

高三语文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

百年前,梁启超先生提出“诗界革命”,主张“新意境、新语句、古风格”,还试图通过时诗歌、小说文体的改良,架起由艺术实践通向社会实践的桥梁,达到“新民”“新人”的目的。但在诗歌创作实践中,很多人发现“新语句”和“古风格”难以兼顾,因为“新语句”不仅涉及新名词,还涉及新句式、新意象、新思维、新观念。其中,新思维和新观念尤为**重要**。如果不能树立新思维、新观念,即使使用再多“新句式”,创造再多“新意象”,也很难创作出“新语句”,更难创造出“新意境”。从某种程度上讲,正是由于当时很多创作者没有完全树立起新思维、新观念,所以“诗界革命”并未取得预期的效果。

对于今天的诗歌界而言,百年前的“诗界革命”仍有借鉴意义。诗人不仅是诗的创造者,也是历史的创造者之一。从“高原”迈向“高峰”,不仅取决于诗人个体的水平、能力、见识,也与一个时代诗人群体整体的精神标高有莫大的关系。新时代的中国诗歌界要想再现群星璀璨、佳作涌现的生动局面,应该在整体境界上先有一个大的提升。

境界是什么?我们不妨从唐诗宋词这些中国古代诗歌的高峰中寻找答案。比如,宋词的高峰是范仲淹、王安石、苏轼等一批伟大诗人共同创造出来的。这些诗人不仅在诗词创作上成就卓然,也在现实中建功立业,勇于承担各自的历史使命,是“写实家亦理想家”的典范。“写实家亦理想家”意味着既要立足现实、掌握规律,还要合乎自然、合乎大道,又要“邻于理想”,敢于大胆构思畅想,这就是境界。

可言说,境界在境外,不在境内,也就是说,诗歌创作要突破诗歌界自己的小圈子,走向历史、国家、社会的大天地,要将对诗歌艺术的“小追求”融入对家国情怀的“大追求”,比如,“可上九天揽月,可下五洋捉鳖”“一桥飞架南北,天堑变通途”,就是突破现实局限,勇于创造“境外之境”的典范。

(摘编自宋湘琦《诗歌应从“小我书写”走向“大我书写”》)

材料二:

新时代的中国诗歌强调民族性和人民性,强调民族的审美心理和审美习惯,更有着不一般的现实意义。诗是

语言的艺术。诗的语言比任何文学样式更精辟,更凝炼,更有感情,更有境界,更富哲思。古人讲究炼字,炼句,炼意;讲究言有尽而意无穷;讲究言外之意,弦外之音;讲究正话反说,反话正说,无论翻来覆去怎么变,只要诗人心中以人民大众为中心,必能让读者读出诗意,纵使可意会不可言传,也必能思而得之,引发共鸣。

我始终坚持一个观点,人民群众中藏龙卧虎,潜藏着各类人才,比如早先的木匠齐白石,最终成了世界级国画大师;当然不乏诗人,比如原先的普通青年女工舒婷,终于成了当代很受读者喜爱的著名诗人。他们都不是贵族,不是小众,而是不折不扣的大众,谁也不能闭着眼睛不承认《致橡树》《祖国啊,我亲爱的祖国》是高雅的精品。宽泛一点说,纵使被人推崇后荣成了诗仙、诗圣的李白、杜甫,也何尝不是贵族?“安能摧眉折腰事权贵”的李白是典型的流浪诗人,全国山川几乎都可以见到他浪迹的诗踪;杜甫一生颠沛流离,忧国忧民,没有任过府以上之职,对底层百姓的困苦耿耿于心,方能写出“朱门酒肉臭,路有冻死骨”“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”和“三吏”“三别”等代代盛传不衰的诗篇。

诗属人民大众,诗歌从来不是少数人的事业。从《诗经》起,千百年来诗歌一直是属于平民百姓的。中国自古有诗国之称,历来百姓人家对孩子都重诗教,孩提时代便能背诵许多诗词,比如教孩子爱惜粮食吃饭不掉饭粒的“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”,诗歌伴着人的成长、陶冶人的情操,都有很显著的效应,千百年来家喻户晓,一直活在人民口头。写这些诗的诗人许多均是无官无职的平民大众。新时代需要有更多接地气、高质量的精品活在人民口头。

新时代中国诗歌要健康发展,必须深入剖析、研究诗坛现状,一定要让失控的诗坛有序地回归人民大众。诗人是人民中一分子,责无旁贷关心时代进步,关心社会发展,关心人民疾苦,也就是应具有“为天下立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的志向和忧国忧民的责任感,才能写出有很高境界和情趣的诗来。诗可以流派纷呈百花齐放,但不能小众化,不能将诗困死在小圈子里孤芳自赏。不应无视大众,不应否定生活中涌现的大众诗歌,我觉得网络诗歌也许正是未来繁荣大众诗歌的契机,关键在于正确引导。

诗应该是生活底蕴和时代精神的感悟。观照人民生活(表达人民心声,能心灵与心灵对话,才能有社会的和谐、诗美的共享,最终潜移默化,培德铸魂。

(摘编自黄东成《新时代中国诗歌属于人民》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 梁启超先生主张的“诗界革命”,其立足点是艺术实践,最终目的是带动社会实践,培养“新民”“新人”。
- B. 诗歌创作从“高原”发展到“高峰”的主要参照是某时期诗人群体的整体精神标高,而不是诗人的个体水平。
- C. 与小说、散文、戏剧等其他文学体裁相比,诗歌语言在精辟、凝炼、感情、境界和哲思等方面的要求更高。
- D. 诗歌不是少数人的事业。平民大众也可读诗写诗,新时代需要有更多表现当代生活的接地气的诗歌精品。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
- A. 诗人如果没有新思维和新观念,就难以创作出新语句和新意境,这正是“诗界革命”失败的原因之一。
- B. 诗歌应该充分表现人民大众对生活底蕴和时代精神的感悟,唯有如此,诗歌才能潜移默化,培德铸魂。
- C. 两则材料都阐述了诗歌和境界的关系问题,材料一强调诗人要有大境界,材料二强调诗歌要有人民性。
- D. 两则材料都批评了诗歌创作局限于小圈子的现象,这一现象或指诗歌的“小追求”,或指诗人的小众化。
3. 下列选项,不能作为论据来支撑材料二核心观点的一项是(3分) ()
- A. 陶渊明亲自参与农村劳动,用诗歌反映农村生活的艰辛,并提出了“糜王税”的理想社会。

【高三11月质量检测·语文 第2页(共8页)】

新高考

- B. “足蒸暑土气，背灼炎天光”“剥我身上帛，夺我口中粟”等诗句表达了诗人对农民的深切同情。
- C. 诗人韩东曾主张，只有在排除政治、文化、历史这三大“动物”之后，中国的诗歌创作才真正开始。
- D. 《大堰河，我的保姆》中，“大堰河”是劳动妇女的化身，是人类的保姆，是大地和劳动者的象征。

4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)

答：_____

5. 为什么新时代的中国诗歌要健康发展，再现辉煌，就要强调民族性和人民性？请结合两则材料简要分析。(4分)

答：_____

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

铜墙铁壁(节选)^① 柳青

“飞机!”吴忠猛叫了一声。

霎时间,人们全不嚷了。仔细一听,耳边确实有一种嗡嗡的声音。原来当老葛和民工们拉谈的时候,吴忠只注意着防空。老葛知道他不管受甚么批评,也不让他跟随的首长出了岔子。老葛看见前后沟的人不安地仰起头,用手遮住日光朝天望;只是天空给几面的山头隔住,除非到头顶上空,人是容易看见飞机的。

嗡嗡的声音越来越清楚,越来越带着威胁的劲气。民工的队伍里呈现出不稳,前前后后挑担的和赶驴的都停下来了。吴忠紧紧地抱住骡腿的笼头,一眼盯着路旁一个山水冲成的窄沟渠,低声告诉老葛,紧急时往那里钻。可是老葛却像没听见,他神色不动(镇静地叫民工们不要慌乱,一边察看左近有没有适合大家隐蔽的地场。他们这时正走在一道砭上,上头是山崖,下边是石岩,光秃秃的没一点遮拦。再走几十步,下一节坡,就是宽敞平坦的河滩。河滩上有树,河坪地里还有庄稼。河畔上站一个背枪的民兵,正在给停在河滩里的民工讲话:“只要戴伪装,飞机过来千万不要动。人一乱跑开就坏了,正好成了扫射的目标。”

老葛问他身边的民兵:“那民兵是跟你们一块上前线的吗?”

“不是哇,”好几个人眼看天空,心不在焉地说,“好像不多时才过去的一个走路的……”老葛一听说是走路的,就非常赏识那民兵,他对众人说:“你们看,他一定有经验,人多了更不能乱!……”众人噫噫啊啊承认着,却无心听老葛的话,只管歪起头看飞机朝哪个方向过。突然间,有人嚷开了:“小飞机!小飞机!”

三架美国造飞机在西面的山头上空,由南向北箭一般穿过去了。老葛估计敌机大约又是在无定河川的公路上袭扰,这里不过是飞机绕圈飞行经过的地区。民工们见飞机过去了,都松了口气。后边的“担担手”开始整端扁担绳子,预备重新挑起走。前头赶驴的也喊着河滩里停的民工:“走哇!还等甚么哩?”

“等一等再走啊!”那民兵热心地在地畔上吼叫道,“老乡们听我说啊……”

只见那民兵又像在群众大会上演说一般,可嗓子给大家讲解:飞机摆弹也好,扫射也好,都要先旋一个圈。头一回过去,总是没事。你以为他们走了,不当心,互一回过来,就来不及防了。

“就算咱们这块没露了目标,谁晓得咱们前头的人怎着哩?飞机端端从他们头顶上过的呀!咱们还是防着点好啊!”那民兵说着就伸出一只胳膊,命令老葛,“那个穿灰制服的同志,你指拔砭上的老乡都下河滩里来吧!这里有树好隐身!快动静啊,不要卖呆了!”

“好好好!”老葛痛快地服从着,就执行起那民兵的“命令”,叫所有在石砭上的民工,包括他的通信员和牲口,统

【高三11月质量检测·语文 第3页(共8页)】

新高考

就赶紧上河滩里去隐蔽。

吴忠早已看出那民兵的“自高自大”，哼！竟然“命令”起他的首长。他简直忍耐不住那股神气，走着还用白眼珠子瞟着那民兵，嘀咕说：“不看看是谁，只管自己当司令！”

“不可呀！”老葛服从命令，说，“老乡们，听民兵的指挥，走紧点啊！”

不一阵，滩上的人都到河滩里的树荫底下了。没出了那民兵的预料，三架小飞机转回来了。现在在正西旋着圈子。猛然间，好像塌崖一般，传来一阵轰隆隆扫射的响声。众人都往树底下挤。“担担手”撇下扁担，抢着往地畔上串的南瓜从里钻。有人还把南瓜蔓拉来披在自己身上。而那民兵却早跳下了地畔，用枪托帮民工们赶驴。紧张！满沟隐蔽的人静悄悄的，几乎可以听见心蹦蹦跳。

盘旋了一个圈子以后，那三架飞机分散开十字交叉飞：这一架过去，那一架过来，有一架绕弯时正从这里隐蔽的人们头顶上过。它们几乎在西边同一地点的上空。——这里所有愤恨的眼睛都透过庄稼和树枝盯着它们——斜起脖子，屁股上冒出黑烟来，轰隆隆地扫射！隐蔽的民工开始出现了不稳。恐怕那架掠过头顶的飞机朝这里扫射起来，有人想换个地势。吴忠死劲拽着骡子的笼头，紧张地朝他的首长招手，指着他身后的一个水山坑坑，要求首长挪一挪地点。老葛不听他，只一眼盯着那民兵，欣赏他在另一边呐喊：“拿稳！不准乱跑！老乡们沉住点气，一阵阵就没事了。”

想换地势的人给他喝住了。说话中，另一架飞机穿梭般飞了过来，人们又缩着脖子不动了。

过了一阵，三架小飞机扫射罢都朝北飞去了。可是人们还不动，全望着那民兵，等待他的吩咐。那民兵停了很一阵，才宣布现在可以走了。人们从隐身处出来，拍打着身上的土，互相庆幸地看看，都说这回沾了这个民兵的大光。“担担手”去寻找自己的扁担，赶驴的扶正一时混乱弄歪了的粮驮子，又按原来的次序走开了。

老葛让通信员牵着骡子跟着走，他自己径直走到那民兵跟前去拉话。他想问问这个生龙活虎的人物姓甚名谁，哪区哪乡，现在到哪里去，怎么会有这防空的实地经验。没想到那民兵看见他，三蹶两步就赶过来，喜欢地大声嚷着：“葛专员！你也上前线去啦？”

葛专员看那民兵时，只见他年约二十四五，不高不低，不胖不瘦，是一条壮实汉子。太阳晒他脸有点紫红。他满身庄稼人衣裳，腰里扎一根皮带，背一支步枪，却不知子弹在甚么地方。“你怎么认得我？”老葛奇怪地问。

那民兵说：“阴历四月间，我随军搬运担架，在绥德集中出发下南路，你给我们讲过话嘛！”

“噢噢！”葛专员恍然明白了，“怪不得你对防空这么老练。好，我们一块走。”……

“你叫甚么名字？”葛专员走在路上问。

那民兵说：“石得富。”

“石得富。”葛专员重复了一遍，要用心记住这个名字。

他们继续拉谈着，奔沙家店去了。

(有删改)

【注】①《铜墙铁壁》描写的是解放战争中陕北人民保粮支前英勇斗争的奇迹。小说以沙家店粮站的工作为中心，生动表现了人民群众在解放战争中的伟大历史功绩。

下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏正确的一项是(3分)

A. 吴忠两次提醒老葛躲藏，老葛都没有理睬他，而是查看附近有无可以适合大家躲藏的地方，这说明老葛是一个不顾个人安危保护百姓的人。

【高三11月质量检测·语文 第4页(共8页)】

新高考

- B. 小说从老葛的视角详细描写了砭的上头和下边以及河滩、河坪的情况,表现了陕北独特的地域风光,突出了民工们躲避敌机轰炸的难度。
- C. “这里所有愤恨的眼睛都透过庄稼和树枝盯着它们”,运用动作和神态描写,既表现出大家全神贯注观察飞机的情态,又包含着对敌人的痛恨。
- D. 从石得福和老葛的对话中得知,石得福之所以认识老葛,且有丰富的防空经验,是因为他在绥德集中出发下南路时,曾听过老葛的讲话。

7. 关于河滩躲飞机的场面描写,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 第一次敌机直接飞过未轰炸,民工们比较冷静,毫不慌张;第二次敌机扫射凶猛,民工们比较慌乱。
- B. “几乎可以听见心蹦蹦跳”一句以动衬静,渲染了场面的寂静,烘托出大家躲避轰炸时的紧张心理。
- C. 小说通过这样的场面描写反映了百姓在长期的斗争中积累了丰富的反轰炸经验,暗示战争的残酷。
- D. 有对民工队伍群体的描写,也有对“担担手”和赶驴子的民工等个体的描写,节奏有缓有急,画面感强。

8. 小说是如何塑造石得富这个形象的?请结合文本内容简要分析。(6分)

答:_____

9. 本文标题“铜墙铁壁”具有多重含义,请结合选文加以分析。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

楚庄王 伐夏,师久而不罢,群臣欲谏而莫敢。庄王猎于云梦,椒举进谏曰:“王所以多得兽者,马也。而王国亡,王之马岂可得哉?”庄王曰:“善。不谷知拙强国之可以长诸侯也,知得地之可以为富也,而忘吾民之不用也。”明日饮诸大夫酒,以椒举为上客,罢阳夏之师。楚庄王筑层台延石千重延壤百里士有反三月之粮者大臣谏者七十二人皆死矣有诸御己者违楚百里而耕 谓其耦曰:“吾将入见于王。”其耦曰:“以身乎?吾闻之,说人主者,皆闲暇之人也,然且至而死矣,今子特草莽之人耳。”诸御己曰:“若与子同耕则比力也,至于说人主不与子比智矣。”委其耕而入见庄王。庄王谓之曰:“诸御己来,汝将谏邪?”诸御己曰:“君有义之用,有法之行。且已闻之,土负水者平,木负绳者正,君受谏者圣。君筑层台,延石千重,延壤百里,民之畔咎,血成于通涂,然且未敢谏也,已何敢谏乎?顾臣愚,窃闻昔者虞不用宫之奇而晋并之,陈不用子家羁而楚并之,曹不用僖负羁而宋并之,莱不用子猛而齐并之,吴不用子胥而越并之,秦不用蹇叔之言而秦国危,桀杀关龙逢而汤得之,纣杀王子比干而武王得之,宣王杀杜伯而周室卑。此三天子,六诸侯,皆不能尊贤用辩士之言,故身死而国亡。”遂趋而出。楚王遽而追之曰:“己子反矣,吾将不危加诸寡人,故吾将用子之谏。”明日令曰:“有能入谏者,吾将与为兄弟。”遂解层台而罢民,楚人歌之曰:“薪乎菜乎,无诸御己谄无子乎!菜乎薪乎,无诸御己谄无人乎!”

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 楚庄王筑层台/延石千重/延壤百里/士有反三月之粮者/大臣谏者七十二人/皆死矣/有诸御己者违楚/百里而耕/

【高三11月质量检测·语文 第5页(共8页)】

新高老

- B. 楚庄王筑层台/延石千重/延壤百里/士有反三月之粮者/大臣谏者七十二人/皆死矣/有诸御己者/违楚百里而耕/
- C. 楚庄王筑层台/延石千重/延壤百里/士有反/三月之粮者/大臣谏者七十二人/皆死矣/有诸御己者违楚/百里而耕/
- D. 楚庄王筑层台/延石千重/延壤百里/士有反/三月之粮者/大臣谏者七十二人/皆死矣/有诸御己者/违楚百里而耕/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. “不谷”的本义是不结果实的意思,后引申为古代君王自称的谦辞。
- B. “委其耕”与“委而去之”(《得道多助,失道寡助》)两句中的“委”意思相同。
- C. “窃”的本义是偷,文中指私下、私自,是表示个人意见或行为的谦辞。
- D. “遂趋而出”与“日削月割,以趋于亡”(《六国论》)两句中的“趋”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 楚庄王建筑高层楼台,参建楼台的百姓要到很远的地方去搬运石头和泥土,很长时间内都不能回家,这给老百姓带来了沉重的负担。
- B. 在劝谏楚庄王停止建筑高层楼台的七十二个大臣都被处死的情况下,诸御己不顾同伴的劝阻,毅然放下农活,胸有成竹地去游说。
- C. 楚庄王被诸御己的言论打动,不仅听取了他的谏言,停建高台,免除百姓的劳役,还下达了要和入宫劝谏的人结为兄弟的命令。
- D. 楚国人把诸御己比喻成柴草,并写成歌谣,来表达对诸御己的歌颂和感激,说如果没有他,他们就没有后代,村庄也没有人烟。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 民之衅咎,血成于通涂,然自取戾也,己何敢谏乎?

译文: _____

(2) 今子之说,足以动寡人之心,又不危加诸寡人,故吾将用子之谏。

译文: _____

14. 诸御己的进谏为什么能够被楚庄王接受?请结合文章内容简要分析。(3分)

答: _____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

次韵子瞻武昌西山^①(节选) 黄庭坚

平生四海苏太史,酒浇不下胸崔嵬。

黄州副使坐闲散,谏疏无路通银台^②。

鸚鵡洲前弄明月,江妃起舞袜生埃^③。

次山醉魂招仿佛,步入寒溪金碧^④堆。

【高三11月质量检测·语文 第6页(共8页)】

新高考

洗簌尘襟欣嘉客，笑倚武昌江作鬟^②。

谁知文章照今古，野老争席逆争隈。

【注】①哲宗元祐元年(1086)，苏轼作《武昌西山》。此诗一写出，和诗者三十余，黄庭坚此诗亦作于元祐元年。②银台：宋门下省置银台司，掌国家奏状案牒。③“江妃”句：曹植《洛神赋》谓洛水女神宓妃“凌波微步，罗袜生尘”。

④金碧：金黄和碧绿的颜色。⑤罍：古代盛酒器。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 选诗展现了苏轼被贬黄州任团练副史时的生活片段，其活动场地集中在武昌。
- B. “明月”既营造出朦胧的意境，又起承上启下的作用，使整首诗结构更加紧凑。
- C. “欹山”句与“小轩窗，正梳妆”有异曲同工之妙，都运用想象手法表现人的幻觉。
- D. “嘉客”“笑倚”“谁知”等词能反映出诗人对苏轼人格的赞美和对其命运的叹息。

16. 诗中的苏轼是一个怎样的形象？请结合内容简要分析。(6分)

答：_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)陶渊明《归去来兮辞并序》中“_____，_____”两句描写诗人在日落时分流连孤松的画面，体现出诗人的耿介之志。

(2)《临安春雨初霁》中，“_____，_____”两句以听觉写春雨，用叫卖声写明媚生动的春光来反衬诗人的绵绵愁思。

(3)屈原在《离骚》中，用“美人”自比，写草木由盛而衰想到自身逐渐衰老的诗句是“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

艺术的生命力在于创新，创新是艺术发展①的动力。当前，中国艺术正处于大时代的波澜壮阔，需要机遇，将时代创造的无限可能提供为艺术创新的不竭动力。艺术创新应当追求艺术形式和内容的有机统一，恰当的艺术形式会使内容因充实生动而②，而内容的时代性会令形式具有长久不衰的生命力。如果艺术作品一味地追逐外在形式的创新，追求所谓“纯粹的艺术”，而忽视对深层内容的挖掘、思考，那么这种“创新”的前途是短暂的。大众③的美才能生生不息，反之即是④。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

答：①_____ ②_____ ③_____ ④_____

19. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

答：_____

20. 文中两处画波浪线部分的引号作用是否相同？请简要分析。(3分)

答：_____

【高三11月质量检测·语文 第7页(共8页)】

新高考

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

蜘蛛是地球上最古老的生物之一。人类祖先很早就知道蛛丝强韧耐用,可以用它织成渔网。今天,波利尼西亚、汤加等太平洋岛国的居民,仍在使用这种原始工具捕鱼。() ,只需把特制的模型木架放入蜘蛛聚集出没的树林里,用不了一个月,密密的蛛丝就会把它包裹得严严实实,将蛛丝从模型上轻轻褪下。()

科学家发现,蜘蛛腹部有六个丝腺,分泌着各不相同的蛋白质溶液或粘液。这些溶液或粘液在蜘蛛腹下喷丝头的压力作用下产生六种丝。这当中最有韧性的一种是牵引丝,用来固定和支撑猎网。猎网上另一种一圈一圈的螺旋状蛛丝,具有很强的粘滞性,②,将其拉长3倍后,仍然可以弹回原状。③。④专家实验证实,亚马逊密林里的游走蜘蛛吐的丝是同类中最强劲的,每一根细细的蛛丝可以经得住90克的拉力。假如能制造出一根铅笔粗的这样的蛛丝,它能够勾住在航空母舰上降落的战斗机,其强度是同样粗细的合金钢缆的6倍,重量却轻得多。

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分) ()

- A. 获得一张这样的网比人工编织要方便多了
- B. 人工编织一张网要比获得这样的网困难得多
- C. 获得这样一张网的方法,比人工编织渔网的方法更为古老
- D. 人工编织渔网耗时又费力,而要获得一张这样的网很容易

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。

(6分)

- 答:① _____
- ② _____
- ③ _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面材料,根据要求写作。(60分)

习近平总书记到四川考察时,同企业职工们亲切交流并强调:大家都是“80后”“90后”,正当其时,要有事业心、责任感,努力奋斗。到本世纪中叶全面建成社会主义现代化强国之时,大家一定会为“强国圆梦、功成有我”而感到自豪。

事业是锻炼本领的沃野,有事业心才能立身立业。在事业的舞台上,走出了23岁就创造出新的桥吊单机作业效率世界纪录的张彦,走出了为“中国碗”装“中国粮”增添底气的水稻专家周雷,走出了世界技能大赛获得者、砌筑工邹彬,走出了全国五一劳动奖章获得者、快递小哥阮海良……

责任是成就事业的基石,有责任感才能尽职成事。在“悟空”“墨子”“天问”等重大科技攻关任务中,新时代青年担重任、挑大梁,用知识和行动践行初心和使命;在北京冬奥会、冬残奥会筹办举办过程中,广大志愿者用青春和奉献提供了暖心的服务,向世界展示了蓬勃向上的中国青年形象。

复兴中学团委将组织以“事业心与责任感”为主题的征文活动,请结合以上材料写一篇文章,体现你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

湖北九师联盟高三 11 月质量检测语文非标答

1-3, B B/D C

4.首先以梁志超的“诗界革命”为例子，引出了“诗歌创作要有境界”这一论题然后运用道理论证，对比论证等方式加以论证，最后加以总结

5.诗歌从高原迈向高峰要反映出群体整体的精神变化；把境界突破自我的发展要求；诗歌可以陪伴人的成长，陶冶人的情操；诗坛出现了失控状况，要让其回归人民大众

6C 7A

8.正面上，直接描写石得富指挥百姓躲藏的动作和神态，如“热心地在地畔上吼叫”、“用枪托赶着驴”等，刻画了他热心保护百姓生命安全和财产的形象；侧面上，通过葛专员、吴忠以及百姓的反应突出了他对防空知识的老练和亲民，刻画出他作战经验丰富，受百姓爱戴的形象。

9.“铜墙铁壁”指他们在斗争时躲在沟里，沟成了保护百姓生命的铜墙铁壁；指解放军战士和百姓齐心协力抵抗敌人筑起保护中国领土的铜墙铁壁，歌颂了中国人民解放军的伟大。

10-12, BDC

13.(1)百姓遭灾，血流于道路，这样尚且未敢进谏，我怎么敢谏呢

(2)现在你的劝谏，足以打动寡人之心，而且又不拿脸色给寡人看，所以我将采纳你的意见

14 诸御已劝谏楚王，先设喻形象地说明君主纳谏的效果，然后引史阐明君主一意孤行、不纳谏的严重后果，说理深入浅出，并能把握时机，戛然而止，终于说服了楚王 15C

16(1)苏轼贬居黄州从政无路却不忘国事，以天下为己任

(2)失意落魄之时能旷达闲静追步前贤寄情山水，以江作尊，招饮嘉客的洒落情怀。

(3)后半篇仍以苏轼为主，将他比作贬居长沙的贾谊，又写出其归朝后仍忧国不辍的可贵品质，以及身在廊庙之上心在江湖之间的深刻的内心矛盾。

17(1)景翳翳以将入抚孤松而盘桓

(2)小楼一夜听春雨深巷明朝卖杏花

(3)众女嫉余之蛾眉兮谣谓余以善淫

18.源源不断熠熠生辉 喜闻乐见 过眼云烟

19.当前，中国艺术正处于波澜壮阔之大时代，需要抓住机遇，将时代创造的无限可能转化为艺术创新的不竭动力

20.不同第一个引号表示讽刺第二个引号表示引用

21.A

22.就是一张实用的天然渔网

也极富弹性

仍然可以弹回原状

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线