

## 语文

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 准考证号：\_\_\_\_\_

(本试卷共8页，22题，全卷满分：150分，考试用时：150分钟)

## 注意事项：

1. 答题前，先将自己的姓名、准考证号写在试题卷和答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上相应题目的答案标号涂黑。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答：用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内，写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后，将答题卡上交。

## 一、现代文阅读 (36 分)

## (一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题，9 分)

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

源自《周易》的“阴阳”观念，对中国文化有着极为深远的影响。它不仅作为两性文化的观念符号，与儒道互补的“文化结构”相联系，而且还以一种更加潜在、更加抽象、同时也更加隐蔽的方式铸造着整个民族的“思维结构”，从而制约着中国传统的思维方式与行为方式。

提起“阴阳”，人们常常会归因于某种后起的学术流派，譬如战国至汉代的阴阳、五行学家；人们又常常会联想起一些巫术、迷信的东西，例如流传至今的风水、命相之类。然而这类归因和联想都只是停留在极为表面的层次上。在中国古代思想的演变过程中，“阴阳”学说的发展确乎与阴阳五行学家的宣传与推广有关；在中国古代文化的衍生过程中，“阴阳”观念的运用也确实导致了大量封建迷信的东西。但是，如果我们希望透过现象而发现本质、透过迷信而发现科学的话，我们就应该看到，“阴阳”的现实基础，远比阴阳五行学派的存在更为深远；“阴阳”的学术价值，远比占卜、算卦之类的行为更加深刻。

如果说，中国古代的思维结构是“阴阳”，那么，西方传统的思维结构则是“因果”。在许多现代人眼里，仿佛只有“因果”才是推动科学发展的有力杠杆，而“阴阳”则只能导致迷信。其实，作为人类把握世界的“思维结构”，无论“因果”还是“阴阳”，都有自己的适用范围，在这个范围之内，它具有真理或科学的意义，而一旦超出了特定的界限，则都有可能将真理发展为谬误、将科学演变为迷信。关于前者，康德在其著名的《纯粹理性批判》中曾经指出，作为诸悟性范畴之一的“因果”，只适用于经验的“现象界”，而一旦超出了这一有限的范围，便必然会陷入一种“二律背反”的尴尬境地。不仅如此，他还承认，运用“因果”之类的悟性范畴，虽然可以研究包括星体运行在内的物理世界，但对于解释类似毛毛虫这样最最简单的生命现象，却无能为力。而另一方面，由于中国古代的思想家们一直未对“阴阳”的使用能力及适用范围做出明确的分析和科学的限定，而是把它当成一种百病皆医的万宝囊，所以才牵强附会出许多迷信和谬误，以致于使人们对“阴阳”自身的价值和意义也产生了怀疑，这便是现代人普遍重“因果”而轻“阴阳”的原因所在。事实上，同重“因果”的西方人一样，重“阴阳”的中国人在漫长的历史岁月中也曾有过的建树，如以“阴阳五行”为理论框架的《黄帝内经》一书就已初步建立起一个独立而完整的中医理论体系，与西医的病理学说完全不同。不了解这一点，就不可能真正理解中国古代之科学与文化的独特意义。

一些敏感的西方学者已开始意识到了这一问题。例如，荣格就曾指出：“我们的科学立足于因果论上，而我们都认为因果原理是万古不易的真理。……然而，《易经》一书所表现的中国思想，似乎专着眼于机会率。我们认为偶然性的，中国人却极为关心。而我们所崇拜的因果论，他们似乎不屑一顾。”其实，荣格在这里只说对了问题的一半。的确，由《易经》所引发出来的中国传统的思维结构与西方人大相径庭，对于西方人所奉若神明的“因果论”我们的古人并不那么重视。然而，由《易经》所引发出来的思维结构并非“机会率”而是“阴阳率”；因而，中国古人所注重的不是事物发展的“偶然性”而是其“辩证性”。

(摘编自陈炎《文明呓语》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 正确的一项是(3分)
- A. 作为一种传统观念, 中国古代的“阴阳”有着极为隐蔽、深刻而又持久的影响。  
B. 作者认为阴阳五行学家和巫术、迷信对“阴阳”观念的形成起到了一定的作用。  
C. 中国的“阴阳”不如西方的“因果”是因为现代人普遍重“因果”而轻“阴阳”。  
D. “阴阳”对中国古代科学与文化的价值和意义, 得到了西方学者荣格的认同。
2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是(3分)
- A. 文章从比较文化的角度展开分析, 认为“阴阳”观念在中国有着重要意义。  
B. 文章第二段将“阴阳”与“阴阳五行学派”进行对比, 强调前者更有现实基础。  
C. 文章引述西方学者的说法来论证, 有自己的理解和取舍, 也有力地支撑了观点。  
D. 文章多次否定并分析了一些错误的看法, 充分体现了这篇学术文章的思辨性。
3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 古代占卜、算卦之类的行为以及流传至今的风水、命相之类虽然也有一定的学术价值, 但仍是封建迷信的东西。  
B. 只有“因果”才是推动科学发展的有力杠杆, 而“阴阳”则只能导致迷信。这种看法是某些人的一种偏见。  
C. 运用“阴阳”来解释类似毛毛虫这样最最简单的生命现象, 可以弥补运用“因果”之类的悟性范畴的不足。  
D. 中国古代医书《黄帝内经》建立了与西医完全不同的病理学说, 体现了中国“阴阳”与西方“因果”的思维区别。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成4~6题。

材料一:

《2019博物馆文创产品市场数据报告》(以下简称《报告》)显示: 全球的博物馆正出现“集体上网潮”, 目前, 已有24家博物馆入驻天猫。

根据《报告》内容, 近年来, 我国博物馆文创市场呈现高速增长态势。2019年整体规模相比2017年增长了3倍。《报告》认为, 我国博物馆文创产品市场的蓬勃发展主要得益于政策引领、文化自信、消费升级和博物馆自我转型四大动力。

故宫今年599岁, 颐和园269岁。入驻电商平台后, 这些古老的博物馆们开始“逆生长”, 也因此收获了更多年轻粉丝。据阿里零售平台数据, 2019年实际购买过博物馆文创产品的消费者数量已近900万, 相比2017年增长超4倍。购买力水平较高的都市年轻女性为消费的主力人群。

(摘编自《建投传媒》2019年8月28日)

材料二:

13日, 中国国家博物馆推出的一款取材《红楼梦》第六十三回“寿怡红群芳开夜宴”的餐饮文创“怡红群芳”又刷屏了: 几种造型精致的糕点, 不仅努力复原唐朝糕点技法, 设计上也颇具唐朝色彩, 亦有当代时尚元素。

诚然, 近些年博物馆们推出美食文创已并不鲜见, 这种与饮食相结合的文创新玩法, 也在另一个层面让古老的文物活起来。美食文创屡屡成为热门, 也折射出人们不断提升的文化消费需求。中国国家博物馆饮食文化中心负责人廖飞曾提到, 文创产品无论做成什么, 赋予其内涵和灵魂的始终是文化, “现在文创产品的同质化竞争激烈, 你是不是能做出自己的特色、传达要表达的意涵, 比拼的是题材。”

的确, 在“果腹”之外, 文创美食的核心内容正是“文化”二字。正如一位网友所言, 糕点、棒棒糖、饼干等文创设计思路都颇为新颖, 既能吃, 又有深厚文化底蕴, 让高冷的文物更接地气, 而这, 大概也是博物馆美食文创的意义之一吧。

(摘编自《中国新闻网》2019年12月14日)

材料三:

9月19日, 由国家文物局指导的“2019博物馆馆藏资源授权峰会”在京召开。

国家文物局局长刘玉珠强调, 要认真落实党中央、国务院决策部署, 完善出台系列鼓励措施。在博物馆馆藏资源授权开发文创产品过程中, 要转变发展理念、坚持正确导向、创新体制机制、强化队伍建设。国家文物局将进一步开放资源、搭建平台、优化服务, 大力支持有关各方广泛参与文

物资源开发利用。

山西大学副校长杭侃表示中国的博物馆界应该尽可能的向公众开放资源。博物馆具有公益性，具有重要的公众属性，而且博物馆的定义里也规定了它是一个公益性的机构。其次，博物馆文创活动的实质是把博物馆带回家，是其教育功能的延伸。同时，博物馆也要在考虑社会效益的影响下，充分发挥经济效益。

（摘编自《消费日报网》2019年9月19日）

材料四：

博物馆 IP 主要是指博物馆拥有的知识产权，如文物藏品的研究成果，博物馆的品牌图象、建筑、陈列设计方案等。但是现在 IP 授权在不少博物馆手里是个烫手山芋，主要因为无法确定 IP 授权的费用。自然博物馆曾联合外部设计师开发了上千个别具特色的文创 IP，但开发出来后便被束之高阁，无法量产，因为无法为这批 IP 授权定价。据悉，目前国内 IP 授权没有统一的价格，即使是在 IP 授权领域较为成熟的海外博物馆，也没有明确的行内标准报价，只能由博物馆和被授权方自主协定。该为“IP”授权定价几何才不至于无形资产流失？

苏州博物馆文创部副主任蒋菡表示，博物馆的商业化浪潮虽然势不可挡，但博物馆的品牌和 IP 还在孵化期，并没有达到很成熟的地步，因此商业化到什么程度，每个博物馆应当有自己的想法和标准。“毕竟宣传教育展示才是博物馆的主业，很多时候我们会拒绝特别商业的项目。”蒋菡称若合作只是让博物馆给产品背书，这样的合作对博物馆来说没有太大的意义。

（摘编自《“博物馆+”与文创古老的博物馆红了》，《21世纪经济报道》2019年4月9日）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 近年来，我国博物馆文创产品市场蓬勃发展，这主要得益于政策引领、文化自信、消费升级和博物馆自我转型四大动力。
- B. 文创美食的同质化竞争激烈，核心内容始终是“文化”二字，因而博物馆的美食文创设计思路都颇为新颖，具有深厚的文化底蕴。
- C. 博物馆是一个公益性的机构，具有重要的公众属性，应该尽可能的向公众开放资源。其文创活动的实质是把博物馆带回家，以延伸其教育功能。
- D. 博物馆对文物藏品的研究成果，博物馆的品牌图象、建筑、陈列设计方案等都拥有相应的知识产权，而这些知识产权是“博物馆 IP”的主要内容。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 根据《2019 博物馆文创产品市场数据报告》内容，2019 年较 2017 年，我国博物馆无论是文创市场，还是文创产品的消费者数量，皆呈高速增长态势。
- B. 博物馆将文化与饮食相结合的新玩法，不仅让古老的文物活起来，而且赋予产品以文化内涵，颇受人们欢迎。
- C. 由于无法确定 IP 授权的费用，担心无形资产流失，所以自然博物馆联合外部设计师开发的文创 IP，被束之高阁，无法量产。
- D. 博物馆的品牌和 IP 还在孵化期，博物馆应拒绝商业化，拒绝只是给产品背书的合作，因为宣传教育展示才是博物馆的主业。

6. 新时代博物馆文创该如何才能真正健康持久地发展？请结合材料分析。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成 7~9 题。

### 走正门

王春迪

①老街有句俗语：夏府的地，贺府的房，海府的银子用斗量。贺家发迹早，起初，海爷还是个小油贩子时，贺家就已经钟鸣鼎食，门阔院深，人称“贺半街”了。

②然而，家有数座金山，不敌一个败子。后来，贺府家道中落，只能靠典当度日。一日，海爷路过贺府门前，看到有个不肖子孙正在卖一只枯瘦的看门狗时，海爷不禁喟叹，花无百日红，人无千日好。昔日金玉满堂的贺府，如今只剩下一个金砖碧瓦做的空壳了。

③贺府后来卖给了海爷。因为地势高，地段好，海爷用它做起了油行的门面。贺府后院有个百步宽的天井，青砖铺就，四周景色幽静。还有几棵松柏，枝繁叶茂，傲然挺拔。如此花园，中间竟然立着贺家的祠堂，迁也迁不走，拆又不能拆，看着让人堵得慌。

④起初，每逢清明，贺家的子孙还三三两两地来祭祖。后来便不再有人来了。常有人跟海爷建议，这帮不肖子孙把老祖宗的家底都给败光了，也没脸来了，干脆把那个祠堂拆了吧。

⑤海爷却说，不可。

⑥后院鸽子多，鸽子屎常落得到处都是，海爷吩咐下人，隔些日子把贺家的祠堂打扫干净。到了清明，贺家没人来，海爷还让人烧香点烛，更新一些被老鼠啃坏的牌位。

⑦转眼几十个春秋，海爷已白发苍苍。一日，日过三竿，一阵锣鼓开道，老街的百姓跟水一样涌过去，随即，又像拍在岩石上一样分在两边。海爷隐约看到，一个八人抬的轿子在人群中似水浪般起伏。鸣锣十一响！这排场，唯京官才有！海爷微微闭着眼，低着头，垂着手，腰杆子挺直地跪在地上。身后的家人，有的窃窃私语，有的自言自语，求佛保佑，有的甚至浑身发抖，跪在地上半边身子都斜了。

⑧不一会儿，轿子停在了海爷府前，一个官人下了轿，经过海爷身边时，啥也没说，径直走进海爷的油行。身后，知府、知县以及各级官员都低着头鱼贯而入。街坊们瞧这架势，心想，生意人恩怨多，海爷得罪人了。

⑨海爷的几个儿子，嘴止不住地叨叨着怎么办，怎么办呀。海爷静静地回过头，眼神一扫，大伙不敢言语了，同时腰杆子也挺了起来。

⑩一阵嘈杂的脚步声传来，官人从油行里走了出来，到海爷跟前将海爷扶了起来。海爷觉得此人两手温软有力，微微抬头，见他天庭饱满，地阁方圆，髯须飘逸，两肩圆厚，一副贵人之相。再看那官服，绣的是孔雀，顶戴蓝宝石花翎。未等海爷说话，官人便说，本官乃贺家后人，一别数十年，如今故地重游，旧迹难辨，唯有当年祠堂，托您照料，仿如昨日。本官不胜感激，刚才失礼，颇有得罪。说着，官人要弯腰拜谢，被海爷一把托住。海爷气定神闲地微微一笑，道，举手之劳，荣幸之至。随后，两人有说有笑，一同走进了昔日的贺府。

⑪当日，老街的每一个角落都在谈论着这件事，大伙都觉得，多亏海爷当初的仁义。倘若当初海爷一冲动把祠堂给拆了，保不准今儿个会出什么事情。

⑫一日，外面下着大雨，海爷闲来无事，把几个儿子儿媳叫到跟前喝茶，海爷若无其事地问他们，知道当初为啥我没拆贺家的祠堂吗？

⑬小儿媳鬼精，抢嘴说，是老爷您仁义。

⑭海爷笑笑，抿了一口茶，起身，眼睛望着窗外，好似看到了几十年前的情景。海爷说，贺家人搬走后的头几年，贺家还有不少后人来祭祖，其他人来的时候，都跟老鼠似的钻进钻出，拜祭时，有的说说笑笑，有的哭得撕心裂肺，进进出出，都走侧门，怕遇到熟人。

⑮唯有一年轻女人，一手拎着篮子，一手领着一个孩子，清早最先来。娘儿俩大大方方地从正门进来，进来后，先将祠堂里里外外擦洗一遍，然后从篮子里拿出一个干净的蒲团，让孩子端端正正地跪拜。拜祭完，整理好衣裳，再昂首阔步地走出去。娘儿俩穿的都是粗布衣服，有的地方还带着点补丁，却十分干净。这样的穿着，从富丽堂皇的大门进出，难免会被众人指点议论，但那娘儿俩，始终抬头挺胸，遇到认识的街坊，还让孩子有礼有节地问好。

⑯海爷说，贺家有这样的娘儿俩，谁还敢拆他家的祠堂？这么些年了，她也终于将孩子培养成才了。

⑰小儿媳没听懂，嘀咕道，不就是没走侧门走正门吗？这有啥啊？

⑱海爷听罢，长叹一声，背着手，回屋去了。

原刊《小小说月刊》2015年第3期（有删改）

7. 下列对小说思想内容和艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 在贺家败落的头几年，每至清明，贺家的子孙会前来祭祖，后来便无人前来，这是因为贺家人的祭祖观念随着家境的变化而变淡。
- B. 小说第三段描写贺府后院的环境是为后文写贺家后人衣锦还乡做铺垫，对整个故事的展开起到线索的作用，推动了情节的发展。
- C. 贺家从家境殷实沦落到子孙卖看门狗的境遇，而海爷却由小油贩子成长为“银子用斗量”的大商户，两者对比鲜明，暗示主旨。
- D. 贺家年轻母子“走正门”进贺家祠堂祭祖，举止得体，有礼有节。这一补叙合理解释了海爷不但不拆还精心打理贺家祠堂的原因。

8. 小说多处使用照应手法，请举三例并作简要分析。（6分）

9. 小说以“走正门”为题有什么好处？（6分）

## 二、古代诗文阅读（34分）

### （一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

元行钦，幽州人，为刘守光裨将。与李嗣源战于山北，身中嗣源七矢。拔矢而战，反中嗣源。屡败，乃降嗣源。嗣源谓其壮士，以为养子。从战，数立功。庄宗闻其骁勇，取之为散员都部署。庄宗与梁军战，军败而溃，梁兵数百追及，攢槊围之。行钦驰一骑，夺剑断其二矛，斩首一级，梁兵解去。庄宗持行钦泣曰：“富贵与卿共之！”由是宠绝诸将。

赵在礼反，庄宗以为邺都行营招抚使，将二千人讨之。行钦以诏书招在礼。在礼登城谓行钦曰：“将士经年离去父母不取敕旨奔归追悔何及若公善为之辞尚能改过自新行钦曰天子以汝等有社稷之功小过必当赦宥。在礼再拜，欲以诏书示诸军。皇甫暉从旁夺诏书坏之，军士大噪。

行钦攻邺无功，庄宗欲自将以往，群臣皆谏止，乃遣明宗<sup>①</sup>讨之。明宗军城西，行钦军城南。而明宗军变，与在礼合。行钦闻之，退屯卫州，以明宗反闻。庄宗遣李从璟驰诏明宗计事。从璟，明宗子也。行至卫州，而明宗已反，行钦乃系从璟，将杀之，从璟请还京师，乃许之。明宗引兵南，行钦率兵趋还京师。从庄宗幸汴州，行至蒙泽，闻明宗已渡黎阳，庄宗复遣从璟通问于明宗，行钦以为不可，因击杀从璟。

明宗入汴州，庄宗不得进。庄宗谓行钦曰：“卿等从我久，富贵急难无不同也。今兹危蹙，而默默无言，坐视成败。我至蒙泽，欲单骑渡河，自求总管，卿等各陈利害。今日俾我至此，卿等何如？”行钦泣而对曰：“臣本小人，蒙陛下抚养，位至将相。危难之时，不能报国，虽死无以塞责”。因与诸将百余人，皆解髻断发，置之于地，誓以死报，君臣相持恸哭。

庄宗崩，行钦出奔，为野人所执。刺史石潭折其两足，载以槛车，送京师。明宗见之，骂曰：“我儿何负于尔！”行钦瞋目直视曰：“先皇帝何负于尔！”乃斩于洛阳市。

呜呼！死之所以可贵者，以其义不苟生尔。方明宗之兵变，诸将未知去就，而行钦独以反闻，至于断发自誓，其诚节有足嘉矣。及庄宗崩，不能自决，而反逃死以求生，终于被执而见杀。其言虽不屈，而死非其志也，乌足贵哉！

（节选自《新五代史·元行钦传》）

【注】①明宗：李嗣源。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 将士经年离去父母/不取敕旨奔归/追悔何及/若公善为之辞/尚能改过自新/行钦曰/天子以汝等有社稷之功小/过必当赦宥。
- B. 将士经年离去/父母不取敕旨奔归/追悔何及/若公善为之辞/尚能改过自新/行钦曰/天子以汝等有社稷之功小/过必当赦宥。
- C. 将士经年离去父母/不取敕旨奔归/追悔何及/若公善为之辞/尚能改过自新/行钦曰/天子以汝等有社稷之功/小过必当赦宥。
- D. 将士经年离去/父母不取敕旨奔归/追悔何及/若公善为之辞/尚能改过自新/行钦曰/天子以汝等有社稷之功/小过必当赦宥。

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 裨将，副将，谚语“三个臭皮匠，顶过诸葛亮”中的“皮匠”即由“裨将”演变而来。
- B. 总管，古代官名，为地方高级军政长官、军事长官或管理专门事务的行政长官的职称。
- C. 断发，古人认为“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”。文中“断发”指誓死报君的决心。
- D. 先皇帝，指本朝在位皇帝的已经去世的父皇，这与称呼别人去世的母亲“先母”用法一致。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是(3分)
- A. 元行钦作战勇敢, 受到赏识。与嗣源作战时身中七箭, 坚持作战, 反而射中嗣源。嗣源认为他是猛士, 收为养子。
- B. 元行钦招抚有谋, 攻心为上。征讨赵在礼时, 不用一兵一卒, 用诏书设身处地, 动之以情触动了赵在礼及其将士。
- C. 元行钦嫉恶如仇, 义正言辞。行刑前, 明宗质问“我儿有何对不起你”, 行钦怒目直视反问“先皇又有什么对不起你”。
- D. 元行钦誓死报国, 但晚节不保。危难之时, 他言词上, 信誓旦旦“誓以死报”, 行动上, 贪生怕死“出奔”而逃。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 庄宗与梁军战, 军败而溃, 梁兵数百追及, 攒槊围之。(5分)
- (2) 其言虽不屈, 而死非其志也, 乌足贵哉!(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋词, 完成14~15题。

贺新郎·寄辛幼安和见怀韵

[南宋]陈亮

老去凭谁说? 看几番, 神奇臭腐, 夏裘冬葛<sup>①</sup>! 父老长安今余几? 后死无仇可雪。犹未燥、当时生发<sup>②</sup>! 二十五弦<sup>③</sup>多少恨, 算世间, 那有平分月! 胡妇弄, 汉宫瑟。

树犹如此堪重别! 只使君, 从来与我, 话头多合。行矣置之无足问, 谁换妍皮痴骨<sup>④</sup>? 但莫使伯牙弦绝! 九转丹砂牢拾取, 管精金, 只是寻常铁。龙共虎, 应声裂。

【注】①神奇臭腐: 出自《庄子·知北游》。言天下之事变化甚多。夏裘冬葛: 出自《淮南子·精神训》。比喻世事颠倒。②生发: 即胎毛。生发未燥: 即胎毛未干, 指婴儿时。③二十五弦: 用乌孙公主、王昭君和番事, 指宋金议和。④痴骨: 指愚笨的内心。

14. 下列对本诗的理解, 不正确的一项是(3分)
- A. 词的上片议论天下大事。首句“老去凭谁说”表明作者感叹年事已高, 已不在乎身外之名, 任人评说。
- B. “神奇臭腐, 夏裘冬葛”的典故指世事反复变化, 且越变对国家越不利, 人们日渐丧失了收复失地的希望。
- C. 词的下片转入抒情。词人深情抒写了他与辛弃疾建立在“改变南宋屈辱现实”这一共同理想基础上的真挚友谊。
- D. 词人以“九转丹砂”与辛弃疾共勉, 希望能经得起锻炼, 使“寻常铁”炼成“精金”, 为国家干一番事业。
15. 比较本词与辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》一词, 在抗金情感上的异同。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)
- (1) “父母之命, 媒妁之言”是古代定亲的必要步骤, 《氓》中女主人公第一次就因为 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_拒绝了氓的求亲。
- (2) 岳阳楼是滕子京被贬岳阳时所建, 目的是想通过这一政绩重回京城任职, 遂邀请范仲淹为“岳阳楼”写楼记, 范仲淹在《岳阳楼记》中以 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_委婉劝勉昔日好友, 不要过于计较个人得失。
- (3) 《阿房宫赋》中抨击秦始皇浪费时用 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_两句来描述阿房宫中管弦奏出的嘈杂声音, 比集市上的人声还多, 说明秦始皇的奢侈。

### 三、语言文字应用（20分）

阅读下面的文字，完成17~19题。（9分）

近日，《咬文嚼字》杂志公布了“2019年十大流行语”，“文明互鉴”“区块链”等热词榜上有名。“岁月不居，时节如流”，时间在语言上不断留下“辙痕”。新表达、新句式、新修辞为开放的语言系统注入生命力，有的甚至沉淀为常用语。但另一方面，有的内涵有限，在网络空间、娱乐文化中热闹一时后，无法逃脱“来也匆匆，去也匆匆”的命运。沉淀与流失，是语言流变的自然过程。

流行语是一个语言现象，更是一个社会现象，正如“文明互鉴”向世界\_\_\_\_\_交流对话的中国主张，流行语的变化与国家发展、社会进步的步伐相伴随。年度流行语是以年为跨度的一个社会观察哨。人们换上历史的广角镜头，流行语的变迁展现出时代变与不变。以科学技术领域为例，从几年前的“互联网+”“引力波”，到时下的“5G”“区块链”，日新月异的革新不断拓展着生产生活的\_\_\_\_\_。流行语持续更新，\_\_\_\_\_是因为时代在变化、国家在发展。在这一过程中，无论是“铁人精神”还是“蛮拼的”态度，无论是“个体户”首吃螃蟹还是“创客”掀起创业热潮，拼搏奋斗的精神始终不变，人们对美好生活的追求始终不变，这些都将\_\_\_\_\_起推动中国向好发展的磅礴力量。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 宣示      疆域      归根结底      汇聚
- B. 宣誓      疆域      总而言之      汇聚
- C. 宣示      领土      归根结底      会聚
- D. 宣誓      领土      总而言之      会聚

18. 下列各句中的引号和文中“岁月不居，时节如流”的引号，作用相同的一项是（3分）

- A. 《咬文嚼字》杂志公布了“2019年十大流行语”。
- B. 时间在语言上不断留下“辙痕”。
- C. 无法逃脱“来也匆匆，去也匆匆”的命运。
- D. 无论是“个体户”首吃螃蟹还是“创客”掀起创业热潮。

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 年度流行语是以年为跨度的一个社会观察哨。换上历史的广角镜头，流行语的变迁展现出时代变与不变。
- B. 年度流行语是一个以年为跨度的社会观察哨。人们换上历史的广角镜头，流行语的变迁展现出时代的变与不变。
- C. 年度流行语是一个以年为跨度的社会观察哨。换上历史的广角镜头，流行语的变迁展现出时代的变与不变。
- D. 年度流行语是一个以年为跨度的社会观察哨。换上历史的广角镜头，流行语的变迁展现出时代变与不变。

20. 请概括并点评下面这则新闻，要求观点明确、要点全面、语言简练，不超过50字。（5分）

7月11日，由新华社中国搜索研发的首款面向青少年的搜索引擎“花漾搜索”App今日正式上线，花漾搜索App图标是一只小小猫头鹰。

我国有2亿青少年，花漾搜索是中国第一款专为青少年定制的搜索引擎，旨在为孩子打造一个有围墙的花园，让家长放心地把移动设备交给孩子。花漾搜索通过利用顶尖人工智能技术筛选屏蔽不良信息，让手机“净净”地陪伴孩子成长。花漾搜索通过五重保护提供青少年绿色上网入口，支持智能机器人“小漾”陪伴式搜索。此外，花漾搜索拥有智能推荐优质的教育资源，首批入驻了上万门课程。用户可一键搜索全网适龄内容，直达精品课堂、趣味视频、英语学习、动画漫画、运动才艺、早教母婴等精彩内容。

据介绍，花漾搜索App通过1年时间的研发准备，今年6月试上线以来，累计下载量超千万。新华社花漾搜索还和腾讯达成合作推出“新腾行动”，共同为青少年搭建绿色上网空间。花漾搜索与腾讯、快手、好未来等公司共同启动青少年绿色成长计划。

21. 在下面一段文字的横线处，补写恰当的语句，使整段文字语意连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。（6 分）

从某种意义上说，高空抛物不仅是一个社会问题，\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_。良好的文明环境不会从天上掉下来，好的习惯要靠教育涵养，更要靠严格执行法律来约束。可以说，文明的养成，正是长期严格管理的结果。因此，治理高空抛物乱象，一方面要加强公民道德教育，唤醒人们心中的文明意识，让不再高空抛物成为一种公民素养，从根本上遏制不文明行为；另一方面，\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_，以“零容忍”态度对待高空抛物这一违法行为，让肇事者付出应有的代价。只有这样，\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_。

#### 四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

人工智能（Artificial Intelligence），英文缩写为 AI，它是研究、开发用于模拟、延伸和扩展人的智能的理论、方法、技术及应用系统的一门新的技术科学。随着社会与科技的快速发展，人工智能也进入了高速发展的轨道，人工智能确实实地给我们生活带来了很多的便利。

早在 2015 年，德国大众的一家汽车制造工厂的一个机器人就误杀了一名外包工人。作为人工智能发展大国的日本，至今已有 20 余人死于机器人误杀事件，有高达 8000 余人被机器人致残，而如果一旦人工智能机器人落到恐怖分子的手里，那后果将会更加不堪设想，更不用说多部科幻电影中发生的 AI 带给人类的种种伤害。

联合国总部各代表正进行辩论赛，辩题：是否应当限制人工智能的研究开发。假若你是正方或反方一辩，请结合材料内容，写一篇一辩陈词，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。



1-5AACBD

6.①结合传统元素，亦当代时尚元素

②将文创产品做成自己的特色

③文化产品应更接地气，深厚文化底蕴

④转变发展理念，坚持正确导向，创新体制机制，强化队伍建设

7.C

8.①夏府的地，贺府的房。贺府与海府相互照应家境的变迁

②每到清明贺家的子孙三三两两前来祭祖与后文便不再有人来了，相照应说明了贺家人的祭祖观念，随着家庭的变化而变淡

③，正门与侧门相照，应衬托了做人堂堂正正举止得体，做人的内涵

9 好处：①贺家年轻母子走正门进贺家祠堂祭祖与贺家其他人都走侧门怕遇到熟人的行为形成鲜明对比，有助于刻画人物形象

②走正门的孩子到祠堂祭祖，总是大大方方端端正正，抬头挺胸，有理有节，最终高官得政，衣锦还乡，从而彰显了小说主题

③通过后海面爷叙述年轻母子走正门，这个情节照应了前文内容是情节更加严谨合理，并且照应标题

10.C11.D12.C

13. (1) 庄宗与梁军作战，战败而溃逃，被数百梁兵追赶，重重兵器包围。

(2) 他的言辞虽然慷慨不屈，但是他的死并不是他的志愿，哪里有什么可贵之处呢？

14.A

15. (1) ①在写作手法上：陈词运用的是反问的手法，而辛词除了运用反问手法之外，还使用了用典的手法；②在情感表达上：陈词侧重表达知音难觅的悲凉，而辛词侧重表达壮志难酬的悲哀。

(2) ①对友人的思念之情。“只使君、从来与我，话头多合”写出了词人与友人之间真挚的友情，“堪重别”表达了分别后对友人的思念之情。②对杀敌抗金的决心和信心。“九转丹砂牢拾取，管精金只是寻常铁”，表面上写炼丹，实则写救国，龙虎丹炼成崩裂出鼎，暗含词人救国的决心和信心。

16. (1) 将子无怒，秋以为期

(2) 不以物喜，不以己悲

(3) 钉头磷磷，多于在庾之粟粒

17-19ACC

20.花漾搜索是中国第一款专为青少年定制的搜索引擎，旨在为孩子打造一个由围墙的花园，让家长放心地把移动设备交给孩子。花漾搜索通过利用顶尖人工智能技术筛选屏蔽不良信息，让手机“净净”地陪伴孩子成长。

21. (1) 更是一个法律问题

(2) 法律需要加码

(3) 高空抛物乱象才会得到遏制