2023 届高三“一起考”大联考(模拟三)

语　文

(时量:150 分钟　　满分:150 分)

一、现代文阅读 (35 分)

(一)现代文阅读Ⅰ(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

“雅”,《玉篇》解为正也,仪也,素也;《后汉书·窦后纪》说“及见,雅以为美”。“雅”后来成为品评中国艺术之标准,可以见其高。“俗”,通常认为与“雅”相对,颇有贬义。

“雅”“俗”并非艺术水平、质量高下的绝对标准,它们是动态变化中的两种风格或范式。战国楚地既有“阳春白雪”,亦有“下里巴人”,而今日渐兴起于民间的美术与匠人精神,也是中华文化中的宝贵财富。但是,艺术作品作为人的对象化的产物,仍有优劣之分,可以尝试以“高”“低”来品第。如北宋汝窑天青无纹水仙盆低调奢华、“高雅”之至,而乾隆粉彩百花图葫芦瓶则常遭侧目,虽然工艺繁缛,手法高超,但审美与格调恐落得“俗”。相形之下,一些民间艺术质朴清新,可以称得上“雅”。

虽然西方不以雅俗为品,但西方艺术着实有类似的高低优劣之分。此处艺术的“高”“低”“雅”“俗”之辨,实际在乎“高”与“低”。中国传统书画就讲究诗、书、画三绝,邓椿的《画继》将绘画的地位抬得很高:画者,文之极也。高低之别就在于一颗“文心”。一颗有底蕴、有内涵、有思想之心,文与画、文与艺应是一体两面的。“文”,非独作字写诗之“文”,而首先是对艺术探索的执着和敬畏之心,其次是对艺术表现、艺术思想深入思考的学习之心。

无可厚非,艺术家本应当追求完美和极致。然而当下许多艺术作品、艺术现象明明是矫揉造作、低俗粗鄙,令观者不知所云、一头雾水,而和者寥寥,但不少艺术家却以此为荣,以为只要作品“和寡”就是自身“曲高”的证明,实在自欺欺人。艺术市场正好利用这种投机取巧的办法,联合假艺术家欺世盗名。

与此同时,不少人惯于接收低门槛信息、碎片化阅读、快餐式学习。没有积淀,也不经锻炼,也就丧失了对艺术做出判断的能力。当大家都在装睡,则一片安然,这个恶性循环仍可继续运行,若有人打破沉默,不知接盘的又是谁?当大家忽视诗词等传统文化久矣,“诗词大会”上底蕴深厚的新一代才让我们深感肤浅,足以揭穿皇帝的新装。

20 世纪之后,当代艺术将艺术的边界不断打破,60 年代以后,流派、理论层层递进、枝繁叶茂,全世界的艺术都逐渐跟随美国的潮流迈入后现代。表面上繁荣的中国当代艺术,过去的成

官方微信公众号:zizzsw　　咨询热线:010-5601 9830
官方网站:www.zizzs.com　　微信客服:zizzs2018

功者依然延续着"美国式"的逻辑、手法，不乏空洞、"低俗"、"曲低和寡"但市场火爆的作品。中国当代艺术家们若沉下心、定下神，能够心无旁骛地去品味"浴乎沂，风乎舞雩，咏而归"之境，去思考和创作，将会跳出瓶颈，脱离低俗空洞，在艺术史上真正达到更高境界。

（摘编自周天宇《避免低俗需从传统文化入手》）

材料二：

如今，网络语言低俗化的现象相当突出，已经由网络虚拟空间向现实生活渗透。网言网语为何"低俗不休"？网络语言低俗化有无界定标准？如何规范网络语言？就这些问题，记者邀请专家学者、业内人士、政府官员进行了对话。

记者：网络语言低俗化的成因是什么？

陈晓冉：网络低俗语言产生有四种途径。一是生活中的脏话经由网络变形并被广泛传播；二是词语因输入法运用而呈现出象形创造；三是英文发音的中文化、方言发音的文字化使网络低俗语言不断翻新；四是网民自我矮化、调侃挖苦的创造性词语。

周晓鹏：网络的公共化表达特性，使得各种实名或匿名的意见表达获得了一片天地，同时给网络暴戾留下了空间。往往现实表达的成本越高，网络表达的热度就越高，与之相应，网络暴戾的程度也就越高。这种网络暴戾的表现形式之一，就是语言低俗化。

记者：如何界定网络低俗语言？是否有相应的规范和标准？

张晓武：我们可以从违背公序良俗、违背大众普遍感受、违背社会道德标准、违背人类交流规范，以及造谣污蔑触犯道德底线甚至造成刑事伤害等方面确定标准，进行判定。这里面既有客观的尺度，也有主观的感受。

王君超：目前，我国还缺乏界定网络低俗语言的原则标准和具体规范，有关工作相对滞后。关于"低俗"的具体厘定标准莫衷一是，甚至在是否需要规范网络用语的认识上也是言人人殊。

记者：如何规范网络语言文字的使用？

王君超：判断网络语言是否规范，是否有低俗化表达，有必要明确几个基本标准：必要性——是否符合社会发展需要并对社会发展起正面作用；明确性——表情达意是否明确无误，不会误导与引起歧义；普遍性——是否易为媒介融合背景下的大众接受。

周晓鹏：从国家层面讲，要从规范语言文字使用的角度定期对网络语言来一次"大扫除"，把生动形象、词义明确的网络词汇，比如流行甚广的"给力""点赞"等收录到词典、教科书中。对那些低俗粗鄙的网络语言，不得列入汉语词汇表，不准在公文、教科书、报刊、广播电视、主流网站等语言载体中使用。

彭玲颀：政府相关部门应该尽快联合启动确立标准规范的工作，形成合力，确保实效。要加快制定《〈国家通用语言文字法〉实施办法》，对国家机关、学校、新闻媒体、公共服务行业等四大重点领域尤其是网络媒体正确、规范使用国家通用语言文字，提出明确要求，推出可行机制。

（摘编自访谈实录《网络语言低俗化现象引热议　扫除"语言垃圾"得有铁扫帚》）

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是(3分)　(　　)

A. "下里巴人"指战国楚地兴起于民间的美术与匠人精神，是中华文化中的宝贵财富。

B. "文心"是指邓椿判断中国传统绘画高低之别的标准，特点是有底蕴、有内涵、有思想。

C. "曲低和寡"是指不少艺术家以无病呻吟、哗众取宠为荣，作品低俗而和者寥寥的现象。

D. "大扫除"是指从国家层面入手将网络语言进行分类整理，区分好坏后予以收录或禁用。

2. 下列对材料相关内容的分析，正确的一项是(3分)　(　　)

A. "雅"与"俗"，都只是艺术作品的风格或范式，并不能作为判断其艺术水平、质量高下的标准。

B. "诗词大会"上新一代的底蕴深厚让我们开始揭开面纱，反思自己对于古典诗词文化的忽视。

C. 网络语言低俗化是因为人们在现实中表达成本高，故而转向网络表达，最终形成了网络暴戾。

D. 对于如何界定网络低俗语言的问题，两位被采访嘉宾的观点是相同的，均认为无法进行界定。

3. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)　(　　)

A. 材料一和材料二都谈到了低俗文化的问题，两则材料提供的解决路径存在差异。

B. 材料一综合运用举例论证、对比论证等多种论证方法，逻辑严谨，论证颇有特色。

C. 相比材料一中所提到的"装睡""接盘"等词语，材料二在语言表达方面更为准确。

D. 从发言的立场和角度来看，王君超和彭兴颐的身份可能分别是学者和政府官员。

4. 要想避免低俗化，清朗校园文化，各方面应该做出哪些努力？(4分)

5. 访谈法是指针对某些问题，通过采访者和受访人面对面的交谈来了解受访人的心理和行为的心理学基本研究方法。假如你是某电视节目的访谈记者，针对材料一提及的艺术市场联合假艺术家"欺世盗名"这一现象进行提问，邀请到的嘉宾有艺术家、专家学者、艺术市场从业者、市场监管者。请你至少向三种人分别提出合适的问题，形成有逻辑的提问提纲。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

骑桶者

[奥地利]卡夫卡

煤全部烧光了,煤桶空了,煤铲也没有用了,火炉里透出寒气,灌得满屋冰凉。窗外的树木呆立在严霜中,天空成了一面银灰色的盾牌,挡住向苍天求助的人。我得弄些煤来烧,我可不能活活冻死,我的背后是冷酷的火炉,我的面前是同样冷酷的天空,因此我必须快马加鞭,在它们之间奔驰,在它们之间向煤店老板请求帮助。可是煤店老板对于我的通常的请求已经麻木不仁,我必须向他清楚地证明,我连一星半点煤屑都没有了,而煤店老板对我来说不啻是天空中的太阳。我这回前去,必须像一个乞丐,由于饥饿难当,奄奄一息,快要倒毙在门槛上,女主人因此赶忙决定,把最后残剩的咖啡倒给我;同样,煤店老板虽说非常生气,但在十诫之一"不可杀人"的光辉照耀下,也将不得不把一铲煤投进我的煤桶。

我怎么去法必将决定此行的结果,我因此骑着煤桶前去。骑桶者的我,两手握着桶把——最简单的挽具,费劲地从楼梯上滚下去,但是到了楼下,我的煤桶就向上升起来了,妙哉,妙哉;那些平卧在地上的骆驼,在赶骆驼的人的棍下指望着身体站起来时,也不过尔尔。它以均匀的速度穿过冰凉的街道,我时常被升到二层楼那么高,但是我从未下降到齐房屋大门那么低。我极不寻常地高高飘浮在煤店老板的地窖窗顶前,而煤店老板正在这地窖里伏在小桌子上写字,为了把多余的热气排出去,地窖的门是开着的。

"煤店老板!"我喊道,那急切的声音裹在呼出的热气里,在严寒中显得格外沉浊。"煤店老板,求你给我一点煤吧,我的煤桶已经空了,因此我可以骑着它来到这里。行行好吧,我有了钱,就会给你的。"

煤店老板把一只手放在耳朵边上。"我没有听错吧?"他转过头去问他坐在火炉旁边的长凳上织毛衣的妻子,"我没有听错吧?是一位顾客。"

"我什么也没有听见。"妻子说,她平静地呼吸着,一面编织毛衣,一面舒服地背靠着火炉取暖。

"噢,是的,"我喊道,"是我啊,一个老主顾,向来守信用,只是眼下没钱了。"

"我的老伴,"煤店老板说,"是的,是有一个人,我不会弄错的,一定是一个老主顾,一个有年头的老主顾,他知道怎么来打动我的心。"

"你怎么啦,当家的?"妻子说,她把毛衣捆在胸前,暂歇片刻,"没有人,街上空空的,我们已经给所有的顾客供应了煤,我们可以歇业几天,休息一下。"

"可是我正坐在这儿的煤桶上,"我喊道,寒冷所引起的没有感情的眼泪模糊了我的眼睛,"请你们抬头看看,你们就会发现我的,我请求你们给我一铲子煤,如果你们能给我两铲,那我就喜出望外了。所有别的顾客你们确实都已供应过了。啊,但愿我能听到煤块在这只桶里滚动的响声!"

"我来了,"煤店老板说,他正要迈动翘腿走上地窖的台阶,他的妻子却已经走到了他的身边,拉住他的手臂说:"你待在这儿。如果你还固执己见的话,那就让我上去。想想你昨天夜里喘嗽喘得多么厉害。只为一件买卖,而且只是一件凭空想象出来的买卖,你就忘记了你的妻儿,要让你的肺遭殃。还是我去。"

"那么你就告诉他我们库房里所有煤的品种,我来给你报价格。"

"好。"他的妻子说,她走上了台阶,来到街上。她当然马上看到了我。"老板娘,"我喊道,"衷心地向你问好。我只要一铲子煤,放进这儿的桶里就行了,我自己把它运回家去,一铲最次的煤也行。钱我当然是要全数照付的,不过我不能马上付,不能马上。""不能马上"这两个词多么像钟声啊!它们和刚才听到的附近教堂尖塔上晚钟的声响混合在一起,又是怎样地使人产生了错觉啊!

"他要买什么?"煤店老板喊道。"什么也不买,"他的妻子大声应着,"外面什么也没有,我什么也没有看到,什么也没有听到,只是听到钟敲六点,我们关门吧。真是冷得要命,看来明天我们又该忙了。"

她什么也没有看见,什么也没有听见,但她把围裙解了下来,并用围裙把我扇走。遗憾的是,她真的把我扇走了。我的煤桶虽然有着一匹良种坐骑所具有的一切优点,但它没有抵抗力,它太轻了,一条妇女的围裙就能把它从地上驱赶起来。

"你这个坏女人,"当她半是蔑视半是满足地在空中挥动着手转身向店铺走去时,我还回头喊着,"你这个坏女人!我求你给我一铲最次的煤你都不肯。"就这样,我浮升到冰山区域,永远消失,不复再见。

6. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分) (　　)

A. 天空是"银灰色"的冷色调,缺少温暖感;"盾牌"是厚厚的阻隔,意味着处于困境中的人求告无门。

B. "如果你们能给我两铲,那我就喜出望外了""一铲最次的煤也行",可见"我"苦苦求助时的卑微。

C. "我"之所以要骑着煤桶去借煤,一是因为我必须快马加鞭,二是借此向煤店老板证明自己一点煤都没了。

D. 在"我"看来,由于附近教堂尖塔上晚钟的声响与"我"的话混合在一起,老板娘无从听到"我"的请求。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) (　　)

A. 开篇通过"光、空、冰凉、冷酷"等形容词,以及一连串的短句表达,表现了"我"坠入窘迫、紧急的困境之中。

B. 煤的缺乏,在让人感到寒冷的同时,使得桶飞起来显得顺理成章,还为小说结尾"浮升到冰山区域"做了铺垫。

官方微信公众号:zizzsw 咨询热线:010-5601 9830
官方网站:www.zizzs.com 微信客服:zizzs2018

C. 全文叙述语调严肃冷峻，如"在十诫之一'不可杀人'的光辉照耀下，也将不得不把一铲煤投进我的煤桶"。

D. 小说的叙述人一直是"我"，但结尾"永远消失，不复再见"的那一刻，其实已经转化为"地上人"的视角了。

8. 文中的"我"骑着空桶飘浮在空中去借煤，《变形记》中的格里高尔一觉醒来变成了甲虫。卡夫卡的虚构之中蕴含着隐喻含义，请结合文本分析"空桶"与"甲虫"的隐喻含义的异同。（6分）

9. 设想《骑桶者》里的主人公是拎着煤桶，而不是骑着煤桶去讨煤，小说将会有怎样不同的艺术效果？（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

治国有二机，刑德是也。王者尚其德而希其刑，霸者刑德并凑，强国先其刑而后德。夫刑德者，化之所由兴也。

（节选自《说苑·政理》）

材料二：

十二年春，楚子围郑，旬有七日。三月，克之。郑伯肉袒牵羊以逆，曰："孤不天，不能事君，使君怀怒以及敝邑，孤之罪也，敢不唯命是听？若惠顾前好，不泯其社稷，使改事君，孤之愿也。"左右曰："不可许也，得国无赦。"王曰："其君能下人，必能信用其民矣。"退三十里而许之平[1]。

夏六月，晋师救郑。及河，闻郑既及楚平，桓子欲还。随武子曰："善。会闻用师，观衅而动。楚军讨郑，怒其贰而哀其劳，叛而伐之，服而舍之，德刑成矣。昔岁入陈，今兹入郑，民不罢劳，君无怨谤[2]，政有经矣。"彘子曰："不可。晋所以霸，师武，臣力也。今失诸侯，不可谓力；有敌而不从，不可谓武。且成师以出，闻敌强而退，非夫也。命为军师，而卒以非夫，唯群子能，我弗为也。"以中军佐济。

郑皇戌使如晋师，曰："郑之从楚，社稷之故也，未有贰心。楚师骤胜而骄，其师老矣，而不设备，子击之，郑师为承，楚师必败。"彘子曰："败楚服郑，于此在矣，必许之。"栾武子曰："楚自克庸以来，其君无日不讨国人而训之于民生之不易、祸至之无日、戒惧之不可以怠。在军，无日

不讨军实而申儆之于胜之不可保、纣之百克而卒无后，训之以若敖、蚡冒筚路蓝缕以启山林。不可谓骄。我则不德而徼怨于楚我曲楚直不可谓老。内官序当其夜，以待不虞，不可谓无备。故郑不可从。”

楚子又使求成于晋，晋人许之，盟有日矣。

（节选自《左传·宣公十二年》）

【注】①平：讲和。②谳(dú)：怨言，诽谤。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

我[A]则[B]不[C]德[D]而[E]徼[F]怨[G]于[H]楚[I]我[J]曲[K]楚[L]直[M]不[N]可[O]谓[P]老。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 逆，文中为“迎接”之意，与《孔雀东南飞》“逆以煎我怀”中的“逆”含义不相同。

B. 社稷的“社”与《永遇乐·京口北固亭怀古》“一片神鸦社鼓”中的“社”含义不同。

C. 及河，指到达黄河，“河”与《劝学》中“非能水也，而绝江河”的“河”含义相同。

D. 服，文中指“使……服从”，与《齐桓晋文之事》“以一服八”中的“服”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 郑襄公在郑国被楚国攻下后，诚恳地向楚庄王请罪，楚庄王认为郑襄公能做到屈居人下，就一定能以诚信治理百姓，便同意讲和。

B. 桓子率领三军出兵救郑，听到郑国已经和楚国讲和，便想撤军，但彘子不同意，认为此举不是大丈夫所为并会有损晋国成就霸业。

C. 郑国的皇戌出使到晋军，从多个方面分析了楚师必败的缘由，彘子认为可行，栾武子却有理有据地进行了驳斥。

D. 随武子与栾武子二人都不赞同晋国发兵攻打楚国。他们认为楚国在治理国政、教化百姓等方面均有着独到之处。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)使君怀怒以及敝邑，孤之罪也，敢不唯命是听？

译文：_____

_____

(2)楚师骤胜而骄，其师老矣，而不设备，子击之，郑师为承，楚师必败。

译文：_____

_____

14. 在随武子看来，楚国可以称之为“王者”还是“霸者”？请结合材料简要分析。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首唐诗，完成 15～16 题。

柏学士[①]茅屋

杜　甫

碧山学士焚银鱼，白马[②]却走身岩居。
古人[③]已用三冬足，年少今开万卷余。
晴云满户团倾盖，秋水浮阶溜决渠。
富贵必从勤苦得，男儿须读五车书。

【注】①柏学士：其人不详，因安史之乱而丢失官职。②白马：代指柏学士。《后汉书·卷二十七》载："张湛常骑白马。帝每见湛，辄言'白马生且复谏矣'。"③古人：指西汉的东方朔。《后汉书·东方朔传》载："年十三学书，三冬，文史足用。"

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）　（　　）

A. "银鱼"代指官职，首联交代了柏学士从做官到归隐的转变。

B. 颔联通过东方朔的典故来比况柏学士的勤奋刻苦、饱读经典。

C. "倾盖"写云浓，"决渠"言水急，这两句形象地描摹出屋外之景。

D. 尾联诗人直抒胸臆，点明为了富贵必须刻苦读书的思想主旨。

16. 仇兆鳌《杜诗详注》写道："此章若移晴云、秋水二句，上接首联；移古人、年少二句，下接尾联，亦可。"即认为可将颔联与颈联对调。你是否同意这一观点？请说明理由。（6 分）

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6 分）

（1）《阿房宫赋》中，"_____，_____"两句通过夸张手法描绘宫女泼洒梳洗水使河水上涨的情景，极言宫女之多。

（2）《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，子路认为，哪怕面对"_____，_____"这样内忧外患、治理难度大的国家，他也只需三年便可扭转局面。

（3）"天下"观是中国古人对世界格局的独特认识，在古诗词中常常见到"天下"这个词语，比如"_____，_____"。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

长征二号F遥十四运载火箭__①__、呼啸而去,神舟十四号载人飞船漫步太空、成功对接,激发了民族自豪感,点燃了民众爱国情。守候在电视屏幕前的亿万观众,目睹了航天员出征仪式、航天员抵达发射台、航天员进入神舟十四号载人飞船、航天员关闭神舟十四号载人飞船舱门以及火箭点火升空的精彩瞬间。中国航天史上,再次增添了十分精彩的一页;中国航天精神,再次激发出民族复兴的伟力。

探索浩瀚太空,__②__;攀登科技高峰,任重道远。航天梦是强国梦的重要组成部分,是强国梦的题中之义。几代航天人的接续奋斗,中国航天事业创造了"两弹一星"、载人航天、月球探测为代表的辉煌成就,走出了一条__③__、自主创新的发展道路,积淀了博大精深的航天精神。伟大的事业孕育伟大的精神,伟大的精神推动伟大的事业。奋进新征程,建功新时代,尤其需要以航天精神激发中华民族伟大复兴的磅礴伟力。心怀山海、眼有星辰,永葆初心、书写荣耀。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的句子有语病,请修改。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

20. 文中画波浪线的句子使用了什么修辞手法?请简要分析其构成及表达效果。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

"礼"(禮)字本是从"示"从"豊"。示是指一种仪式,豊是一种祭器。礼并不是靠一个外在的权力来推行的,而是从教化中养成了个人的敬畏之感,使人服膺;人服礼是主动的。礼是社会公认合式的行为规范。合于礼的就是说这些行为是做得对的,就是合式的意思。如果单从行为规范这一点来说,__①__,法律也是一种行为规范。礼和法不相同的地方是__②__。法律是靠国家的权力来推行的。"国家"是指政治的权力,在现代国家没有形成前,部落也是政治权力。而礼却不需要这有形的权力机构来维持,维持礼这种规范的是传统。传统是社会所累积的经验。不论哪一个社会,__③__。在乡土社会中,传统的重要性比现代社会更甚。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（6 分）

22. 请根据上述材料，概括礼和法的异同。要求使用包含转折关系的句子，表达简洁流畅，不超过 40 个字。（3 分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

“有意栽花花不发，无心插柳柳成荫”，对于此言，你是深有同感，还是并不认同？请以“有意和无心”为话题，结合社会和生活实际，写一篇文章，谈谈你的感受和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

微信搜一搜
自主选拔在线