易于挺身为民，卒不加劾。

邑民死丧，子弱业破不能具葬者，易于辄出俸钱，使吏为办。百姓入常赋，有垂白偻杖者，易于必召坐与食，问政得失。庭有竞民，易于皆亲自与语，为指白枉直。罪小者劝，大者杖，悉立遣之，不以付吏。

会昌五年，樵道出益昌，民有能言何易于治状者，且曰：“天子设上下考以勉吏，而易于考止中上，何哉？”樵曰：“易于督赋如何？”曰：“上请贷期，不欲紧绳百姓，使贱出粟帛。”“督役如何？”曰：“度支费不足，遂出俸钱，冀优贫民。”“馈给往来权势如何？”曰：“传符^③外一无所与。”“擒盗如何？”曰：“无盗。”樵曰：“予居长安，岁闻给事中校考，则曰某人为某县，得上下考，由考得某官。问其政，则曰某人能督赋，先期而毕；某人能督役，省度支费；某人当道，能得往来达官为好言；某人能擒若干盗。县令得上下考者如此。”邑民不对，笑去。

樵以为当世在上位者，皆知求才为切。及其有之，知者何人哉？继而言之，使何易于不有得于生，必有得于死者，有史官在。

（选自《唐文粹》有删节）

【注】①榷管：对盐铁等物实行专管专卖。②矧：何况，况且。③传符：用作凭证的东西。

10. 下列对文中画波浪线的部分断句正确的一项是（ ）（3分）
- A. 方春/百姓不耕即蚕/隙不可夺/易于为属令/当其无事/可以充役
- B. 方春/百姓不耕/即蚕隙不可/夺易于为属/令当其无事/可以充役
- C. 方春/百姓不耕即蚕/隙不可夺/易于为属令/当其无事/可以充役
- D. 方春/百姓不耕/即蚕隙不可/夺易于为属/令当其无事/可以充役
11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. “引舟上下”的“引”指拉的意思，与《苏武传》中“虞常果引张胜”的“引”含义不同。
- B. 明府，汉魏以来对郡守牧尹的尊称，唐以后多用以专称县令。此处指何易于的长官。
- C. 上下考指吏部考核官吏划分等级，分上中下三等，每等又分上中下三级。
- D. “传符外一无所与”的“与”指《烛之武退秦师》中“失其所与”的“与”含义不同。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项（ ）（3分）
- A. 何易于体察百姓，不媚权贵。刺史乘船出游，何易于不役使百姓而亲自拉船，表达了对刺史的不满。
- B. 何易于心系百姓，不顾生死。为了不增加百姓的赋税负担，他冒着违抗诏令而获罪的风险烧掉茶树。
- C. 何易于一心为民，不求名利。不追求赋税、劳役、捉盗等方面的考核成绩，因此过路的高官也无法为他美言。
- D. 何易于爱护百姓，不滥施刑。每遇到有争执打官司的百姓，他都亲自过问，罪小的说服，罪大的杖责而不下狱。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- (1) 吾宁爱一身以毒一邑民乎？亦不使罪蔓尔曹。（4分）
- (2) 使何易于不有得于生，必有得于死者，有史官在。（4分）
14. 孙樵写《书何易于》有何用意？请简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题

新荷叶

李清照

薄露初零，长宵共、永昼分停。绕水楼台，高耸万丈蓬瀛。芝兰为寿，相辉映、簪笏盈庭。花柔玉净，捧觞别有娉婷。

鹤瘦松青，精神与、秋月争明。德行文章，素驰日下声名。东山高蹈，虽卿相、不足为荣。安石^①须起，要苏天下苍生。

【注】①安石：东晋政治家谢安，字安石，隐居后屡诏不仕，“淝水之战”的指挥者。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 词中“蓬瀛”与“海客谈瀛洲”中的“瀛洲”具有相似的文化意味。
- B. 上阕描写了环境、祝寿人、侍女的不同凡俗，烘托了寿主的名望之高。

- C. 易安词以婉约著称，但这首祝寿词寄怀高远，蕴含着一股壮气豪情。
D. 嘉宾在寿宴上进献芝兰、簪笏等贺礼，表达祝贺长寿富贵的美好心意。

16. 该词并非一般祝寿之作，而是别有寄寓。请结合下阕内容简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) 香草是屈原钟爱的意象，《离骚》中，“_____，_____”两句表面说用香草作为个人外在的装饰，其实是注重加强品德修养的意思。
(2) 《谏太宗十思疏》中，魏征向太宗提出了“十思”，其中，“_____”说察纳善言，“_____”说远离小人。
(3) “鸥”是一种水鸟，古诗中常用来写景抒怀，如“_____，_____”。（两句相连，含“鸥”即可）

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成18~22小题。

《红楼梦》是中国文坛_____的长篇巨著，自问世以来，已经成为一个长盛不衰的文化现象。它不仅思想深邃，在艺术上也令人_____。a在胡适、周汝昌为代表的具有较高文化修养的研究专家的出现为《红楼梦》的研究注入了新的活力。《红楼梦》中的诗词也是我们学习诗词创作的典范。①____，有古体诗、近体诗等；从诗的内容看，包括了咏怀、咏物、即事、即景等；就诗的创作方法看，有的限韵，有的限题，有的限时等等。《红楼梦》中的诗词是美的，韵味美，感情美，更为重要的是《红楼梦》中的诗词不是作家为自己而写，②____。大观园的姐妹们美丽聪明、气质高雅，但她们的诗词风格却各有特色。即便不加署名，也知道是谁写的：薛宝钗恪守礼教、城府深沉，所以她写的诗含蓄浑厚、积极向上；史湘云性格大度、潇洒风流，其诗则格调清新、豪放不羁；林黛玉孤高自诩、多愁善感，其诗文也清逸脱俗、风流别致。从海棠诗社与菊花诗社的吟咏中，可以读出她们各自的风格。同时《红楼梦》中诗歌意象、技巧、语言也有极大考究，写尽缱绻情思，b自问世以来以其动人的精神力量、可触摸的情感质地和细腻的文字笔触，直击人心，回味无穷。

有人问叶嘉莹先生：“③____？”叶先生答到：“我以为不会。中国古人作诗，是融入自己的身世经历、生活体验、理想意志而写的，千百年后再读其作品，我们依然能够体会到同样的感动，这就是中国古典诗词的生命。只要是有感觉、有感情、有修养的人，就一定能够读出诗歌中所蕴含的真诚的、充满兴发感动之力的生命，所以这种生命是生生不已的。”《红楼梦》在文学史上的地位_____，这部文学巨著中的诗词也令人口齿噙香，发人省醒，我们品读《红楼梦》中的诗词，不仅能洞悉人物内心，触摸鲜活生命，更能深刻体会到中华诗词文化一脉相承的气韵。

18. 依次在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 文中ab两处句子有语病，下列对其的说明及修改，都正确的一项是（3分）

- A. 搭配不当，将“在”改为“以”；语序不当，将“动人的精神力量”与“可触摸的情感质地”换位。

- B. 搭配不当，将“在”改为“随着”；语序不当，将“动人的精神力量”与“可触摸的情感质地”换位。

- C. 搭配不当，将“在”改为“以”；语序不当，将“动人的精神力量”与“细腻的文字笔触”换位。

- D. 搭配不当，将“在”改为“随着”；语序不当，将“动人的精神力量”与“细腻的文字笔触”换位。

20. 大观园第一个诗社是海棠诗社。海棠诗社的成员各有雅号，说说稻香老农、潇湘妃子、蘅芜君、蕉下客分别是谁的雅号。（4分）

21. 在①②③处补写恰当句子，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（6分）

22. 《红楼梦》中的大观园被评论家蒋勋称为“青春王国”，请结合小说中的某一情节或场景，分析大观园里人物的青春之美。（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

流量，原本指在单位时间里通过指定点的车辆或行人数量，后来用以描述在一定时间内网站的访问量，现在多指有多少关注度和点击量。仿佛拥有流量，就拥有人气，拥有名利，拥有想要的一切。有的人为了赚流量而不择手段，不顾底线，踩踏红线，最终失去人们的认可，变成了“无量”。有的人挖掘真善美，批判假丑恶，传递社会正能量，不仅圈了粉，还让流量变成了“留量”。

请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。