

绝密★考试结束前

## 浙江省 A9 协作体 2022 学年第二学期期中联考

### 高一语文试题

命题: 宁海知恩中学 毛双宏、胡敏明

审题: 普陀中学 张静静 吴兴高级中学 崔静芳

#### 考生须知:

1. 本卷满分 150 分, 考试时间 150 分钟。
2. 答题前, 在答题卷指定区域填写班级、姓名、考场号、座位号及准考证号并填涂相应数字。
3. 所有答案必须写在答题卷上, 写在试卷上无效。
4. 考试结束后, 只需上交答题卷。

#### 一、现代文阅读 (33 分)

##### (一) 现代文阅读 I ( (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1-5 小题。

##### 材料一:

许多人欢喜从道德的观点来谈文艺, 从韩昌黎的“文以载道”说起, 一直到现代“革命文学”以文学为宣传的工具止, 都是把艺术硬拉回到实用的世界里去。一个乡下人看戏, 看见演曹操的角色扮老奸巨猾的样子惟妙惟肖, 不觉义愤填膺, 提刀跳上舞台, 把他杀了。从道德的观点评艺术的人们都有些类似这位杀曹操的乡下佬, 义气虽然是义气, 无奈是不得其时, 不得其地。他们不知道道德是实际人生的规范, 而艺术是与实际人生有距离的。

艺术上有许多地方, 乍看起来, 似乎不近情理。古希腊和中国旧戏的角色往往带面具、穿高底鞋, 表演时用歌唱的声调, 不像平常说话。埃及雕刻对于人体加以抽象化, 往往千篇一律。波斯图案画把人物的肢体加以不自然的扭曲, 中世纪“哥特式”诸大教寺的雕像把人物的肢体加以不自然的延长。中国和西方古代画都不用远近阴影。这种艺术上的形式化往往遭浅薄之人唾骂, 它固然时有流弊, 其实也含有至理。这些风格的创始者都未尝不知道它不自然, 但是他们的目的正在使艺术和自然之中有一种距离。说话不押韵, 不论平仄, 做诗却要押韵, 要论平仄, 道理也是如此。艺术本来是弥补人生和自然缺陷的。如果艺术的最高目的仅在妙肖人生和自然, 我们既已有人生和自然了, 又何取乎艺术呢?

艺术都是主观的, 都是作者情感的流露, 但是它一定要经过几分客观化。艺术所用的情感并不是生糙的而是经过反省的。蔡文姬在丢开亲生子回国时决写不出《悲愤诗》, 杜甫在“入门闻号响, 幼子饥已卒”时决写不出《自京赴奉先咏怀五百字》。这两首诗都是“痛定思痛”的结果。艺术家在写切身的情感时, 都必定把它加以客观化, 必定由站在主位的尝受者退为站在客位的观赏者。一般人不能把切身的经验放在一种距离以外去看, 所以情感尽管深刻, 经验尽管丰富, 终不能创造艺术。

(摘编自朱光潜《艺术和实际人生的距离》)

##### 材料二:

艺术就是“人类的一种创造的技能, 创造出一种具体的客观的感觉中的对象, 这个对象能引起我们精神界的快乐, 并且有悠久的历史”。这是就客观方面言。若就主观方面——艺术家的方面——说, 艺术就是艺术家的理想情感的具体化、客观化, 所谓自己表现。所以艺术的目的并不是在实用, 乃是在纯洁的精神的快乐, 艺术的起源并不是理性知识的构造, 乃是一个民族精神或一个天才的自然冲动的创作, 它处处表现民族性或个性。艺术创造的能力乃是根于天成, 虽能受理性学识的指导与扩充, 但不是专由学术所能造成或完满的。艺术的源泉是一种极强烈深浓的, 不可遏止的情绪, 挟着超越寻常的想象能力。这种由人性最深处发生的情感, 刺激着那想象能力到不可思议的强度, 引导着他直觉到普通理性所不能概括的境界, 在这一刹那间产生的许多复杂的感想情绪的联络



组织，便成了一个艺术创作的基础。

艺术的性质，古来说者不一，亚里士多德“艺术是模仿自然”，这话现在已不能完全成立。因艺术虽是需用自然的材料，借以表现，或者取自然的现象做象征，取自然的形体做描写的对象，但它决不是一味地模仿自然，它自体是一种自由的创造。它从那艺术家的理想情感里发展进化到一个完满的艺术品，也就同一个生物细胞发展进化到一个完全的生物一样。所以我向来的观察，以为艺术并不是模仿自然，因它自己就是一段自然的实现。艺术家创造一个艺术品的过程，就是一段自然创造的过程，并且是一种最高级的、最完满的自然创造的过程。因为艺术是选择自然间最适宜的材料，加以理想化、精神化，使它成了人类最高精神的自然的表现。其实各种艺术与与自然的关系也很不同。譬如建筑艺术在建作方面就纯粹不是取象于自然，乃是随顺着几何学比例的法则；音乐也不是取象于自然；抒情诗更不是模仿自然，它纯粹是抒写主观的情绪。

(摘编自宗白华《美学与艺术略谈》)

### 材料三:

艺术家中的古典派，理论家中的理想派，都信奉理想的自然主义。他们承认自然之中有美也有丑。两只燕子，飞得最快而姿态最轻盈的一只是美的；许多耕牛中，最强壮耐劳的是美的；一个少女和一个老妇，前者是美的；两个青年，一个气色红润，一个贫血早衰，壮健的是美的。总之，在生物中间，正常的和典型的为美，完满表现种族特征的为美，发展和谐健全的为美，机能旺盛、精神饱满的为美。在无生物或自然景色中间，予以人伟大、强烈、繁荣之感的为美。反之，自然的丑是不合于种族特征的，非典型的，畸形的，早衰的，病弱的。在精神生活方面，反乎一切正常性格的是丑的，例如卑鄙、怯懦、强暴、欺诈、淫乱。艺术既是自然的再现，凡是自然的美丑，当然就是艺术的美丑了。

(摘编自傅雷《艺术与自然的关系》)

- 下列对材料一和材料二相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)
  - 蔡文姬之所以能写出《悲愤诗》，是因为她能把自己切身的悲愤之情放在一定距离之外，对自身的经历加以反省。
  - 从客观上讲，艺术会给人们带来丰厚的精神财富和悠久的价值，艺术也离不开创作者的创作自觉和想象能力。
  - 在古代中国与西方的艺术实践中，许多艺术形式表明人们都能在适当的距离外看到事物本身的美。
  - 音乐和抒情诗并没有取象于自然，表明艺术并非一味地模仿自然。艺术本是一种自由的创造，一段自然的实现。
- 根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)
  - 艺术上的做法要不近情理，其目的正是使艺术和实际人生产生距离，从而形成自己的独特风格。
  - 只有艺术上出现的诸如波斯画中人物肢体不自然的扭曲等形式，才能弥补实际人生与自然的缺陷。
  - 在谈及艺术与自然的关系时，材料三介绍的“理想的自然主义者”的美学理念，与材料二的观点基本一致。
  - 艺术家中的古典派和理论家中的理想派，都认为自然存有美丑之分，这种观点也对其艺术主张产生了影响。
- 结合材料内容，下列选项中最符合“理想的自然主义”审美的一项是(3分)
  - 断桥残雪，雪残未消，似有些残山剩水的荒涩感，成为西湖胜景。
  - 徐悲鸿画作《愚公移山》中，魁梧结实的壮年男子，奋力挥锄掘石。
  - 梅以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；以疏为美，密则无态。
  - 在梵高的油画作品《星月夜》中，天空是旋涡状的，星云呈现出流动感。



4. 请简要分析材料二反驳亚里士多德的“模仿说”时的论证思路。(4分)

5. 李白《北风行》“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”两句千古传诵。请结合材料内容，谈谈你对其蕴含的艺术理论的理解。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6-9 小题。

辩才禅师

沈祖棻

树林稀疏的地方, 露出了一角红墙, 那正是巍峨的永欣寺。红的墙在落日的光辉里闪着炫目的色彩, 当它映入骑在马上辩才禅师眼帘的时候, 他的心立刻跳动起来。

他像一个从战场上回来的兵士, 在一种没有生还之望的心情中意外地回到了故乡。他想到立刻就可以回到他住惯了的寺院, 看见他心爱的东西——那维系着他全部生命的一卷《兰亭》, 他欢喜得要发狂了。

他想起, 皇帝三次敕令他入内庭, 千方百计想骗取他的《兰亭》, 自己如何的不为威势所屈, 排斥了一切奇珍异宝的诱惑, 始终不曾将《兰亭》献出来。

秋渐渐地深了, 萧条的气象笼罩了大地。辩才禅师近来总感到生活中还缺少了一些什么东西, 可以说, 是缺少一个人——一个能够了解《兰亭》、同时也就是能够了解他珍爱《兰亭》的心情的人。他的弟子中, 却没有一个能够了解《兰亭》的, 这一点, 辩才禅师不能不认为是他生活中的遗憾。

有一天, 那是一个寂静的黄昏, 辩才禅师刚临摹过一通《兰亭》, 慢慢地踱出禅室, 远远地望见有一个生客在院子前面徘徊着, 似乎是来庙中观览的。

“是什么地方的施主光降寒寺?” 辩才禅师殷勤地问。

客人慢慢地走了进来, 是一个三十几岁书生模样的人, 高高的身材, 穿一件宽大的黄袍, 头上戴着巾, 巾下覆着一个略瘦而苍白的脸, 他非常合礼地作了一个揖, 用清朗而沉着的声音回答辩才禅师的问话。浙考神墙750

“弟子姓萧, 是北方人, 带了一些蚕种到南方做买卖; 偶尔经过宝刹, 一些生动的壁画吸引了我, 这伟大的艺术给了我最高的启示, 使我留住了。”

辩才禅师很高兴地邀请来客进了禅室。他们下棋, 弹琴, 谈论文史, 立刻非常相得了。有一天, 姓萧的客人带来了一幅梁元帝《自画职贡图》给辩才禅师看, 画是那样精巧; 辩才禅师一见, 就深深地赞叹起来。于是姓萧的客人说:

“弟子最好书画, 的确, 好的画像好的字一样值得人称赞。”

“好的字吗? 那不用说是二王了!” 辩才禅师得意地叫起来。

“不瞒禅师说, 弟子先世都传二王的楷书法, 弟子也是从幼年就爱好二王书法, 用心揣摩过的; 现在出门还随身带着几通王帖哩。”

整个下午, 他们在详细欣赏和互相赞叹来客所携带的二王法帖中度过。最后, 辩才禅师看不过对方的过分夸张和骄傲, 终于笑着说:

“这几通固然不错, 但是还不能算怎样好; 老僧有一幅真迹, 倒很异乎寻常呢!”

“是什么帖呢?” 对方似乎不信地问。

“《兰亭》!” 用轻快的调子毫不费力地说出这两个字, 嘴角上挂着得意的微笑。

“经过了多少离乱, 哪会有真迹存在; 不过是响拓本罢了。”对方轻蔑地笑了。

“什么话! 智永禅师在世的时候, 一直珍藏着, 临死的时候, 亲手交付给我, 哪会有错呢?”



辩才禅师亲自从屋梁上取出《兰亭》，小心地打开了放在客人面前，得意地说：

“请看吧！如何？”

客人取在手中，细细地看了一会儿，指了几处地方说：

“你看！这笔不得势，那笔也不得神！果然是响拓本呢！”

辩才禅师不答话，挥手将《兰亭》夺过来，感到从未受过的侮辱，脸涨得通红，气呼呼地叫道：

“你不懂！你完全不懂！你不许再和我提‘兰亭’两个字。”

对方并不生气，轻松地笑了！

“何必生气呢？弟子和禅师取笑的。弟子揣摩了二十年王帖，难道连真伪都辨不出吗？这的确是稀见的神品，快取过来让我细细赏鉴一下吧！人间的乐事，还有更胜于此的吗？”

“请原谅我的粗鲁吧！你可以细细地欣赏，要知道这机会并不是容易的哩！”辩才禅师立刻转怒为喜，温和地说；同时又将《兰亭》笑嘻嘻地递过去。

客人郑重地接了过来，细细地赏玩着，一面笑着对辩才禅师说：

“看到这样的神品，就像见了天人一样，真是神光四射，令人目眩神迷；它将我们从这污浊的尘世带到了另一个美的世界，使我们忘记了一切！”

“你才是真正能懂得《兰亭》价值的人啊，同时也是最能了解我心情的人啊！”辩才禅师快活得叫了起来，紧紧握着客人的手，他的眼中流出欢喜的泪了！

从此以后，禅师和客人每天在一起鉴赏《兰亭》，也不再藏在梁上。客人每天到永欣寺来，辩才禅师将他奉为上客，徒弟们也都在他相熟。每逢禅师外出做佛事的时候，就留客人独自欣赏《兰亭》；等到禅师回寺之后，两个人又兴高采烈地讨论起来。

那一天，辩才禅师正在灵记桥南严迁家里做佛事，忽然都督派人传唤他，他不知道什么事，奇怪极了！后来又有差役来催促他，说是御史要见他，叫他赶快就去。辩才禅师感到更糊涂了，就匆匆忙忙随着来人去见御史。

辩才禅师一抬头，看见那御史就是他的姓萧的客人，不由得怔住了。御史庄严地说：“我是奉旨来取《兰亭》的，现在《兰亭》已经取得，所以请你来……”

辩才禅师没有听完他的话，立刻觉得有一个魔鬼伸出钢铁一般的指爪，将他的心拉了出来，眼前一黑，天地立刻旋转起来，他一切都知道了！

写于一九三五年

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 辩才禅师视《兰亭》为珍宝，脱离了出家人的外壳而充满了文人气质。
- B. 辩才禅师与客人初次相遇时，客人的答话看似随意，实则巧妙，目的是引起辩才禅师的兴趣。
- C. 客人被辩才禅师骂后却并不生气，反而“轻松地笑了”，是因为他虽然被骂，但反而因此认定了《兰亭》确属真迹。
- D. 结尾处御史欲言又止，表明经过一段时间的相处，他对骗取《兰亭》一事心怀愧疚。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 本文取材历史故事，通过曲折的情节来表现主题，采用了明暗线交织的写法，使故事情节更加集中、紧凑。
- B. 本文用大量笔墨写辩才禅师的“欢喜”，只在结尾处简略交代他的悲痛，繁笔和简笔的运用更显出人物受伤之深。
- C. 本文擅长用细节描写塑造人物。如客人初见《兰亭》后“轻蔑地笑了”，表现了他对得到《兰亭》真迹稳操胜券的心理。
- D. 本文注重铺垫手法的运用。如对客人外貌的描写，表明他与众不同，使后文其真实身份的揭晓不显突兀。

8. 请结合文本简要分析辩才的形象特征。(6分)

9. 本文依唐代何延之《兰亭记》改编,《兰亭记》结尾记载:唐太宗临终下令,将王羲之的《兰亭》真迹陪葬。本文删去这一结尾。你更喜欢本文的改写还是原来的结尾?谈谈你的看法。(6分)

## 二、古代诗文阅读(共36分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,21分)

阅读下面的文言文,完成10—14题。

夜缒而出,见秦伯,曰:“秦、晋围郑,郑既知亡矣。若亡郑而有益于君,敢以烦执事。越国以鄙远,君知其难也。焉用亡郑以陪邻?邻之厚,君之薄也。若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。且君尝为晋君赐矣,许君焦、瑕,朝济而夕设版焉,君之所知也。夫晋,何厌之有?既东封郑,又欲肆其西封,若不阙秦,将焉取之?阙秦以利晋,唯君图之。”秦伯说,与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之,乃还。

(《左传·烛之武退秦师(节选)》)

佚之狐曰:“主公若加其官爵使之往说,不患秦公不听矣。”郑伯遂召烛武入朝,见其须眉尽白,佝偻其身,蹒跚其步。左右无不含笑。烛武拜,奏曰:“主公召老臣何事?”郑伯曰:“佚之狐言子舌辩过人,欲烦子说退秦师,寡人将与子共国。”烛武再拜辞曰:“臣学疏才拙当少年时尚不能建立尺寸之功况今老耄筋力既竭语言发喘安能犯颜进说动千乘之听乎”郑伯曰:“子事郑三世,老不见用,孤之过也,今封子为亚卿,强为寡人一行。”佚之狐在旁赞言曰:“大丈夫老不遇时,委之于命。今君知先生而用之,先生不可再辞。”烛武乃受爵而出。

(《东周列国志(节选)》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,最恰当的一项是(3分)

- A. 臣学疏才拙/当少年时/尚不能建立尺寸/之功况今老耄筋力/既竭语言/发喘安能/犯颜进说/动千乘之听乎
- B. 臣学疏才拙/当少年时/尚不能建立尺寸之功/况今老耄/筋力既竭/语言发喘/安能犯颜进说/动千乘之听乎
- C. 臣学疏才拙当/少年时尚不能建立尺寸之功/况今老耄/筋力既竭/语言发喘/安能犯颜/进说动千乘之听乎
- D. 臣学疏才拙当/少年时/尚不能建立尺寸/之功况今老耄/筋力既竭/语言发喘/安能犯颜进说/动千乘之听乎

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 《左传》原名《左氏春秋》,是我国第一部叙事详备的编年体史书。
- B. 耄:指八九十岁的年纪,常与“耋”连用为耄耋,泛指老年。
- C. 千乘:指一千辆兵车,常常被用来指代大军;也是帝王的代称。文中指后者
- D. “强为寡人一行”和“吾属今为之虏矣”(《鸿门宴》)中的“为”意义和用法相同。



12. 下列对两则节选文段内容的理解, 不正确的一项是(3分)
- A. 烛之武夜缒而出, 既暗示了在秦、晋的包围下, 郑国当时形势危急, 不敢开城门出去, 又表现了烛之武勇赴国难的献身精神。
  - B. 烛之武能成功说退秦军, 关键是其说辞用的是一纵一擒, 一放一收。处处为秦国着想, 步步深入, 层层逼近, 具有很强说服力。
  - C. 烛之武面对郑伯的请求, 先是半推半就, 但最终还是被郑伯的诚意、爵位的诱惑等打动, 没有放弃为国立功的重大机会。
  - D. 烛之武有机会出山与佚之狐的举荐有着极大的关系, 但烛之武最终能够出使秦军, 郑伯的努力才是起更重要的因素。

13. 把下列句子翻译成现代汉语。(9分)

①越国以鄙远, 君知其难也。焉用亡郑以陪邻?(3分)

②郑伯遂召烛武入朝, 见其须眉尽白, 伛偻其身, 蹒跚其步。(3分)

③谨庠序之教, 申之以孝悌之义, 颁白者不负戴于道路矣。(3分)

14. 《东周列国志(节选)》中哪些情节和《烛之武退秦师》有关联? 请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面两首诗, 完成下面15—16题。

送梁六自洞庭山作<sup>①</sup>

唐·张说

巴陵一望洞庭秋, 日见孤峰水上浮。  
闻道神仙不可接, 心随湖水共悠悠。

登岳阳楼

唐·杜甫

昔闻洞庭水, 今上岳阳楼。  
吴楚东南坼, 乾坤日夜浮。  
亲朋无一字, 老病有孤舟。  
戎马关山北, 凭轩涕泗流。

【注】①梁六为作者友人潭州(今湖南长沙)刺史梁知微, 时途经岳州入朝, 遂有与诗人的相遇。

当时作者被贬为岳州刺史, 在为梁知微举行的送别宴会上创作此诗。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)
- A. 张诗中“日见孤峰水上浮”的“浮”有动态感, 是视觉错觉加上想象的产物, 与杜诗“吴楚东南坼, 乾坤日夜浮”的“浮”有异曲同工之妙。
  - B. 张诗第三句由虚转实, 由写景转抒情, 以神仙“不可接”暗指入朝如登九重天, 流露出一种难以追攀的莫名惆怅。
  - C. 杜诗首联的“今”“昔”是时间上的对举, 呼应了尾联“关山北”与“凭轩”在空间上的对应, 都用虚实相间的手法, 引发联想。
  - D. 杜诗将江山的壮阔与个人胸襟的博大相互映衬, 虽然悲伤, 却不消沉; 虽然沉郁, 却不压抑。

16. 同为描绘洞庭山水的佳作, 两首诗在抒情的处理上各有千秋。请结合诗句具体分析这两首诗的不同情感。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中孔子不以年长自居, 说“\_\_\_\_\_”, 然后采用循循善诱的教学方法, 使三个弟子毫无顾虑地说出各自志向。
- (2) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中, 曾皙的理想社会是在“\_\_\_\_\_”的情况下, 成年人带几个孩子自由自在的生活在和谐的社会里。
- (3) “春”是四季中最美的季节, 因而“春”也成为古代诗文常描摹的对象, 无数的文人伤春、惜春。含有“春”这一意象的诗句有“\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(19分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题, 7分)

随着科技的高度发展, 电影电视等新媒体形式的普及以及电子化时代的到来, 戏剧自然面临着\_\_\_\_\_的挑战和危机。但新媒体形式的挑战和竞争只会改变和丰富戏剧, 而不会取代戏剧。来自外部的挑战固然使戏剧面临危机, 但事实证明, 戏剧并没有因此遭遇人们早就预言的\_\_\_\_\_。戏剧的危机更主要的还是来自戏剧自身。当代戏剧观念的偏狭、戏剧精神的萎缩、戏剧文学性的衰微、对戏剧物质层面的片面追求以及戏剧管理体制的僵化、营运机制的缺陷等, 这些已被有识之士论及的方面正是当代戏剧危机的主要表现和原因所在。需要强调的一点是, 当代戏剧从理论到实践对戏剧体裁的\_\_\_\_\_, 也是一大缺失。具体地说, 当代戏剧之贫弱, 关键在于我们既没有悲剧也缺少喜剧, 当代的悲剧精神和喜剧精神都严重失落, 这也是戏剧的危机之所在。

当代戏剧虽然面临着危机, 但并不是\_\_\_\_\_, 更没有走向终结。“虽然当今时代还不是一个产生了伟大戏剧的时代, 但却是一个在创作和演出方面、在先锋实验戏剧方面和在重演经典名著方面活动频繁且取得了巨大成绩的一个时期。”两位美国学者在总结当代戏剧现状时写下的这几句话, 我以为借用来说评中国当代戏剧的现状也是大体合适的。

18. 依次填入文中横线上的词语, 全部正确的一项是(3分)

- A. 史无前例 厄运 忽略 一无可取  
B. 前所未有 噩运 忽略 一无是处  
C. 史无前例 噩运 忽视 一无是处  
D. 前所未有 厄运 忽视 一无可取

19. 为激励同学们精读原著, 某校文学社拟组织有奖竞答活动, 要求为其中的一道竞答题目拟定答案。请任选一小题根据提示信息写出原著的名称, 并说明你判断的依据或理由。(4分)

- ① 寄人篱下的敏感导致的悲剧——《\_\_\_\_\_》  
② 优柔寡断导致的悲剧——《\_\_\_\_\_》  
③ 因果报应导致的伦理悲剧——《\_\_\_\_\_》

我选择\_\_\_\_\_ (填序号和原著名称), 依据或理由: \_\_\_\_\_

(二) 语言文字运用 II (本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成20--22小题。

最近, 一款名为ChatGPT的聊天机器人彻底火出了圈。上线仅两个月, 其活跃用户已突破一亿, 让曾经创造无数增长奇迹的TikTok都“自愧弗如”。吟诗歌、写论文、敲代码、进行数据分析……

① \_\_\_\_\_, 这也让很多人惊呼: “打工人的饭碗是不是保不住了?”



ChatGPT 无所不能,人们还能做什么? ChatGPT 无所不为,人们还用做什么? ChatGPT 无所不包,人们还能有什么? 失去了工作,人们不仅是失去了劳动的权利,\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_。不用去工作,人们不仅失去了劳动的乐趣,更可能失去生存的能力。当一切都成为数字和程序,还有什么人类值得骄傲和满足的地方?

其实,你大可不必焦虑和沮丧。人类自然有着无可取代之处,但仅从现实的就业上来看,一些重复性高、创造性及思想性低的工作,势必会被人工智能所取代。不过,就像 ChatGPT 在回答中所说,与其担心工作被 AI 取代,不如发挥主观能动性和创性,利用好新技术、新工具提高工作效率和生活质量,\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_。

20. 下列句子中的“你”和文中加点处的“你”,用法相同的一项是(3分)

- A. 当你大笑时,神经会产生相应的激素,引发一连串消除压力的反应。
- B. 我想我一定使母亲做过最坏的准备,但她从来没有对我说过:“你为我想。”
- C. 痛痛快快的!你现在要多少钱吧?
- D. 要是你一定要嫁人,我就把这一个咒语送给你做嫁奁。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(6分)

①															
②															
③															

22. 请简要谈谈如何看待“ChatGPT”人工智能技术与人类社会的关系。(3分)

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:学而不已,阖棺乃止。——孔子

材料二:建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国。——党的二十大报告

材料三:清华“学霸奶奶”李路,83岁时被阿里巴巴以40万年薪聘为资深体验师。李奶奶毕业于清华大学,她在退休之后开始学电脑,玩智能手机,学摄影、修图,熟练操作设计软件,掌握的技术能让许多年轻人都自愧不如。

作为当代青年,上述材料引发了你怎样的感悟与思考?请以“终身学习向未来”为主题,结合你对自身发展的思考写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。