

绝密★启用前

河北省 2023 届高三年级大数据应用调研联合测评(Ⅳ)

语 文

班级_____ 姓名_____

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、班级和考号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:“十四五”规划和 2035 年远景目标纲要提出:“实施文化产业数字化战略,加快发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式,壮大数字创意、网络视听、数字出版、数字娱乐、线上演播等产业。”近年来,随着数字技术全面赋能文化产业,推动供给侧和消费端深刻变革,一批文化新业态应运而生。这些新业态成为文化产业中最富活跃度和成长性的力量之一,不仅丰富了人们的精神生活,增强了人们的文化获得感、幸福感,也深刻改变着文化的生产、传播和消费方式,推动着文化产业的转型升级和高质量发展。

沉浸式展览、沉浸式演艺如雨后春笋般涌现,全方位调动观众感官;在音乐、绘画、设计及视频制作平台上,人工智能创作成为一种新型内容生产模式;活跃在文化娱乐领域的虚拟主播、虚拟歌手、虚拟导游,改变着人们的欣赏习惯和交互体验;不需要任何高端处理器和显卡就可以畅玩的游戏,受关注度持续攀升的数字藏品,城市青年热衷的剧本推理游戏……蓬勃发展的文化新业态种类丰富、特色各异,但都呈现出以数字技术为支撑、以文化和科技融合为动力的基本特征。

虚拟现实、人工智能、5G、大数据、物联网等数字技术共同构成推动文化创新的技术矩阵。其中,虚拟现实极大提升了文化的表现力,人工智能促进了文化体验的交互性,5G 连接起海量的文化数据资源,大数据实现文化内容的图谱化和可视化,物联网使文化场景更具感知力。文化新业态凭借这些数字技术的应用,打破时空限制,为受众带来全新文化体验。

与此同时,文化新业态还催生出文化消费新模式,激活文化消费新体验。近年来兴起的沉浸式演艺、沉浸式展览、数字虚拟景区等消费新样式,以及交互性体验消费、知识产权衍生消费、虚拟文化符号消费和数字社群消费等消费新特征,都得益于数字文化创作生产的探索。“爆款”产品“敦煌诗巾”以敦煌元素为基础,借助定制合成算法,为消费者提供“千人千面”的丝巾定制服务,实现线上定制设计需求和线下个性化产品供给的贯通。

数字技术是催生文化新业态的主要动力,但文化新业态仍需秉持“内容为王”的理念。数

高三语文 第 1 页(共 8 页)

字技术只有和优质文化内容相结合,才能产生持久的吸引力和感染力。从实践来看,文化新业态能否为市场所接受,关键在于内容的质量和魅力。基于新技术进行内容开发是文化新业态发展的必由之路。位于西安曲江新区的“长安十二时辰”街区,主打唐风古韵,通过在现实空间注入相关影视元素,打造由“热门剧集+沉浸式娱乐+主题餐饮+国潮产品”组合而成的新消费综合体。深圳龙岗区的甘坑“客家小镇”,依托特色客家文化资源,推出了一系列内涵丰富的文旅项目。通过文创产品、虚拟现实体验、古镇生态旅游和旧城改造,“客家小镇”跨界融合餐饮、影视、动漫、游戏等不同领域,带动了当地3个客家村落的发展振兴。

培育文化新业态,不仅需要内容和技术的双重赋能,也需要企业主体和外部环境的内外兼修。企业是产业主体,也是创新主体,要发掘企业内生动力,为发展文化新业态培育丰厚土壤。与此同时,要营造良好外部环境,重视数字内容版权保护,通过不断完善版权体系,调动文化企业和创作者的积极性。如关于加强剧本娱乐经营场所管理等措施的陆续出台,就体现出针对文化新业态更加灵活有效的制度安排。创新文化治理,必将更好地为文化新业态的发展保驾护航。

人们日益增长的精神文化需求呼唤更高质量的文化供给。期待更多力量加入新型文化业态培育中来,不断激发文化创新创造活力,推动文化产业高质量发展。

(摘编自祁述裕《文化新业态前景可期》)

材料二:“文化两创”指的是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,优秀传统文化的创造性转化指优秀传统文化旧形式被赋予新内涵、内涵观念被赋予新阐释,优秀传统文化的创新性发展则是指在社会主义核心价值观的引领下,马克思主义基本理论与优秀传统文化相结合,凝铸出新时代中国特色社会主义的文化新形态。

落实“两创精神”,首先我们应着眼于培育和弘扬社会主义核心价值观,特别是要对中华传统美德中蕴含的大多数人民群众认同的仁义礼智信等传统美德进行创造性转化和创新性发展,大力弘扬以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的思想和精神。

其次,把提升大众生活、繁荣大众文化作为关键环节。大众生活以及大众文化是社会主义核心价值观最具体最丰富最鲜活的载体。中华传统美德最广泛最深厚的现实基础也是在大众生活和大众文化之中。只有用中华民族世代传承下来的具有永恒价值的传统美德和当今时代先进的价值观引领大众生活、统摄大众文化,为传统美德所蕴含的价值找到生活载体和文化载体,才能实现传统美德的创造性转化和创新性发展。

最后,把话语转换作为重要着力点,即把传统美德所使用的古代话语转换为当代的大众话语,创新文化表达,使之符合当前人民群众的实际需要。

(摘编自许晓旭《深耕文化两创 落实两创精神》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 近年来大火的“沉浸式演出”的基本特征是以数字技术为支撑、以文化和科技融合为动力。
 - B. 虚拟现实、人工智能、5G、大数据、物联网等数字技术从不同方面为文化创新提供了技术支持。
 - C. 数字技术的加持,使文化新业态不仅为受众带来全新的文化体验,也激活了文化消费新体验。
 - D. 数字技术是催生文化新业态的主要动力,数字技术让文化新业态产生持久的吸引力和感染力。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 一批文化新业态随着数字技术的发展而产生,这与“十四五”规划和 2035 年远景目标相呼应。
 - B. 蓬勃发展的文化新业态种类丰富、特色各异,但离开数字技术的支撑很难使文化和科技相融合。
 - C. “敦煌诗巾”是数字文化创作生产的成功范例,它利用定制合成算法为顾客提供丝巾定制服务。
 - D. 落实“两创精神”的首要任务是培育和弘扬社会主义核心价值观,尤其是大众认可的传统美德。
3. 根据材料内容,下列不能体现“两创精神”的一项是(3分)
- A. 《典籍里的中国》通过时空对话的创新形式,让典籍在现代活起来,展现典籍里蕴含的中国智慧、中国精神和中国价值。
 - B. 河南开封的清明上河园秉持“一朝步入画卷,一日梦回千年”的理念,再现北宋的繁华富庶,让人们在景区找到“宋文化”。
 - C. 大唐不夜城的“不倒翁小姐姐”爆红网络之后,各地景点甚至闹市频现不倒翁美女,她们身着汉服进行表演,尽显古典美。
 - D. 电视剧《山海情》中的马得福勤劳勇敢、任劳任怨,不计个人得失,一心一意带领乡亲们脱贫致富,彰显了中华传统美德。
4. “两创精神”在数字技术赋能的文化新业态中是如何体现的?请结合材料简要分析。(4分)

5. 新闻中的王小富遇到了难处,请结合材料给他出主意,帮助他渡过难关。(4分)

《水浒传》热播时,王小富投资文旅地产,在梁山 4A 级景区买下了三家民宿,这里游人如织,生意火爆:有人喜欢水浒人物的手办以及富有梁山特色的美食;有人热衷换上水浒装束,过一把“大块吃肉、大碗喝酒”当梁山好汉的瘾;有人则沉浸在或虚或实的水浒故事中唏嘘感慨……现在,《水浒传》热度下降,再加上周国民宿众多,竞争激烈,生意不佳,转手也很困难。王小富一时愁白了头。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共 4 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

憔悴梨花

庐 隐

这天下午,雪屏从家里出来,就见天空彤云凝滞,金风飒栗,严森刺骨,雪霰如飞沙般扑面生寒;路上仍是车水马龙,十分热闹,因为正是新年元旦。

他走到马路转角,就看见那座黑漆大门,他轻轻敲打那门环,金声铿锵。接着就被一个十五六岁的使女引入一间精致小客厅里坐了。雪屏细看这屋子,布置得十分清雅:小圆桌上摆着一只古铜色康熙碎瓷的大花瓶,里面插着一枝姿若娇龙的白梅,清香幽细,沁人心脾;壁上挂着一幅水墨竹画,万竿齐天,奇趣横生。雪屏正在入神,只听房门“呀”的开了,倩芳俏丽的影像,整个展露眼前;只见她身上穿一件湘妃色的长袍,头上挽着一个蝴蝶髻,前额覆着短发,两颊嫩红,凤目细眉,又是英爽,又是妩媚!

雪屏对着倩芳道：“你今日出台吗？”

“怎能不出台……吃人家的饭，当然要受人家的管。”

“昨天你不是还不舒服吗？”

“我原想再歇两天，张老板再三不肯，他说广告早就登出去了，如果不上台，必要闹事……我也只得扎挣着干了。像我们干这种营生的，真够受了，哪一天夜里不到两三点睡觉，没白天没黑夜的不知劳到什么时候？”

“但你不应当这么想，你只想众人要在你们一歌一咏里求安慰，你们是多么伟大呢……艺术家是值得自傲的！况且你本来就是女儿英雄，上次你在北京演吕布的时候，我们有一个朋友都看痴了。”

倩芳涩涩一笑。

“你妈现在待你怎样？”

“还不是面子事情……若果是我的亲妈，我早就收台了，何至于还叫我挨这些苦恼。”

“你为什么总觉得不高兴？努力作下去，将来成为一个出名的女艺术家不好吗？”

“天地间有几个像你这样看重我们作艺术家？这会子年纪轻，有几分颜色，捧的人还不怕没有；再过几年，谁知道又是什么样子？所以我只想着有点钱，就收盘了也罢。但我妈总是贪心不足，我也得挨着……”倩芳说到这里，用帕子擦着眼泪。

雪屏抚着她的肩说：“别伤心吧，你的病还没有大好，回头又得上台。你到房里歇歇吧！”

“这也没有什么大病，想想我们这种人真可怜，一天到晚和傀儡似的在台上没笑装笑，没事装事，左不过博戏台底下人一声轻鄙的彩声！要有一点不周到，就立刻给你下不来台……”

壁上的时针，已指到七点，倩芳就预备她今夜上台的行头，直到十点半钟才同雪屏、她妈妈一同上戏园子去。

这一夜看客真不少，满满挤了一戏园子。等到十二点钟，倩芳才出台，这时满戏园的人，都鸦雀无声的，盯视着戏台上的门帘。梆子连响三声，大红绣花软帘掀起，倩芳一个箭步蹿了出来，好一个女英雄！两目凌凌放光，眉梢倒竖，樱口含嗔，背上精弓斜挂，腰间宝剑横插；台下彩声如雷，音浪汹涌。倩芳正同安公子能仁相遇问话时，忽觉咽喉干涩，嗓音失润，再加着戏台又大，看客又多，竟使台下的人听不见她说些什么。于是观众大不满意，有的讪笑，有的叫倒好，有的高声嚷叫“听不见”，戏场内的秩序大乱。倩芳脸色惨白，但是为了戏台上的规矩严厉，她含着泪强笑耐着羞辱，按部就班将戏文作完。

雪屏在底下看见她那种失意悲怒的情态，忙忙走到后台等她。这时倩芳刚从绣帘外进来，一阵晕眩，倒在雪屏身上，她妈怒狠狠的道：“这下可好了，第一天就抹了一鼻子灰，这买卖还有什么望头……”这时张老板走了进来，皱着眉头哼了一声道：“这头一天就闹了个大拆台，我想你明天就告病假吧，反正这样子是演不下去了！”张老板说到这里，满脸露着懊丧的神色，恨不得把跟倩芳定的合同，立刻取消了才好，一肚子都是利害的打算，更说不到同情。

第二天早晨，北风虎虎地吹打，雪花依然在空中飘洒，雪屏站在书房的窗前，看着雪压风欺的棠梨，满枝缟素，心里觉得怅惘，想到倩芳，由不得“唉”地叹了一口气。

昨夜从雪屏走后，倩芳独自睡在床上，想到自己的身世：举目无亲，千辛万苦，熬到今天，想不到又碰了一个大钉子；那些爱慕自己颜色的少年郎虽多，但没有一个是把自己当正经人待……只有雪屏看得起自己，但他又从来没露过口声……倩芳想到这里，觉得前后都是茫茫荡荡的河海，没有去路，禁不住掉下泪来。正在拭泪，雪屏进来见了，不禁长叹道：“倩芳！你自己要看开点，不要因为一点挫折，便埋没了你的天才！”

“什么天才！恐怕除了你，没有说我是天才！像我们这种人，公子哥儿高兴时捧捧场，不高兴时也由着他们摧残，还有我们立脚的地方吗？”

“正是这话！但是倩芳，我总觉得你是个特别的天才，可惜社会上没人能欣赏，这自然是社会一般人的眼光浅薄，我们应当想法子改正他们的毛病。倩芳！我相信你是一个风尘中的巾帼英雄！你应当努力，和这罪恶的社会奋斗！”

倩芳听了雪屏的话，怔怔的望着半天，她才叹气道：“还有你看得起我，但我怕对不起你。你知道吧！我们这院子东边的一株梨花，春天开得十分茂盛，忽然夜里来了一阵暴风雨，打得满树花朵零乱飘落，第二天早起一看，简直枝垂花败，再也抬不起头来……”雪屏听了这话，细细看了倩芳一眼，由不得低声吟道：“憔悴梨花风雨后……”

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. “吃人家的饭，当然要受人家的管”“只得扎挣着干了”写出了倩芳身不由己的无奈。
- B. 面对雪屏的劝慰和夸赞，倩芳“涩涩一笑”的表情写出她尝尽辛酸、不抱幻想的心理。
- C. 倩芳出场前，戏园子里的人都鸦雀无声、盯着门帘，写出了观众对倩芳表演的期待。
- D. 倩芳表演失利，现场观众不满，秩序大乱，凸显出当时社会对女艺人的欺凌和歧视。

7. 下列对本文艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头写倩芳“英爽、妩媚”的外貌，为后文她一出场就赢得“彩声如雷”做了铺垫。
- B. 雪屏对倩芳成为女艺术家的期待，与倩芳的悲观形成鲜明对比，突出了社会的残酷。
- C. 雪屏看到“雪压风欺的棠梨”与他最后感慨“憔悴梨花风雨后”，前后呼应，照应标题。
- D. 张老板凶恶、懊丧的神色和妈妈的“怒狠狠”从正面衬托出倩芳柔弱可欺、任人摆布。

8. 庐隐的小说语言细腻蕴藉，在本文中主要体现在暗示性和隐喻性上。请结合文本简要赏析。(6分)

9. 有评论家用“在旧时代，在厚重传统意识的压抑下，就像一个看不到前程的人”来评述庐隐作品中的人物形象，请结合文本进行分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:苏代为燕说齐,未见齐王,先说淳于髡曰:“人有卖骏马者,比三旦立于市,人莫知之。往见伯乐曰:‘臣有骏马,欲卖之。比三旦立于市,人莫与言,愿子还而视之,去而顾之。臣请献一朝之贾。’伯乐乃还而视之,去而顾之,一旦而马价十倍。今臣欲以骏马见于王,莫为臣先后者,足下有意为臣伯乐乎?臣请献白璧一双,黄金千镒,以为马食。”淳于髡曰:“谨闻命矣。”入言之王而见之,齐王大说苏子。

(选自《战国策·燕策二》)

材料二:苏代自齐使人谓燕昭王曰:“臣离齐、赵,齐、赵已孤矣,王何不出兵以攻齐?臣请王弱之。”燕乃伐齐攻晋。

令人谓齐闵王曰：“燕之攻齐也，欲以复振故地也。燕兵在晋而不进，则是兵弱而计疑也。王何不令苏子将而应燕乎？夫以苏子之贤，将而应弱燕，燕破必矣。燕破则赵不敢不听，是王破燕而服赵也。”闵王曰：“善。”乃谓苏子曰：“燕兵在晋，今寡人发兵应之，愿子为寡人之为将。”对曰：“臣之于兵，何足以当之，王其改举。王使臣也，是败王之兵，而以臣遗燕也。战不胜，不可振也。”王曰：“行，寡人知子矣。”

苏子遂将，而与燕人战于晋下，齐军败，燕得甲首二万人。苏子收其余兵，以守阳城，而报于闵王曰：“王过举，令臣应燕。今军败亡二万人，臣有斧质之罪，请自归于吏以戮！”闵王曰：“此寡人之过也，子无以为罪。”

明日又使燕攻阳城及狸。又使人谓闵王曰：“日者齐不胜于晋下，此非兵之过，齐不幸而燕有天幸也。今燕又攻阳城及狸，是以天幸自为功也。王复使苏子应之，苏子先败王之兵，其后必务以胜报王矣。”王曰：“善。”乃复使苏子，苏子固辞王不听遂将以与燕战于阳城燕人大胜。齐君臣不亲，百姓离心，燕因使乐毅大起兵伐齐，破之。

(选自《战国策·燕策二》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

(3分)

苏子[A]固辞[B]王[C]不听[D]遂将以[E]与燕[F]战于[G]阳城[H]燕人[I]大胜

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 贾：价格，价钱。与《琵琶行》“委身为贾人妇”中的“贾”意思相同。
- B. 一旦：一下子。与《阿房宫赋》中的“一旦不能有”中的“一旦”意思不同。
- C. 谨：恭敬地。与《陈情表》中“谨拜表以闻”中的“谨”意思相同。
- D. 斧质：即“斧钺”，古代一种腰斩刑具。将人放在质(砧板)上，用斧砍断。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 卖马的人在集市卖马却无人问津，伯乐认为他的马是骏马，主动伸出援手，于是马价倍增。
- B. 苏代劝燕王出兵攻打齐国，是因为他已经让齐国处于孤立状态了，攻打齐国是为了削弱它。
- C. 苏代让人在齐王面前举荐自己带兵抗击燕军，但等到齐王任命时他又劝齐王改变这一举措。
- D. 苏代在齐王任命自己为将军时极力推辞，是为了战败后逃脱惩罚，让齐王承担用人不当的责任。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)比三旦立于市，人莫与言，愿子还而视之，去而顾之。

(2)王使臣也，是败王之兵，而以臣遗燕也。战不胜，不可振也。

14. 苏代说服淳于髡和齐王的方法有何不同？请结合材料简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

朝中措·和孔倅,郡斋新栽竹^①

王之道

君心节直更心虚,移植并庭除。好在红蕖相映,卷帘如见吴姝。

清风明月,君无我弃,我不君疏。况有骚人墨客,时来同醉兵厨^②。

【注】^①南渡之后,王之道因为主张收复失地的想法没有得到朝廷的同意,遭谗贬谪,罢官闲居了二十年。此词作于闲居之时。^②兵厨,代指储存好酒的地方。

15. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “君心节直更心虚”直呼刚移栽到院子里的竹子为“君”,表达了作者的赞美之情。
- B. “好在红蕖相映”是说幸好有荷花的一抹红色映衬,否则只有竹子,颜色会很单调。
- C. “卷帘如见吴姝”运用比喻的修辞,将新竹比作吴地的美女,形象鲜明,语言生动。
- D. “况有”一句表明作者不仅有赏竹之乐,更有骚人墨客为友之乐,体现了自足的情怀。

16. 作者通过竹子表达了怎样的思想感情?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)秦朝以法家思想治国,崇尚武力,刑罚极为严苛,这在《过秦论》中秦始皇吞并天下时所采用的举措如“_____”和“_____”就能体现出来。
- (2)汉朝在中国历史上统治强盛,古诗文中唐代诗人经常用“汉”代替“唐”来称谓,如高适的《燕歌行》中的“_____”,王维《使至塞上》中的“_____”。
- (3)鸡作为中国百姓最熟悉的动物之一,曾被无数诗人写入诗篇之中,或展现田园风貌,或寄托复杂感情,如“_____”,_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

这些年,一部剧带火一件商品、一个景点乃至一座城市的例子^①_____。《狂飙》带火了肠粉、猪脚面和《孙子兵法》,《梦华录》热播让人们对象征传统文化的汉服和茶饮心向往之……

热播剧为啥能成“带货王”?影视作品能够潜移默化地影响人们的生活方式和消费行为,从而带动文化产品和一般商品的消费热潮。如何让电视剧更好地为消费市场再添一把火?在这方面,影视工业更为成熟的国家有比较丰富的经验。比如,韩国电视剧就是通过有意识地策划,为韩国的旅游、服装、化妆品、食品、手机等行业带来巨大品牌溢出效应,电视剧不仅输出了韩国文化,还培养了“韩国制造”的消费市场,达到^②_____的传播效果。

不过,一些电视剧一味^③_____,过度植入或“硬”植入广告内容,让消费者的观剧体验大打折扣。尽管这些剧因为满足了品牌方的广告宣传而获利,却因剧情拉胯而翻车,品牌最终也没有获得良好的期待已久的传播效果。如果作品本身是浮夸的、空洞的,观众就很难认同剧中植入的价值理念,更不会为其想带的“货”埋单。

18. 请在文中横线处,填入恰当的成语。(3分)

19. 请指出文中画横线的句子使用的修辞手法,并简要分析其表达效果。(3分)

20. 画波浪线的句子有语病,请修改。可以改变语序、少量增减词语,但不得改变原意。(5分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

如今人们想御寒保暖,不必非要把自己裹成“粽子”,用在冬衣上的“黑科技”能够帮助人们“既有风度、也有温度”。

人体热量的散失是由于热传递造成的,而热传递有三种基本方式:传导、对流和辐射。为了达到保温效果,①_____。冬季保暖材料及保暖服装也都是围绕着这一原理进行研发和设计的。

仿造鹅绒作为一种填充材料,不仅保暖性强、轻便,即便②_____,例如,在2022年北京冬季奥运会上,中国运动员的防寒服中就用这种仿鹅绒絮片作为填充材料,其在完全浸湿的条件下仍然能够达到98%的保暖率。

而碳纳米管加热膜的优势在于③_____。碳纳米管加热膜被内置于衣服中制成电热服,当电热服连上充电设备后,电流经过衣服内部的加热材料就会产生热量;该类衣服还内置了传感器,通过蓝牙即可实现对衣服的智能控温,用户只需要下载一个APP,就可以用手机随时调整衣服的温度。除此之外,价格相对便宜的金属丝线性加热元件,如镍铬加热丝、复合加热丝等,也是加热“能手”。

21. 下列句子中引号的用法与文中画波浪线句子的引号用法相同的一项是(3分)

- A. 他们在茶几旁唱着跳着:“月亮堂堂,敲锣买糖……”
- B. 袁隆平坚信搞杂交水稻有前途,勇敢地向“无优势论”这一传统观念挑战。
- C. 建筑的“文章”也可因不同的命题,有“大文章”或“小品”。
- D. 要说明“木”字何以会有这个特征,就不能不触及诗歌语言的暗示性的问题。

22. 请在文中画横线处补写出恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每句不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:2023年3月,一句“失意书生”的独白登上热搜,引来大量年轻人的共情。“学历不但是敲门砖,也是我下不来的高台,更是孔乙己脱不下的长衫。”孔乙己是鲁迅笔下的人物,穷困潦倒依然不舍得脱下象征读书人的长衫。如今,很多大学生自我调侃是当代孔乙己,学历成为思想负担,找工作时高不成低不就,从而陷入困顿和苦闷中。

材料二:人生漫漫,你我从不被定义!——路遥

阅读了以上材料,你有怎样的感想?作为一个即将踏入大学校门的青年学生,请给四年后的自己写一封信,结合材料谈谈你对学历与就业的认识。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不要泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

