

太原五中 2022—2023 学年度第二学期月考

高一语文

命题、校对：宋为炬、刘俊岚 时间：2023.5 (青年路·龙城联考)

一、现代文阅读(22分)

(一)现代文阅读I(本题共4小题，10分)

阅读下面的文字，完成1~4题。

材料一：

在一般认识中，媒介就是信息的载体。对于阅读来说，重要的是信息本身，而非其载体。可是，自从进入电子媒介时代以来，人们对媒介的认识就出现了质的飞跃。从加拿大传播学家哈罗德·伊尼斯提出“传播的偏向”开始，媒介被看作是超越了一般信息载体的特殊文化形态。此后，沿着伊尼斯的思路，众多学者又纷纷提出见解，大致可归为以下几种：

其一是“媒介即讯息”。这是伊尼斯的学生马歇尔·麦克卢汉在《理解媒介》(1964)中提出的重要论述，它扭转了传统注重媒介内容而忽视媒介形式的弊端。而事实上，当今社会的媒介之重要早已超越了具体讯息，成为一种参与主体塑造进而影响整个社会的文化形态。因此，“认识媒介”与古希腊神庙上“认识你自己”的铭文具有同等重要的作用。

其二是“媒介即隐喻”。“隐喻”具有强大的暗示作用，它意味着媒介在讲述现实的同时，也赋予了其比叙事本身更高的权威，使人们误以为媒介叙述的“现实”才是现实，是比真实更真实的拟态环境。“媒介即隐喻”这就需要人们具有高度的媒体讯息识别能力，勘破“隐喻”背后的秘密，从而真实地把握真实。

其三是“媒介即情境”。该观点把媒介看作场景(情境)，而不同的场景会导致不同的社会行为，尤其新媒体将导致新的场景，从而诞生新的社会关系。

无论“媒介即讯息”“媒介即隐喻”还是“媒介即情境”，它们所着眼

的媒介都是围绕电视所展开的电子媒介。而新世纪头十年之后，以智能手机为代表的移动端新媒体已经超越讯息、隐喻和情境，它变成了人的一部分，或者说人成了媒介的一部分。这可以称为“媒介即人”或“人即媒介”。

在互联网的自媒体时代，媒介参与往往被等同于现实参与，越来越多的“键盘侠”游荡在网络上，而现实中的人际交往却乏善可陈。隐匿在屏幕之后的语言(包括文字、图片、弹幕、表情包、短视频等)交往，可能导致更多的偏见、娱乐和狂欢，从而消解了社会议题的严肃、真实与有效。

(摘编自林玮《“跨媒介阅读与交流”的本体意义：一种传播共同体的视角》)

材料二：

戏曲是我国传统文化的瑰宝，凝结了中华民族的美学思想。传统戏曲的发展史可以说是戏曲借助不同媒介的传播史。戏曲传播媒介一旦发生改变，

戏曲艺术的表演、剧场和观众等都会发生相应变化。人类社会从口语时代、印刷时代、电子时代发展到互联网信息时代，5G技术、大数据、云计算等已经融入了人们的日常生产生活。微博、微信、抖音、快手等智能新媒体软件应用成为人们休闲娱乐、获取信息的主要途径。传统戏曲与日益涌现的各种媒体形式的邂逅，也给自身带来了新的生机。

媒体形式的多样化发展，使得中国戏曲艺术呈现多元形态并存的格局。20世纪初戏曲唱片兴起，百代公司便为谭鑫培、汪笑侬等录制唱片。戏曲影片《定军山》的拍摄，标志着电影与戏曲的联姻。20世纪60年代后，随着电视机在我国的普及，具有代表性的电视戏曲栏目《梨园春》《秦之声》走进了千家万户。可以说，利用多媒体平台，传统戏曲实现了剧场演出、网络传播并存的演出格局。观众可以在新媒体平台欣赏梅兰芳的《生死恨》，聆听王瑶卿的唱腔，也可收看央视《空中剧院》戏曲展播。

剧场是戏曲文化的重要传播载体。中国传统戏曲从宋元的勾栏瓦舍发展到明清的茶园戏楼，呈现出戏曲艺术传播载体发展演进。新媒体时代，传统戏曲的传播模式又被打破了。当以互联网数字技术为表征的新媒体与中国戏曲邂逅，我们看到了戏曲载体的极大丰富性。新媒体融合了戏曲唱片、戏曲电影、电视戏曲等海量的信息资源，戏曲门户网站、微博、微信、抖音等拓展了传统戏曲的传播空间，观众可随时利用互联网资源跨时空欣赏经典剧作，构成了对戏曲剧场演出美学效果的有益补充。

多媒体业态下，戏曲艺术观念和生产主体的创新也在发生。许多戏曲名家也认识到移动互联网的传播效应，有时直播平台可以吸引数以万计的观众在线观看，受众人数远远超过实体剧场观众。戏曲名角们纷纷在抖音、快手等社交软件直播平台上开通网上直播。有的戏曲名角吸引了数以万计的“粉丝”在线，摇身一变，成了“网红”。由于新媒体“粉丝”不受地理空间限制，往往来自全国各地，甚至还有国际友人。可以说，利用新媒体平台的在场性和交互性极强的特点，传统意义上的戏曲演员借助互联网实现了与观众的在线互动。在直播过程中，观众随时可以给喜爱的演员发“弹幕”交流。

(摘编自李有军《当戏曲邂逅新媒体》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(2分)

- A. 麦克卢汉提出“媒介即讯息”的观点，他认为媒介之重要早已超越了具体讯息，“认识媒介”与“认识自己”同样重要。
- B. “媒介即隐喻”。人们只有具有高度的媒体讯息识别能力，才能明白“隐喻”背后的强大暗示性，从而真实地把握真实。
- C. 戏曲传播媒介的改变带动传统戏曲艺术的表演、剧场等发生变化，在互联网信息时代，戏曲艺术观念和生产主体的创新也在发生。
- D. 现当代中国戏曲的传播与接受呈多元形态并存格局，除剧场演出外，还能借助唱片、电视、网络等多样化媒介传播。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(2分)

A. 用“讯息”“隐喻”“情境”来定义媒介，其立场都是把媒介看作是具有价值偏向的、而非纯客观的文化形态。

B. “媒介即人”或“人即媒介”的说法表现了互联网信息时代人与媒介密不可分的关系，也反映出人们对于媒介认识的深入。

C. 中国传统戏曲由唱片、电影、电视戏曲栏目等媒介传播发展到现在的抖音、快手等新媒体传播，说明戏曲越来越受大众欢迎。

D. 多媒体业态下，戏曲名角吸引数以万计的“粉丝”在线观看互动，反映了互联网信息时代媒介参与往往被等同于现实参与的特点。

3. 结合材料内容，下列不能反映戏曲艺术多元形态并存格局的一项是(2分)

A. 大连京剧院演员任思媛抖音直播《甘露寺》，网友打赏鼓励“国粹代代传”。

B. 洛川县博物馆举办馆藏皮影精华展，展出皮影130余件，引发公众对非遗的重视。

C. 大型豫剧经典戏曲《花木兰》在CCTV-11戏曲频道《戏曲影视剧场》播出。

D. “蒲景苑”百姓剧场通过现场播放和网络直播方式播出蒲剧电影《窦娥冤》。

4. 某剧团计划开展“传统戏曲进校园”专题活动。如何在活动中借助新媒体，让传统戏曲赢得更多学生的关注？请结合材料内容，谈谈你的看法。(4分)

(二) 现代文阅读II (本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成5~7题。

跑警报

宗璞

弗之进了教室，站在教桌前，慢慢解开包袱，把《中国通史》的讲义拿出来。这一学期弗之开了两门课，继续讲通史，增加了断代史。

凄厉的汽笛声响了，是空袭警报。“今天接得这么紧！”有人低声说。

汽笛声从低到高，然后从高处降低下来，好像力量不够了似的，稍停一下又从低到高。弗之抬起手臂，表示不上课了，慢慢地放好讲义，包起蓝花布。学生们陆续向外走。最初有警报时人们很慌乱，有人真的拔脚飞奔，成为名副其实的跑警报。后来习惯了，都悠闲起来，似乎是到郊外散一次步。

弗之和人群的走向相逆，尽量靠边。“弗之，你往回走？”忽听见招呼，见庄启辰老师走在人群中匆匆走来，遂立住脚说：“你走得快，肯定不是跑警报。”

“当然不是。”启辰穿一件深色大衣，拿着手杖，眼光还是那样天真清澈，脸上却添了许多皱纹，大概皱纹里装了不少时事报告。他指一指几排房屋后面的实验室：“老地方。”

弗之知道，每有警报，启辰都到实验室守护，怕电器着火，怕仪器失窃。他觉得对实验室的惦记比对警报的恐惧还难受，还不如在实验室守着，炸弹来了也知道是怎么掉下来的。秦校长和朋友们几次告诫，他都当成耳旁风。启辰也知道，有警报时，弗之的习惯是回家坐在腊梅林里。有些文章便是那时构思的。

“我还有个防空洞，紧急警报来了可以钻进去。”“我有铁皮屋顶呀。”两人笑笑，各奔前程。

弗之进了腊梅林，缓步而行，欣赏着阵阵幽香。走到门前，见门上挂着锁，知碧初等已往防空洞去了，遂也往城墙走来。

城墙的这一段很高，如同一个小悬崖。崖下原有一小洞，为狸狌出没之所。附近两家邻居和申大爷商议，邀了弗之参加，修了这个防空洞。其实上面都是浮土，很不结实，峨和弦子都说它只能防手榴弹。不过躲在其中有一种精神安慰，也就不细考究能防什么弹了。

汽笛猛然尖锐地响起来，一声紧接一声，声音凄厉。紧急警报！五华山的红球取下了，怕给敌机作目标。

弗之走进洞去。他只是想和妻子在一起。离洞口几步处有一个木栅栏，栏内黑压压地坐着许多人。逃、躲、藏，这就是我们能做的吗！

“爹爹！爹爹来了！”清脆稚嫩的声音划破了黑暗。

“莫吵嘛，莫吵。”杂货店罗老板不满地轻声说，意思是怕敌机听见。

碧初和三个孩子挤得紧紧的，给弗之腾出地方。弗之挤过去，挨着媚坐下了，另一边是罗老板。“孟先生，”罗老板还是小声说，“你说，今天飞机可会来？”“已经拉了紧急警报，照说敌机已经到昆明上空了。”弗之说。众人都不说话，注意倾听飞机的声音。黑黢黢的洞里声息皆无。

半晌，小娃忍不住了，小声在媚耳边说：“讲个故事吧。”“莫要响，莫要响！”罗老板干涉。这时忽然一声猫叫，“喵——”声音很好听。原来昆明老鼠猖狂，猫很珍贵，老板娘把猫也装在篮子里带来。另一家邻居的孩子学着说：“莫要响，莫要响。”猫不愿待在篮子里，更大声地叫起来。罗老板喝道：“不听话！等着掐死你！”就在猫叫人呼中，远处传来“轰隆轰隆”的沉重的声音，大家，连那只猫忽然都静了下来。敌机来了。

刚刚倾听了飞机的声音，现在得注意炸弹的声音了，下一秒钟这一群人不知还在不在人世。飞机响了一阵，声音渐渐远去。“喵——”猫儿又大叫起来。众人都舒了一口气，想着今天不会扔炸弹了。

忽然飞机声又响起来，愈来愈近，似乎来到头顶上了。真像猫玩老鼠一样啊，让老鼠松一口气，再把它捺到爪子底下！猫儿配合飞机，又大声叫了，声音不那么好听了，有点像紧急警报。另一家邻居说：“咋个整？你这只猫！”这时峨忽然在角落里说：“让它叫。敌人又不会土遁，能在洞口守着？飞机远着呢。”过了一阵，飞机声又愈来愈轻，终于消失了。

约过了一顿饭时刻，解除警报响了。一声声拉得很长，没有高低。“解除了！解除了！”大家愣了几秒钟才纷纷站起。罗老板大声说着顺口溜：“预行警报穿衣戴帽，空袭警报又哭又叫，紧急警报阎王挂号，解除警报哈哈大笑。”“哈哈大笑啰！哈哈大笑啰！”别人应和着向外走。

他们出了防空洞，见天空还是那样蓝，云彩还是那样飘逸，腊梅还是那样馥郁。

（节选自《东藏记》，有删改）

5. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（2分）

A. 文中人们对警报的态度由最初的“慌乱”到“悠闲”，说明警报出现次数频繁，人们已经习惯了“跑警报”的生活。

B. 庄由辰把朋友们的告诫都当成了“耳旁风”，以“贬词褒用”的手法，凸显了人物的性格特征。

C. “众人都舒了一口气，想着今天不会扔炸弹了”表现了警报解除后，人们得过且过、随遇而安的心理。

D. 本文以弗之的行踪为线，借助他的所知所感，较立体地展示了各色人物在战火中的生存及心理状态。

6. 简要分析文中划线句子的作用。（4分）

7. 宗璞在接受采访时曾说：“这些乱世中以学术为业的知识分子是中华民族脊梁。”请结合文本，谈谈这些知识分子“是中华民族脊梁”表现在哪些方面。（6分）

二、古代诗文阅读（28分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，14分）

阅读下面的文言文，完成8~11题。

张良，字子房，其先韩人也。良少，未宦事韩。韩破，良家僮三百人，弟死不葬，悉以家财求客刺秦王，为韩报仇，以五世相韩故。

良尝学礼淮阳，东见仓海君，得力士，为铁椎重百二十斤。秦皇帝东游至博浪沙中，良与客狙击秦皇帝，误中副车，秦皇帝大怒，大索天下，求贼急甚。良乃更名姓，亡匿下邳。

项伯尝杀人，从良匿。后十年，陈涉等起，良亦聚少年百余人。景驹自立为楚假王，在留。良欲往从之，行道遇沛公。沛公将数千人略地下邳，逐属焉。沛公拜良为副将^①。

沛公入秦，宫室帷帐狗马重宝妇女以千数，意欲留居之。樊哙谏，沛公不听。良曰：“夫秦为无道，故沛公得至此。为天下除残去贼，宜编素^②为资。今始入秦，即安其乐，此所谓‘助桀为虐’。且‘忠言逆耳利于行，良药苦口利于病’，愿沛公听樊哙言。”沛公乃还军霸上。

项羽至鸿门，欲击沛公，项伯夜驰至沛公军，私见良，欲与俱去。良曰：“臣为韩王送沛公，今事有急，亡去不义。”乃具语沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”良曰：“沛公诚欲背项王邪？”沛公曰：“臣生说我距关毋内诸侯，秦地可王也，故听之。”良曰：“沛公自度能却项王乎？”沛公默然，曰：“今为之奈何？”良因要项伯见沛公。沛公与伯饮，为寿，结婚，令伯具言沛公不敢背项王，所以距关者，备它盗也。

汉六年，封功臣。高帝曰：“运筹策帷幄中，决胜千里外，子房功也。

自择齐三万户。”良未尝有战斗功，乃言于高帝曰：“始臣起下邳，与上会留，此天以臣授陛下。陛下用臣计，幸而时中，臣愿封留足矣，不敢当三万户。”乃封良为留侯，与萧何等俱封。

良从上击代，出奇计下马邑，及立萧相国，所与从容言天下事甚众。良乃称曰：“家世相韩，及韩灭，不爱万金之资，为韩报仇强秦，天下震动。今以三寸舌为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人间事，欲从赤松子游耳。”乃学道，欲轻举。高帝崩，吕后德良，乃强食之，曰：“人生一世间，如白驹之过隙，何自苦如此！”良不得已，强听食。后六岁薨，谥曰文成侯。及良死，子不疑嗣侯。

（选自《汉书·张良传》，有删节）

【注】①副将：主管马匹的军官。②编素：白色的衣服。这里是朴素之义。

8. 对文中划波浪线的句子断句正确的一项是（2分）

A. 秦皇帝东游/至博浪沙中/良与客狙击秦皇帝/误中副车/秦皇帝大怒/大索天下/求贼急甚

B. 秦皇帝/东游至博浪沙/中良与客狙击/秦皇帝误/中副车/秦皇帝大怒/大索天下/求贼急甚

C. 秦皇帝东游至博浪沙中/良与客狙击/秦皇帝误/中副车/秦皇帝大怒/大索天下/求贼急甚

D. 秦皇帝/东游至博浪沙/中良与客狙击/秦皇帝误中副车/秦皇帝大怒/大索天下/求贼急甚

9. 对下列文化常识解释不正确的一项是（2分）

A. 字，人的字是对名的补充和解释。字与名相为表里，字多为外部使用，故又称表字。对平辈或尊辈称字是出于礼貌和尊敬。

B. 陛下，原指站在殿前台阶下的侍者。臣子向天子进言时，不能直呼天子，必须先呼台阶下的侍者而告之。后来“陛下”成为古代臣子对帝王的尊称。

C. 薨，在古代，对于不同人物的死亡都有不同的称呼，一般天子死曰崩，诸侯死曰薨，大夫死曰卒，士曰不禄，庶人曰死。

D. 谥号，始于西周，指的是君主时代在帝王、贵族、大臣等身份较高的人死后依其生前事迹赞扬死者的称号。

10. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（2分）

A. 张良重情重义。张良年少时，曾在韩国做官，但韩被灭之后，家人惨遭不幸，他用尽家产寻求刺客刺杀秦王报仇。

B. 张良敢于劝谏。刘邦因宫室有数以千计的帷帐、狗马、珍宝、妇女，他想留下住在秦国。樊哙劝谏，刘邦没有听他的，后听取了张良的劝谏。

C. 张良为人忠诚。在得知项羽要攻打沛公的消息后，他放下个人安危，主动告知沛公，且冷静地为沛公分析状况、出谋划策。

D. 张良为官正直。汉高帝想要封他三万户人口的封地，张良因为自己没有功劳，故

而推辞，后被封为留侯。

11. 把下面的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 今以三寸舌为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。(文中画横线的句子)

(2) 既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？(《烛之武退秦师》)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，8分)

阅读下面这首宋词，完成12~13题。

鹊桥仙

陆游

华灯纵博^①，雕鞍驰射，谁记当年豪举？酒徒一一取封侯，独去作江边渔父。

轻舟八尺，低篷三扇，占断蘋洲^②烟雨。镜湖^③元自属闲人，又何必君恩赐与？

【注】①博，古代的一种棋戏。②蘋洲：指长满蘋草的沙洲。③镜湖：即鉴湖，在今浙江绍兴。唐天宝初，贺知章请求回家乡会稽当道士，玄宗诏赐他镜湖一角。

12. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(2分)

- A. 词上片前两句以对偶句式描述往昔军中的豪情生活，“谁记”二字流露出失落之意。
B. 上阕的“独”，与《赤壁赋》中苏子“飘飘乎如遗世独立”的情怀有异曲同工之妙。
C. 轻舟低篷在蘋洲烟雨中非常渺小，词人却用“占断”一词，表现出独享风光的惬意。
D. 全词用笔不凡，颇见炼字之功，“元自”“何必”两词在表达感情方面起重要作用。

13. 陆游在作品中自称“闲人”；苏轼被贬黄州，在《记承天寺夜游》中说“但少闲人如吾两人者耳”，也称自己是“闲人”。请分析两者有何异同。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

14. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，曾皙在子路、冉有、公西华表达了各自志向之后，面对孔子的提问，他停止鼓瑟，说：“_____。”

(2) 在《念奴娇·过洞庭》中，作者运用比喻的修辞描绘月下洞庭湖浩渺无边的句子是_____。

(3) 在《桂枝香·金陵怀古》中，作者认为自古以来多少人在金陵登高怀古，都没有真正吸取教训，只是_____，令人喟叹。

(4) 在《游园》中，杜丽娘面对姹紫嫣红的迷人春色，唱出“_____”，慨叹万紫千红却只与破井断墙相伴。

(5) 在《登岳阳楼》中，作者描绘洞庭湖浩瀚无边、气势磅礴的句子是_____，_____。

三、语言文字运用(10分)

阅读下面的文字，完成15~16题。

“横竖就拿那么一点工资，还要24小时使唤人了？”“你瞧，又开始画饼了，我要是信了，怕是要哭断肠去了。”最近，“林黛玉发疯文学”在网络走红。网友们脑洞大开，各类生活场景将林黛玉的“怼人”话术巧妙应用，短视频平台也掀起了二次创作。有人质疑网友将林黛玉怼人的话术单独挑出来搞成经典语录，而不看这些话语在原著里的语境，有①之嫌。对此，专家认为，新媒体技术的变化确实产生远离纸质阅读这样一个趋势，但尽管许多都被娱乐化，经典仍然还是经典，经典只有传播了，才有价值。在网友对“林怼怼”的模仿热潮中，不难发现，职场话题是创作焦点。“横竖就拿那么一点工资，还要24小时使唤人了？”一句，表达的是职场人对过度加班的不满：“你瞧，又开始画饼了，我要是信了，怕是要哭断肠去了”，则是借林妹妹之口，直言对老板空洞承诺的反感。这其中，语气也许是戏谑“发疯”的，情绪却是极其真实的。

林黛玉“花式怼人”大火背后，折射出一些人现实中无法体面拒绝、坦言不满的无奈。很多时候，面对一些亲戚、同事、领导的无理要求，人们总是要用一些委婉的言辞包裹拒绝的意图。当“高情商”说法也无法回绝时，便只能②答应下来。就这个角度而言，如今流行的犀利“林学”，其实与此前被动自我保护的“糊弄学”有③之处，它们共同传达出年轻人对缺乏边界意识、形式主义、过度内耗等行为的反感。

15. 请在文中横线处填入恰当的成语。(6分)

16. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语；不得改变原意。(4分)

四、写作(40分)

17. 阅读下面的材料，根据要求写作。(40分)

从革命先驱李大钊到县委书记的好榜样焦裕禄，从公而忘私的“最美奋斗者”雷锋到坚守初心的战斗英雄张富清，从白衣战士义无反顾的最美逆行到青年学子走进乡土中国深处的兴农实践……

一个又一个“好故事”展现着时代潮流的变迁，也铭记着个人的奋斗和奉献。在“好故事”周围有聆听者，欣赏其意义与价值；有传播者，弘扬其传统与精神；有创作者，践行奋斗，书写续章……

作为新时代的青年学生，你会在“好故事”中承担起怎样的角色？请你结合自己的体验和思考，写一篇文章。

要求：自选角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线